







# বিদগ্ধমাধবনাটক ।

---

শ্রীম শ্রীযুক্ত পূজাপাদ রূপগোস্বামি

প্রণীতঃ ।

শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি কৃত

টীকা সমেতঃ ।

শ্রীযুক্ত বহ্ননন্দন ঠাকুর রচিত পদাবলি

সমম্বিতঃ

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেন বঙ্গভাষয়া

নুবাদিতঃ প্রকাশিতঃ ।

---

মুদ্রিদিবান্দ ।

বহরমপুর,—রাধারমণ যন্ত্রে

ভেটনৈব মুদ্রিতং ।

১২৮৮, ২রা আশ্বিন ।





## উৎসর্গ পত্র ।

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ অধিরাজ মহলপূরাধীশ্বর শ্রুতলদেব  
বাহাদুর ধার্মিকাগুণগণা সমীপেব ।

শ্রদ্ধা ভবদয়শ ইংগ্রেস বিপুলঃ পবিত্রঃ আশাশ্রয়ে জুবনভূষণ ! তৃতিকামাঃ ।  
বিপ্রাচ্যুতভরসাত্ত্ব ভিন্নভাবাঃ বাজাঃ পরাং কিল বহুঃ তনিতুং সমুদ্রাঃ ॥  
করাস্তসংসর্গমুপেতা তে যদি বৃধেঃ পঠৈরাঙ্গিয়ভে মনাপহাঃ । . .  
নবেন্দ্রদীপোতি বিদগ্ধনাধবঃ সমর্পরে তেহব্যয়ানুবাদিতং ॥

মহারাজ !

আপনি প্রজাপালক এবং ধর্মপালক, নিসর্গ করুণা দ্বারা  
সাধারণ জন সকলকে পরিতুষ্ট করিতেছেন, আমি বৈষ্ণবধর্ম  
প্রচার বিষয়ে কৃত সঙ্কল্প হইয়া অগ্রে দানকেলিকৌমুদী  
প্রকাশ করিয়াছি অক্ষণে শ্রীরাধা কৃষ্ণের অপূর্ব কেলিমাধুর্য  
পূর্ণ বিদগ্ধনাথ নাটক প্রকাশে প্রবৃত্ত হইলাম, কিন্তু ইহা যে  
আনার দ্বারা সম্পন্ন হইবে এমত সম্ভাবনা দেখি না, এ জন্য  
আপনার দানশীল করকমলে সমর্পণ করিলাম, নরের মধ্যে  
নরাধিপ সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর স্বরূপ, যে কর্ম্ম শ্রীবিষ্ণুতে  
সমর্পিত হয় তাহাতে কখন বৈণুণ্য জন্মে না, আমি অবশ্য  
কৃতকার্য হইব এবং আপনার কৃপায় সাধারণ লোকেও হরি-  
লীলায়ুত পান করিয়া বিষয় সংসার রূপ বিষ যন্ত্রণা হইতে  
অব্যাহতি লাভ করিতে পারিবেক সন্দেহ নাই । ইতি ।

আশীর্ব্বাদক

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

বহরমপুর রাধারমণ যন্ত্র ।



## বিস্তাপন

আমি অতি ক্ষুদ্র ব্যক্তি, হরিলীলা রূপ ক্ষীরসাগরের মন্থনে প্রবৃত্ত হইয়াছি, বাহাতে মন্দরগিরি সদৃশ কত কত মহানুভাব পণ্ডিতগণ নিমগ্ন হইয়া গিয়াছেন, আমি পরমাণু সদৃশ কোথাকার কে, তবে আমার এই সাহস হইতেছে যে, ভগবৎ পরায়ণ বৈষ্ণবগণ দোষের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া গুণ গ্রহণ করিয়া থাকেন, নীচ ব্যক্তি কর্তৃক অশুদ্ধ রূপে রচিত হরিলীলাকেও আদর পূর্বক শ্রবণ এবং পাঠ করিয়া থাকেন, তাঁহারা যদি আমার প্রতি অনুগ্রহ দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন তাহা হইলে অবশ্য কৃতকার্য হইব।

নিঃ শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

বহরমপুর,—রাধারমণ যন্ত্র।



শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

সুধানাং চান্দ্রীণামপি মধুরিগোম্মাদ দমনী

শ্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণভাঃ নমঃ । বৃন্দাটবীথর সভাজন রাজমান অরূপ নাম  
গুণসূচক কাব্যরত্নং । মচিহ্ন গংগুট মলঙ্কৃত্যং তদীক্সা সৌভাগ্যভাজমপি  
শীত্ৰমমুং বিদস্তাং ॥

অথ তৈর্দর্শনীয়াবয়বৈ রুদার বিলাস হাসেকিত বাম স্তকৈঃ । জুত্ময়িনো  
জুত প্রাণাঃশ ভক্তিরনিচ্ছতো মে গতিমণীং প্রযুক্তে ইতি শ্রীভাগবতীর পদ্য  
নিবদ্ধ প্রসিদ্ধার্থক তচ্ছন্দ নির্দেশে বৈরেব দর্শনীয়াবয়বোদার বিলাসাদিভি-  
দ্বতমনঃ প্রাণা ভক্তিরসিকা স্তে এব কীদৃশা দর্শনীয়ানি নয়নানন্দকানি শ্রীমদ-  
জানি । এত কীদৃশানি বা তানি উদার হাসেকিত বাম স্তকানি পরমানন্দ

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে  
কপিলদেব দেবভূতিকে কহিয়াছিলেন গাতঃ ! পূর্বোক্ত  
আমার মনোহর মুখনেত্রাদি অবয়বযুক্ত ঐ সমস্ত মূর্তির  
লীলা হাস্য সম্বলিত অবলোকন এবং মনো ভাবন মধুর  
ভাষণাদি দ্বারা ঐ সকল পুরুষের মনঃ ও ইন্দ্রিয় আকৃষ্ট  
হইলেও এবং তাহাতে তাঁহাদের মুক্ত্যর্থ ইচ্ছা না থাকি-  
লেও আমার ভক্তি স্বয়ং তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিয়া  
থাকেন ॥

## বিদগ্ধমাধব নাটকং ।

দখানা রাধাদি প্রণয় ঘনমারৈঃ সুরভিতাঃ ।

দায়ক লীলা বিশেষ সুন্দর মন্দ হাস্যলোক রমণীয় ভঙ্গী বাজুকানি বাক্যা  
নীতি শ্রোত্র জিজ্ঞাসায়াং মত্যাং পরম রসিক মুকুটমণিঃ সোহংঃ কৃতান্তনাবি-  
ভাবিত শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটকেনৈব তানি দর্শনীয়ানি ভগবদঙ্গানি উদার  
বিলাস মন্দ হাস্যাবলোক রমণীয় নন্দ ভঙ্গী বাজুকানি বাক্যানি চাভিনেতু কামঃ  
সংসৃচিত নান্দী প্রয়োগেণ পরম মঙ্গলং সকল প্রয়োজন মৌলিভূতঃ বস্তু নির্দি-  
শতি ॥ সুধানামিতি ॥ হরিনীলা রূপা শিখরিণী রসলা বৃত্তভেদয়ো রিতি  
বিষঃ । ভূষণঃ কীর্তীশঃ সমস্তাঃ সর্গতঃ সস্তাপনাঃ আধ্যাত্মিকাদীনাং উদগমো  
বস্তাঃ এবং ভূতা বা সমস্তাবিষনা দেব নর স্থাবরস্থ-প্রাপক লক্ষণা সংসার রূপা  
সরণিঃ পদ্মাঃ তৎপ্রণীতাং তৎ পর্যটন জনিতাং ইত্যর্থঃ । হরিনীলা শিখরিণী

এই ভাগবতীয় তৃতীয়স্কন্ধ পদ্য নিবন্ধন প্রসিদ্ধার্থ তৎ  
শব্দ নির্দেশ হেতু ভগবানের যে সকল অবয়ব দর্শনীয়  
অর্থাৎ নয়নের আনন্দ জনক, তৎ সমুদায়ের পরমানন্দ  
দায়ক লীলা বিশেষ সুন্দর মন্দ হাস্য, অবলোকন এবং  
রমণীয় ভঙ্গী প্রকাশক বাক্য সকল শ্রেত্রেন্দ্রিয়ের বিষয়ী-  
ভূত করিতে ইচ্ছা করিয়া পরম রসিক মুকুট মণি শ্রীরূপ  
গোপাল স্বীয় চিত্তে আবির্ভূত বিদগ্ধমাধব নামক নাটক  
দ্বারা সেই সকল দর্শনীয় ভগবদঙ্গ সকলের উদার বিলাস,  
মন্দ হাস্য, অবলোকন এবং রমণীয় নন্দ ভঙ্গী বাক্য  
সকলকে অভিনয় করিতে অভিলাষ করিয়া সংসৃচিত  
নান্দী প্রয়োগ দ্বারা পরম মঙ্গল রূপ সকল প্রয়োজনের  
শিরোমুখ স্বরূপ বস্তু নির্দেশ করিতেছেন যথা ॥

সমস্তাং সম্ভাপোদগম বিষম সংসার সরণী  
প্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলা শিখরিণী ॥ ১ ॥  
অপিচ ॥

কীদৃশী চন্দ্র সম্বন্ধিনীনাং সুধানাং মধুরিমা হেতুনা য উন্মাদঃ অহমেব সর্বকো  
সামুখ্য শালিনীতি ধোহঙ্কার স্বঃ দমরিতুঃ শীলং যত্নাঃ সা পুনঃ কথন্তুতাঃ  
রাধাদীনাং প্রণয় এব ঘনসারাঃ কর্পূরাষ্ট্রৈঃ সুরভিতাঃ সৌগন্ধ্য পক্ষে মনো-  
হারি তরং দধানা স্জগদ্বোচ মনোজ্ঞেচ বাচ্যবৎ সুরভিঃ স্মৃতা ইতি পাঠঃ ॥ ১ ॥

যিনি চন্দ্রসম্বন্ধীয় সুধাসকলের মধুরিমা নিবন্ধন উন্মাদ  
দমন করিয়া থাকেন এবং যাহা রাধাদির প্রণয়সম্বন্ধে  
কপূর দ্বারা সৌগন্ধ্য ধারণ করিয়াছেন, সেই হরিলীলা  
শিখরিণী তোমার আধ্যাত্মিকাদি সর্ব প্রকার তাপের  
উদগমকারিণী দেব নর স্বাবরত্বাদি প্রাপক বিষম সংসার  
সরণীর অর্থাৎ পথের পর্যটন অনিত তৃষ্ণাকে হরণ  
করুন ॥ ১ ॥

ষদুনন্দনদাস ঠাকুরের পদাবলী ॥

যথারাগ ॥

কৃষ্ণলীলা শিখরিণী, চন্দ্রসুধা উন্মাদিনী, তাহাকে দমন  
করে যেন। রাধাদি প্রণয় তাতে, ঘনসার সুরভিতে,  
সে মাধুরী অন্ত করে কেবা ॥ বিষম সংসার পথ, তপো-  
দগম অবিরত, তৃষ্ণায় পীড়িত জল মনে। তাতে তৃষ্ণা  
হয় বত, এই কৃষ্ণলীলায়ুত, শিখরিণী সংহরে মঘনে ॥ ১

আরো বলি। কোন যুগে কোন অবতার কর্জুক



অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণায়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।

হরিঃ পুরটসুন্দর জ্যোতি কদম্ব সন্দীপিতঃ

অথ যৎ প্রেরণয়া তাদৃশা অপরূপ নাটক নির্মাণে শক্তি স্তম্ভ মহাপ্রভোঃ  
পরমাতীষ্ট দেবস্ত ক্ষুর্তি মাশিসয়তি । অনর্পিতেতি মহাপ্রভোঃ ক্ষুর্তিঃ  
বিনা হরিলীলা রসাস্বাদনানুপপত্তে রিতি ভাবঃ । বো যুগ্মকং হৃদয়  
রূপ শুভায়াং শচীনন্দনো হরিঃ থাকে সিংহঃ ক্ষুরত্ব । যঃ শচীনন্দনঃ কলৌ  
স্বভক্তি প্রিয়ঃ স্বভজন সম্পত্তিঃ করুণয়া সমর্পয়িতুঃ অবতীর্ণঃ । কথং ভূতাং  
অনর্পিতচরীঃ কেনাপি ন অর্পিত পূর্বা । নমু কপিলা দেবাদিভিঃ স্বমাত্রাদি  
ভো ভগবন্তজনঃ কিং নোপদিষ্টে তত্রাহ সকল রস নষ্টাবেপি উন্নত উজ্জলরসো  
যন্তাঃ তাং ভক্তিপ্রিয়ং । তথা চোজ্জলরস প্রধানা ভক্তি নোপদিষ্টেতি  
ভাবঃ । কপল্লতঃ পুরটাং স্তম্ভাদপি সুন্দর জ্যোতি সমুহেন সন্দীপিতঃ । এবং  
সতি পর্বত কন্দরায়ঃ উদিতঃ সিংহো যথা তত্র স্থানু হস্তিনো নাশয়তি তথা  
যুগ্মকং হৃদয় কন্দরায়ঃ উদিতঃ শচীনন্দন স্বরূপ সিংহঃ হৃদ্যোক রূপ

যাহা অর্পিত হয় নাই এমত উজ্জল রসবিশিষ্ট স্বীয় ভজন  
সম্পত্তি রূপ ভক্তিপ্রদানার্থ করুণা বশতঃ যিনি কলিযুগে  
অবতীর্ণ হইয়াছেন, যাহার সর্গ অপেক্ষাও জ্যোতি সমুহ  
প্রকাশ পাইতেছে, সেই শচীনন্দন দেব হরি তোমাদের  
হৃদয় রূপ পর্বত গুহায় ক্ষুর্তি প্রাপ্ত হউন অর্থাৎ সিংহ  
যেমন পর্বত কন্দরে উদিত হইয়া তত্রস্থ হস্তি কুলকে  
বিনষ্ট করিয়া থাকে তক্রূপ শচীনন্দন রূপ সিংহ তোমা-  
দের হৃদয় কন্দরে উদিত হইয়া তোমাদের হৃদ্যোক রূপ

সদা হৃদয় কন্দরে ক্ষুরত্ব বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ২ ॥

নান্দ্যন্তে সূত্রধারঃ । অলমতিবিস্তরেণ ।

হস্তিনো নাশয়দ্বিতি ধ্বনিঃ ॥ ২ ॥

নান্দী স্বরূপ শ্লোকদ্বয়ভাষ্যে সূত্রধার আবেতি শেষঃ । সূত্রধারোহত্র  
ত্রীকণগোবামী । অত্র শ্লোকদ্বয়মেবান্ত অক্তি বিস্তারেনালমিতি সৰ্ব্ব নাটক  
ভাদৌ সভানামাকাজ্জা বর্জনার্থং সূত্রধারন্তর্যমুক্তিঃ । নান্দী লক্ষণং নাটক  
চম্ভিকার্য্যঃ । প্রস্তাবনাস্ত মুখে নান্দীকার্য্য্য শুভাবহা । আশীর্নমস্ক্রিয়া  
বস্ত নিদেপ্যন্ত তমাবিতা । অষ্টাতির্দশভির্ভুক্তা কিম্বাদশভিঃ পদৈঃ । চম্ভ  
নামাঙ্কিতা প্রয়োমঙ্গলার্থ পদোজ্জ্বলা । মঙ্গলং চক্র কমল চকোর কুহুদা  
দিকমিতি । প্রস্তুতভার্থ্য্যভাবতরণঃ প্রস্তাবনা । প্রস্তুতস্ত রাধামাধবয়োঃ  
মন্তোগ কপার্থ্য্যভাবতরণঃ ঘটভমিতি প্রমিদ্ধমিত্যর্থঃ । অত্রেরং সূত্রানামিতি  
ছাদন পদা নান্দী ॥ ৩ ॥

হস্তি বৃন্দকে বিনষ্ট করুন ॥ ২ ॥

যথারাগ ॥

হেন বর্ণ ধরি হরি, জগতে করুণা করি, অবতীর্ণ হইলা  
কলিযুগে । উন্নত উজ্জ্বল রস, যেই প্রেম ভক্তিঙ্গ,  
সে ভক্তি বিলাস ক্ষিতি তলে ॥ বহুকায়ে অনর্পিতা,  
যেই নিজ ভক্তি নীতা, প্রকাশিত করুণা করিয়া । শচী-  
সুত গৌরচন্দ্র, সকল আনন্দ সাক্ষর, স্নান ক্ষুধি হউ মোর  
হিয়া ॥ ২ ॥

নান্দী পাঠানন্তর সূত্রধার ।

এই পর্য্যন্তই ভাল; আর অধিক বিস্তারের প্রয়োজন

ভো ভোঁ : সমাকর্ষ্যতাঃ ॥ ৩ ॥

অদ্যাহং স্বপ্নান্তরে সমাদিকৌহল্যি ভক্তাবতারেণ ভগবতা  
শ্রীশঙ্করদেবেন ॥ ৪ ॥

যথা । অয়ে তাণ্ডবকলাপণ্ডিত ইহ কিল বল্লবী চক্র-  
চেতো বুদ্ধিমকরী বিহার মকরালয়স্ত নিরবদ্য বেণুবাদন  
বিদ্যা স্বাধ্যায় নিক্কানাং প্রথমাধ্যাপকস্ত শৃগকি পুষ্পাবলী  
সৌন্দর্য্য তুন্দিলামরবিন্দবান্ধবনন্দিনী তীরাস্তঃ কানন

শ্রীশঙ্কর দেবেনতি ব্রহ্মকুণ্ড তীরবর্তিনা গোপীশ্বর নাম্না ॥ ৪ ॥

বর্গে শঙ্করাদেশমেবাহ যথোক্তি । অয়ে নৃত্যকলায়াঃ পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ  
মন্দনমুখ্য প্রোয়াতিশয়াকৃষ্ট জ্ঞয়ো রমিক সম্প্রদায়ঃ । বুদ্ধাবনবিলোকনোৎ  
কণ্ঠয়া কেশীতীর্থ সমীপং নামা হিগুদেশতঃ সাম্প্রতং সমীপিবান্ ইত্যর্থঃ ।  
শীলা প্রোয়া গিয়াদিক্য মাধুর্য্যো বেণু কণয়োঃ । ইত্যসাধারণঃ প্রোক্তঃ  
গোবিন্দস্ত চতুর্ভুজঃ । ইতি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিক্ত দিশা অসাধারণৈরেব গুণ  
চতুর্ভুজৈর্নন্দমন্দনং বিশিনষ্টি । গিয়াণাং নং আদিক্যঃ তদুলক মেবাজ্ঞপ্তগ

নাই ॥ ৩ ॥

অহে তোমরা সকল শ্রবণ কর । অদ্য আমাকে স্বপ্না-  
বস্থায় ব্রহ্মকুণ্ড তীরবর্তী ভক্তাবতার ভগবান্ গোপীশ্বর  
নামা শঙ্করদেব আদেশ করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

অয়ে, নৃত্যকলা পণ্ডিত ! যিনি গোপীদিগের চিত্ত-  
বৃত্তি রূপ মকরী বিহারার্থ জলনিধি স্বরূপ, যিনি বেদবেত্তা  
সিদ্ধদ্বিগের বেণুবাদন-রূপ বিদ্যার প্রধান অধ্যাপক; যিনি  
শৃগক-কুন্ডম নমুহের পরম সৌন্দর্য্যাধার বিশাল সূর্য্য

লেখায়ামবলম্বিত মত্ত পুংকোকিল লীলস্য পরমানন্দ  
বর্দ্ধিনি গোবর্দ্ধন নিতম্বে সমুত নবানুদাত্ত্বরস্য কিশোর  
শিরোমণে নন্দনন্দনস্য প্রেমভরাকৃষ্ট হৃদয়ো নানাঙ্গি  
দেশতঃ সম্প্রতঃ রসিকসম্প্রদায়ো বন্দাবন বিলোক-  
নোৎকণ্ঠয়া কেশিতীর্থোপকণ্ঠে সমীয়িবান্ ॥ ৫ ॥

সচ ধন্যঃ ॥

ভ্রমমিতি । অজ্ঞাপাতুলা প্রেমা প্রিয়াগাং সদা প্রথমং তেনৈব বিশিনষ্টি বহ-  
বীতি । বহুবী সমুত্ত চেতোবৃত্তি রূপ মকর্ষণা বিহারার্থঃ মকরালয়স্ত সমু-  
রূপত । বেণু মাধুর্য্যমাত্ নিবদ্যেতি । লীলায়াস্ত ব্রজযাত্র এব সমু-  
দিতঃ পূর্ণতম্বেপি ত্রিবন্দাবনে হৃতিবৈশিষ্ট্যমাহ স্নগন্ধীতি স্নগন্ধি  
পুষ্পাবলি সৌন্দর্য্যেণ তুন্দিলায়াঃ যমুনাতীরাস্তে কানন লেখা বনশ্রেণী তত  
লম্বিতা মত্ত পুংকোকিলস্তেব লীলা যন্ত রূপমাধুর্য্যমাহ পরমানন্দ বর্দ্ধিনি  
গোবর্দ্ধন নিতম্বে সমুতঃ পূর্ণ নবানুদাত্ত্বর আভ্যুদয়ো বিক্রমো যন্ত কিশোরমণে  
রিত কৈশোরে নিত্য স্থিতিং দ্যোতয়তি ॥ ৫ ॥

তনয়া যমুনার তীরাস্তর্ব্বর্ত্তি কানন শ্রেণীতে মত্তপুং-  
কোকিল লীলাশালী এবং যিনি পরমানন্দ বর্দ্ধনকারি  
গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের নিতম্বদেশে পূর্ণ নবজলধরের কায়  
মনোজ্ঞ রূপ বিশিষ্ট, সেই কিশোরশিরোমণি নন্দনন্দনের  
প্রেমভরে আকৃষ্ট হৃদয় হইয়া সম্প্রতি নানা দিগদেশীয়  
রসিক সম্প্রদায় বন্দাবন দর্শনোৎকণ্ঠায় কেশীর্থের  
উপকণ্ঠে ( সমীপে ) উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

সেই রসিক সম্প্রদায় ধন্ত ।

## বিদগ্ধমাধব নাটকঃ

কৃতং গোপীবৃন্দৈরিহ ভগবতো মার্গণমভূ  
দিহাসীং কালিন্দীপুলিনবলয়ে রাসরভসঃ ।  
ইতি শ্রাবং শ্রাবং চরিতমসকৃদ্যোগকুলপতে  
লুষ্ঠম্বুদ্বাস্পোহয়ং কথমপি দিনানি ক্ষপয়তি ॥ ৬ ॥  
তদিদানীমেতস্য ভক্তবৃন্দস্য মুকুন্দ বিশ্লেষো  
দীপনেন বহির্ভবন্তঃ প্রাণাঃ কামপি তসৌব

সচ রসিক সম্প্রদায়ো দত্তঃ । ইহ স্থলে গোপীবৃন্দে ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত  
অশ্বেষণমভূৎ । এতমিহ রাস জ্ঞাত রংগো দৃষ্য আসীৎ । ইতি গোকুলপতে  
রসককুরিতং শ্রদ্ধা লুষ্ঠনং অয়ং রসিক সম্প্রদায়ঃ শ্রীকৃষ্ণ বিরহেণ কথমপি  
দিনানি ক্ষপয়তি ॥ ৬ ॥

কৃতমাদিনানীঃ তস্ত শ্রীকৃষ্ণৈঃ কামপি কেলি সুধারূপ কল্লোলিনী নদী  
মুদ্রায়াঃ অবির্ভাবয়তা ভবতা এতস্ত ভক্তবৃন্দস্ত যঃ কৃষ্ণবিশ্লেষঃ ততোদ্যো-

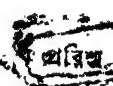
যে হেতু এই স্থলে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের অশ্বেষণ করি-  
য়াছিলেন এবং এই কালিন্দী পুলিনমণ্ডলে রাস জনিত  
আনন্দোৎসব হইয়াছিল, গোকুলপতির এই সকল চরিত্র  
বারম্বার শ্রবণ করিয়া রসিক সম্প্রদায় শ্রীকৃষ্ণ বিরহে  
ভূমি লুষ্ঠন করিতে করিতে বাস্পাকুল লোচনে কোন  
ক্রমে দিন যাপন করিতেছেন ॥ ৬ ॥

সম্প্রতি এই সকল ভক্তবৃন্দের মুকুন্দ বিশ্লেষ উদ্দী-  
পন হওয়াতে প্রাণ সকল বহির্গত হইতেছে, অতএব  
ভূমি সেই মুকুন্দের কেলিস্থা নদী অবির্ভাব করিয়া  
ইহাদের বহির্গত প্রাণকে রক্ষা কর, ইহাতে এরূপ

কোলমুখা কল্লোলিনীমুলাসযতা পরিরক্ষণীয়া  
ভবতা । মৎকুপৈব তে সামগ্রীঃ সমগ্রায়ম্যতীতি ॥ ৭ ॥  
তেনাদ্য জগদুত্তরোরাদেশেনেবানুবর্তিষ্যে ।  
প্রবিশ্য পারিপার্শ্বিকঃ ॥

ভাব ভবতা নিবন্ধস্য বিদগ্ধমাধব নাট্যো নবীন নাটকস্য  
প্রয়োগা নুসারেণ গৃহীত ভূমিকাঃ কুশীলবা রঙ্গ প্রবেশায়

পনেন বহির্ভবন্তঃ প্রাণাঃ পরিরক্ষণীয়াঃ তাদৃশ লীলাগ্রহঃ সম্পাদয়িত্বঃ  
সামগ্রীঃ সমগ্রায়ম্যতীতি পুরয়িষ্যতি । সমগ্রং সকলং পূর্ণং সপ্তমঃ ভাবনুনক  
নিত্যময়ঃ ॥ ৭ ॥

অত্র মহাদেবতাজ্ঞাঃ পালয়িস্যামীত্যর্থঃ । তাদৃশ রসিক সভ্যঃ  প্রবিশ্য  
পারিপার্শ্বিক আহ পরিতঃ পার্শ্বং চরতীতি পারিপার্শ্বিকঃ সূত্রধারত শিষ্য  
রূপো নটঃ ভাব হে বিদগ্ধ নাট্যোক্তো ভাববিদ্যানথাবুকমিত্যমরঃ । তাদৃশ

আশঙ্কা করিও না যে, আমি কি প্রকারে প্রকাশ করিব  
আমার কৃপা ধারা তোমার সামগ্রী স্ফুর্তি প্রাপ্ত  
হইবে ॥ ৭ ॥

অতএব অদ্য জগদগুরু শঙ্করের এই আদেশের অনুবর্তী  
হই ॥

অনন্তর পারিপার্শ্বিক অর্থাৎ সূত্রধারের শিষ্য রূপ নট  
প্রবেশ করিয়া কহিল, হে ভাব । জ্ঞানী মান্য, আপনার  
নির্দিষ্ট বিদগ্ধমাধব নাট্যের অধিনায় নাটক অভিনয় করি-  
বার জন্য নাটক প্রয়োগানুসারে গৃহীত ভূমিকা অর্থাৎ  
কীর্ত্তাধা ও মধুনন্দনাম্বির উচিত বেশ ভূষা ধারণ করিয়া

তত্র ভবন্তমুদ্রাপয়ন্তি ॥ ৮ ॥

সূত্রধার । মারিষ নিশ্চিতঃ কিমিতি তস্মাটক পরিপাটিভি  
বর্ণিকাপরিগ্রহঃ ।

ক্ষণং বিমুখ্য ভবতু ॥

মমাপ্সিন্ সন্দর্ভে যদপি কবিতা নাতিজলিতা

মুদং ধাস্যস্তাস্যাং তদপি হরিগন্ধাদ্ব্যগগাঃ ।

দ্বিতীয় নাটকত প্রয়োগানুসারেণ গৃহীতা ভূমিকা রাধিকা মধুমঙ্গলাভ্যুচিত বেষ  
ভূষা যৈঃ এবভূতাঃ কুশীলবা নট। রঞ্জে নৃত্য ভূমৌ প্রবেশার্থং তত্র ভবন্ত  
বিদগ্ধমাধব পূজ্য ভবন্তমুদ্রাপয়ন্তি ॥ ৮ ॥

তদনন্তরং সূত্রধার আহ মারিষেতি শিষ্য রূপে কিকিদ্দন নট সংবোধনং ।  
তথাচোক্তং ভরতেন । সাক্ষ্যভাব উচিৎ ক্ষেয়ঃ কিকিদ্দনস্ত মারিষঃ । বিদগ্ধ-  
মাধব নাটক রূপ পরিপাটিভিবর্ণিকা পরিগ্রহঃ রাধিকা মধুমঙ্গলাভ্যুচিত বেষ  
ভূষা পরিগ্রহঃ সূত্রাভিঃ কিং নিশ্চিতঃ ক্ষণং বিমুখ্য সহসা কৃতক্বেং ভবতু

নট সকল রঙ্গ ভূমিতে প্রবেশার্থ আপনার অনুজ্ঞা অপেক্ষা  
করিতেছে ॥ ৮ ॥

সূত্রধার । মারিষ ! তোমরা কি বিদগ্ধমাধব নাটকা-  
ভিনয় করিতে শ্রীরাধা ও মধুমঙ্গলাদির উচিত বেষভূষা  
পরিগ্রহ করিয়াছ ? ॥

(ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া)

ভাল আশার বিরচিত এই বিদগ্ধমাধব নাটকে যদিচ  
কবিতা সকল মনোহারিণী না হউক, তথাপি হরিগন্ধ  
আছে বলিয়া পণ্ডিতগণ ইহাতে সানন্দ বিধান করিবেন,

অপঃ শালগ্রামালবন গরিমোদসার সরসাঃ

সুখীঃ কোবা কোপীরপি নমিত মূর্খা ন পিবাতি ॥ ৯ ॥

পারিপার্শ্বিকঃ । ভাব রঙ্গলক্ষ্মী কোশলং স্তুতিভিরেব সভ্যা  
নভ্যর্থয়ামহে । যদমী বিদ্যাদিভি দেবানপি তানুপালকু

ইত্যুক্তাহ নমাস্বিন্ নাটকরূপে গন্ধর্ভে কবিতা নাতি ললিতা ন মনোহরা  
তথাপি হরিগন্ধাস্রাং কবিতাস্রাং বৃদ্ধগণা যুগং ধাত্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ ।  
শালগ্রাম স্নানেন জাতো যো গরিমোদসারঃ গরিয়প্রকাশঃ তেন সরসাঃ কোপী  
রপি আপঃ কূপ সম্বন্ধ্যপি জলং সুখীঃ নমিত মূর্খা ন পিবাতি ॥ ৯ ॥

পারিপার্শ্বিক আহ হে ভাব যদ্যপি অস্বাকঃ নৃত্য কোশলং নাতি তথাপি  
নৃত্য লক্ষ্মীঃ কোশলং স্তুতিভিরেব সভ্যান্ বরমভ্যর্থয়ামহে যুগাভিঃ ক্রীড়য়া  
নৃত্যোহস্বিন্ কোশলং স্বীকৃত্যতামিতি আর্ষণাঃ আদৌ করিষ্যাম ইত্যর্থঃ ।

যে হেতু শালগ্রাম শিলাকে কূপোদকে স্নান করাইলে  
কোন্ পণ্ডিত নমিত মস্তকে তাহা পান না করেন ? ॥ ৯  
যথারাগ ॥

যদ্যপিহ এই গ্রন্থে, আমার কবিত্ব বন্ধে, অত্যন্ত  
ললিত নহে বাণী । তথাপিহ বৃদ্ধগণে, স্থখ পাবে কৃষ্ণ  
ওণে, মনে এই দৃঢ় অনুমানি ॥ কূপোদকে শালগ্রাম,  
হয়ে যেন স্নান কাম, চরণ উদক তাহে কহি । সুপণ্ডিত  
জন যেঁহো, বন্দনা করিয়া তেঁহো কেবা নাহি পিড়ে স্থখ  
পাই ॥ ৯ ॥

পারিপার্শ্বিক । হে মাত্ত ! যদিচ আমাদের নৃত্য কোশল  
নাই, তথাপি আমরা নৃত্য শোভার কোশল নিমিত্ত স্তুতি  
দ্বারা সভ্যগণকে আর্ষণা করি, যে হেতু ইহারা বিদ্যা



যুগসহস্রে কিমুত নটানস্মান্ ॥ ১০ ॥

সূত্রধারঃ । মারিষ ! কৃতমৈতয়া বৃথোপচার চর্যয়া । যতঃ ।  
অপ্রেক্ষ্য ক্রমমাঙ্গরৌ বিদধতি প্রীত্যা পরেষাং প্রিয়ং  
লজ্জস্তে হুরিতোদগমাদিব নিজস্তোত্রানুবন্ধাদপি ।

বদ্যমাধমী সন্ধ্যাঃ বিদ্যাদিতি দেবানপি উপাসকুং ব্রহ্মকুং উৎসহন্তে ।  
সূত্রধারঃ আহ । মারিষ বৃথেষ যঃ উপচারঃ অস্ত দক্ষ্যামস্তজ্ঞারোপ ইত্যর্থ  
স্তত্র চর্যয়া কৃতং অলং বার্থমিত্যর্থঃ । যুগপর্বাষ্টয়োঃ কৃতদিত্যমরঃ ॥ ১০ ॥

যথা হুরিতোদগমাৎ হুরিতোৎ পাদক পরদার পরজব্য হুরিতোদগমাৎ সজ্জনা  
লজ্জস্তে তথৈব ভক্তজনা নিজস্তোত্রানুবন্ধাদপি লজ্জস্তে । ক্রমাদিতি বিদ্যা-

দ্বারা দেবগণকেও পরাভব করিতে পারেন, স্মতরাং  
আমাদিগকেও অনুগ্রহ করিবেন বিচিত্র কি ? ॥ ১০ ॥

সূত্রধার । মারিষ ! বুধা স্তুতিপাঠের প্রয়োজন কি,  
যে হেতু সাধু সকল স্মীয় হুঃখের প্রতি দৃষ্টিপাত না  
করিয়া পরের প্রিয় বিধান করিয়া থাকেন, যেমন লোকে  
পরদার গমন ও পরজব্যাপহরণ প্রভৃতি পাপ জনক কার্য্য  
হইতে লজ্জিত হয়, তাহার ন্যায় সাধুজনও আত্ম প্রশং-  
সায় লজ্জিত হইয়া থাকেন । অপর বিদ্যা বিত্ত কুল যতই  
উৎকৃষ্ট হউক না কেন সাধুগণ ক্রমে ততই নত্বতা  
স্বীকার করিয়া থাকেন, অতএব সাধুদিগের এই রমণীয়া  
নৈসর্গিকী পরিপাটী জয়যুক্ত হউক ॥

বধারাগঃ ॥

সাধুজন এই রীতি, আত্ম হুঃখে হুঃখ অতি, না গগরে

বিদ্যাবিত্ত কুলাদিভিষ্ণু যদমী যাস্তি ক্রমামত্ৰতাং  
রম্যা কাপি সতামিয়ং বিজয়তে নৈসর্গিকী প্রক্রিয়া ॥ ১১ ॥  
( সমস্তাদবলোক্য সহর্ষমুচ্চৈঃ ) ।

হংহো বল্লবসিংহপ্রিয়াঃ ভগবদ্ধর্ম্যজ্ঞ গোষ্ঠী গুরুগামপি  
যুস্মাকং সমক্ষং কিমপ্যেষ বিবক্ষমাণস্তাওবিকো নিরপত্র

দিনামাধিক্যে অধিকৈব নর্গতা অধিকতরং হে অধিকতরা অধিকতমেষু হধিকতমা  
ইতি দিক্ ॥ ১১ ॥

আবেশেন সম্বোধনে হংহো শব্দ ইতি বল্লবসিংহস্ত গোপশ্রেষ্ঠস্ত কৃষ্ণস্ত  
প্রিয়াঃ ভক্তাঃ ভগবদ্ধর্ম্যজ্ঞ সভায়াং গুরুগাং যুস্মাকং । এষ তাওবিকো নটঃ

স্বভাব তাহার । পর দুঃখে দুঃখী হয়, নিজস্তুবে লজ্জা  
পায়, মানে যেন ছুরিত বিচার ॥ বিদ্যা বিত্ত কুল হয়,  
তথাপি নত্ৰতা ময়, সাধুগুণ স্বভাব আচার । এই গুণ  
শুনি মনে, লজ্জা ভয় নাহি গণে, ভাল মন্দ বিচার  
আমার ॥

( চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া অতিশয় হর্ষের সহিত )

অহে কৃষ্ণপ্রিয় ভক্তসকল ! ভগবদ্ধর্ম্যজ্ঞস্ত সভাতে  
ভবাদৃশ গুরুজন সমক্ষে এই নট কিছু বলিতে ইচ্ছা  
করিয়া নিম্নজ্ঞের পথে অধিকৃত হইতে উপক্রম করি-  
তেছে, অতএব এই চপলতা ক্ষমা করুন । ( এই বলিয়া  
প্রণাম পূর্বক অবলোকন করত ) ॥ ১১ ॥

অহে সভ্যগণ ! আমি স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র ব্যক্তি হইলেও  
আমার বিরচিত এই ভগবৎ গুণময় প্রবন্ধ আপনাদিগের

পাণাং পদ্বীমারোচুযুপক্রমতে । তদিমাং ক্রমধঃ  
 চাপনারভটীং ইতি সপ্রণামং পশ্যন্ ॥ ১২ ॥  
 অভিব্যক্তা মত্তঃ প্রকৃতি লঘু রূপাদপি বুধা  
 বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্ হরিগুণময়ীঃ কৃতিরিয়ং ।  
 পুলিন্দেনাপ্যাগ্নিঃ কিমু সমিধমুশ্বধা ক্রুণতি  
 হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নাস্তুঃ কলুষতাং ॥ ১৩ ॥

বিবক্ষমাণঃ বস্তু মিচ্ছন্ ক্রোড় ব্যাক্রাণাং বাচি ইত্যশ্নাং । নিরপত্রপাণাং  
 নিরাজ্জানাং ইতি সপ্রণামং পশ্যন্ সন্ যত্বেষাং আহ ॥ ১২ ॥

বো যুয়ান্ সিদ্ধার্থান্ বিধাত্রী শীলার্থে ত্বন্ প্রকৃত্যা স্বভাবেন ক্ষুদ্র রূপাং ।  
 ব্যাপক্ষেতু প্রকৃত্যা লঘুঃ ক্ষুদ্রশাসনো রূপ নামাচেতি স্বনামাপি দ্যোতিতং ।  
 পক্ষে প্রকৃত্যা লঘুশাসনো রূপক্ষেতি সরস্বতীতু তদৈক্যমসহনানা তমেব  
 স্তাবয়তি প্রকৃষ্টাঃ কৃতিং লঘু শীঘ্রং রূপরতীতি নিবহ্নাতীভার্থঃ ॥ ১৩ ॥

অভীষ্ট সাধন করিবেন, যে হেতু অতি নীচ জাতি পুলিন্দ  
 কর্তৃক কাষ্ঠে সংঘর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হইলে তদ্বারা কি  
 স্বর্ণের অস্ত্রমূল অপহৃত হয় না ? ॥ ১২ ॥

বথারাগঃ ॥

আগ্নি অতি লঘুমতি, প্রকৃতি চঞ্চল অতি, হরিগুণ সিদ্ধ  
 অর্থ ময় । কহি শুন সাধুগণ, ইহাতে করিহ মন, স্বর্ষ-  
 তাপ করিবেক ক্ষয় ॥ পুলিন্দের গণ যত, কাষ্ঠ কাষ্ঠে  
 বরষিত, অগ্নি জন্মে তাহার দহনে । হিরণ্যের মলাগণ,  
 দূর করে অনুক্ষণ, অইছন কৃষ্ণলীলা গুণে ॥ ১৩ ॥

তদিদানীমভীষ্টদেবং ভগবন্তমুস্মৃত্য নৃত্যমাধুর্য্য মূল্য-  
সয়ামীত্যঞ্জলিং বদ্ধা ॥

প্রপন্ন মধুরোদয়ঃ ক্ষুদ্রমন্দবৃন্দাটবী

নিকুঞ্জ ময়মণ্ডপ প্রকর মধ্য বদ্ধস্থিতিঃ ।

নিরঙ্কুশ কুপান্ধিত্র জবিহাররজাশ্রয়নাঃ

সনাতন তনুঃ সদা ময়ি তনোতু তুষ্টিং প্রভুঃ ॥ ১৪ ॥

সনাতন নাম্নী তদ্ব্যক্ত সনাতনী নিত্য তদ্ব্যক্ত ইতি চ । প্রপন্নো মধুর  
করণামর উদয়ো যন্ত প্রপন্নো মধুরন্ত শৃঙ্গার রসন্ত উদয়ো যন্তাং অন্তং  
স্পষ্টং ॥ ১৪ ॥

অতএব এক্ষণে অভীষ্টদেব ভগবান্কে স্মরণ করিয়া  
নৃত্য মাধুর্য্য উল্লাস করি ( এই বলিয়া অঞ্জলি বন্ধন  
পূর্বক ) প্রপন্ন জনের প্রতি যাঁহার মাধুর্য্য রস উদয়  
হইতেছে, যিনি অতিশয় রূপে ক্ষুণ্ণবিন্দু বৃন্দারণ্য সম্ব-  
ন্ধীয় নিকুঞ্জময় মণ্ডপ সমূহের মধ্যে অবস্থিতি করিতে-  
ছেন, যিনি নিরঙ্কুশ কুপা সমুদ্র এবং যাঁহার মনঃ সর্বদা  
ব্রজবিহারে অনুরক্ত, সেই সর্ব সমর্থ নিত্য বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ  
আমার প্রতি তুষ্টি বিস্তার করুন ॥ ১৪ ॥

যথারাগ ॥

বাহাতে প্রপন্ন হইতে, মাধুর্য্য উদয় চিতে, হয় কত  
লীলার উদয় । বৃন্দাবন কুঞ্জধাম, প্রকর মণ্ডপ স্থান,  
যেই তাঁহা সদা নিবসয় ॥ নিরঙ্কুশ কুপান্ধি, ব্রজেত  
বিহার বিধি, সনাতন তনু রসময় । অনুক্ষণ তুষ্টি মোরে,  
কর সেই জবিহারে, প্রভু মোর সদয় হৃদয় ॥ ১৪ ॥

পারিপার্শ্বিকঃ । ভাব পশ্য পশ্য ॥

ভক্তানামুদ্গাদনর্গলধিরাং বর্গোনিমর্গোজ্জ্বলঃ

শীলৈঃ পল্লবিতঃ স বল্লববধুবন্ধোঃ প্রবন্ধোপাসৌ ।

লেভে চহরতাক তাঁওববিধে বৃন্দাটবী গর্ভভূ

মন্ত্রে মদ্রিধ পুণ্য মণ্ডলপরীপাকোহয়মুদ্রীলতি ॥ ১৫ ॥

ভক্তানামিতি তত্রাপি অনর্গল ধিরাংমিতি পাত্র বৈশিষ্ট্যং এতাদৃশঃ কৃষ্ণস্ত  
প্রবন্ধ স্তত্রাপি শীলৈরিতি স্বভাবোক্তালঙ্কারৈঃ পল্লবিতঃ বিস্তারিতঃ এতেন  
বস্তু বৈশিষ্ট্যঃ লেভে চহরতামিতি বৃন্দাটবী তত্রাপি তদগর্ভভূ রাস গীঠ রূপা  
ইতি দেশ বৈশিষ্ট্যঃ তু বন্ধোভে ইতি সোহয়ং বস্তু সময় ইত্যাদিনা ॥ ১৫ ॥

পারিপার্শ্বিক । ভাব ! দেখুন দেখুন ॥

স্বভাব হৃন্দর নির্মল বুদ্ধি ভক্তবর্গ আবিভূত হইয়াছেন,  
গোপবধু বন্ধু শ্রীকৃষ্ণের এই প্রবন্ধ অর্থাৎ নাটকও স্বভা-  
বোক্তি অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত এবং বৃন্দাবন গর্ভস্থ রাস-  
স্থলীও নৃত্য বিধির চহরতী লাভ করিয়াছে, যাহা হউক  
বোধ করি মাদৃশ জনের পুণ্যরাশির পরিণাম বিকশিত  
হইতে আরম্ভ হইল ॥ ১৫ ॥

যথারাগ ॥

বল্লব বধুর বন্ধু, প্রেম রস সুধাসিকু, আইলা এই  
নর্তক মণ্ডলে । শুদ্ধ ভক্ত অনুক্ষণ, যাতে ধরে নিজ মন,  
স্বভাব পল্লব শীলোজ্জ্বলে ॥ তাণ্ডব বিধানে আসি,  
বৃন্দাবন পরবেশি, বিদগ্ধশেখর রসধাম । জানিয়া পুণ্য  
মণ্ডল, পশ্চিমাক নিরমল, হইল করিয়ে অনুমান ॥ ১৫ ॥

সূত্রধারঃ । মারিষ নীরসাবলী বৈমুখ্যাदिशङ्कमानো মম্বর-  
ইবাশ্মি ॥

পারিপার্শ্বিকঃ । ভাব কৃতমত্র শঙ্কয়া । যতঃ ।

উদাসতাং নাম রসানভিজ্ঞাঃ

কৃতৌ তবামৌ রসিকাঃ স্ফুরন্তি ।

ক্রমেলকৈঃ কামমুপেক্ষিতেহপি

ক্রমেলকৈঃ কষ্টেঃ রসালে আত্মে ॥ ১৬ ॥

অতএব রসমাধুরী পরিবেশন নিমিত্ত ত্বরাস্থিত হউন ॥

সূত্রধার । রসানভিজ্ঞ জন শ্রেণীর বৈমুখ্য প্রযুক্ত শঙ্কাকুল  
হইয়া বিলম্ব করিতেছি ॥

পারিপার্শ্বিক । ভাব ! শঙ্কার প্রয়োজন নাই, যে হেতু রসা-  
নভিজ্ঞ জন সকলই আপনার কৃত অভিনয়ে উদাসীন্য  
অবলম্বন করিবে, কিন্তু রসিক সকল ইহাতে আনন্দানু-  
ভব করিবেন, কারণ উষ্ট্রে সকল আত্ম তরুকে উপেক্ষা  
করিলেও কোকিল কুল তাহাতে পরম সুখানুভব করিয়া  
থাকে ॥ ১৬ ॥

যথারাগ ॥

রসিক ভকতে সদা এই রস স্ফুরে । আনন্দ কদম্বে  
সদা তহু মম বুঝে ॥ রসানভিজ্ঞ জন হবে উদাসীন ।  
না জানয়ে সেই কভু এ রস প্রবীণ ॥ বৈছে রসালের  
তরু মুকুলে ডরয় । তাহাতে কণ্ঠকলতা বহত উঠয় ॥  
উষ্ট্রগণ গিয়া সেই কঁটা সর গায় । আত্মের মুকুল স্বাদ

পিকাঃ স্তম্ভং বাস্তি পরং রসালে ॥ ১৬ ॥

তদারভ্যক্তাং সামাজিকচেতশ্চমংকারায় গান্ধর্ব ব্রহ্ম  
বিদ্যা ।

সূত্রধারঃ । মারিষ পশ্য পশ্য ।

সৌহর্যং বসন্ত সময়ঃ সন্নিয়ান সন্নিব্ধ  
পূর্ণং তমীশ্বরমুপোত নবানুরাগং ।

তন্মা রজজ্ঞা ইশ্বরঃ চন্দ্রঃ তং অসিকমীশ্বরং কৃষ্ণক উপোতঃ প্রাপ্তে।  
নবোদয়গতো রাগে রক্তিম। বেন কৃষ্ণপক্ষে স্পষ্টং গূঢ়াগ্রহা নবগ্রহা যন্তাঃ  
সা পক্ষে গূঢ়াগ্রহ আগ্রহো যন্তাঃ সা কচিঃ রতি গৃহাভীতি তয়া শোভনয়া

বিষ লাগে তার ॥ বিদগ্ধ কোকিল কুল মুকুলে ডময়ে ।

কণ্টক লতিকাগণ নাহি পরশয়ে ॥ ১৬ ॥

অতএব সামাজিক লোকদিগের চিত্ত বিনোদন জন্য  
সঙ্গীত রূপ ব্রহ্ম বিদ্যা আরম্ভ করুন ॥

সূত্রধার । মারিষ । দেখ দেখ ।

সেই বসন্ত কাল আসিয়া উপস্থিত হইল, যাহাতে  
নিশা কালে নবোদয় রাগে রক্তিম। বর্ণশালি নিশানাথকে  
স্রশোভিত করিবার জন্য রাধা অর্থাৎ বিশাখা নক্ষত্রের  
সহিত অম্প অম্প গ্রহ প্রকাশ বিশিষ্ট হইয়া পৌর্ণমাসী  
আসিয়া উপস্থিত হইল ॥

পক্ষান্তরের অর্থ । নিশা কালে নবানুরাগে অনুরক্ত  
পূর্ণতম ইশ্বর শ্রীকৃষ্ণের কোঁড়ুল আধিকরণার্থ গুঢ় আগ্রহ  
সহকারে শ্রীরাধাকে সঙ্গে লইয়া পৌর্ণমাসী দেবী আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন ॥ ১৭ ॥

গুচগ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ

রঙ্গায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥ ১৭ ॥

( নেপথ্যে ) অরে নর্তকসামন্ত সাক্ষিভোম কথং ভবতঃ  
কর্ণশ্রী ভুজা বাঢ়ং নিগুঢ়েয়ং সন্দর্ভমঞ্জরী । যদহং  
রাধয়া সাক্ষিমীশরং তং সঙ্গময়িম্যানীতি ।

সূত্রধারঃ । সবিশ্রয়ং নেপথ্যাভিমুপখমবলোক্য অহো কথ-  
রাধয়া বিশাখা নক্ষত্রেণ । কুরুক্ষেত্রে নষ্টঃ রাধা বিশাখা ইতামরঃ । প্রতি  
বৈশাখ পূর্ণিমায়ঃ আরো বিশাখা নক্ষত্রে সত্তবাং । রঙ্গায় শোভমার্থং ।  
কৌতুক রহস্তমাবিক্তুক পৌর্ণমাসী তিথিঃ তপস্বতীচ ॥ ১৭ ॥

যথারাগ ॥

সেই যে বসন্ত কাল, উদয় হইল ভাল, যাতে পূর্ণ  
তমীশ্বর সঙ্গে । নব অনুরাগে লঞা, নিগুচগ্রহ করিঞা,  
রাধাসঙ্গে বিহরয়ে রঙ্গে ॥ নিশি পৌর্ণমাসী এই, প্রৌঢ়  
রুচি বিলসই, সূত্র এই বিচার করিতে । বেশ স্থলে  
পৌর্ণমাসী, কহয়ে হরিষে আসি শুন ওহে সূত্র সূচ-  
রিতে ॥ ১৭ ॥

নেপথ্যে অর্থাৎ বেশগৃহে ।

অরে । নর্তক সভাধীশ ! কি প্রকারে এ গুঢ় কথা  
আপনার কর্ণ গোচর হইল যে, আমি শ্রীরাধার সহিত  
শ্রীকৃষ্ণকে মিলিত করিব ।

সূত্রধার । ( বেশ গৃহের দিকে দৃষ্টি নির্দেশ করিয়া )

অহো কি প্রকারে ভগবতী পৌর্ণমাসী যে এই স্থানেই



মিত্র এব ভগবতী পৌর্ণমাসী । পশ্য পশ্য ।

বহস্তী কাষায়াম্বরসুরসি সান্দীপনিমুনেঃ

সবিত্রী সাবিত্রী সমরুচিরলং পাণ্ডরকচা ।

অরবেঃ শিষ্যেয়ং পূরিজনবতী নন্দভাবনা

দিতো মন্দং মন্দং ক্ষু টমুটজবীধীঃ প্রবিশতি ॥ ১৮ ॥

ভদ্রাবাদপাশ্রতঃ করণীয়ং বর্ণিকাজীকারমালোচনাব ইতি  
নিজ্রাস্তৌ ॥

প্রস্তাবনা ।

নর্তক সামন্তেবু মধ্যো সার্কভোমঃ সার্কভূমৌ বিদিতঃ অভিধ্যাত ইত্যর্থঃ ।  
নেপথ্যাভিমুখঃ রঙ্গশালাভিমুখঃ নেপথ্যঃ রঙ্গভূমৌ ত্রায়েপথ্যক্ প্রসাধন  
ইতি বিধঃ । উটজবীধীঃ পর্ণশালায়াঃ পস্থানং ॥ ১৮ ॥

অর্থত্ প্রতিপাদ্যত ভীর্থঃ প্রস্তাবনোচ্চাতে । পৌর্ণমাসী ভূতঃ প্রবিশতি

আসিতেছেন ।

দেখ দেখ । ইনি দেবর্ষির শিষ্যা, সাবিত্রীর তুল্য  
রুচিশালিনী, সান্দীপনি মূনির জননী, বক্ষুঃস্থলে রক্ত  
বসন এবং মস্তকে পাণ্ডর অর্থাৎ শুক্ল বর্ণ কেশভার  
বহন পূর্বক পরিজন সমভিবাহারে নন্দভবন হইতে  
মন্দ মন্দ পদ সঙ্কারে পর্ণশালায় পথে প্রবেশ করি-  
তেছেন ॥ ১৮ ॥

অতএব আমরাও অগ্রে কর্তব্য বিষয় নাটকাজীকার  
সমালোচনা করি গিয়ে, এই বলিয়া উভয়ে চলিয়া  
গেলেন ।

প্রস্তাবনা অর্থাৎ পতিপাদ্য কথার সূচনা ।

ততঃ প্রবিশতি সপরিজন্য পৌর্ণমাসী ।

পৌর্ণমাসী । অয়ে নর্তক সামন্তেতি পাঠিষ্য । হস্ত বৎসে  
নান্দীমুখি কিমপি কমনীয়ং গায়তা স্কটমানন্দিতান্মি  
নটেন্দ্রেণ ॥ ১৯ ॥

নান্দীমুখী । ভগবতি কিং কথু জহথং এদং ॥ ২০ ॥

পৌর্ণমাসী । সম্ভাষতি ফলমলেক্তিত মূলপুকে

স্তভাদৃশং ক মম ভাগ্য তরোবরোরু ।

যেনানয়োঃ স্তভগয়ৌ রুচিতা ভবেয়ং

শৃঙ্গার মাজলিকরো মবলজয়ায় ॥ ২১ ॥

ততো বদতি । এবমেব সৰ্বজ্ঞ অর্থমাস্তানঃ বদতি কিমাসাঃ সবকঃ ॥ ১৯ ॥

নান্দী ভগবতি থলু যথার্থমেতৎ ॥ ২০ ॥

ন লভিতং ন প্রাপিতং মূলং এবজাঃ কথ্য পুষ্টিঃ যেন ভাগ্য তরুণা তত  
শৃঙ্গার মজল মর্হত ইতি শৃঙ্গার মাজলিকো তরো স্তভর্হীতি ঠক ॥ ২১ ॥

অনন্তর পরিজনসঙ্গে পৌর্ণমাসী প্রবেশ করিলেন ।

পৌর্ণমাসী । অয়ে নর্তকসামন্ত পূর্বোক্ত এই গদ্য পাঠ  
করিয়া । আহা ! বৎসে নান্দীমুখি ! নটেন্দ্র কি মনো-  
হর গান করিয়া আমাদের আনন্দিত করিল ॥ ১৯ ॥

নান্দীমুখী । ভগবতি ! একি যথার্থ ॥ ২০ ॥

পৌর্ণমাসী । স্মরি ! আমার ভাগ্য তরুর মূল পুষ্ঠ হয়  
নাই, স্তভরাঃ তাদৃশ ফলের সম্ভাবনা কোথায়, যে ভাগ্য  
তরু দ্বারা শৃঙ্গারমজলমর্হত রাধাকৃষ্ণের নব সঙ্গের  
নিমিত্ত সমর্থ হইবে ॥ ২১ ॥

নান্দীমুখী । ভগবতি জই বিরহাণুন্দিনী রাহিয়া তুএ কল্লণ  
সঙ্গমগিজ্ঞা তদো সঙ্গমাণুউল বাসং গোউলং উজ্জ্বল  
সঙ্গমবাসসঙ্গে ভাগুতিথে কিত্তি এষা সঙ্গোবিয়া রক্ষি-  
নাসি ॥ ২২ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! নৃশংসতঃ কংসভূপতেঃ শঙ্কয়া ॥  
নান্দীমুখী । ভগবতি । তহবি । কংস রজা বিজ্ঞাদা রাহী ॥  
পৌর্ণমাসী । রাধাসৌন্দর্য্যবৃন্দসেব বিজ্ঞাপনে নিদানং । যতঃ ।  
লোকোত্তরা গুণশ্রীঃ প্রথয়তি পরিতো নিগূঢ়মপি বস্তু ।

ভগবতি বৃষভানুন্দিনী রাধিকা কৃষ্ণেন ত্বয়া সঙ্গমনীয়া তদা সঙ্গমানু-  
কূল বাসং তাক্সা সঙ্গমবাস সংজ্ঞে ভামু তীর্থে কিমিতি এষা গোপন রক্ষিতা  
আসীৎ ॥ ২২ ॥

নৃশংসো ষাভুকঃ ক্রুর ইত্যমরঃ । ভগবতি তদপি কথং রাজা বিজ্ঞাতা  
রাধা । গুণশ্রীঃ গুণসম্পত্তিঃ ॥ ২৩ ॥

নান্দীমুখী । ভগবতি ! যদি বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধাকে  
শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গমিতা করাইবেন তবে কেন সঙ্গমের  
অনুকূল বাস গোকুল পরিত্যাগ করিয়া সন্তানুবাস নামক  
তীর্থে গোপনভাবে রক্ষিতা আছেন ॥ ২২ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! নৃশংস কংস ভূপতির শঙ্কায় ।

নান্দীমুখী । ভগবতি ! তথাপি কি প্রকারে রাজা শ্রীরাধাকে  
জানিতে পারিলেন ॥

পৌর্ণমাসী । শ্রীরাধার সৌন্দর্য্য সমূহই জানিবার প্রতি-  
কারণ । যে হেতু লোকাত্তীত গুণসম্পত্তি সর্ব্বতো-

পিহিতামপি প্রযত্নাদ্যনন্তি কস্তুরিকাং গন্ধঃ ॥ ২৩ ॥

নান্দীমুখী । ভগবতি জসোআধভীএ মুহারাএ অপ্পণে এতিগী  
রাহিআ গোউল মজ্জা আণিঅ জড়িলাপুত্তস্স অহিমধু-  
ণে হথে উব্বাহিদ ত্তি তাদিসং জেব্ব অসমঞ্জসং আপ-  
ড়িদং জঃ কহানো অগ্গেণ পুরিসেয তাদিসীগং করপ্পং  
সণং তদো কথং তুমং গিচ্ছিন্দা বিঅ দীসামি ॥

পৌর্ণমাসী । তন্ত্বেব চেতোঃ ॥

নান্দীমুখী । কহং বিঅ ।

ভগবতি যশোদাধাত্রী মুখরী আশ্রমো নপ্ত্রী বাধা গোকুল মধ্যে আনীত  
জটীলা পুত্র অতিমত্তোহস্তে উব্বাহিতা ইতি কথং ত্বং নিশ্চিন্তা ইব দৃশ্যতে ।  
কথামিব । মিথৈব প্রত্যারিতমিতি মিথ্যাণীমঃ সৰ্বকাল স্থান্বিনী সত্যা এব  
ভাবে নিগূঢ় বস্তুকেও প্রকাশ করিয়া দেয়, দেখে যত্ন পূর্বক  
কস্তুরিকাকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিলেও গন্ধ তাহাকে  
প্রকাশ করে ॥

নান্দীমুখী । ভগবতি ! যশোদাধাত্রী মুখরী আপনার নপত্রী  
শ্রীরাধাকে গোকুলে মধ্যে আনয়ন করিয়া জটীলা পুত্র  
অভিমুখ্য হস্তে সম্প্রদান করিবেন, এ বড় অসদৃশ কার্য  
উপস্থিত, যে হেতু কৃষ্ণ ব্যতিরেকে অন্য পুরুষের সহিত  
তাদৃশ কথাদিগের পানিপীড়ন হইবে ? এ বিষয়ে আপনি  
কি প্রকারে নিশ্চিন্তের মত রহিয়াছেন ॥

পৌর্ণমাসী । সেই কারণেই ।

নান্দীমুখী । কি আকার ।

পৌর্ণমাসী । বিহস্য তদবন্ধনার্থমেব স্বয়ং যোগমায়া  
মিথ্যৈব প্রত্যারিতং তদ্বিধানামুদাহারিকং ॥ ২৪ ॥

নিত্যপ্রিয়স্য এব খলু তাঃ কৃষ্যন্ত ।

নান্দীমুখী । সহর্বং । তা বাচং ত্বং গিচ্ছিস্যসি সংবৃত্তা  
জং এসা অজ্ঞ গোউল মজ্জয়ে আশিতা ॥ ২৫ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে সত্যং ব্রবীষি কংসত চিন্তা মে শৈথিল্য  
মিবোপলব্ধা কিন্তু দুর্কাভিমুখ্যতঃ ক্ষুটমত্যা সম্প্রত  
মজ্জনিক্যে ॥

যোগমায়া কল্পিতত্বাৎ সারা কল্পিতশ্চেব বাস্তবমিথ্যঞ্চ প্রতিপাদনাৎ নতু  
যোগমায়া কল্পিতস্তাপি তথাহে মদ ভক্ষণাদি নীলয়া অবাস্তবাপত্তেরিতি ॥ ২৪  
তস্মাৎ নুনং ক্লান্তং অতিশয়েন হঃ নিশ্চিন্তাসি সংবৃত্তা বত এসা অদ্য  
গোকুলমধ্যে আনীতা ॥ ২৫ ॥

পৌর্ণমাসী । ( হাস্য করিয়া ) তাহাকে বন্ধনা করিবার নিমি-  
তই স্বয়ং যোগমায়া তাহাদিগের মিথ্যা বিবাহকে  
সত্যের ন্যায় প্রতীতি করাইয়াছেন ॥ ২৪ ॥

তাহারা সকলই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়সী ॥

নান্দীমুখী । ( হর্ষের সহিত ) এই কারণেই আপনি অতি-  
শয় নিশ্চিন্ত হইয়া রহিয়াছেন, যে হেতু অদ্য শ্রীরাধা  
গোকুল মধ্যে আনীতা হইয়াছেন ॥ ২৫ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! সত্য বলিতেছি, কংস হইতে আমার  
চিন্তা শিথিল হইয়াছিল, কিন্তু সম্প্রতি দুই অভিমুখ্য  
হইতে আমার মন্য চিন্তা প্রবল হইল ।

নান্দীমুখী । কেবরিসী সা ॥

পৌর্ণমাসী । বল্লবীনবলভাস্ত্র রঙ্গিণং কৃষ্ণভঙ্গমভিগত্য মৎসরী ।

রাধিকাং পুরটপদ্মিনীময়ং নেতুমিচ্ছতি পুন বনাস্তরং ॥ ২৬

নান্দীমুখী । অশ্ববি জ্ঞোভগায়। সমহাণং করিস্ সদি ।

পৌর্ণমাসী । পুজিকো জানাতি স্বতদ্বায়া শুভাশ্চরিত্রং ।

যত ঈদৃশে হর্থে সা তটস্থায়তে ।

কৌদ্রী সা কৃষ্ণ এব ভঙ্গস্তং কৃষ্ণরূপ ভঙ্গঃ পুরট পদ্মিনীঃ কনকবর্ণাঃ  
পদ্মিনীঃ বনাস্তরং মধুবনং মধুরামিত্যর্থঃ । জন বাচকত্বেন বনশব্দঃ স্নিষ্টঃ ॥ ২৬

নান্দী অজ্ঞাপি-যোগমায়ৈব সমাধানং করিষ্যতি ঈদৃশোহর্থে কার্য্য সম্পা-  
দনে তটস্থেব ভবতি নতু সমাধিতে । কচিহতিসারাদৌ তথা হর্শনাদজ্ঞাপি  
নস্ত্রাবতে চেতি পৌর্ণমাসী ভ্রমরঃ । ততশ্চ অন্তরা অন্তরা ততঃ স্তাটস্থান্ত রস  
পুষ্টার্থঃ শব্দান্বয়াদি প্রযোজকমিতি সঙ্গমনীয়ং । নান্দী অতো বা কোপাজ্ঞ

নান্দীমুখী । সে কেমন ॥

পৌর্ণমাসী । বল্লবীরূপা নবলতা সকলে কৃষ্ণভঙ্গকে অনু-  
রক্ত দেখিয়া মৎসরশালী অভিমুখ্য আগমন পূর্বক  
রাধাস্বরূপ কনকবর্ণা পদ্মিনীকে বনাস্তরে অর্থাৎ মধুরায়  
লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছে ॥ ২৬ ॥

নান্দীমুখী । এহলেও যোগমায়াই সমাধান করি-  
বেন ॥

পৌর্ণমাসী । পুজিকে । তিনি স্বাধীনা, তাঁহার চরিত্রে জানত,  
অতএব তিনি এবিধেও ঈদৃশীক অবলম্বন করিতেছেন ॥

নান্দীমুখী । অন্নো বা এখ কেনবি উবাও থি জেণ এসো পডি-  
বন্দো ভবে ॥ ২৭ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে তন্ত্র ময়া প্রতিভুবা ভবন্ত্য। যুক্তি মাধুরী  
মেতুরেণ বাগর্গলেন নিদর্গাদগস্তীরোহয়ং বিকসিতো-  
হস্তি ॥

নান্দীমুখী । সহর্ষং । ভগবদি কংসস্ গোমণ্ডলজ্ব ক্ণে।  
গোমুড্ণে কঙ্কানুসারিণা চন্দ্রাবলী চরিত্তেণ কীমণ  
কুপ্পই ॥ ২৮ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি রাজকুলোপলক্লেণ গৌরবেণ গর্কিতোহয়ং  
উপায়োপাস্তি যেন এব প্রতিবন্ধো ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

প্রতিভুবা নগ্নকা । নান্দী কংসস্ত গোমণ্ডলাধ্যক্ষঃ গোবর্দ্ধনঃ কঙ্কানু-  
সারিণা চরিত্তেণ কাম্যায় কুপ্যতি ॥ ২৮ ॥

নান্দী কথং ক্লেণ তন্ত্রাচক্ষাবল্যাঃ সঙ্গমঃ সংবৃত্তঃ ॥ ২৯ ॥

নান্দীমুখী । ইহাতে অন্যাই বা উপায় কি আছে, বাহাতে  
ইহার প্রতিবন্ধ হয় ॥ ২৭ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে ! ইহাতে আমি প্রতিভু অর্থাৎ আমি  
থাকিলাম, অভাবতঃ গস্তীর স্নিগ্ধ যুক্তি মাধুরী বাক্যরূপ  
অর্গল দ্বারা অতি সহজ প্রতিবন্ধ আছে ॥

নান্দীমুখী । (হর্ষের সহিত) ভগবতি ! কংসের গোমণ্ড-  
লাধ্যক্ষ গোবর্দ্ধন চন্দ্রাবলীর চরিত্র কঙ্কানুসারী হওয়ায়  
কেন কোপ করিল না ॥ ২৮ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি ! রাজকুল লক্ষ গৌরবে গর্কিতহইয়া

ব্যক্তমপি তন্ন প্রদধাতি ।

নান্দীমুখী । কহং কহেণ পটমং সে সঙ্গমো সংবৃত্তো ॥ ২৯ ॥

পৌর্ণমাসী । সঙ্গমে খলু গাঢ়ানুরাগিণীতব দূতী বভূব ।

মতুদামানাং কেবলমজনিষ্ঠে পিষ্ঠপেযিতা ।

নান্দীমুখী । অজ্ঞে তুহ কহং এরিসী ভাববিসেসং ভাবিদা

গাঢ়ানুরাগিদা উপগ্ধা জং অপ্পমো অহিট্ঠদেঅঙ্গি অণু-

পগ্গে কহ্বে উজ্জইয়ীঃ উজ্জইয় পটমং চেঅ গোউলং

লঙ্কাসি ॥ ৩০ ॥

নান্দী আৰ্যো তব কথং ঈদৃশী ভাব বিশেষ ভাবিতা গাঢ়ানুরাগিতা উৎ-  
পন্ন যং আয়নোহভীষ্টদেবেহুৎপন্ন কথং উজ্জয়নীঃ ভাজ্জা অণুমম্বেব  
গোকুলং লঙ্কাসি ॥ ৩০ ॥

কথা ব্যক্ত হইলেও তাহার প্রীতি প্রদ্বা করে না ।

নান্দীমুখী । শ্রীকৃষ্ণের সহিত চন্দ্রাবলীর প্রথম সঙ্গম কিরূপে  
হইল ? ॥ ২৯ ॥

পৌর্ণমাসী । পরস্পর সঙ্গম বিষয়ে গাঢ় অনুরাগই দূতী হই-  
য়াছিল । আমার উদ্যম সকল কেবল পিষ্ঠপেযিতা  
মাত্র, কোন কার্য্যকারক হয় নাই ॥

নান্দীমুখী । আৰ্য্যো ! আপনার কিরূপে ঈদৃশ ভাব বিশেষ  
জনিত গাঢ় অনুরাগ উৎপন্ন হইল, যাহাতে আপনার  
অভীষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ না করাতে আপনি অগ্রে  
গোকুলে আশ্রিত উপস্থিত হইলেন । ৩০ ॥



পৌর্ণমাসী । পুত্রি গুরুপাদানামুপদেশ প্রসাদেন ॥

নান্দীমুখী । এতঃ বসন্তীং তুমঃ মহাভাও নান্দীবগী কিং কথু  
জানাদি ॥

পৌর্ণমাসী । 'অন কিং । অতন্তন মধুমঙ্গলাভিধ স্বপুত্রো  
নান্দ্র পরিচর্যাপং প্রেষিতঃ ॥

নান্দীমুখী । 'মইমঙ্গলো তুএ স্তুঠু অণুগ্গহিদো জং এসো  
নন্দগঅণেন্দীঅরচন্দস্ন সহঅরদা মছসবে গিছুত্তো ॥ ৩১ ॥

অত্র বসন্তীং ভ্রাঃ মহাভাগঃ নান্দীপনিঃ কিং খলু জানাতি । নান্দী  
মধুমঙ্গল স্বয়া স্তুঠু অহুগ্গহীতে' ইং এষ নন্দনয়নেন্দীবরচন্দ্রঃ সচচরতা  
মহোৎসবে নিযুক্তঃ তেন ময়ি সেবিকায়াঃ ভাগ্যহীনায়ং তাদৃশমভূৎসং ন  
করোষীতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি মে কেবল গুরুপাদ পদ্যের উপদেশ  
মাত্র ॥

নান্দীমুখী । আপনি যে এখানে বাস করিতেছেন তাহা কি  
নান্দীপনি অবগত আছেন ? ।

পৌর্ণমাসী । তবে কি ? । তিনি জানিয়াইত মধুমঙ্গল নামক  
স্বীয় পুত্রকে এহলে আমার পরিচর্যা নিমিত্ত প্রেরণ  
করিয়াছেন ॥

নান্দীমুখী । আপনি মধুমঙ্গলকে হৃন্দর রূপে অনুগ্রহ করিয়া-  
ছেন, যে হেতু সে নন্দনয়নেন্দীবরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের সহচ-  
রত্বে রূপে মহোৎসবে নিযুক্ত হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি মম সর্বস্য রূপায়াঃ রাধায়াঃ শ্রীকৃষ্ণে  
অনুরাগ বিস্তারায় ত্বক নিযুক্তাসে ।

নান্দীমুখী । মানন্দং ভগবদি অতিভূমিঃ গদো মে কহে  
অনুরাগে ॥

পৌর্ণমাসী । কথমেতল্লক্ষিতং ।

নান্দীমুখী । জদা কহাপসঙ্গে এসা কহুত্তি নামঃ স্তৃণাদি  
তদা রোমাঞ্চিদা কমপি ভাবং বিন্দিই ॥ ৩২ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি যুক্তমিদং । তথাহি ॥

ভগবতিপ্রেম্যাহ পুত্রীতি । নান্দী ভগবতি অতিভূমিঃ আত্মকর্ষণ  
গত স্তৃণাঃ কষ্ণেঅনুরাগঃ । নান্দী বদা কথা প্রসঙ্গে এষা কৃষ্ণেতি নাম  
শ্রুণোতি তদা রোমাঞ্চিতা কমপি ভাবং বিন্দিতি প্রাপ্নোতি ॥ ৩২ ॥

ভাণ্ডব্যঃ নাট্যঃ ৩২ কুর্ত্তী নটীবেতার্থঃ । ভূগাবলীতি কিমেকেন

পৌর্ণমাসী । পুত্রি ! আমার সর্বস্য রূপা শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণে  
অনুরাগ বিস্তার জন্য তোমাকে নিযুক্ত করিতেছি ॥

নান্দীমুখী । ( আনন্দের সহিত ) ভগবতি ! শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
শ্রীরাধার অনুরাগ অতিশয় রুচি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥

পৌর্ণমাসী । কিরূপে জানিলা ॥

নান্দীমুখী । যখন শ্রীরাধা কথা প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নাম শ্রবণ  
করেন, তখনি রোমাঞ্চিতা হইয়া কোন এক রমণীয় ভাব  
প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩২ ॥

পৌর্ণমাসী । ইহা উপযুক্ত বটে ॥

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতুযুতে তুণ্ডাবলী লক্ষ্যে  
কর্ণকোড় কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণকদেভ্যঃ স্পৃহাং ।  
চেতঃ প্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং

তুণ্ডেন তুণ্ডসমূহশ্চেন্দ্ৰভাতে তর্হি স্বপেন কৃষ্ণকীর্তনং ক্রিয়ত ইতি ভাবঃ ।

উক্ত বাক্যের দৃঢ়তা করণ ॥

কৃষ্ণ এই বর্ণ দুইটী যদি তুণ্ডে তাণ্ডবিনী অর্থাৎ বদন  
মধ্যে নটীর ন্যায় নৃত্যশীলা হয়, তাহা হইলে বহু বহু  
তুণ্ডের নিমিত্ত রতি দিত্তার করে, যদি কর্ণকোড়ে অক্ষুর  
বতী হয়, তাহা হইলে দশকোটি কর্ণের স্পৃহা বৃদ্ধি করে,  
আর যদি চিত্ত প্রাঙ্গণের সঙ্গিনী অর্থাৎ মনোমধ্যে আবি-  
র্ভূত হয়, তাহা হইলে সমস্ত ইন্দ্রিয় ব্যাপারকে পরাজয়  
করে, অতএব জানিতে পারিতেছি না, কত অমৃত দ্বারা  
ইহা নির্মিত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

মথারণ ॥

মুখে লইতে কৃষ্ণনাম, নাচে তুণ্ড অবিরাম, আরতি  
বাড়ায় অতিশয় । নাম স্নানধুরী পাঞ্জা, ধরিবারে নারে  
হিয়া, অনেক তুণ্ডের বাঞ্জা হয় ॥ কি কহিব নামের  
মাধুরী । কেমন অমিয়া দিয়া কে জানি গড়িল ইহা কৃষ্ণ  
এই দু আঁখর করি ॥ ৩৪ ॥ আপন মাধুরি গুণে, আনন্দ  
বাড়ায় কাণে, তাতে কালে অক্ষুর জনমে । বাঞ্জা হয়  
লক্ষ কাণ, যবে হয় তবে নাম, মাধুরী কবিয়ে আশ্বাদনে ॥  
কৃষ্ণ দু আঁখর দেখি, বুড়ায় তপত আঁখি, অঙ্গ দেখি-

নোজ্ঞানে জনিতা কিয়দ্বিরয়তৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণয়ী ॥ ৩৩ ॥  
 নান্দীমুখী । অজ্ঞে দোহিং ললিতা বিশাহসিং সহীহিং  
 সন্ধং রাহী সুর-আরাহেই চন্দাঙ্গণী উগ পউমা সেকা  
 পছদীহিং সন্ধং চণ্ডিঅং । তা তকেমি দেঅদা প্সাদ  
 নিপ্পাদিত ইগাং ঈরিসো কঙ্কে আগুরাও ।

কর্ণকোড় কড়হিনী অক্ষুবতী জাত মাতাক্ষরতার্থঃ কৃতিঃ ব্যাপারং ॥ ৩৩ ॥

নান্দী আর্যো দ্বাভ্যাং ললিতা বিশাখাভ্যাং সার্বং রাধা সূর্য্যাবাসরতি  
 চন্দ্রাবলী পুনঃ শৈব্যা পদ্মা প্রভৃতিভিঃ সার্বং চণ্ডিকামারাবরতি । তত্ত্বক্যামি  
 দেবতা প্সাদ নিপ্পাদিত আসাঃ ঈদৃশঃ কঙ্কেহনুরাগঃ । সত্ভাঃ রাধায়া-

বারে আঁখি চায় । যদি হয় কোটি আখি, তবে কৃষ্ণ  
 রূপ দেখি, নাম আর তনু ভিন্ন নয় ॥ চিত্তে কৃষ্ণনাম  
 যবে, প্রবেশ করয়ে তবে, বিস্তারিত হৈতে হয় সাধ ।  
 সকল ইন্দ্রিয় গণ, করে অতি আহ্লাদন, নামে করে প্রেম  
 উনমাদ ॥ যে কাণে পরশে নাম, সে তেজয়ে আন কাম,  
 সব ভাব করয়ে উদয় । সকল মাধুর্য্যস্থান, সব রস  
 কৃষ্ণনাম এ যত্ননন্দন দাস কয় ॥ ৩৩ ॥

নান্দীমুখী । আর্যো ! দেখিলাম ললিতা ও বিশাখা এই দুই  
 জনের সহিত শ্রীরাধা সূর্য্য আরাধনা করিতেছেন, তথা  
 চন্দ্রাবলীও পদ্মা এবং শৈব্যার সহিত চণ্ডিকার্কনে প্রযত্ন  
 হইয়াছেন, অতএব অনুমান করি ইহাদের যে শ্রীকৃষ্ণের  
 প্রতি এতাদৃশ অনুরাগ ইহা কেবল দেবতার অনুগ্রহ  
 সাত্রেই নিপ্পাদিত হইয়াছে ॥

পৌর্ণমাসী । দৈবভসেবা কেবলমিহ বনযাত্রানুসারিণী মুদ্রা ।

ব্রজসুন্দর্যন্ত কৃষ্ণে সহজঃ প্রেমা স জাগতি ॥

নান্দীমুখী । সচ্চঃ রাহীএ সাহাবিঅঃ চ্ছেজ পেম্মঃ তথবি  
সহীগং কোসলং উদ্দীবণং ।

পৌর্ণমাসী । পুত্রি মদগিরা সন্দিগ্ধতামালেখ্য বিচক্ষণা  
বিশাখা । যথেরং স্বসখীনেত্রাবিন্দয়ো রানন্দায় নন্দ-  
সূনোঃ প্রতিচ্ছন্দঃ নির্মাতি ॥ ৩৪ ॥

নান্দীমুখী । জহ আগবেদী ভাবদৌ ।

স্বাভাবিকমেব প্রেম তথাপি সখীনাং কোশলং উদ্দীপনং আলোপাং চিত্রং  
প্রতিচ্ছন্দঃ চিত্রপটং ॥ ৩৪ ॥

ভগবতি সখ্যাজ্ঞাপয়তি তথা করোমিতি ভাবঃ । অপদেশাং ছলাৎ ।  
নান্দী আর্ঘ্যে পশু পশু এষ রাম মধুসূদন শ্রীদাম প্রভৃতিভিঃ সহচরৈঃ সাক্ষিঃ

পৌর্ণমাসী । দেবারাধনা এ কেবল ছল মাত্র, ব্রজসুন্দরী  
দিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মহজ প্রেম জাগরুক রহিয়াছে ॥

নান্দীমুখী । শ্রীরাধার স্বাভাবিক প্রেম সত্য, কিন্তু সখীদিগের  
কোশল ইহাতে উদ্দীপন স্বরূপ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি । চিত্র কৰ্ম্ম বিচক্ষণা বিশাখাকে আমার  
বাক্যধীন আদেশ কর যাহাতে বিশাখা স্বীয় সখী  
শ্রীরাধার নয়ন কমলের আনন্দ নিমিত্ত নন্দনন্দনের চিত্র-  
পট নির্মাণ করে ॥ ৩৪ ॥

নান্দীমুখী । ভগবতি ! যাহা আজ্ঞা করিলেন তাহাই  
করিতেছি ।

পৌর্ণমাসী । ময়াপি গোদক বৃন্দ দানাপদেশান্ ন্দাটবী মধা  
 মাসাদ্য রাধেতি মঙ্গলাক্ষর মাধুর্য্যোণ মাধবকর্ণয়ো বৃন্দ  
 মানন্দনীয়ং ॥

নান্দীমুখী । আজ্ঞে পেক্খ পেক্খ এসো রাম মধুমঙ্গল সিরি-  
 দাম পহুদীতিং সহসরেহিং সঙ্কং গোউলাদো নিকমিগ  
 বৃন্দাঅণং গচ্ছন্তো কহো সিগিচ্ছহিং পিদরোহং জমোআ  
 ওন্দেহিং লালিজ্জই ॥ ৩৫ ॥

পৌর্ণমাসী । বিলোক্য সহর্ষং ।

অয়ং নয়নদণ্ডিত প্রবর পুণ্ডরীকপ্রভঃ

গোকুলায়িষ্কমা বৃন্দাবনং গচ্ছন্ কৃষ্ণঃ শিষ্টাভ্যাং পিতৃভ্যাং যশোদা  
 নন্দাভ্যাং লাল্যতে ॥ ৩৬ ॥

জাশুড়ং কুরুমং পরিক্ষিয়া অলঙ্কারঃ । অলঙ্কার স্বাতরণং পরিকারো

পৌর্ণমাসী । আমিও লড্ডুক প্রদানের ছলে বৃন্দাবনের মধ্যে  
 গমন করিয়া রাধা এই দুই অক্ষরের মাধুর্য্য দ্বারা মাধবের  
 কর্ণরয়কে আনন্দিত করিব ॥

নান্দীমুখী । আর্য্য দেখুন দেখুন, রাম মধুমঙ্গল ও ক্রীদাম  
 প্রভৃতি সহচরবর্গের সহিত গোকুল হইতে নির্গত হইয়া  
 ক্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে পিতা  
 মাতা নন্দ যশোদা অনুগমন করিয়া সম্মুখে লালন  
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

পৌর্ণমাসী । ( অধলোকিত করিয়া আনন্দের সহিত ) আহা !  
 এই হরি নয়ন দ্বারা অক্ষুণ্ণ পুণ্ডরীককে প্রভা শূন্য করিয়া

প্রভাতি নবক্ষাণ্ডদ্যুতি বিড়ম্বি পীতাম্বরঃ ।

অরণ্যক্ পারিজিত্য নমিত দিব্যবেশাদরো

হরিমণি মনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গে হরিঃ ॥

তদহং মোদক সম্পাদনায় গচ্ছেয়ং ত্বঞ্চ বিশাখাং বাহীতি  
নিজ্ঞাস্তে ।

বিকটকৃৎ ॥ ৩৬ ॥

ততঃ প্রবিশতি যথা নির্দিষ্টঃ কৃষ্ণঃ ।

পুরস্তাদবলোকা সানন্দং ॥

বিভূষণঃ । গুরুস্বতঃ মরকতময় গর্ভঃ হরিমণিরিতাম্বরঃ । ভবেদ্বিকম্বকো  
ভাবি ভূতবৎসল সূচকঃ ॥ ৩৬ ॥

বহুনাং শিখরাণাং গৃহাঙ্গাণাং গৃহ প্রোঙ্গানাং বিততয়ো বিস্তারা স্তাভিঃ  
পরীতৈর্বাণৈঃ গোশাণৈঃ সখ্যাকীর্ণতং মণীর্ণীকৃতং সদিধঃ সমীপং যন্ত তৎ ।

ছেন, ইহঁর পীতাম্বর নব কুম্বুমের দ্যুতিকে বিড়ম্বিত  
করিতেছে, ইহঁর বন্য বিভূষা দ্বারা দিব্য বেশের আদর  
দমিত হইতেছে এবং ইনি মরকত মণি অপেক্ষাও মনো-  
হর নিজ্ঞাস্ত দ্যুতি দ্বারা অতিশয় উজ্জ্বল হইয়াছেন ॥

এক্ষণে আমি মোদক নির্মাণের নিমিত্ত গমন করি,  
তুমিও বিশাখার নিকটে যাও, এই বলিয়া দুই জনে  
প্রস্থান করিলেন ॥

ভবিষ্যৎ কার্যের সূচনা ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর যথা নির্দিষ্ট স্থানে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ । ( অগ্রে অবলোকন পূর্বক আনন্দের সহিত ) স্ফাটিক

শ্রেণীভূত বপুঃ শ্রিয়ামভিমুখে গোমণ্ডলীনাং ক্রমা  
দাসাং স্ফাটিকগুণশৈলপটলী পাণ্ডুহিমাং বদ্যজতঃ ।

শঙ্ক্রে জ্ঞাতগুণা পুরন্দর পুরাচ্চক্ষন্দ মন্দাকিনী  
বৃন্দারণ্যবিহারি ধনু যমুনাসেবাশ্রমোদার্থিনী ॥

নন্দঃ । বৎস সাধু বর্ণিতং কিন্তু গোষ্ঠলক্ষ্মীরপি পৃষ্ঠতঃ  
শ্রেক্ষাতামিতি পরাবৃত্য ॥

বিশাঠৈ গোশাঠৈ বহুশিখরশাখা বিততিভিঃ  
পরীতৈঃ সংবাধীকৃত সবিধমন্তোষি গহনং ।

সমুদ্রামাগোবর্দ্ধন কটকমাকালিয় হৃদং

পুনঃ কৌতুশং গোষ্ঠং আগোবর্দ্ধন কটকং গোবর্দ্ধন নিত্যমভিবাধ্য কটকো-  
হস্তী নিত্যমোহদেহরিণামরঃ আকালিয় হৃদং কালিয়হৃদ পর্য্যন্তঃ সমুদ্রাং সমুদ্র

সয় পর্বত সমূহের ন্যায় কান্তি ও শ্রেণীভূত শরীর  
শোভায় শুশোভিত গো সমূহের ছলে বোধ হয় অদ্য  
বৃন্দাবন বিহারিণী যমুনার সেবা নিমিত্ত সকৌতুকে পুর  
ন্দরপুর হইতে গুণশালিনী মন্দাকিনী আগমন করি-  
তেছেন ॥

নন্দ । বৎস ! উত্তম বর্ণন করিয়াছ কিন্তু পশ্চাৎ দিকে এক-  
বার গোষ্ঠশোভা নিরীক্ষণ কর, এই বলিয়া পশ্চাৎ দিকে  
দৃষ্টিপাত করত, আহা ! গোষ্ঠের কি অশ্চর্য্য শোভা, বহু  
বহু গৃহাশ্র ও গৃহপ্রান্তের বিস্তার দ্বারা পরিব্যাপ্ত গোগৃহ  
সকলে বাহার সমীপদেশ সংকীর্ণ হওয়ায় সমুদ্রের ন্যায়  
দুর্গম হইয়াছে এবং নিত্যম দেশ অবধি কালিয়হৃদ পর্য্যন্ত



প্রিয়ঃ বিজন্ গোষ্ঠং ক্ষুরতি পরিতস্তাবকমিদং ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে মধুমঙ্গল দূরমবুধাতোন্সি তাতেন তদাবনাম  
মময়া সার্কং গোষ্ঠং এবিশ্চতাং ।

যশোদা । জাদ কিত্তি অবরগ্ধেবি গোষ্ঠং ন স্তমরাম

জং পধমাদরেণ মএ রদ্ধিদাইং পচ্চহং শীতলী হোন্তি  
মিট্ঠদাইং ।

মধুমঙ্গলঃ । গোউলেসরি স্তথাহি ইতি সংস্কতেন ॥

গোভ্যঃ শাপে কিমপি দুঃখমম্য নাস্তি ।

ইতি বাণ্ডপক্রমে কৃষ্ণঃ সন্নেহমেনং পশ্চতি ।

মতীঃ প্রিয়ঃ শোভাঃ বিজন্ দাবরগ্ধং পুয়াদা ॥ ৩৭ ॥

যশোদা জাত পুত্র কিমিতি অপরাহুংসি গোষ্ঠং ন স্তমসি বং পমাদরেণ  
ময়া রদ্ধিতানি প্রতাহং শীতলী ভবন্তি মিট্ঠানি । মধু গোকুলেশ্বরির গুণ

শোভা ধারণ করিয়া ক্ষুৰ্ত্তি পাইতেছে ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণ । সখে মধুমঙ্গল ! পিতার সহিত বহুদূর আগমন করি-  
য়াছি অতএব শীঘ্র মাতার সহিত গোষ্ঠে প্রবেশ করি ॥

যশোদা । পুত্র ! বেলা অবসান হইল, এখনও কি তোমার  
গোষ্ঠে স্তরন হয় না, আমি পরমাদরে মিন্ধায় পাক করি,  
প্রত্যহই শীতল হইয়া যায় ॥

মধুমঙ্গল । গোকুলেশ্বরির ! শ্রবণ করুন ( এই বলিয়া সংস্কৃত  
ভাষায় ) আমি গোপণের শপথ করিতেছি ইহাতে  
কৃষ্ণের কোন দোষ নাই (এই বাক্যে আরম্ভেই) শ্রীকৃষ্ণ  
মধুমঙ্গলকে সন্নেহে অবলোকন করিলেন ।

মধুমঙ্গলঃ । তাভির্ঘদেষ রভসাদভিকৃষ্যমাণঃ ।

কুঞ্জং বিশত্যধিককেলি সমুৎস্রবাভি

রিতি বাগসমাপ্তৌ কৃষ্ণঃ সাপত্রপমাত্মগতং ।

ব্যক্তনেষ বালিশো বল্লবীভিরিতি বক্ষ্যতি ।

তদেনং সংজ্ঞয়া বারয়ামীতি শিরস্তিরো ধূনয়তি ।

মধুমঙ্গলঃ । ভো বয়স্ কিস্তি মং নিবারেসি অং নিচ্চিদং

অজ্জ অজ্জাণং অংগদৌ এদং বিগ্গবিস্ সং ।

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । হন্ত হন্ত লজ্জাজালে জাগ্রদিস্য পাতি

তোহস্মি ।

গোভাঃ শপে গবাং শপথং করোমি । এতাভিঃ প্রমিহাভিঃ । রভসাং হর্ষাং

কুঞ্জং বিশতীতি যোজ্যং রভসে হর্ষবেগয়ো রিতি বিশ্বঃ । বালিশো মূর্থঃ ।

মধুমঙ্গল । মাতঃ । শ্রীকৃষ্ণঃ সেই সকল কেলি সমুৎস্রকা

কর্তৃক বল পূর্বক আকর্ষিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে

প্রবেশ করেন । ( এই বাক্য সমাপ্তি না হইতে হইতে )

শ্রীকৃষ্ণ । ( লজ্জার সহিত মনে মনে ) এই মূর্খ পাছে ইহার

পর স্পর্শ রূপে গোপীদিগের সহিত এই কথা বলিলে,

অতএব ইহাকে মল্লিত দ্বারা নিবারণ করি, এই বলিয়া

মল্লিক বক্র ভাবে ঘূর্ণিত করিলেন ॥

মধুমঙ্গল । ভো বয়স্য ! আমাকে নিবারণ করিতেছ কেন ?

নিশ্চয় আর্ঘ্যার সমক্ষে ইহা নিবেদন করিব ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) হা কফ, হা কফ, এই মূঢ় বুদ্ধি কর্তৃক

আমি লজ্জাজালে নিপতিত হইলাম ।

মধুমঙ্গলঃ । পীতাম্বরঃ স্তব্রিতমণ্ড'সুহৃদঘটানিঃ ॥

कृष्णः । मानन्दामात्रिगतः । कथमन्यदेवास्तु हृदयतः ॥ ७८ ॥

যশোদা । বৎস মধুসূদন সচ্চং সখ্যং ।

ললিতা। পছন্দও গোবরাগিরাও মহ ইদং কহেন্তি তা-  
 ডিঘোহিং হদন্তি।

नन्दः । कुङ्किनि कच्छिद्वरूपा निरुपितास्तु गोक्षेत्रे काचि-  
द्विलका । यामुद्रहानो वृत्तम् ।

ନଂ ୬୩ ଆକ୍ଷେପନା ନାମ ସାମ୍ବେଦ୍ୟାର୍ଥ ହୃଦୟନିବାରଣ । ମଧୁ ଭୋଗାଦ୍ ବିକିରାତି  
 ନାମ ନିବାହନମି ଶଂ ନିଶି ଶୟନାଦ୍ୟାୟାଂ ଅଗ୍ରତଃ ଇଦଂ ବିଜ୍ଞାପୟିଷାମି ।  
 ଶ୍ରୀଅହମ୍ଭୀକାରୀ ଆଦିତ୍ୟନମଃ । ୭୮ ।

যশোদা সত্যং সত্যং সিন্ধা প্রভৃতয়ো গোপবালিকাশ্চ নম উদং  
কথয়ন্তি তং ভিষ্টৈ ইত্যগ্নি । যশোদা আদি ৩৬মুখজ বং সন্ত ইদানীং কঃ

অধুমঙ্গল। মাতঃ! পালনের ভারবিত্ত হইয়া শূন্যদগণের  
সঙ্গে ক্রীড়া করেন।

কৃত। (জ্ঞানের সাহিত্য মনে মনে) কি প্রকারে ইহার  
মন অন্য ভাব অবলম্বন করিল ॥ ৩৮ ॥

বশোদা। বৎস মধুসূদন! সত্য, সত্য, ললিতা প্রভৃতি  
গোপবালিকারাও আমাকে এই কথা বলিয়াছে, বাহা  
হউক, এই সকল বালক বধূক আমি হত প্রায় হইলাম ॥

নন্দ । কুটুম্বিনি ! গোকুল মধ্যে ক্রকের অনুরূপ কোন  
গোপবালিক! নিরূপিত আছে কি না, যাহার সহিত  
বৎসের বিবাহ দিতে পারি ॥

যশোদা । অজ্ঞ দুগ্ধমুহস্ স বৎসস্ কো কুং দাগীং উদ্বাহে  
ওসরো ।

মধুমঙ্গলঃ । অপবার্য্য । বয়স্ স সচ্চং দুগ্ধমুহোসি জং দুগ্ধলু-  
দ্ধাইং গোবকিশোরী সহস্ সাইং তুং বা মুহং পিঅন্তি ॥ ৩৯  
কৃষ্ণঃ । স্মিতং কেরোতি ।

নন্দঃ । বৎস পশ্য পশ্য ।

অহহ কমলগন্ধেরত্রে সৌন্দর্য্যরন্দ্রে ।

বিনিহিত নয়নেরং ত্রুণথেন্দোমুকুন্দ ।

খলু উদ্বাহবসরঃ । মধু অপবার্য্য রহস্তমন্যস্মৈ বৎ কথ্যতে নিভৃতং তজ্জ  
অপবার্য্য ইতি নাটোক্ত্যক্তিঃ । তথোক্তং । রহস্তং কথ্যতে ইত্যন্ত পরাবৃত্য  
ইপর্যাবৃত্তমিতি । সত্যং সত্যং দুগ্ধমুখো হসি বৎ । দুগ্ধলুকানি গোপ  
কিশোরী সহস্রাণি তব মুখঃ পিঅন্তি ॥ ৩৯ ॥

কমলস্তেব গন্ধো হস্তেতি উপমানাচ্ছেতি ইচ সমাসান্তঃ । অধ্বরঃ বজ্রঃ

যশোদা । আৰ্য্য্য ! বাছা আমার দুগ্ধমুগ বালক, এখন  
ইহার বিবাহের কাল কোথায় ।

মধুমঙ্গল । ( নিভৃত উক্তি দ্বারা ) বয়স্য ! সত্যই ছুমি দুগ্ধ-  
মুখ, যে হেতু দুগ্ধলুক সহস্র সহস্র গোপকিশোরিকা  
সকল তোমার মুখ পান করিয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণ । এই কথা শুনিয়া হাস্য করিলেন ।

নন্দ । বৎস ! দেখ দেখ ।

তোমার মাতা ওদীর পদ্ম গন্ধযুক্ত অন্যান্য অঙ্গে  
সৌন্দর্য্যরাশি পূর্ণ থাকিলেও তোমার মুখচন্দ্রের প্রতিই

কুচকলস মুখাভ্যামম্বরকোপমম্বা

তব মুত্তরতিহর্ষাঘর্ষতি ক্ষীরধারাং ॥ ৪০ ॥

ইতি কৃষ্ণমালিন্য সানন্দং ॥

জিতচন্দ্র পরাগ চন্দ্রিকা নলদ্বিন্দীবর চন্দন শ্রিয়ং ।

পরিতো নয়ি সত্য মাধুরীং বহতি স্পর্শমহোৎসবস্তব ॥

কৃষ্ণঃ । তাত বৃদ্ধকাকটমপি মৎ প্রতীক্ষয়া নয়ং তন্তুস্তে  
গোকদম্বকং । তন্নিবর্তেতাং তত্র ভবন্তৌ ।

কোপরিষ্ঠা আর্দ্রীকতা চেল কোপে গমূল । চন্দ্রশ্চ কপূরশ্চ বীরণ মূলশ্চ গো  
কদম্বকং গোসমূহঃ অত্র পূর্ব এবং শব্দ প্রয়োগঃ সাধব যুগ্মার্থঃ ॥ ৪০ ॥

গন্ধস্তেজঃ পুতি সুব্রতি ক্ষেতি ইচ ময়াসান্তঃ । মাকন্দান্নাং অয়োনাং

নয়ন নিক্ষেপ কারিয়া রহিয়াছেন, হে যুকুন্দ ! আশ্চর্য্য  
দেখ, ইনি অতিশয় হর্ষিত হইয়া কুচ কলসের মুখদ্বয়  
হইতে বস্ত্র আর্দ্র করিয়া নিরন্তর ক্ষীরধারা বর্ষণ করি-  
তেছেন ॥ ৪০ ॥

( এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন পূর্বক আনন্দের  
সহিত )

বৎস ! তোমার স্পর্শ মহোৎসব কপূর চূর্ণ, জ্যোৎস্না,  
বীরণ মূল, পদ্ম ও চন্দন অপেক্ষাও আশ্রিতে সর্বতো-  
ভাবে শীতল মাধুরী সম্পাদন করিতেছে ॥

কৃষ্ণ । পিতঃ ক্ষুধার্ত্ত হইয়া গো সমূহ আমার প্রতীক্ষায় নয়ং  
স্তম্বিত হইয়া রহিয়াছে, অতএব আপনারা গৃহে গমন  
করুন ॥

নন্দঃ । যথাহ বৎস ইতি সন্মুহঃ কৃষ্ণমবলোকয়ন্ সভার্যো  
নিজ্জানন্তঃ ।

কৃষ্ণঃ । পুরোহবলোকা ভো মধুমঙ্গল পশ্য পশ্য ।

সুগন্ধো মাকন্দ প্রকর মকরন্দস্য মধুরে

বিনিস্যন্দে বন্দীকৃত মধুগব্দং মুহুরিদং ।

কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরে

মমানন্দং বৃন্দাবিনিনমত্ত্বং তুন্দিলয়তি ॥ ৪১ ॥

রামঃ । শ্রীদামন্ পশ্য পশ্য ।

বৃন্দাবনং দিব্যলতা পরীতং

লতাশ্চ পুষ্প ক্ষুরিতাগ্র ভাজঃ ।

তুন্দিলয়তি বর্দ্ধয়তি ॥ ৪১ ॥

পরস্পরমস্তো হস্তঃ বিপর্যাস্তঃ প্রতিকূলঃ স্বভাবো বেবাং ভাবনাং  
ব্রজীনাং । ধর্মবিপর্যায়ঃ স্ব প্রতিকূল ধর্মিণে স্বধর্মঃ সমর্প্য তদধর্ম গ্রহণং ।

নন্দ । বৎস ! যাহা বলিলা, এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সন্মুহে  
অবলোকন পূর্বক সভার্যো গমন করিলেন ।

কৃষ্ণ । ( অগ্রে দৃষ্টিপাত করিয়া ) অহে মধুমঙ্গল ! দেখ দেখ ।

এই বৃন্দাবন আত্ম বৃক্ষের মুকুল সমূহের করিত মধুর  
সুগন্ধে মুহুমুহঃ মধুকর সকলকে রুদ্ধ এবং মলয়াচলের  
মন্দ সমীরণে আন্দোলিত হইয়া আমার অতুল আনন্দ  
বর্দ্ধন করিতেছে ॥ ৪১ ॥

রাম । শ্রীদাম ! দেখ দেখ । বৃন্দাবন আশ্চর্য্য লতা সমূহে  
পরিবেষ্টিত, লতা সকলের অগ্রভাগ পুষ্পে পরিপূর্ণ, সকল

পুষ্পপাণ্যপি স্ফীতমধুভ্রতানি ।

মধুভ্রতাশ্চ প্রতীহারি গীতাঃ ।

কৃষ্ণঃ । সখে মধুমঙ্গল ভববিধানামাসত্তি শংসিভি বংশীগীতৈ

রানন্দয়ামি বৃন্দাটীকী বাস্তব্যানিত্যধরে বেণুং বিম্বশ্রুতি ।

রামঃ । আশ্চর্য্যং । হস্ত পরস্পর বিপর্য্যস্ত স্বভাবানামপি

ভাবায়াং ধর্ম্মবিপর্য্যয়ঃ পশ্যাত পশ্যাত ।

জাতস্তম্বতয়া পরাংস দরিতাং কাঠিন্যমাপেদিরে

প্রাবাণে দ্রবভাব সম্বলনতঃ সাক্ষাদমী মাদ্ধবং ।

স্বৈর্য্যং বেপথুনা জহুমু হরগা জাড্যাকৃতিং জঙ্গমা

মধু হীহী আশ্চর্য্যং প্রচুরতর গলং কীর কল্লোলিনীভিঃ । নবা কুম্ভ

লতানাম হস্ত সেকং কূর্ষতী । পীত্বা মধুর বংশীনাং গৌবুধ পুরং ক্ষুরতি ।

পুষ্পেই মধুকর গণ বিবাজ করিতেছে এবং মধুকর নিকর

ও কর্ণরসায়ন গান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ॥

কৃষ্ণ । সখে মধুমঙ্গল ! আমি ভববিধ জনের আগমন সূচক

বংশীধ্বনি দ্বারা বৃন্দাবন বাসি জন সকলকে আনন্দিত

করিতেছি, এই বলিয়া অধরে বেণু অর্পণ করিলেন ॥

রাম । আশ্চর্য্য ! আগে পরস্পর প্রতিকূল স্বভাব হইলেও

ইহারা স্বপ্রতিকূল ধর্ম্মিতে স্বধর্ম্ম সমর্পণ করিয়া তাহার

ধর্ম্ম গ্রহণ করিতেছে । অহে ! তোমরা দেখ দেখ । নদী

সকলের জল রাশি স্তম্ভিত হইয়া কাঠিন্য প্রাপ্ত হইল,

প্রচুরচয় দ্রবভাব হারিত করিয়া সাক্ষাৎ মূচ্ছতা ধারণ

করিল, স্থাবর সকল মূচ্ছমুচ্ছঃ কম্পিত হইয়া স্বৈর্য্য পরি-

বং শীং চুষ্যতি হস্ত যামুনতটীক্ৰীড়া কুটুম্বে হরৌ ॥  
 মধুমঙ্গলঃ । হীহী অচ্চরিঅং অচ্চরিঅং ॥  
 পউর দরগরন্তুচ্ছীর কল্লোলিনীহিং  
 গঅ কুসুম লদাণং হস্ত সেঅং কুণ্ডলী ।  
 পিবিঅ মহর বংশীনাদ পিউসপূরং  
 ক্ষুরই গুরুঅ সোকথ খন্ডিদা বেণুপল্লী ॥ ৪২ ॥  
 ইতি কৃষ্ণং হস্তেন চালয়ন্ । ভো প্রিয়বঅস্ কীস  
 নিতুরং গব্বা এসি । এদাএ চেঅ বেণু জাদিএ এসা  
 উন্মাদিআ পইদী । এথ উণ নিমিত্ত মেত্তং কথু তুং ॥ ৪৩ ॥

গুরুসোখ্য স্তম্ভিতা ধেনু পঙ্ক্তিঃ ॥ ৪২ ॥

কস্মাৎগিরঃ গর্জায়সে এতত্ । এন বেণু জাতে কৃগাদিকা প্রকৃতিঃ । অত্র  
 পুন নিমিত্ত বাবং থলু স্বং ॥ ৪৩ ॥

ত্যাগ করিল এবং জঙ্গম গণ স্থাবর ধর্ম্য প্রাপ্ত হইল ॥  
 মধুমঙ্গল । হী হী, আশ্চর্যা, আশ্চর্যা, ধেনু সকল বংশী নাদা-  
 য়ত পান করত গুরুতর স্থখানুভব করিয়া স্তম্ভিত ভাবে  
 অবস্থিত করিতেছে, ইহাদের স্তন হইতে প্রচুরতর ক্ষীর  
 ধারা স্রাবিত হইয়া নবকুসুম লতা সকলকে সেচন করি-  
 তেছে ॥ ৪২ ॥

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে হস্ত দ্বারা চালনা করত,  
 ভো প্রিয়বয়স্ । তুমি অতিশয় গর্জিত হইতেছ কেন ?  
 এই বেণু জাতিরই উন্মাদিকা শক্তি, ইহাতে তুমি কেবল  
 নিমিত্ত মাত্র ॥ ৪৩ ॥



আকাশে

রুদ্রমমুভূত শমনংকৃতিপরং কুর্কন্ মুহুন্তমুরং

খ্যানাদন্তরয়ন সনন্দনমুখানু বিশ্বেরয়নং বেধসং ।

ওংসুক্যাবলিভির্বাণি চটুলয়ন ভোগীন্দ্রমাঘূর্ণয়ন

ভিন্দমণ্ডকটাহভিত্তিমভিত্তো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥

রামঃ । সহর্ষমুর্দ্ধমবলোকা স্বগতং ।

কথং মেঘান্তরিতোয়ং দেবর্ষিঃ পদ্যমুপবীণয়ানাস ॥ ৪৪ ॥

পুনরাকাশে কল কলঃ ।

মধুমঙ্গলঃ । উর্দ্ধমবলোকা সভরং । অবক্ষণং অবক্ষণং

উপবীণয়ানাস বীণয়া ভগ্নৌ সত্যাপাদশ ইত্যাদিনা মিচ ॥ ৪৪ ॥

অত্রক্ষণং অবধ্যায়ং অবক্ষণমবধ্যোক্তৌ ইত্যমরঃ ভো ভো পলারামহে  
শ্রীদামা বাহুল্য নিরুপলং কিস্তি প্রমপসি । মধু অরে মূর্খ গোপালাঃ কিং

( আকাশে ) মেঘমণ্ডকে রোধ, স্বর্গীয়ক গন্ধর্ব্বগণকে  
আশ্চর্য্যাবিত্ত, সনন্দন প্রভৃতি ঋষিগণকে ধ্যানচ্যুত,  
বিধাতাকে বিস্মিত, ওংসুকা সমূহে বলিরাজকে চঞ্চল,  
ভোগীন্দ্র অনন্তদেবকে ঘূর্ণিত এবং ব্রহ্মাণ্ডকে ভেদ  
করিয়া বংশীধ্বনি সর্ব্বতোভাবে ভ্রমণ করিতে লাগিল ॥

রাম । ( সহর্ষে উর্দ্ধদিক্ অবলোকন করিয়া মনে মনে )  
কি প্রকারে দেবর্ষি নারদ মেঘান্তরিত হইয়া এই শ্লোক  
বীণা দ্বারা গান করিলেন ॥ ৪৪ ॥

পুনরায় আকাশে কল কল ।

মধুমঙ্গল । ( উর্দ্ধদিক্ অবলোকন করিয়া সভয়ে ) আমরা

ভো ভো পলাএক্স পলাএক্স । শ্রীদামা বাউল কিত্তি  
নিরগ্গলং পলরসি ॥

মধুসঙ্গলঃ । অরে মুক্খ গোআলিআ কিং ন পেচ্ছসি । এসো  
সমারুঢ় হংসো নগ্গেণ ভুঅঙ্গ ধারিণা কেন বি বেদালেণ  
সঙ্কং চতুমুখো কো বি জক্খো রক্খসো বা আঅচ্ছদি ।  
পুনবীক্ষ্য সোংকম্পং হী হী মাণহে এদে অচ্ছাহিং পুরিদ  
সক্কসং কম্পি দানঅং অগ্গে কছুঅ অবরে অহুরা গঅণং  
আকবন্তি । তা শক্কেমি হত কংসস্ কিংকরা ছবিস্-

ন পশ্যত্বে এষ সমারুঢ় হংসো নগ্গেণ ভুঅঙ্গ ধারিণা কেনাপি বেতালেন সাক্ষং  
চতুমুখঃ কোপি যক্ষ রাক্ষসো বা আগচ্ছতি । পুনবীক্ষ্য হীমানহে হী বিশ্বমে  
গতানহে । এতে অকিভিঃ পুরিত সর্পাঙ্গঃ কমপি দানবমগ্রে কছু অগরে

অবধ্য, আমরা অবধ্য । অহে পলায়ন করিতেছি, পলা-  
য়ন করিতেছি ।

শ্রীদামা । অরে বাতুল ! কেন অনর্গল প্রলাপ করিতেছিস্ ॥

মধুসঙ্গল । অরে মুখ গোপাল ! দেখিতেছিস্ না, সর্পধারি  
কোন উলঙ্গ ভূতের সহিত এই হংসারুঢ় চতুমুখ যক্ষ  
হউক বা রাক্ষসই হউক আসিতেছে ॥

( পুনর্ব্বার নিরীক্ষণ পূর্ব্বক কম্পের সহিত হী হী  
ইত্যাদি বিশ্বয় সুচক শব্দ করিয়া ) ইহারা সর্ব্বাঙ্গে নেত্র  
পরিপূর্ণ কোন একটা দানবকে অগ্রে করিয়া অপর অহুর  
গণ আকাশ আক্রমণ করিতেছে, অতএব বোধ করি,  
ইহারা হত কংসের কিল্লর হইবে । এই বলিয়া ত্রাসের

সন্তি । ইতি সত্রাসং কৃষ্ণকঙ্কান্তরে শিরস্তিরয়তি ॥ ৪৫ ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । কথমেতে বেণুনাদ মাধুরীভিরাকৃষ্টাঃ

পয়োদবীথীমদগাহন্তে দিশামধীশাঃ । ইতি পুন বেণুং কণ-  
য়তি ।

মধুমঙ্গলঃ । বিলোকা সোচ্ছ্বাসমাজ্জগতং । এদে দুর্ট দাণআ

বয়স্ বেণু সঙ্কমেত্তেণ ভেম্বীলা ভুবিস সঙ্কবাসেণ মুজ্-

বন্তি । তা জীইদোঙ্গি ইতি সাটোপং পরিক্রম্য প্রকাশং ।

রে রে দুর্ট! অম্বরাঃ চিট্ঠধ চিট্ঠধ এসোহহং সাপেণ

অম্বরা গগনমাক্রামন্তি তং শঙ্কে হটকং দত্ত কিঙ্করা ভবিষ্যন্তি তিরদতি তির-  
শ্চীমং করোতি ॥ ৪৬ ॥

এতে দুট দানবা বয়স্ বেণু শক মাত্রেণ বিহ্বলা ভূয়া মাধবসেন মুহুর্ন্তি  
তং । জীবিতোচস্মি । রে রে দুর্ট! অম্বরাক্তিষ্ঠত তিষ্ঠত এসোহহং সাপেণ

সহিত শ্রীকৃষ্ণের কক্ষমধ্যে মস্তক লুকায়িত করিলেন । ৪৫

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) এই সকল দিকপাল কি মধুর ধ্বনি

দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া সেদ পথে উপস্থিত হইয়াছেন ? ।

এই বলিয়া পুনরায় বেণু বাদ্য করিলেন ।

মধুমঙ্গল । ( অবলোকন পূর্বক নিশ্বাস পরিত্যাগ

করিয়া মনে মনে ) এই দুট দানব সকল বয়স্কবেণু

রব মাত্রেই বিহ্বল হইয়া ভয়ে মুগ্ধ হইতেছে, যাহা

হউক, প্রাণ রক্ষা পাইল ।

( এই বলিয়া দর্পের সহিত ভ্রমণ পূর্বক প্রকাশ

করিয়া ) রে রে দুট অম্বরগণ থাক থাক, এই আমি শাপ

চাপেণ বা ভূক্ষাণং মুণ্ডাইং খণ্ডেমি । ইতি দণ্ডমুদ্যম্য  
মুহুর্তকং কূৰ্দ্ধতি ॥

রামঃ । বিহস্য বয়স্য মৈবং ব্রবীঃ । এতৌ হি ভবগন্তৌ হর-  
হিরণ্যগর্ভৌ সব্যতশ্চামী পুরন্দরাদরৌ বৃন্দারকাঃ ॥

মধুসঙ্গলঃ । সুট্টু সমাধস্য ভো জ্ঞানদা চেষ্ম এদং মএ পরি-  
হসিদং তদো ভূক্ষোহিং কখু রকখস বুদ্ধীএ ভীলুএহিং  
পলাইছুং পউত্তং ॥

কৃষ্ণঃ । শ্রিত্বা হংহো দেবানাং প্রিয় নিজমেব জাল্যতামস্তাসু

চাপেন বা বৃক্ষাং মুণ্ডানি খণ্ডয়ামি । মধু সুট্টু সমাধস্ত ভো জ্ঞানদা এব  
ময়া ইদং পরিহসিতং । ততো যুগ্মাভিঃ খলু রাক্ষস বৃক্ষা ভীক্ৰভিঃ পলায়িতুং

অথবা চাপের (ধনুর) দ্বারা তোদের মুণ্ড খণ্ডন করি-  
তেছি, এই বলিয়া দণ্ড উত্তোলন পূর্বক বারম্বার উর্দ্ধ  
দিকে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥

রাম । (উচ্চ হাস্য করিয়া) বয়স্য ! এরূপ বলিও না !  
এই দুই জন্ম শিব এবং ব্রহ্মা, আর বান দিকে এই সকল  
পুরন্দরাদি দেবগণ ॥

মধুসঙ্গল । (সুন্দর রূপে আশ্বাস প্রদান করিয়া) অহে !  
আমি জানিয়াও এইরূপ পরিহাস করিয়াছি, কিন্তু তোমার  
মত ভীক্ৰ স্বভাব নোকেরাই পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত  
হইয়াছিল ॥

কৃষ্ণ । (উচ্চ হাস্য পূর্বক) অহে দেবগণের প্রিয় ! অর্থাৎ  
পশু । তুমি কেন বীর মূৰ্খতা আমাতে সংক্রমিত

সংজ্ঞাসয়সি ॥ ৪৬ ॥

রামঃ । পশ্যত পশ্যত ।

অক্টাভিঃ শ্রুতিপুটকৈ ন ন বৈণব কাকলীং কলয়ন্ ।

শতধ্বতিরপি ধ্বতিযুক্তো মরালপৃষ্ঠে মুহু নুঠতি ॥

আকাশে পুনরীণা গীতিঃ ॥

উদিতো হরিবক্তে ন্দো বেণুনাদ স্বধামুচি ।

হস্ত রুদ্রসমুদ্রেণ স্বমর্যাদা বিদগ্ধিতা ॥

রামঃ । সোৎকণ্ঠঃ ।

অনুত্তং । দেবানাং প্রিয়ঃ পশুঃ ॥ ৪৬ ॥

নবাং নূতনাং শতধ্বতি ব্রজা মরালপৃষ্ঠ হংসপৃষ্ঠ । পরিমলান্ বিমর্দনান্  
পরিমলো বিমর্দেহপি ভ্রামানোহরি গন্ধবৎ । রক্তো বিমর্দো বিকসদেহ  
রাগাদি সৌরভ ইতি বিধঃ । দেবমাতৃকং বৃষ্টাশুপাণিতং । দেশো নদাশু

করিতেছ ? ॥ ৪৬ ॥

রাম । দেশ দেখ ।

অক্ট কণ্ঠ পুটক দ্বারা বেণুর নবীন মধুরাশ্বফুট ধ্বনি  
শ্রবণ করিয়া ব্রজা পৈথ্য বিমর্জন পূর্বক হংসপৃষ্ঠে বার-  
বার নুঠিত হইতেছেন ।

( আকাশে পুনরায় নারদ কর্তৃক বেণুর গীত )

আহা ! বেণুনাদ রূপ অমৃত বর্ষণকারি হরিমুখচন্দ্র  
উদিত হওয়াতে রুদ্র স্বরূপ সমুদ্র স্বীয় মর্যাদা উল্লঙ্ঘন  
করিলেন অর্থাৎ আনন্দে বিহ্বল হইয়া নাচিতে লাগিলেন ॥

রামাঃ । ( উৎকণ্ঠায় সহিত ) দূর হইতে আশ্চর্য্য দেখ, মুর-

মুরলীকলা পরিমলানাকর্ণ্য ঘূর্ণতনো  
 রেতস্তাক্ষি সহস্রতঃ সুরপতে রক্তাগ্নি সাক্ষভূমি ।  
 চিত্রং বারিধরান্ বিনাপি তরুণা যৈরদ্য ধারাময়ে  
 দূরাং পশ্যত দেবমাতৃকমভূত্বন্দাটবীমগুপ্তং ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । পুরাণানামমীষাং পুরস্তান্নিকারে সঙ্কুচন্তি  
 মে চেতোবৃত্তয়ঃ । তদগ্রে বাসীতি তরুণামন্তরমাসাদ্য  
 প্রকাশং । সখে মধুমঙ্গল পশ্য পশ্য মাধবীয়াং বন  
 মাধুরীং ।

বৃষ্টাষু সম্পন্ন ব্রীহি পালিতঃ । ভাগদী মাতৃকো দেবমাতৃকস্ত বণাক্রমমিত্য-  
 মরঃ ॥ ৪৭ ॥

মাধবীয়াং মাধবো বসন্তঃ কৃষ্ণচ তং সম্বন্ধিনীং । শ্রবীকাণাং ক্রমেণ

লীর অমৃতনয় ধ্বনি সমূহ শ্রবণ করিয়া ঘূর্ণিত তনু ইন্দ্রের  
 সহস্র নেত্র হইতে অশ্রু প্রাবিত হইয়া ভূতলে পতিত  
 হইতে লাগিল এবং মেঘ ব্যতিরেকেও ঐ ধারাময় অশ্রু  
 সমূহ দ্বারা অদ্য বৃন্দাবন মণ্ডল বৃষ্টি পালিত হইয়া সদ্যঃ  
 দেবমাতৃক ভূমি তুল্য হইল ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণঃ । ( মনে মনে ) এই সমুদায় প্রাচীনদিগের সমক্ষে  
 বিহার করিতে আমার মনোবৃত্তি সঙ্কুচিত হইতেছে, অত-  
 এষ অগ্রে গমন করি এই বলিয়া বৃক্ষের অন্তরাল হইয়া  
 ( প্রকাশ পূর্বক ) সখে মধুমঙ্গল । দেখ দেখ, বসন্ত  
 সম্বন্ধীয় কি আশ্চর্য্য বন শোভা । কোন স্থানে ভৃগু  
 গণ গান করিতেছে কোন স্থানে শীতল বায়ু প্রবাহিত

কচিদ্ভূজী গীতং কচিদমিলভঙ্গীশিশিরতা

কচিদ্ভল্লীলাস্যাং কচিদমলমল্লী পরিমলং ।

কচিদ্ধারাশালী করকফলফালীরস ভরো

কষীকাণাং বৃন্দং প্রমদয়তি বৃন্দাবনমিদং ॥ ৪৮ ॥

সধুমঙ্গলঃ । তো বঅস্ স এদাএ দুট্ট ভিজী ভঅকরীএ কিং  
নে কোদুহলং ভুজ্য বৃন্দাডুইএ । অহং কথু চউকিহেহিং  
অগ্নেহিং সবেবন্দিঅহারিণীং গোউলেখরীএ রসবইং জ্জেক  
দট্টং রঞ্জেমি ।

কৃষ্ণঃ । বয়স্য বন্দস বৃন্দাটবীমেব । ক্ষুটগস্যাঃ পুরাণ

অবণ নাসিকা নেত্র অগ্রসনানাং ॥ ৪৮ ॥

মধু এতয়া দুট ভুজ ভয়ঙ্করীয়া কিং মে কোদুহলং ভব বৃন্দাটবা । অহং  
থলু চতুর্কিধৈররৈঃ সর্বেশ্রিয়াণাং হারিণীং গোকুলেশ্বরীয়া রসবগীমেব দৃষ্টে ।

হইতেছে, কোথাও লতা সকল নৃত্য করিতেছে, কোন  
স্থানে মল্লীপুষ্পের নির্ম্মল সৌরভ বহিতেছে এবং  
কোথাও বা দাড়িম্ব ফল বিদীর্ণ হওয়াতে তাহা হইতে  
রসধারাপাত হইতেছে । সখে । এই রূপে বৃন্দাবন  
ইন্দ্রিয় গণকে আনন্দিত করিতেছে ॥ ৪৮ ॥

সধুমঙ্গল । তো বয়স্য ! দুট ভুজ দ্বারা ভয়ঙ্করী বৃন্দাটবী  
হইতে আমার কোনই আনন্দ হইতেছে না, আমি চর্ব্ব্য  
চোবা লেছ পেয়রূপ চতুর্কিধ অন্ন দ্বারা সর্বেশ্রিয়  
হারিণী গোকুলেশ্বরীর পাকশালা দেখিয়া আনন্দিত হইব ।  
কৃষ্ণঃ বয়স্য ! বৃন্দাবনকে বন্দনা কর, ইনি প্রাচীন লতা

বল্লরীভিরপি তবাতীকৈ ফলমুদ্রাসরিভুং সমর্থ্যতে ॥

মধুমঙ্গলঃ । পিঅবঅস্ স তুঙ্গং সচ্যবাদীতি সন্স লোএহিং  
ভনিজ্জসি । তা ইমস্ স তুঙ্গং বঅণস্ স মএ পরিচ্ছা  
কাদব্বা ইত্যঞ্জলী বদ্ধা ভো বল্লরীও এসো বন্দেমি বুদ্ধক-  
ষিদো মে বঅস্ সো তা দেসু থণ্ডলড্ডুআইং ॥ ৪৯ ॥

প্রবিশ্য মোদকপূর্ণপাত্রীহস্তা পৌর্ণমাসী ।

পৌর্ণমাসী । চন্দ্রানন কৃষ্ণ গৃহাণ রসজ্ঞানোদকান্নোদকান্ ।

রজ্যামি । সু স্বং সত্যবাদীতি সর্বলোকৈর্ভগ্যসে তৎ এতত্ত বচনত  
পরীক্ষা ময়া কর্তব্য ভো বল্লরীঃ এবোহং বন্দে বুদ্ধকিতো মে বয়স তদীয়তাং  
থণ্ড লড্ডুকানি । উক্ততথ্যাগনার বয়সে বুদ্ধকারোপণঃ তত্রৈব প্রাথম্যেনেতদिति  
বাক্যতে ॥ ৪৯ ॥

রসজ্ঞায়াঃ জিহ্বায়া রসজ্ঞত্বং ননিকন্তচ । পরিপূর্যো নীঞ বিবাহার্থকঃ

সকল দ্বারা তোমার অভীষ্ট ফল উদ্ভাসিত করিতে সমর্থ  
হইবেন ॥

মধুমঙ্গল । বয়স্য । গোকুলবাসি লোক সকল তোমাকে  
সত্যবাদী বলিয়া থাকে, অতএব আজি আমি ঐ  
বাক্যের পরীক্ষা করিব, এই বলিয়া (অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক)  
অহে লতাগণ ! এই আমি তোমাদিগকে বন্দনা করি,  
আমার বয়স ত্রীকক্ষ ক্ষুধাতুর হইয়াছেন অতএব তোমরা  
ইহাকে থণ্ডলড্ডুক প্রদান কর ॥ ৪৯ ॥

পৌর্ণমাসী । (মোদক পূর্ণপাত্র হস্তে করিয়া প্রবেশ পূর্বক)  
অহে চন্দ্রবদন কৃষ্ণ । রসনা তপ্তি কারী মোদক সকল  
গ্রহণ কর ।



রামঃ । সন্মিতং বরশ্চ দৃষ্টা জরহল্লরী বদান্ততা ॥

পৌর্ণমাসী । সঙ্কর্ষণ জরহল্লরী বদান্ততেতি ভগ্যতাং ।

কৃকঃ । আর্যো কেয়ং জরহল্লরী ॥

পৌর্ণমাসী । চন্দ্রমুখ মুখরা । . .

কৃকঃ । তয়া কিমকাণ্ডে খণ্ডলডুকানি সমর্পিতানি ॥

পৌর্ণমাসী । নপ্ত্রী তাবদেতয়া অভিমন্তোঃ পাণৌ পরিণা-  
য়িতা । তছুৎসবাভিরূপঃ সমুদাচারোহয়মনুসাশ্রে ॥ ৫০

কৃকঃ । কেয়ং নপ্ত্রী ॥

পৌর্ণমাসী । রাধাভিনা কাচিদানন্দকৌমুদী ।

ভতো হেতুর্মনিহ ॥ ৫০ ॥

বিলম্বো বিশ্বম্ভবিত ইত্যময়ঃ অনুসাশ্রে প্রেষিতা ॥ ৫১ ॥

রাম । (ঈষৎ হাস্তের সহিত) বয়স্য ! প্রাচীন লতাগণের  
বদান্ততা দেখিলে ।।

পৌর্ণমাসী । সঙ্কর্ষণ ! প্রাচীনা বল্লরীর এই কথা বল ।

কৃক । আর্যো ! এ প্রাচীনা গোণী কে ? ।

পৌর্ণমাসী । চন্দ্রবদন ! মুখরা ।

কৃক । এ হঠাৎ কেন খণ্ড লড্ডুক সকল প্রদান করিল ।

পৌর্ণমাসী । এই মুখরা আপনার নপ্ত্রীকে অভিমমুর সহিত  
বিবাহ দিয়াছে, একারণ সেই উৎসবানুরূপ আচারে  
তোমার সিকট খণ্ড লড্ডুক সকল প্রেরণ করিয়াছে ॥ ৫০

কৃক । এ নপ্ত্রী কে ? ।

পৌর্ণমাসী । রাধা নাম্নী কোন এক আনন্দকৌমুদী ॥

কৃষ্ণঃ। সরোমাঞ্চ স্বগতং ত্রুতং নুন মন্বয়োঃ সম্বাদে শব্দ-  
দস্তাঃ সৌষ্ঠবং । ইতি কম্পমানো জীভাং নাটয়তি ।  
পৌর্ণমাসী । স্বগতং কৃষ্ণং বিলক্ষমবেক্ষ্য নুনং রামঃ সব্যাজ  
মসৌ সব্যতঃ প্রযাতি ॥ ৫১ ॥

কৃষ্ণঃ। পুনরাভুগতং । বিক্রিয়াং সঙ্গোপয়িতুং প্রসঙ্গান্তর  
মঙ্গীকৃত্যং । প্রকাশঃ । আৰ্য্যে অদ্য মধুবাসরে ত্রয়াপি  
কাচিন্মহোৎসব লক্ষ্মীরলং ক্রিয়তাং পশ্য জরহরী শ্রেণী-  
রিয়ং ফুল্লা পল্লবিতাচ ।

পৌর্ণমাসী । মস্মিতং । নাগর তবৈব মহোৎসবানামবসরো-  
হয়ং প্রবৃত্তঃ । যদত্র পুষ্পাণাং পল্লবানাঞ্চ তৃষ্ণয়া বল-

কৃষ্ণ । (রোমাঞ্চের সহিত মনে মনে) নিশ্চয় রোহিণী যশোদা-  
জননী ঘরের পরম্পর সম্বাদে নিরন্তর এই ত্রীরাধার  
সৌষ্ঠব অবগণ করিয়াছি এইবলিয়া কম্পাঙ্কিত হওত লজ্জা  
প্রকাশ করিলেন ॥

পৌর্ণমাসী । ( মনে মনে ) শ্রীকৃষ্ণকে লজ্জিত দেখিয়া নিশ্চয়  
বলদেব ছিল পূর্বক বামদিক্ হইতে গমন করিলেন ॥ ৫১

কৃষ্ণ । ( পুনরায় মনে মনে ) এই বিকার সঙ্গোপন নিমিত্ত  
অশ্রু প্রসঙ্গ অবলম্বন করি । এই বলিয়া ( প্রকাশ পূর্বক )  
আৰ্য্যে ! অদ্য বল্লভ বাসর, ইহাতে কোন মহোৎসব  
শোভা সম্পাদন করুন । দেখুন প্রাচীন লতা সকল  
পুষ্পিত ও পল্লবিত হইয়াছে ।

পৌর্ণমাসী । ( ইবং হাস্যের সহিত ) নাগর । তোমারাই

বান্ধাং বিলাসিন্যঃ সমেষ্যন্তি ।

কৃষ্ণঃ । সন্মিতং তিৰ্য্যগ্বেক্ষ্য আৰ্য্যো ততঃ কিং ।

পৌর্ণমাসী । বিহস্ম বিলাসিন্ স্বাসনানুসারতোহনুথা  
মাশঙ্কিষ্ঠাঃ । পরমেবমভিপ্রায়াম্মি । ততস্তাসাং শূন্যেষু  
সদস্য সপিভি স্তে স্তম্ভমপহর্তব্যানি পব্যানি ।

কৃষ্ণঃ । ধূর্তে কিং পরিহস্যতে । পশ্য কোমলমঞ্জরীমবচিষ  
তীনাং বল্লবীনাং মণ্ডলেন খণ্ডিতানি মে বৃন্দাবন শাখি  
ক্লিপানি । তদেতা স্তে নিবারণীয়াঃ ॥

সহোৎসব সকলের এই অবসর উপস্থিত ! যে হেতু  
ইহাতে পুষ্প ও পল্লব সকল গ্রহণের অভিলাষে গোপ  
বিলাসিনী গণ আগমন করিবে ॥

কৃষ্ণ । ( জৈবৎ হাসের সহিত বক্র দৃষ্টি করিয়া ) আৰ্য্যো !  
তাহারা আসিলে কি হইবে ?

পৌর্ণমাসী । উচ্চ হাস্য করিয়া বিলাসিন্ ! স্বীয় বাসনানু-  
সারে অন্য আশঙ্কা করিও না, আমি মনোমধ্যে এই অভি-  
প্রায় করিয়াছি, তাহারা এখানে আসিলেই, তোমার নথা  
গণ তাহাদের শূন্য গৃহে গিয়া পূৰ্ব্ব অপহরণ করিবে ।

কৃষ্ণ । ধূর্তে ! পরিহাস করিতেছেন কেন ? দেখুন কনক  
মঞ্জরী চয়নকারি গোপিকাগণই আমার বৃন্দাবনস্থ বৃক্ষের  
শাখা সকল ছেদন করিয়াছে, অতএব আপনি ইহাদিগকে  
নিবারণ করুন ।

পৌর্ণমাসী । মোহন নবা শুভকোত্তমসিনা । ভবতৈব সমুদ্রসি-  
তোহয়ং কুশ্মমেসু রাগো বল্লবীনাং ॥ ৫২ ॥

তাঃ কথমিতো নিবার্যাস্তাং ।

কৃষ্ণঃ । স্মিতা অগ্নি বলাকাবলককেশি কথোপক্রমাদ্রু-  
মেব পছানমধিরুচাসি । যদপরাধিকাস্তপি বল্লবীষু পক্ষ-  
পাতং ন যুক্তসি ॥ ৫৩ ॥

নবা শুভকোত্তমসিনেতি-নবা-পুস্তকবকোত্তমমালোকা ভাদ্রশ শ্রদ্ধানমপি  
কর্তুঃ বল্লবীনাং কুশ্মমেসু রাগঃ আগ্রহো জাত ইতি একটোৎপত্তঃ । বস্ত-  
তস্ত কুশ্মমেসুঃ কন্দর্প স্ত্রজাগবদাবেশঃ ॥ ৫২ ॥

বলাকা বকপঙ্ক্তিঃ সা ইব বলকা ধবলাঃ কেশাঃ যন্তাঃ হে তথাবিধে  
অবয়া তব এতাদৃশ শালিত্যং জাতং তদপি কামকর্মতা কৌশলমিতি  
ভাবঃ । অপরাধিকাস্ত অপরাধ কর্মীষু পক্ষপাতঃ স্নাহাবাং ॥ ৫৩ ॥

পৌর্ণমাসী । মোহন ! তোমার পুস্তকবকের উত্তম দেখিয়া  
তৎ সদৃশ আপনাতেও করিবার নিমিত্ত বল্লবী গণের  
কুশ্মমে আগ্রহ জন্মিয়াছে, পক্ষান্তরে তোমাকে দেখিয়া  
গোপরামাদিগের কন্দর্প বিষয়ে আবেশ হইয়াছে ॥ ৫২ ॥

অতএব এখান হইতে তাহাদিগকে নিবৃত্ত করিতেছ  
কেন ? ।

কৃষ্ণ । ( দ্রিষ্টং হাস্য করিয়া ) অগ্নি বলাকাতুল্য ধবল কেশি !  
আপনি কথার আরম্ভে বক্তৃ পথেই যে আরোহণ করিতে-  
ছেন, অর্থাৎ বুদ্ধি হইলেও যে আপনার রসভাষ পরি-  
ভ্যাগ হয় না, যে হেতু গোপীপদ অপরাধিকা হইলেও

গৌর্ণমাসী । হৃদয় সংপ্রতি সরাধিকাঃ খলু বল্লব্যঃ কথমপ  
রাধিকাঃ সন্ত । তেন তে প্রিয়স্ত পুমাগম্যাপি হৃদয়ন্তেয়ং  
হঠেন করিষ্যন্তি ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । হস্ত কথং মনোহারিণী সৈব সৈবাং পুনরা-  
বর্ততে রাধিকাবর্ত্তা ।

মধুমঙ্গলঃ । স্বগতং । কথং রাহি ত্বি গাম মেত্তেণ উগণা-  
এদি এসো । প্রকাশং । তো বঅস্ মা কথু ইমাএ  
উবরি নিত্তরং সতিধো হোহি ।

সরাধিকাঃ রাধিকয়া সহ বর্তমানাঃ অপরাধিকাঃ অপগতা রাধিকা বাত ।  
তথাবিধাঃ কথং সন্ত পুমাগত বৃদ্ধত পক্ষে পুন্স্বশ্রেষ্ঠত হৃদয়নাং পুন্সানাং  
শোভন মনসচ্ ॥ ৫৪ ॥

মধু রাধেতি নাম যাত্রেণ উদ্ব্যনয়তে এষঃ । মা খলু এতচ্চ উপরি গড়কো ভব

তাহাদিগের প্রতিপক্ষপাত পরিত্যাগ করিতেছেন না ॥ ৫৩  
গৌর্ণমাসী । অহে হৃদয় ! গোপিকা সকল রাধিকা শূন্য  
হইবে কেন, তাহার ত রাধিকার সহিত যুক্তই আছে,  
অতএব ঐ গোপিকারা বল পূর্বক তোমার প্রিয়তর  
পুমাগবৃক্ষের কুহুম সকল অপহরণ করিবে ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) হায় ! কি প্রকারে অকস্মাৎ সেই মনো  
হারিণী রাধার কথা পুনরাগত হইল ।

মধুমঙ্গল । ( মনে মনে ) ইনি রাধানাম যাত্রে উদ্ব্যনয় হই-  
তেছেন কেন ? ( প্রকাশ করিয়া ) অহে বয়স্ত ! ইহার  
উপরে অতিশয় গড়ক হইও না ।

কৃষ্ণঃ । সপ্রণয়রোষং । খিণ্বাচাল কুত্রাহং সতৃষ্ণঃ ।

মধুমঙ্গলঃ । তো মাকুপ্প সরস্যা মনোহারিণী এ উবরিত্তি  
ভগামি ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে ভ্রান্তোমি । নৈমানি মনোহরাখ্যানি কিন্তু  
মৌক্তিকাখ্যানি লড্ডুকানি ।

মধুমঙ্গলঃ । বিহঙ্গ্য পিঅবঅস্ স ন কথু অহং ভমিশীলে রাহা-  
চকে বট্টামি কুদো ভমিস্ সং ॥ ৫৬ ॥

মধু কথ্য - মাকুপ্প সরস্যা মনোহরা লড্ডা উপরি ভগামি । মনোহ-  
রাখ্যা মৌক্তিকপ্রণ্যা উপরীতি একটোার্থঃ । মনোহরা সখী তজ্জা উপরীতি  
বাস্তবঃ ॥ ৫৫ ॥

মধু নাহং ভমিশীলে রাধাচকে বট্টে ভমিষ্যামি । রাধা নক্ষত্রোপলক্ষিত  
চক্রে জ্যোতিষ্ককে ইতি একটোার্থঃ । ভমিষ্যামি ইত্যং রাধেব চক্রে ভগ্নিনু  
ইতি বাস্তবঃ । অত্র ত্বমেব বর্তমান্যে লক্ষ্যসে ইতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

কৃষ্ণঃ । ( প্রণয় রোষের সহিত ) অরে বাচাল । খিকু তোরে  
আমি কাহার প্রতি সতৃষ্ণ হইয়াছি ।

মধুমঙ্গল । অহে কোপ করিও না, সরস মনোহর লড্ডুকের  
উপর বলিতেছি । পক্ষে । সরসা মনোহারিণী সখীর  
প্রতি বলিতেছি ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণ । সখে ! ভ্রান্ত হইয়াছ, এ মনোহরাখ্যা লড্ডুক নহে  
কিন্তু ইহার নাম মৌক্তিকাখ্যা লড্ডুক ।

মধুমঙ্গল । ( হাস্য করিয়া ) প্রিয়বরন্য ! আশ্রিত ভমিশীল রাধা  
চক্রে পতিত হই নাই যে আমার ভ্রম হইবে, বাস্তবিক  
ভুমিই রাধাচক্রে পতিত হইয়াছ লক্ষিত হইতেছে ॥ ৫৬ ॥

গৌর্ণমাসী । ২৭ তং । সত্যং পরিহস্যতে বটুনা যদেষো  
 ভাবোদ্বৃত্ত চতোরুত্তিতয়া বৈলক্ষণ্য ভাগভিনক্ষ্যতে  
 তদ্যদ্য পূর্ণা নাসি । প্রকাশ । সুন্দর কৃতমন্ত্রোৎকর্ষণা  
 মা বিযুগদসঞ্চারিণী নৃলোকে কেন লভ্যতাং ॥ ৫৭  
 কৃষ্ণঃ । সত্যং তং । বিযুগদবীথীনবেক্ষ্য রাগমনুসর্পন্ অর্থ্যা  
 ব্যতীতেষাং মধ্যাহ্ন মর্যাদা তত্র কালিন্দীতীরে অবতীর্ণা

ভাষেন উদ্বৃত্তা উদ্বৃত্তা চেবে দুর্ভিক্ষিত তন্তেন রাগাচক্রে কোমলমুখং  
 কর্ণ ইতি চেৎ কৃতমুৎকর্ষেতি সর্বরাগাচক্রে বিষয়ে উৎকর্ষণা কং অং ইতি  
 প্রকটোৎকর্ষঃ । অত্র রাগাচক্রে উৎকর্ষণা কিং কার্যমিতি বাস্তবার্থঃ । সা তব  
 পদ্যঃ নিচ্ছতি ভাবঃ । বিযুগদেতি আকাশবজ্রচোরিণী রাধা তন্মাম নক্ষত  
 মিত্তি প্রকটঃ বিযুগদা\*স্তব এব । সঞ্চারিণী রাধেতি বাস্তবার্থঃ । নৃলোকে কেন  
 লভ্যতামিতি বিবাহ মাননভিমন্ত্রোঃ । মধ্যাহ্ন তবৈবে চার্থঃ ॥ ৫৭ ॥

পদ্যস্বরে স্থানান্তরে পদং বাদ্যময়ং তং স্থান লক্ষ্যন্তি বহুস্বিতামরঃ ॥ ৫৮

গৌর্ণমাসী । ( মনে মনে ) এই বটু যথার্থ পরিহাস করিল,  
 সে হেতু শ্রীকৃষ্ণের চিত্তে রাধাভাবোদয় হওয়াতে স্পষ্ট  
 রূপে বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হইতেছে, অতএব আজি আমার  
 কামনা পরিপূর্ণ হইল । ( প্রকাশ করিয়া ) আহে সুন্দর !  
 উৎকর্ষিত হইও না, সেই বিযুগদসঞ্চারিণী রাধাকে  
 এ নৃলোকে কে লাভ করিতে পারে ? ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণ । ( স্রমং হামোর সহিত আকাশ পথ অবলোকন  
 পূর্বক রামের নিকট যাইয়া ) অর্থাৎ মধ্যাহ্ন সময় উপ-  
 স্থিত হইয়াছে অতএব আপনারা কালিন্দীতীরে অবতরণ

সমাপন্নস্ত ভবন্তঃ পশুমাং পানীর তৃক্ষাং সাদরস্তুচ সাদুনি  
লড্ডুকানি ময়াতু স্নহন্তমাভ্যাং শ্রীদাম স্বলভ্যভ্যাং সহ  
মুহূর্তমগ্রাতো বিশ্রামিতব্যং ॥

রামঃ । সখিভিঃ সহ নিজ্ঞাস্তঃ ॥

পৌৰ্ণমাসী । স্বগতং । ময়াপি প্রতিভন্দস্য সিদ্ধিমবধারয়িতুং  
পশুভ্যামিতি কৃষ্ণমভিনন্দ্য পরিক্রামতি ॥

কৃষ্ণঃ । পদান্তরে স্থিত্বা সখে শ্রীদামন্ কিং দৃষ্টপূৰ্ব্বা তে  
জগদপূৰ্ব্বা রাধা ॥

শ্রীরামা । সলজ্জিতং শ্রিতমুখমবাধরতি ॥ ৫৮ ॥

স্বলঃ । বয়স্ স দিট্ঠ পূৰ্বেতি এতিবং কিং ভগাসি এং

বয়স্ত দৃষ্ট পূৰ্বেতি কিমেতাবং ভগসি এং এতচ্চ ভগিনী পদেষা ॥ ৫৯ ॥

পশুগণের পানীয়া তৃক্ষা সমাধন পূৰ্ব্বক এই লড্ডুক  
সকল ভক্ষণ করুন, আমি স্নহন্তম শ্রীদাম ও স্বলনের  
সহিত অগ্রে মুহূর্তকাল বিশ্রাম করিব ॥

রাম । সমাপণের সহিত গমন করিলেন ॥

পৌৰ্ণমাসী । ( মনে মনে ) আমিও জিজ্ঞাপট সিদ্ধি নিষিদ্ধ  
গমন করি, এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আলীকাদ পূৰ্ব্বক চলিয়া  
গেলেন ॥

কৃষ্ণ । ( স্থানান্তরে অবস্থিতি পূৰ্ব্বক ) সখে শ্রীদামন্ !

জগতে যে রূপ কেহ কখন দেখে নাই এমন রূপযতী  
শ্রীরাধাকে কি তুমি দেখিয়াছ ? ।

শ্রীদাম । লজ্জাশ্রিত হাস্য বদন অবনত করিলেন ॥ ৫৮ ॥

স্বল । বয়স্য । রাধা কি তোমার দৃষ্টপূৰ্ব্বা, এ কথা



ইমস্ বহিণী কথু এসা ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণঃ । তদেহি কণমত্ৰ কদম্বমত্ৰৈব রোগসি নিবিশ্য রাধাতু  
ধারণাছুদ্বৈগিচেতো বংশীবাদন বিনোদেনান্ততঃ কিপা-  
মীত নিফ্রাস্ত- ।

পৌর্ণমাসী ! পরিচুম্য পুরঃ পশ্যন্তী সানন্দং । কথমিত এব  
বরম্ভগা বিহসানানা বিক্লীড়তি মে বৎসেরং রাধিকা ইতি  
লতান্তরে স্থিতা ।

বলদক্ষৌলক্ষ্মীঃ কবচয়তি নব্যং কুবলয়ঃ

মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লঙ্ঘয়তি চ ।

অষ্টাপদং সুবর্ণং ॥ ৬০ ॥

শ্রীদামকে কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ, সাধা যে শ্রীদামের  
ভগিনী ॥ ৫৯ ॥

কৃষ্ণ । তবে আইস, কণকাল এই কদম্বের পত্রি তটে উপ-  
বেশন করিয়া রাধানিন্দ্রা নিবন্ধন উদ্বৈগিচিত্তকে বংশী  
বাদন রূপ আনন্দে অন্য-নিক্ষেপ করি, এই বলিয়া  
প্রস্থান করিলেন ॥

পৌর্ণমাসী । ( গমন করিয়া তৎপরে অগ্রে অবলোকন পূর্বক  
আনন্দের সহিত ) কি এক্ষণে এই স্থানেই দখীগণের  
সহিত হাস্যবদনা বৎসা রাধিকা আমাৰ ক্লীড়া করিতে-  
ছেন ( এই বলিয়া লতার তন্তুরালে অবস্থিতি পূর্বক )  
আহা ! শ্রীরাধার চক্ষুর শোভা নব কমলের শোভাকে  
বল পূৰ্ব্বক গ্রাস করিতেছে, মুখের শোভা বিকশিত পদ্ম

দশাং কষ্টমর্চাপদমপি নয়ত্যাঙ্গিকরুচি

বিচিহ্নঃ রাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥ ৬০ ॥

তদেতয়ো নিশ্চল নর্ম্মগোষ্ঠী প্রতিবন্ধং পরিহরন্তী

বীরগ্নিরুদ্ধেনাপ্রনা বিশাখাং যামীতি নিকৃন্তা ॥

ততঃ প্রবিশতি ললিতয়া বিহস্তগনা রাধা ।

রাধা । হলা ললিদি কিং করেদি আজ্জয়া ।

ললিতা । সহি তুহ সুরদেঅসম্ পুআকিদে এসা তনাল তলে

বেদিআং নিস্মাদি ॥ ৬১ ॥

হলা হে সখি হওে হওে হলান্নানং নীচং চেটী দখীঃ প্রতীতামরঃ  
ললিতে বিঃ দখোত্যাধা । ললি সখি তব সূর্য্যদেবস্ত পুত্রাকৃতে এষা  
ভমাগ তলে বেদিকাঃ নিস্মাতি ॥ ৬১ ॥

বনকে উল্লঙ্ঘন করিতেছে এবং অঙ্গশোভা অর্চাপদকেও  
( স্বর্ণকেও ) কষ্ট দশা প্রাপ্ত করাইতেছে, মহা হৃদক,  
ইহার কি আশ্চর্য্য রূপই বিলাস করিতেছে ॥ ৬০ ॥

অতএব রাধাক্ষেপের নিশ্চল গোষ্ঠীর প্রতিবন্ধ না করিয়া  
লতারুদ্ধ পথ দ্বারা বিশাখার নিকট গমন করি, এই  
বলিয়া প্রস্থান করিলেন ॥

( তৎপরে ললিতার সহিত হাসিতে হাসিতে শ্রীরাধার  
প্রবেশ )

শ্রীরাধা । সখি ললিতে । আৰ্য্যা কি করিতেছেন ।

ললিতা । সখি ! তোমার সূর্য্যদেবের পুত্রার নিমিত্ত তিনি  
তমাল তলে বেদিকা নিস্মাণ করিতেছেন ॥ ৬১ ॥

রাধিকা । পুরোহবলোকা । হলা ললিতে সন্ধে সা চ্ছেঅ

এসা বৃন্দাডুই জাঃ সাক্ষরী তুঃ পুণো পুণো মহাবল্লিঅদি ।

ললিতা । হলা সা হ্ছেঅ এসা কহস্ স লীলা মুকুথবাড়িতা ।

রাধিকা । সৌঃসুক্যমান্নগতং । অহো মুহুরভগং দোণং

অনুথরাণং । প্রকাশং । সখি কস্ স ত্তি ভগসি ।

ললিতা । সাকুত স্মিতং । হলা তপানি কহস্ স ত্তি ।

রাধিকা । পুনঃ স্বপতং ॥ ৬২ ॥

হস্ত স্ স নামাবি বামাচিন্তং ইথং মোহেদি । সো

শকে সৈবৈষা বৃন্দাটবী যত্রা সাক্ষরী তুয়া পুনঃ পুনর্মম বর্ণাতে । ললি  
সা এব এবা কৃষ্ণা লীলাবর্ণনাটিকা ॥

অহো মধুরতাঃ স্বয়ংকরোঃ সখি কহোঃ ভগসি ভগসি কৃষ্ণোঃ ৬২

শ্রীরাধা । ( অগ্রে অবলোকন করিয়া ) সখি ললিতে ! বোধ

করি সেই বৃন্দাটবী কি এই, তুমি পুনঃ পুনঃ আমার

নিকট যাহার মাধুর্য্য বর্ণন করিয়াছিতে ॥

ললিতা । হাঁ সখি ! সেই এই শ্রীকৃষ্ণের জোড়াকানন ॥

শ্রীরাধা । ( উৎকণ্ঠার সহিত মনে মনে ) অহো ! এই চুইটী

অক্ষরের কি মধুরতা ( প্রকাশ করিয়া ) সখি ! কাহার

নাম বলিতেছ ।

ললিতা । ( অভিপ্রায়ের সহিত ইমং হস্ত করিয়া ) সখি !

কৃষ্ণের নাম বলিতেছি ।

শ্রীরাধা । ( পুনর্ব্বার মনে মনে ) ॥ ৬২ ॥

আহা ! যাহার নামমাত্রই শ্রুত্বোদিগের চিত্তকে এই রূপ

কথু কি দিসো বা গামী । ইতি সাবহিৎ প্রকাশঃ ।  
হলা ইমাইং গিউজোবরি পুঞ্জদাইং গুজা ফলাইং বিই-  
গস্‌সং ॥ ৬৩ ॥

ললিতা । সপরিহাসং সংস্কৃতেন ।

দেহন্তে ভুবনাস্তরাল রিরলচ্ছায়া বিলাসাম্পদং  
মাকৌতুহল চঞ্চলাক্ষি লতিকাজালে প্রবেশং কৃথাঃ ।  
নব্যাগঞ্জন পুঞ্জ নঞ্জুল রুচিঃ কুঞ্জেচরী দেবতা  
কান্তাং কাস্তিতিরিক্তিতানিহ বনে নিঃশঙ্কমাকর্ষতি ॥ ৬৪ ॥

নামাপি ইৎ বামাচিৎ মোহয়তি স থলু কীদৃশো বা নামোতি সাবহিৎ  
মাকার গোপনং যথাস্তাং ইমানি নিকুঞ্জোপরি গুজাফলানি বিচেব্যামি ॥ ৬৩ ॥

ভুবনানামস্তরাল মধ্যে বিরল। অমূলভ্যমানাঃ বাহ্যায় কাস্তর কাসাঃ  
বিলাসাম্পদং বিহার গৃহং ॥ ৬৪ ॥

বিমোহিত করিতেছে, না আমি সেই বা ক্ষিরূপ সুন্দর ।

( ভাব গোপন পূর্বক প্রকাশ করিয়া ) সখি ! চল

নিকুঞ্জোপরি গুজা ফল সকল চরন করি ॥ ৬৩ ॥

ললিতা । ( পরিহাসের সহিত সংস্কৃত ভাবায় ) হে কোতু-

হল চঞ্চলাক্ষি ! তোমার দেহ ভুবনমধ্যে অলভ্য শোভার  
বিলাস গৃহ, অতএব তুমি লতা জালে প্রবেশ করিও  
না, ঐ স্থানে অঞ্জনপুঞ্জ সদৃশ মনোহর রূপশালি কোন  
কুঞ্জবিহারী দেব অবস্থিত আছেন, তিনি নিঃশঙ্কে এই  
বনমধ্যে শোভনাক্ষী নব্যা কান্তাকে আকর্ষণ করিয়া  
থাকেন ॥ ৬৪ ॥

রাধিকা । কিকিীতেব পরাবৃত্য সনস্মৃতিতং । সহি ললিতৈ  
তাএ দেবদাদাএ গুণং তুমং আঅউচিদাদি জং এদং  
জাণাসি ।

ললিতা । বিহস্য । কীস মং এমা আঅউচিদু গ কথু অংহং  
তুমং পিগ কাস্তীহিং আক্কিদা ।

নেপথ্যে বংশীধ্বনিঃ ।

রাধা । নিশম্য সচমংকারং স্বগতং ॥ ৬৫ ॥

অস্মহে ইমস্ মোহণ ভুগং নকস্ ইতি বৈবশ্যং নাট-  
য়তি ।

তয়া দেবতয়া নুং তুমং গাদি বদিদং জানাসি । মাং কস্মাদেয়ং  
আকর্ষতু ন থলুহং তুমিষ কাস্তিভি । দ্বিতীয়ঃ ৬৫ ।

১ অহো অস্মা মোহনস্বং শব্দজ । তাং এমা মোহনশাস্ত্রী প্রণম্য জীবনে নিগ-

শ্রীরাধা ( কীংকং ভীতা হইয়াই দেব প্রত্যাবর্তন পূর্বক  
পরিহাস যুক্ত ঈষৎ হাস্যে সহিত ) মখি ললিতে ।  
লতাপ্রক্ষে প্রবেশ করিয়াই দেবত আকর্ষণ করেন, তুমি  
যখন ইহা জানিয়াছ, তখন বোধ করি সেই দেব  
তোমাকে আকর্ষণ করিয়াছেন ॥

ললিতা । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) মখি ! দেবতা কেন আমাকে  
আকর্ষণ করিবেন, আমিও তোমার মত সন্দরী নহি ॥

( প্রমত্ত সময়ে বংশীধ্বনি )

শ্রীরাধা । ( প্রবণ করিয়া বিস্ময়ের সহিত মনে মনে ) ॥ ৬৫ ॥

অহো এই শব্দের কি মোহিনী শক্তি, এই বলিয়া

ললিতা । বিলোকা স্বগতং । হুং এমা কোমলঙ্গী কু  
পদমং জালে নিপড়িদা ॥ ৬৬ ॥

শ্রীরাধা । প্রযত্নেন ধৈর্য্যমালম্ব্য স্বগতং । অবি গাম এং সদ্দা-  
মিত্রপূরঃ উগ্গিরন্তং জগৎ পেকখিসং ॥ ৬৭ ॥

ললিতা । উপস্থিতা । হলা রাহি অখি মচুৱরি তুহ বিগদ্ধ  
বুদ্ধি । হইয়া কীস এবং ভগাসি তুমি জেব তথ  
বুদ্ধিকা ।

ভিত্তি ৬৬ ॥

অগ্নি নাম এনং শব্দায়ত পূর মুগিরন্তং জনং প্রেক্ষিষ্যে ॥ ৬৭ ॥

হলা বাধে প্রতি মচুৱরি বিশুদ্ধ বুদ্ধিঃ বিগতঃ বুদ্ধিরিতার্থঃ । প্রয়োঃ  
অস্তি বা নাস্তি বেতি সত্যং কথা তামিতার্থঃ । কামাদবং ভগসি যমেব তত্র

নিজাঙ্গের বিবশতা প্রকাশ করিলেন ॥

ললিতা । ( অবলোকন করিয়া মনে মনে ) হুঁ এই কোম-  
লাঙ্গী বুরঙ্গী প্রথমেই জালে পতিত হইলেন ॥ ৬৬ ॥

শ্রীরাধা । ( যত পূর্বক ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া মনে মনে ) এই  
শব্দায়ত প্রবাহ উল্লীরণকারি জনকে কি আমি দেখিতে  
পাইব ? ॥ ৬৭ ॥

ললিতা । ( নিকটে গিয়া ) সখি ! রাধে ! আমার উপরি  
তোমার বিশ্বাস আছে ? ॥

শ্রীরাধা । সখি ! একথা আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন ?  
তোমার প্রতি আমার বিশ্বাস আছে কি না তাহা তুমিই

প্ৰমাণঃ ॥ ৬৮ ॥

ললিতা । কধেছু পিঅসহী কিত্তি অকাণ্ডে বিবনামি তুমং ॥

রাধিকা । সলজ্জং সংস্কৃতেন ।

নাদঃ কদম্ববিটপাঙ্কুরিতো বিসর্পন্

কো নাগ কর্ণপদবীমবিশমজানে ।

হা হা কুলীনগৃহিণীগণ গর্হণীয়াং

যেনাদ্য কাগপি দশাং সখি লভিতাম্মি ॥ ৬৯ ॥

ললিতা । হলা এসো মুরলীরও ॥

রাধিকা । সব্যথং সংস্কৃতেন ।

প্ৰমাণঃ ॥ ৬৮ ॥

কথরতু প্রিয়সখী কিমিত্যাকাণ্ডে বিবনামি ত্বং যেন নাদেন প্রাথোজক  
কর্তব্যী ॥ ৬৯ ॥

অয়ং মুরলীরবঃ অজড়ঃ হিমভিন্নঃ নিহন্তনঃ ছেদকঃ কুন্তনঃ ছেদন ইত্যপি

জ্ঞান ॥ ৬৮ ॥

ললিতা । প্রিয়সখি ! অকারণে তোমার অঙ্গ বিবশ কেন ? ॥

ত্ৰীরাধা । ( লজ্জার সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! বলিতে

পারি না কদম্ব বৃক্ষের মধ্য হইতে অকস্মাৎ কোন একটী

শব্দ উদ্ধাত হইয়া আমার কর্ণপদবোতে আসিয়া প্রবেশ

করিয়াছে, হায় ! তদ্বারাই আমি কুলীনগৃহিণীগণের

নিন্দনীয় কোন অনির্বচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৬৯ ॥

ললিতা । সখি ! এ অঙ্গ কোন শব্দ নহে, ইহা মুরলীর শব্দ ॥

ত্ৰীরাধা । ( ব্যথার সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! এ হিম নয়,

অজ্ঞঃ কম্পসম্পাদী শস্ত্রানিত্যো নিকুলমঃ ।

তাপনো নু কৃত্যধারী কোবায়ে মুরলীরবঃ ॥

ইত্যুদ্বগং নাটরতী ॥

হলা নাহং মুরলীগাঙ্গল্ অগহিষতো। অলং বিশ্রলস্তেণ

ধাতুরন্তি ন উক্যতাং ধারয়তীত্যহুফতী ধারী। নাহং মুরলী নাগতানভিজ্ঞা

কিন্তু হিমের ন্যায় কম্পিত করিতেছে এবং এ তাপ নহে  
কিন্তু উষ্ণতা ধারণ করিতেছে, অতএব এ কোন্ মুরলী  
রব ॥

( এই বলিয়া উদ্বগ প্রকাশ পূর্বক ) সখি । আগিত  
মুরলী রবের অনভিজ্ঞা নহি, তবে আর বিশ্রলস্তের প্রয়ো-  
জন কি, স্পষ্টই বোধ হইতেছে, এ কোন মহানাগর  
মোহন নস্ত্র পাঠ করিতেছে ॥

সধারাগ ।

কদম্বের বন হইতে, কিবা শব্দ আচম্বিতে, আগিয়া  
পশিল মোর কাণে । অমৃত নিছিয়া পেলি, হৃমাদুর্গ্য  
পদাবলী, কি জানি কেমন করে মনে ॥ হা হা কুলরসগীর,  
গ্রহণ করিতে ধীর, যাতে কোন দশা কৈল মোহে ॥ ৩০ ॥  
শুনিয়া ললিতা কহে, অন্য কোন শব্দ নহে, মোহন  
মুরলী শ্রুতি এহ । সে শব্দ শুনিয়া কেনে, হৈলে তুমি  
বিনোদনে, রহ তুমি চিন্তে ব্যক্তি ধেহ । রাই কহ কেনা  
হেন, মুরলী বাজায় যেন, বিষাদ্বতে মিশাল করিঞা ।  
হিন নহে সব তত্ত্ব, কাঁপাইছে হিমে জন্ম, এতি



কুড়ং এ মো কেণ বি মহণাঅরেণ কো বি মোহণ মন্তো  
পটীঅনি ।

প্রবিশ্চ চিত্রপটহস্তা বিশাখা রাধামবধারয়ন্তী স্বগতঃ ॥ ৭০  
দাণিং অশ্বাদিসী এসা লক্ষ্মীঅদি তা গুণং কহুস্ং বংশী  
আএ ডংসিদা হোছ পুচ্ছিস্ং ইতুপস্হতা প্রকাশং

তদলং বিপ্রগন্তেন ক্ষুটমেব কেনাপি মহানাগরেণ মোহন মন্তঃ পঠাতে ॥ ৭০ ॥

ইদানীমভাদশী এষা নক্ষ্যতে তন্ননং কক্ষত কশিকয়া দংশিতা ভবতু

লীতল করিঞা ॥ অস্ত্র নহে মনে কুটে, কাতারিতে যেন  
কাটে, ছেদন না করে হিয়া মোর । তাপ নহে উষ্ণ  
অতি, পোড়ায়ে আমার মতি, বিচারিতে না পাইয়ে ওর ॥  
এতেক কহিতে ধনী, উদ্বৈগ বাড়িল জানি, নারে চিত্ত  
প্রবোধ করিতে । কহে শুন আরে সখি, তুমি মিথ্যা  
বুইলে দেখি, সুবলীর নহে হেন রীতে ॥ কোন স্নানাগর  
এই, মোহমন্ত্র পড়ে যেই, হরিতে তোমার ধৈর্য্যামত ।  
দেখিয়া ঐ সব রীত, চমক লাগিল চিত্ত, দাস যত্ননন্দের  
মত ॥

(এমত সময়ে চিত্রপট হস্তে করিয়া বিশাখার প্রবেশ)  
বিশাখা । শ্রীরাধাকে নিশ্চয় করত (মনে মনে) ॥ ৭০ ॥

সম্প্রতি ইহাঁকে অন্য প্রকার দেখিতেছি, অতএব  
নিশ্চয় ইনি শ্রীকৃষ্ণের বংশীকা কর্তৃক দংশিতা হইয়াছেন,  
সাহা হউক জিজ্ঞাসা করি । (এই বলিয়া সমীপে গমন

সংস্কৃতেন ॥ ৭১ ॥

ক্ষৌণীঃ পঙ্কিলয়ন্তি পঙ্কজরূচো রক্ষোঃ পয়োবিন্দবঃ

স্বাশাস্তাণ্ডবয়ন্তি পাণ্ডুবদনে ভূরাদুরোজাঃ শুকং ।

মূর্তিঃ দন্তুরয়ন্তি সন্ততমমী রোমাঞ্চপুঞ্জাশ্চতে

মন্ত্রে মাধবমাধুরী-শ্রবণয়োঃ সত্যাসমভাষয়ৌ ॥

অশ্রুং করিষ্যামি ॥ ৭১ ॥

পঙ্কিলয়ন্তি পঙ্কিলাঃ কুরুন্তি তাত্ত্বয়ন্তি তাত্ত্ববৎ কুরুন্তি । মধুহারিচ্

পূর্বক প্রকাশ করিয়া সংস্কৃত ভাষায়) ॥ ৭১ ॥

হে পাণ্ডুবদনে ! তোমার পদ্মকান্তি সদৃশ লোচন  
যুগল হইতে অশ্রুবিন্দু সকল পতিত হইয়া ভূমিকে  
পঙ্কিল করিতেছে, তোমার নিশ্বাস সকল দূর হইতে স্তনা-  
বরণ বস্ত্রকে নৃত্য করাইতেছে এবং রোমাঞ্চ পুঞ্জ তোমার  
মূর্তিকে কণ্টকিত করিতেছে, অতএব হে রাধে ! বোধ  
হয় মাধবমাধুর্য্য তোমার শ্রবণের সমীপবর্ত্তি হইয়াছে ।

যথারাগ ॥

যিনি পদ্মগণ এ ভূয়া নয়ন মাধুরী মোহন জাতি ।  
তাহাতে নিব্বার, ঝরে বহুক্ষর, কর্দ্দম কঅল অতি ॥ সখি  
হে বুঝিলুঁ এ ভূয়া রীত । মাধবমাধুরী, শ্রুতিযুগভরি, তওল  
কওল চিত ॥ ধ্রু ॥ ঘন শ্বাসভরে, কুচকুস্ত গরে, সঘনে  
নাচয়ে বাস । প্রভাত কমল, জিনিয়া বিমল, বদন  
পাতিয়া আস ॥ পুলকে ভরিল, সব কলেবর, তাহাতে  
দ্বিগুণ দেহ । এ যদুনন্দন, কহয়ে এইন, চরিত নবীন  
লেখ ।

শ্রীরাধা । অনাকর্ণিতকেনৈব সোংকম্পং । ললিতৈ পুণো

এসো জ্জেক্স কো বিনন্দো নিকমদি ॥ ৭২ ॥

ললিতা । সংকতেন ।

এম সৈর্যা ভুজঙ্গ সংযদমনানঙ্গে বিহঙ্গেশ্বরো

ত্রীড়া ব্যাধিধুরা বিধূমনবিধৌ তম্বুঙ্গি ধনুস্তরিঃ ।

সাধীগর্ভভরানু রাশিচুলুকারন্তেতু কুন্তোদ্রবঃ

কালিন্দীতটমণ্ডলীষু মুরুলী তুণ্ডাক্সি ধাবতি ॥ ৭৩ ॥

বিশতোলুগিতি নতোলু কদন্তরাঃ কঠকিতাঃ কুর্ষন্তি অভ্যাসং নিকটং ।

অশ্রুতেনৈব ললিতে পুনরেষ স এব কোপি শব্দো বিক্রমতি ॥ ৭২ ॥

বিহঙ্গেশ্বরো গরুড়ঃ ॥ ৭৩ ॥

শ্রীরাধা । ( অশ্রুতের অ্যাই যেন কম্পর সহিত ) ললিতে !

পুনরায় সেই প্রকারই কোন শব্দ বিক্রম করিতেছে ॥ ৭২

ললিতা । ( সংকৃত ভাষায় ) হে কুশাস্ত্রি ! এ শব্দ কে

সামান্য মনে করিও না, এ যুবতিগণের ধৈর্য্য রূপ ভুজঙ্গ

সজ্জ দমন বিষয়ে গরুড় সদৃশ, লজ্জারূপ ব্যাধি ভরী নাশ

বিষয়ে ধনুস্তরি সদৃশ এবং সাধীগণের গর্ভাতিশয় রূপ

সানর শোষণ বিষয়ে অগস্ত্য সদৃশ হইয়া কালিন্দী তট

বর্তি মুরলীবদনের নিকট হইতে ধাবমান হইতেছে ॥ ৭৩

যথারাগ ॥

যুবতি ধরম, ধৈর্য্য ভুজঙ্গম, দমন কারণ কাজে ।

এই ধর্ম্মি ছিলে, সদা ফিরি নুলে, গরুড় অগত মাঝে ॥ সেই

এ তোহে কহিল সার । কুলযুবতীর, ধরম করম, ভ্রমর

কীর্ত্তাধা । সখি জ্ঞানী মহা হিম্মত্র কা বিগরঙ্গি বেজনা । ৩৮।

গতুঅ সুবিসং ।

বিশাখা । হল্য রাহে তুহ বেজনা বিদগ্ধসনঃ কিম্পি এদঃ

ওসহঃ মহা হুখে বট্টরি জা সেবেহিণঃ ॥ ৭৪ ॥

সখি জ্ঞানী মম হৃদয়ে কাপি শুক্লী বেদনা তলস্যা স্থাপ্যমি । বিশাখা  
সখি রাধে তব বেদনা বিদগ্ধসনঃ কিমপ্যোতদৌবধং মম হস্তে বর্ত্ততে তং  
সেবনং এতৎ ॥ ৭৪ ॥

না রাহে আর ॥ ৩৮ ॥ যাজ্ঞা ক্ষীণ নারী, ব্যাধি লজ্জাবলী,  
তাহার নাশের আশে । জিনি ধনুস্তরি, সর্বক্ষণ ফিরি,  
শ্রুতি পথে হৃদি পেশে ॥ সতী সুবতির, মাধবী গর্বভর,  
সে যে সরোবর অতি । এ ধ্বনি সন্ধান, কুস্তুর নন্দন,  
গণ্ডুষে পিবয়ে মতি ॥ এইত কারণ, মুরুলী বদন, পশ্ছেত  
হইতে ধার । আইসে কালিন্দী, কিনার হইতে, দেখ  
পরতেক তার ॥ শুনিয়া ললিতা, বাণী শ্রললিতা,  
ধরিতে নাপারে অঙ্গ । এ বচনশ্রবণ, পাস পুন ভণ, ভাল  
বলে এই রঙ্গ ॥

কীর্ত্তাধা । সখি ! আমার হৃদয়ে কেন গুরুতর বেদনা উপস্থিত  
হইয়াছে, অতএব আমি গিয়া শরন করিতেছি ।

বিশাখা । সখি রাধে ! তোমার বেদনা বিদগ্ধসন কারি কোন  
ঔষধ আমার হস্তে আছে, অতএব তাহা এই সেবন  
কর ॥ ৭৪ ॥

শ্রীরাধা । বিসাহে এহি অঙ্গণোবকণ্ঠে ফুল্লকর্ণিয়ার মণ্ডলী-  
 ছায়াঃ অজ্জ্বলসিঅ পেক্ষস্ব ইতি নিজ্জাস্তাঃ নরোব ॥ ৭৫ ॥  
 ॥ \* ॥ ইতি শ্রীবিদগ্ধমাধবে বেণুনাদ বিলাসো নাম প্রথ-  
 মোহকঃ ॥ \* ॥

রাধি বিশাথে আগচ্ছ অঙ্গনোগকণ্ঠে ফুল্লকর্ণিকার মণ্ডলীছায়াঃ অধ্যাত্ত  
 প্রেক্ষামহে ॥ ৭৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি প্রথমোহকঃ ॥ \* ॥

শ্রীরাধা । বিশাথে ! আইস অঙ্গনের সমীপে ফুল্ল কর্ণিকার  
 মণ্ডলী সকলের ছায়াতে উপবিষ্ট হইয়া অবলোকন  
 করি । এই বলিয়া সকলে গমন করিলেন ॥ ৭৫ ॥  
 ॥ \* ॥ ইতি শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটকে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন  
 কৃত বাখ্যায় বেণুনাদ বিলাস নামক প্রথমোহকঃ ॥ \* ॥

ততঃ প্রবিশতি নান্দীমুখী ।

নান্দীমুখী । আদিটঙ্কি তত্ত্ব হোদীএ পোধমাসীএ জখা  
অই নন্দীমুখী স্মদং মএ নিভুরা শুথ সরীরা মে বচ্চা রাহী  
তা গড়অ জানাহি সে তত্ত্বং ত্তি তদো মুহরা ঘরং গমি-  
সং ।

ইতি পরিক্রমা পুরঃ পশ্যন্তী । কথং ইধ জ্জেক্স কন্দতী  
মুহরা আঅচ্ছই ॥ ১ ॥

প্রবিশ্য মুখরা হক্কী হক্কী হদক্ষি মন্দভাগী ।

নান্দীমুখী । অজ্জ মুহরে কীস রোঅসি ।

আদিটঙ্কি তত্ত্ব ভবত্যা পো নিভুরা যখা অগ্নি নান্দীমুখি স্মদং মরা নিভুরা  
শুথ সরীরাঘৎসা রাধা তদাহা জানাহি তম্যা শুথমিতি তত্ত্বো মুখরাগৃহঃ  
গমিস্যামি । কথমিত এব কন্দতী মুখরা আগচ্ছতি ॥ ১ ॥

মুখরা হা দিক্ হা দিক্ হতাসি মন্দভাগিনী । আর্হো, মুখরে কন্মাৎ

( অনন্তর নান্দীমুখীর প্রবেশ )

নান্দীমুখী । দেবী পৌর্ণমাসী আগাকে অজ্জা করিয়াছেন যে,  
নান্দীমুখি! আমি শুনিয়াছি আমার বৎসা স্ত্রীরাধার শরীর  
অতিশয় অসুস্থ হইয়াছে, তুমি গিয়া তাহার তত্ত্ব জানিয়া  
আইস, তাহার পর মুখরার গৃহে গমন করিব ( এই বলিয়া  
প্রদক্ষিণ পূর্বক অগ্রে দৃষ্টিপাত করত ) এই যে মুখরা  
কান্দিতে কান্দিতে এই দিকেই আসিতেছে ॥ ১ ॥

মুখরা । ( প্রবেশ করিয়া ) হা দিক্, হা দিক্, এই মন্দভাগি-  
নীর মৃত্যু ভাল ।

নান্দীমুখী । আর্হো মুখরে ! রোদন করিতেছ কেন ?

মুখরা । বিলোকাৎ বৎসে রাহী গন্ধাবেণ ।

নান্দীমুখী । কেরিসং চেট্টই রাহী ॥

মুখরা । বৎসে ষাউলাবিঅ কিম্পি পলেবই ইতি সংস্কৃতেন ।

ক্রুরাণামলিনাং কুলৈর্গলিনয়া কৃত্যং নমে মালায়া

বালাহং কিমূ নন্দনস্তবপদং দূরী ভব প্রাঙ্গনাং ।

ইত্যাদীনি ছরক্ষরাণি গরিতঃ স্তম্বে তথা জাগরে

জম্পাস্তী জলজেক্ষণা ক্ষপম্পতি কেশেন রাত্রিন্দিবং ॥ ২ ॥

নান্দীমুখী । স্বগতং । উবসগ্গ কিদা ণ কখু এরিসী পলাব

রোদিষি মুখরা রাগাসস্তাপেন । কীদশং চেটেতে রাগা । মুখরা বাতুলাইব  
প্রলপতি ॥ ২ ॥

নান্দী উপসর্গকতা ন বসু ঈদৃশী প্রলাপ মুদ্রা তং দৃষ্টা বিজমিতং তজ

মুখরা । ( দৃষ্টিপাত করিয়া ) স্বছা ! রাধার সস্তাপে ।

নান্দীমুখী । রাধা কিরূপ চেটা করিতেছেন ? ।

মুখরা । বাছা ! বাতুলের মায় প্রলাপ করিতেছে ( এই বলিয়া  
সংস্কৃত ভাষায় )

যথা । সেই পদ্মনয়না কি স্তম্বে, কি জাগরণে, সর্বদাই  
বলিয়া থাকে, ক্রুর অলিগণে মলিনা এই মালায় আগার  
প্রয়োজন নাই, আঘি বালা, তোমার কি হাস্যাস্পদ  
হইব ? অতএব আঘিনা হইতে দূর হইয়া যাও, এই রূপ  
দুর্কচন মকল বলিতে বলিতে অতি কষ্টে দিবারাত্রি  
যাপন করিতেছে ॥ ২ ॥

নান্দীমুখী । ( মনে মনে ) এ রূপ প্রলাপত কোন উপসর্গ

মুদ্রা তা দিট্ঠিষা বিকসিদং এথ ককু বিলাসেন ॥ ৩ ॥  
 মুখরা । বৎসে অহং গদুঅ ভগবতীং বিগ্গবিন্সং ভুমং বেদসী  
 কুঞ্জং উবসল্লিঅ রাহিঅং পেচ্ছ । ইতি নিজ্জান্তে ॥  
 ততঃ প্রবিশতি সখীভ্যাংমুপাস্তমানা রাধা সৌধেণং  
 স্বগতং । হৃদং হিঅঅ জসসং পড়িচ্ছ ॥ দংসন মেস্তাদো  
 জেরিসী দুক্কহ সঙ্গমা উবখিদা মে আবখা তথ বিপুণো-  
 রাঅং বহসি ॥ ৪ ॥

ককুবিলাসেন ॥ ৩ ॥

মুখরা বৎসে অহং গদা ভগবতীং বিজ্ঞাপয়িষ্যামি স্বঃ বেতসী কুঞ্জমুপ-  
 সর্গা রাধিকং পশ্য । হে হৃদজদয় যত্র প্রভিচ্ছদ্য দর্শন মাত্রতঃ জৈদ্বনী  
 দুক্কহ সংগমা তে উপস্থিতা ভদ্রাপি পুনরাগং বহসি ॥ ৪ ॥

নিমিত্ত নহে, এ অতি সৌভাগ্যের বিষয়, ককুবিলাস  
 জন্মই এই রূপ প্রলাপ উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

মুখরা । বাছা ! আমি যাইয়া ভগবতী পৌর্ণমাসীকে নিবেদন  
 করি, তুমি বেতসী কুঞ্জে গিয়া শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত  
 কর ।

( এই বলিয়া দুইজনে চলিয়া গেলেন )

অনন্তর ললিতা বিশাখা সখীদ্বয় কর্তৃক উপাস্যমানা  
 শ্রীরাধা আসিয়া প্রবেশ করিলেন ।

শ্রীরাধা । ( উদ্বেগের সহিত মনে মনে ) অরে দগ্ধ হৃদয় !  
 বাহার প্রতিবিশ্ব দর্শন মাত্রেই তো'র এই দশা উপস্থিত  
 হইয়াছে, তুই কি না আবার তাহারই অনুরাগ বহন  
 করিতেহিস্ ॥ ৪ ॥



উভে হল। রাহিএ হিন্তে। বিলোকখনো দে বেমাণাবুদ্ধো  
লক্ষ্মীঅদি তা কীস অঙ্গোহু তত্তং ন কধেনি ।

রাধিকা । নিশ্চয়া বক্তুং ব্যাবর্তয়তি ।

বিশাখা । ( পুরোহিদিগমা সংস্কৃতেন । )

চিন্তাসমুত্তিরদ্য কুস্তুতি সখি স্বাস্থ্য কিম্বে ধৃতিং

কিন্মা সিকাং তাত্মমম্বরমতি শ্বেদাস্তসাং উম্বরঃ ।

কমপশ্চম্পকগৌরি লুম্পতি বপুঃ শৈথ্যং কথং বা বলাং

তথ্যং ক্রাহি ন মঙ্গলা পরিজনে সঙ্গোপনাসীকৃতিঃ ॥ ৫ ॥

রাধিকা । মাসুয়ং । আই নিট্ঠুরে বিসাহে তুমং একং

হলা রাধে এভা আহয়েভো। বিলক্ষণে বেদনানুবোধো একান্তে তৎ  
কস্মদস্মাত্ত তৎ ন কণবমি ॥ ৫ ॥

ললিতা বিশাখা । রাধে ! এই সকল আনয় ( পীড়া ) হইতে

তোমার বিলক্ষণ বেদনার অনুভব হইতেছে, অতএব

কি কারণে আমরাদিগকে ইহার নিদান বলিতেছি না, ।

শ্রীরাধা । নিশ্চয় পরিত্যাগ করিয়া মুখ ফিরাইলেন ।

বিশাখা । ( সম্মুখে গমন করিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) হে সখি !

চিন্তামণি সকল কি তোমার অন্তঃকরণের ধৈর্য্য ছেদন

করিল ? অথবা দর্শনমুরাশি কি তোমার অরুণ বসনকে

আর্দ্রীভূত করিল, কিন্মা হে চম্পকগৌরি ! কম্প কি

বল প্রকাশ করিয়া তোমার বপুঃ শৈথ্য্য হরণ করিল,

যাহা হউক, তুমি যথার্থ বল, আত্মীয় জনের নিকট ভাব

গোপন করা কখন মঙ্গলের নিমিত্ত হয় না ॥ ৫ ॥

স্ত্রী বিণ লজ্জসি ॥ ৬ ॥

বিশাখা । সশঙ্কঃ । হলা কহিম্বি অবরজেন্নি ত্রিণ স্ম-  
রামি ।

রাধিকা । আই গিক্খিবে কীম এসং ভগামি স্মরিত বেক্খ ॥ ৭  
বিশাখা । হলা গুরুএণ বি প্পণিহাণেণ ৭ মে স্মরণং হোদি ।  
রাধিকা । উস্মত্তে গহণে ইমস্মিঃ অচ্ছাহিদাণলকুণ্ডে তুসং  
জ্জেক্ব মহ পেক্খেবণী ॥ ৮ ॥

অসি নিষ্ঠুরে বিশাখে তমেবং পৃচ্ছস্তাপি ন লজ্জসে ॥ ৬ ॥

হে সখি কহিচিদপরাধাত্মাভি ন স্মরামি । অসি নিকপে কস্মাদেব ভগসি  
স্মর্য পশু ॥ ৭ ॥

গুরুণা অপি প্রণিধানেন নমে স্মরণং ভবতি । রাধি উস্মত্তে গহণে  
এতাদৃশ্ অত্যাতিতানলকুণ্ডে ত্বসেব মম প্রক্ষেপণী ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধা । অসি নিষ্ঠুরে বিশাখে ! তুমি এ কথা লিজ্জাসা  
করিতে লজ্জিত হইতেছ না ॥ ৬ ॥

বিশাখা । ( শঙ্কার সহিত ) সখি । কবে আমি তোমার  
অপরাধ কারণ্যছি তাহা ত আমার স্মরণ হইতেছে না ॥

শ্রীরাধা । অসি মির্দয়ে । এ কথা বলিতেছ কেন, স্মরণ  
করিয়া দেখ ॥ ৭ ॥

বিশাখা । সখি ! গুরুতর প্রণিধান করিয়া দেখিলাম, তথাপি  
আমার ত স্মরণ হইল না ।

শ্রীরাধা । উস্মত্তে । এই বনমধ্যে অতি ভয়ানক অগ্নিকুণ্ডে  
তুমি আমাকে নিক্ষেপ করিয়াছ ॥ ৮ ॥

বিশাখা । হলা কথং বিজ্ঞ ।

রাধিকা । সের্বঃ । অই মিচ্ছা সরলে আলেক্খ গদ ভুজঙ্গ

হলা কথমিব অগ্নিমিথ্যাসরলে আলেক্খাগত ভুজঙ্গসঙ্গিনী তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

বিশাখা । সখি ! কি প্রকারে ।

শ্রীরাধা । (ঈর্ষার সহিত) অগ্নি মিথ্যা সরলে ! তুমি চিত্র  
পটস্থ ভুজঙ্গের অর্থাৎ কামুকের সঙ্গ করিয়াছ, থাক থাক ।  
যথারাগ ॥

উপজিল চিত্রা অতি, তোমার অন্তর মতি, প্রতিচ্ছেদ  
কর কেন নিতি । কেনে বা অরুণ চির, মঞ্চিয়া পড়য়ে  
নীল, যশে তেল শরীর পুরিতি ॥ সখি হে সত্য কহ  
আমা সবাকারে । নিজ পরিজন গণে, করিছ যে সঙ্কো-  
পনে, শুন সখি সব অসঙ্গলে ॥ ৫ ॥ চম্পক বরণ দেহ,  
তিলেক না পায় পেক, অতিকম্পে করয়ে গরাম । দেখি  
ভুয়া এই রীতে, সব সখীগণ চিতে অতিশয় লাগয়ে  
তরাস ॥ বিশাখা নচন শুনি, কহিতে লাগিল ধনি, অসূয়া  
বাটিল অতিশয় । শুনহ নিষ্ঠুরা আরে, এ সব কহিতে  
তোরে, লজ্জা কিছু নাহি উপজয় ॥ বিশাখা সশঙ্ক হইয়া,  
কহে কেন কহ ইহা, কোন্ কাজে অবরুদ্ধ চিত । স্মৃতি  
কিছু নাহি হয়, তটস্থ হইয়া রয়, বুঝিতে নারিয়ে কোন  
রীত ॥ রাই কহে নিষ্ঠুরা হে, ঐছন কহিছ কাহে, সঙ্ক-  
পিয়া জানহ অন্তরে । বিশাখা শুনিয়া কহে, গুরুপ্রাণধান  
মোহে, স্মৃতি নহে কিবা সে বিচারে ॥ শুনি শুধামুখী

সঙ্গিনি চিট্ঠ চিট্ঠ ইতি সৰ্বৈবশ্যং সংস্কৃতেন ॥

বিতদ্যানস্তম্বা মরকতরুচীনাং রুচিরতাং

পটারিক্রাস্তোহভূৎ ধৃতশিথিশিখণ্ডো নবযুবা ।

ইত্যাক্ষোক্ষে বাকস্তম্ভং নাটয়তি ।

সখ্যো সজ্জতঙ্গমন্যোনাং পশ্চতঃ ।

ভেন যুনা কত্র। উদ্ভাদিতা মতির্গতা স্তথা ভূতারা মম শশী বহির্বৃত্তঃ তদুদ্দী-

কচে, শুনহ উমতি ওহে, এই যে ঘেরল বলে মোরে ।

মহা অগ্নি কুণ্ডমাঝে, ডারিলে ঐষধ কাজে, অতিশয়

কি রলিব তোরে ॥ পুন বিশাধিকা বোলে, কেমনে

অনলে তোরে, ডারিলাঙ কহত নিশ্চয় । রাই কহে ঈর্ষা

করি, চিত্রপট সহচরী, থাক থাক কৈতবী আশয় ॥

এতেক কহিতে রাই, বিশিষ্ট দশাপাই, 'রহে নিজ তনু

মনে নাই । শুনি দুঃখে ভরে মন, দাস শ্রীঘননন্দন, কি

কহিব ওর নাহি পাই ।

( এই বলিয়া বিবশতা পূর্বক সংস্কৃতভাষায় ) ঝাঁহার

তনু ছায়া মরকত কাস্তি সমূহের মনোহরতা বিস্তার

হইতে ছিল, যিনি মস্তকে ময়ূর পুচ্ছ ধারণ করিয়াছিলেন,

সেই নব যুবা যখন চিত্রপট হইতে নির্গত হইয়াছিলেন ।

এই অর্দ্ধোক্তির পরেই বাক্ স্তম্ভ অভিনয় করিলেন,

অর্থাৎ আর কিছু বলিতে পারিলেন না ॥

ললিতা বিশাখা । ( ক্র ভঙ্গের সহিত পরস্পর অবলোকন  
করিতে লাগিলেন ॥

রাধিকা । ভ্রমং তেনাক্ষিপ্তা কিমপি হসতোন্মাদিত মতেঃ

শূশী বৃত্তো বহিঃ পরমহহ বহ্নি মর্ম শশী ॥ ৯ ॥

ললিতা । হলা কিং এসো সিবিণস্ বিলাসো ।

রাধিকা । সংস্কৃতেন ।

কিং স্বপ্নস্ত বিলক্ষণা গতিরিয়ং কিং জাগরম্যাথবা

কিং রাত্রে রূপসত্তিরিব রসভাগহঃ কিমহায় বা ।

ইথং শ্রামলচন্দ্রিকা পরিচয়ন্যন্দেন সন্দীপিতৈ

পক্বেন তাপকত্বাৎ । অহহ খেদে বহ্নি মর্ম শশী আত্মদাহত্বাৎ বহ্নৌ  
প্রবেশঃ কর্তব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

ললি হলা কিং এষ স্বপ্নস্ত বিলাসঃ কিময়ং স্বপ্নস্ত বিলক্ষণা গতিঃ অতো  
হেতোঃ রসভাগঃ কিং রাত্রে রূপসত্তিরিব রাত্রি রূপাসনেত্যাধঃ । কিং জাগ-  
রস্ত বিলক্ষণা গতিরিয়মিতি অতো হেতোঃ কিং অহায় শীঘ্রং অহঃ উপমতি  
রিয়ং স্বপ্ন ভাগরৌ রাত্রি দিবসৌচ প্রকর্ষণ জাতুঃ অজ্ঞা অভবং যতোহহং

শ্রীরাধা : সখি ! তাহার পর ঐ নবযুবা হার্ম্য সহকারে  
আমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহাতেই  
আমার বুদ্ধি উন্মাদ গ্রস্ত হইয়াছে, স্মৃতিরাত্রাৎ এক্ষণে  
আমার সম্বন্ধে চন্দ্র অধিবৎ এবং অগ্নি চন্দ্রস্বরূপ ধারণ  
করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

ললিতা । সখি ! একি স্বপ্নের বিলাস ।

শ্রীরাধা ( সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! আমি এই রূপ স্বপ্নে  
দেখিলাম কি জাগরণে দেখিলাম, কি আমার রাত্রে দৃষ্ট  
হইল, কি দিনে প্রত্যক্ষ হইল, কিছুই জানিতে পারি-

রত্নঃ কোভকুলৈরহং পরিবৃত্তা প্রজ্ঞাতুমজ্ঞাতবং ॥ ১০ ॥

বিশাখা । নাকু তং । হলা রাধে নুগং এসো দে চিত্ত বিত্তম্বো  
জ্জব কথগিণ্ড ।

রাধিকা । সাভ্যসূরং । আই অধীমন্তে বিরমেহি কীস অপ-  
পণো দোমং কাম্পিভুঃ পটুভাসি ইতি সংস্কতেন ॥

কৃত্যং ভলিচ্ছেদৈ বৃহৎ বনচর্চামধিবহন

পুনর্লকো লুকঃ প্রিয়কতরুশূলে চটুলবীঃ ।

লপম্বাঃ সাক্ষেপং নহি নহি নহীতি শ্রিতমুখো

শ্রামলা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

হলা রাধে নুনং এষ চিত্ত বিভ্রম এব কথিকঃ । রাধি অবিপ্রায়ে বিরম  
কামান্যনো দোষ অজ্ঞাদয়িভুঃ প্রবৃত্তাসি । তজ্জা অশূল্যাং বৈচিত্র্যভি

নাই, আমি শ্রামল চন্দ্রিকার ক্ষরণে উদ্ভীষ্ট। কোভ সমূহে  
পরিব্যাপ্ত হইয়াছিলাম ॥ ১০ ॥

বিশাখা । ( কোন অভিপ্রায়ের সহিত ) রাধে । নিশ্চয় বোধ  
হইতেছে, তোমার এরূপ চিত্ত বিভ্রম কণকালের  
নিমিত্ত ॥

শ্রীরাধা । ( অনুসার সহিত ) অগ্নি অবিশ্বাসিনী । কাস্ত হও,  
কেন তুমি আপনার দোষ গোপন করিতে প্রবৃত্ত হই-  
তেছ । ( এই বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) আমি কদম্ব তরু-  
শূলে অবস্থিত ছিলাম, সেই চঞ্চল বুদ্ধি কামুক বাহতে  
অশূলি দ্বারা চিত্র বিচিত্র রূপে কুসুম লেপন করিয়া পুন-  
রায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন অনন্তর আমি সাক্ষেপের

হঠাৎম্ দুর্ল্লীলঃ স কিল ভুজবল্লীদলমধাৎ ॥ ১১ ॥

ততশ্চ । দরোশ্মীলল্লীলোং পলদলরুচন্তুসা নিবিড়া

বিকটান্যঃ সদ্যঃ করদরসিজ স্পর্শ কুতুকাৎ ।

বহন্তী ক্ষোভানাং নিবহমিহ নাক্সাসিমিদ্

কবাহং কবাহং চকর কিমহং বা সপি তদঃ ॥

ইতি বৈকুণ্ঠ্যং নাটরশ্মী স্বগতং ॥ ১২ ॥

অই দুট্ট হিঅঅ মকড় কহো বৈণবিক শামল কিসোরো

ভাগেন সে ছেদা শৈঃ কৃতাঃ কঙ্কম চর্চাঃ বাহ্যাদৌ বহন প্রিয়কঃ কদম্বঃ ॥ ১১

তন্ত করদরসিজ স্পর্শ কুতুকাঙ্কতোঃ বিকটান্যঃ উৎপন্ন্যঃ ক্ষোভানাং  
নিবহঃ বহন্ত্যাহনিদঃ নাক্সাসিমং তন্ত কীদৃশন্ত দরঈষত্মীলতাং নীলোৎপলানাং  
দলেষু কচঃ ইব রুচঃ কান্তয়ো যন্ত স্পর্শ কুতুকাৎ কীদৃশাৎ নিবিড়াৎ ॥ ১২ ॥

অরি হৃষ্ট হৃদয় মর্কট কক্ষো বৈণবিকঃ শামল কিশোর ইতি ত্রিষু পুরুষেবু

সহিত না না না এই কথা বলিতে থাকিলে সেই দুর্ল্লীল  
হাস্ত বদনে আমার ভুজলতা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

সখি ! তাহার পর ঈষৎ উন্মীলিত নীলোৎপল কান্তি  
শালী সেই লম্পটের কর কমল স্পর্শ প্রাপ্ত হওয়ায়  
অতিশয় আনন্দ জন্মিয়াছিল তমিবন্দন উৎপন্ন ক্ষোভ  
সমূহে নিমগ্ন হইয়া আমি কে কোথায় আছি কিছুই  
জানিতে পারি নাই । ( এই বলিয়া ব্যাকুলতা অভিনয়  
করিয়া ) ॥ ১২ ॥

অরে দুষ্ট হৃদয় ! তুই বানর সদৃশ, কৃষ্ণ, বৈণবিক এবং  
শামল কিশোর এই তিন পুরুষে অনুরাগ বহন করিয়া

তি তিরেহ পুরিসেসু রাগং বহন্তো বি তুমং গ লজ্জসি ।  
তা দানিং আপ্পাণং বাবাসিধ পামরং তুমং হদাসং  
করিস্‌সং ॥ ১৩ ॥

ললিতা । হস্ত হস্ত হস্ত মন্দ্রম সচিবস্‌ স-বিপ্‌কুজ্জিৎ‌দেণ ছুসিদা  
এদে পরিসরা দীসন্তে । তা কিং এথ সরণং ॥ ১৪ ॥  
রাধিকা । সংস্কতেন ।

বিহ্লীড়ন্ত পটীর পর্বততটী সংসর্গিণো মারুতাঃ

খেলন্তঃ কলয়ন্ত কোমলতরাং পুংস্কোকিলাঃ কাকলীং ।

রাগং এহদাপি ন লজ্জসে ৩দিনানীমান্‌দামং ব্যাপাণ্য দাপসিদ্ধা পামরং জ্ঞাং  
হতাপ কবিত্যামি ॥ ১৩ ॥

গলি হস্ত হস্ত হস্ত মন্দ্রম সচিবস্‌ বসন্তত বিপ্‌কুজ্জিৎ‌দেণ দুবিতা এতে পরি  
সরাঃ প্রদেশা দৃষ্টন্তে কং কিমত্র লবণং ॥ ১৪ ॥

পটীর সর্বলো মলয়াচলঃ বাখাং হাতম্বাঃ কপম্বাঃ শীত্রেমেব প্রাণেহু

লজ্জিত হইতেছিগ না, অতএব এক্ষণে আমি এই শরীর  
বিনষ্ট করিয়া পামর স্বরূপ তোকে হত্যা করিতেছি ॥ ১৩  
ললিতা । হা কষ্ট, দুষ্ট কন্দর্প মস্ত্রি বসন্তের কুর্বার বিষে এ  
সকল প্রদেশ দূষিত হইয়াছে অতএব এখন কি করি,  
কাহার শরণাগত হই ॥ ১৪ ॥

শ্রীরাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) সখি । মলয়াচল সংসর্গি বায়ু  
সকল বিশিষ্ট রূপে প্রবাহিত হউক, পুংস্কোকিল গণ  
কৌড়ারত হইয়া শব্দধুর শব্দ করুক, যেহেতু বাখা পরি-  
তাগ করণাভিলাষিনী আমার সম্বন্ধে ইহারা যথেষ্ট ক্রো-



সংরস্তেণ শিলীমুখা ধ্বনিভূতো বিখ্যাস্ত মন্যাসং  
 হাস্তস্তাঃ সখি মে তথাং পরমসী কুর্ন্বন্ত সাহারকং ॥১৫  
 উভে । সাস্রং । হলা এদাহিং ঘোর চিস্তাহিং কীস কিলি-  
 শ্বাসি অন্মোহিং তর্কিদং অদিয়েত দুঃখহো গ কখু দেহিঅঅ  
 ট্ঠিদো অথো ।

বিনষ্টেদু মম চিরায় দুঃখং নভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

এতাবি ধোরচেষ্টাভিঃ ক্রমাৎ ক্রাম্যসি । অস্মাভি তর্কিতঃ অভিমাত্র

সাহায্য করিলে অর্থাৎ ইহাদেব উৎপীড়নে আমি  
 মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলে অনায়াসে দুঃখ হইতে মুক্ত  
 হইব ॥ ১৫ ॥

যথারাগ ॥

মলয় পর্বত বাসী, শুনহ অনিল রাশি, মন্দ মন্দ করহ  
 গমনে । পুরুষ কোকিল বর, সুমধুরী গান কর, আনন্দে  
 খেলহ এই খানে ॥ শুনহ বিরহি বধু গণে । সবে আসি  
 এক ঠাঞে, প্রকাশ করহ তাই, দুঃখের নহায় কর  
 মেনে ॥ ধ্রু ॥ শুনহ ভ্রমর গণ, গান কর অনুক্ষণ, বাজার  
 করিয়া অতিশয় । বিকর কর মোর মনঃ, হরে যাতে  
 স্মৃতেতন, চেতনে পাইয়ে দুঃখ চয় ॥ বিশাখা ললিতা  
 দৌহে, শুনিঞা বাইরে কহে, ঘোর চিস্তা কেন কর  
 তুমি । কেনে দুঃখী কর মন, যাতে তুমি চেষ্টাগণ, সে  
 তত্ত্ব জানিল সব আমি ॥ তুমি যে হৃদয়ে হয়, অত্যন্ত  
 দুঃখিত নয়, মলত জানিহ সেই জনে । এই যে বচন গণে

ইয়ং সখি স্নহঃ সাধা রাধাছন্দয়বেদনা ।

কৃত্য যত্র চিকিৎসামপি কুৎসায়াং পর্য্যবস্যাতি ॥ ১৬ ॥

তা বিদগ্ধেমি ইমস্মিন্ স্নহে অধা স্নহিতং একং লতাপাশং  
সহেমি তথা সিন্ধেহস্মৈ নিকিদিং করেধ ।

উভে । সত্যথং । হলা এবং দারুণং ভগন্তী মা কখু সহীগং

দুঃখভো ন খলু তে স্নহবহিতোহর্থঃ । কুৎসামামিতি বেদনায়া নিরুদ্বো  
চিকিৎসকস্তেব নিন্দা প্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তাদৃশাপবাস এতান্নয়বসরে বধা 'স্নহিত' একং লতাপাশং লভেত তথা  
স্নেহে নিকাং কুৎসাঃ । তেন কঠং নিবধা প্রাণান্ত্যক্কা ইতি ভাবঃ ।

প্রাণীত করহ মনে, কহে দাস এ যত্ নন্দনে ॥

শ্রীরাধা । ( নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক সংস্কৃত ভাষায় ) সখি !

রাধাএ এই ছন্দয় বেদনা অতিশয় দুঃসাধ্যা, ইহার চিকিৎসা  
নন্দাস পর্য্যবসান হইবে অর্থাৎ এ দুঃসাধ্য রোগের  
চিকিৎসায় চিকিৎসক ব্যক্তি নিন্দা ভিন্ন যশ লাভ  
কাপতে পারিবেন না ॥ ১৬ ॥

অতএব তোমাদিগকে আমি এই বলিতেছি যে, এ  
সময়ে যদি একটি লতা রক্ষু প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে  
তোমাদের স্নেহের প্রভুপকার করা হয়, অর্থাৎ লতা  
পাশ পাইলে উৎকল দ্বারা জীবন পরিত্যাগ করিয়া  
স্বস্থ হই ॥

ললিতা বিশাখা । ( দুঃখের সহিত ) সখি ! এরূপ দারুণ  
কথা বলিয়া আর আমাদের জীবন নাশ করিও না।

জীবিতঃ লুপ্পেহি গুণং পচ্চাসন্নো দে অহীর্ঠসিদ্ধি ॥ ১৭ ॥  
রাধিকা । সহিও গ জাগিও ইমাএ হদ রাহীএ হিঅঅ দুট্ঠ-

এবং দারুণঃ ভগন্তী মা খলু সখীনাং জীবিতঃ লুপ্প নুনং প্রত্যাসন্নো তেহতীষ্ট  
সিদ্ধিঃ ॥ ১৭ ॥

হে সখ্যঃ ন জানীথ এতত্তা হতরাধায়া স্তদয় দুষ্টকঃ বদেবঃ মন্তরথ । উভে

আমরা নিশ্চয় বলিতেছি শীঘ্র তোমার অতীক্ৰ সিদ্ধি  
হইবে ॥ ১৭ ॥

### বথারাগ ॥

আমার হৃদয়, ব্যথা অতিশয়, দুঃসাধ্য কহিল তোয় ।  
ইহা উপশম, হৈতে পরিণাম, কুচ্ছা নিরমিত মোয় ॥  
সই কহিএ মরম কথা । উপায় আছরে, লজ্জা যাতে নহে  
যুচয়ে মরম ব্যথা ॥ ১৮ ॥ এই অবসরে, দুঃখের মন্দিরে,  
দৃঢ় লতাপাশ লঞা । পিরিতি কারণ, তেজিব পরাগ,  
এই সে লইছে হিয়া ॥ এই সব কথা, বিশাখা ললিতা,  
শুনিয়া মানয়ে দুখ । কহে কেনে হেন, কহিছ দারুণ,  
যাতে বিদুরয়ে বুক ॥ আমার জীবন, থাকিতে এমন,  
কেমনে হইবা তুমি । আমার হৃদয়, বাঞ্ছিত যে হয়,  
মিলিবে কহিল আমি ॥ তুরাভীক্ৰ সিদ্ধি, প্রত্যাসন্ন বিধি,  
দেখি মোর মনে লয় । এ যত্ননন্দন, দাস তহি ভগ,  
এ বচন আন নয় ॥ ১৭ ॥

শ্রীরাধা । অহে সখীগণ ! তোমরা মৃতকল্প রাধার হৃদয়ের

তুং জং ওং নন্তেধ ॥

উভে । কধিদং জেজব সসং পিয়সসীএ ।

রাধিকা । নহু নহু গুরুদে লজ্জা নিবারেদি ।

সখো । হল্য অগপ সআসদো বি গুরুও অম্মেয় তুহ সিগি-  
হো লক্খীঅদি তা বহিরঙ্গাএ লজ্জাএ কো এথ অণু-  
রাহো ॥ ১৮ ॥

রাধিকা । সংস্কৃতেন ।

একস্ম প্রণমেব লুম্পতি সতিং কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং

সাক্ষোন্মাদ পরম্পরাগুপনয়ত্যন্যসা বংশীকলঃ ।

কথি সসং সসং পিয়সস্যা তুয়া রাধি নহি নহি গুরুদে লজ্জা নিবারয়তি ॥  
তলা আয় সকাশতোহপি অম্মহু গুরুতর তব মেহো লক্খাতে তং বহিরঙ্গায়াঃ  
লজ্জায়াঃ কোহজ্ঞানুবোধঃ ॥ ১৮ ॥

তলা কথং যুগ্মদৃশীনাং গোবৃন্দহৃদরীপাং গোবৃন্দেন্দ্রনন্দনঃ তাক্ষা

দ্রুততা অবগত নহ নে, এ রূপ মন্ত্রণা করিতেছ ॥

ললিতা বিশাখা । প্রিয়সখি ! সকলি ত বলিয়াছ ।

শ্রীরাধা । না না সকল বলা হয় নাই, গুরুতর লজ্জা আসিয়া  
নিবারণ করিয়াছে ॥

ললিতা বিশাখা । রাধে ! আমরা জানি, আত্ম অপেক্ষাও  
তোমার আমাদের প্রতি স্নেহ অধিক, অন্তএব আমাদের  
নিকট বলিতে বহিরঙ্গ লজ্জার অনুরোধ কি ? ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাধা । (সংস্কৃত ভাষায়) সখি । এক ব্যক্তির কৃষ্ণ এই  
ছুই অক্ষর নাম করণক্কে প্রবিক্ত হইয়া সতি বিলাপ

এষ স্নিগ্ধবনদ্যুতি সর্নসি মে লগ্নঃ পটে কীৰ্ণগাং

কটং ধিক্ পুরুষজ্ঞায় রতিরত্নপাত্রে মৃতিং শ্রেয়সী ॥

উভে । সহর্ষং । ইলা কথং তুষ্কাদিসীগং গোউলসুন্দরীগং

অপরস্বিন্ অহুরাগঃ সম্ভবতি । তৎ শৃণু এক এব স এব মহানাগরঃ কৃষ্ণঃ ।

করিতেছে, অন্য এক ব্যক্তির বংশীধ্বনি অতিশয় উন্মাদ  
পরম্পরা প্রাপ্ত করাইতেছে এবং অপর এক স্নিগ্ধ মেঘ  
দ্যুতি পুরুষ চিত্রপটে দৃষ্ট হইয়া আমার মনোমধ্যে লগ্ন  
হইয়া রহিয়াছে, হা কট, ধিক্ আগাকে এক ব্যক্তির এই  
তিন পুরুষে রতি বহন করা অপেক্ষা মৃত্যু ভাল ॥

যথারাগ ॥

কৃষ্ণ তু আঁখর, অতি মনোহর, পহিলে শুনিল কার ।  
তাতে গরাসল, মতি যে সকল, ধরম করম আর ॥ সেই  
গো কহিল এ তোহে সার । এ তিন পুরুষে চিত্তের  
আরতি, কি কাস জীবনে আর ॥ ধ্রু ॥ আন পুরুষের,  
বংশী মনোহর, শুনিল মধুর গান । তাতে পরমাদ,  
চিত্ত উনমাদ, আননা শুনয়ে কান ॥ এ চিত্রপটেত, নবীন  
মুরত, নব ঘন জিমি তনু । ইহার দরশে, পরম হরিশে,  
মগ্ন ভেল মন জমু ॥ এ সব শুনিয়া, সখীগণ হিয়া, হরিশ  
পায়ল অতি । এ যত্ননন্দন, দাস তহি ভণ, ভালে সে  
চিস্তিত মতি ॥

ললিতা শিখা । (হর্ষের সহিত) রাধে ! কি প্রকারে  
তোমার সদৃশ গোকুলসুন্দরীদিগের গোকুলেন্দ্র নন্দনকে

গোউলিন্দগন্দণঃ উজ্জ্বলিতঃ অবরশ্মিঃ অগুরাও সম্ভবদি তা  
 স্তুগাহি একো জ্জৈবব সো এসো মহা গাঅরো কহ্নো ॥  
 রাধিকা । সোচ্ছ্বাসমাত্মগতং । হিঅঅ সমস্ সমস্ সমস্ সমস্  
 দাগীং জাদা তুঃ জীঅলোঅ গিআস লালসা ॥ ১৯ ॥  
 উভে । সংস্কৃতেন ।

মা দৌরভোর্ণি পরিদিষ্ট দিগন্তরাপি  
 বন্ধাং জনুঃ স্ততনু গন্ধফলী বিভর্তি ।  
 রাধে ন বিদ্রমভরঃ ক্রিয়তে যদক্কে

রাধি হৃদয় সমাধিসিহি সমাধিসিহি আত তব জীবলোক নিবাস লালসা ॥ ১৯ ॥  
 গন্ধফলী চম্পকঃ মধুসূদনো ভ্রমরঃ কক্কত ব্যপদেশেন তব দৌরভ্যাগীনাং

পরিত্যাগ করিয়া অন্য পুরুষে অনুরাগ সম্ভাবনা হয়,  
 অতএব বলি অবগ কর, কেনল সেই শ্রীকৃষ্ণই অধিতীয়  
 মহানাগর ॥  
 শ্রীরাধা । ( উচ্ছ্বাসের সহিত মনে মনে ) হৃদয় । তুমি আশ্রয়  
 হও, আশ্রয় হও, তোমার জীবলোক নিবাসের লালসা  
 পুনরায় অঙ্কুরিত হইল ॥ ১৯ ॥

ললিতা বিশাখা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) অহে শোভনাক্ষি  
 রাধে ! মধুসূদন ( ভ্রমর ) মধুপান করিয়া বাহার কোড়ি  
 দেশে বিভ্রমাতিশয় একাশ না করিল, সেই গন্ধফলী  
 অর্থাৎ চম্পকলতা যদিচ সে আপনার গন্ধ দ্বারা দিগন্তর  
 পারব্যাপ্ত করিতেছে, তথাপি তাহুই জন্ম দিফল । পক্ষে  
 হে রাধে । কক্কত সন্ভোগ ব্যতিরেকে তোমার দৌরভ্যাগি

কামঃ নিপীতমধুনা মধুসূদনেন ॥ ২০ ॥

নান্দীগুণী । পরিক্রম্য ! কথং অগ্গদো জ্জেকব এষা রাহী-

ত্বাপসৃত্য জঅহু জঅহু পিঅসহী রাহী ॥

রাহিকা । সাবহিত্বং । সহি কুশলং ভবদীএ ॥

নান্দীগুণী । তুহ উল্লাহত্তণে জাদে ইতি রাধাং নিভাল্য

অগতং । অপ্পেক্খিঅ চেঅ মএ গচনং নিট্ঠক্কিদং তথা

বি পুচ্ছিস্সং ॥ ২১ ॥

প্রকাশঃ সংস্কৃতেন ।

কৃষ্ণসংভাগঃ বিনৈব বৈফল্যমিত্যুক্তং ভবতি ॥ ২০ ॥

কথমত্রৈক এষা রাধা জরতু প্রিয়সখী রাহিকা সহি কুশলং ভবত্যাঃ ।

নান্দী তব উল্লাসে জাতে উল্লাসে নির্গতো গদাদিত্যমরঃ । অপেক্ষ্য ময়া

প্রথমং নিষ্টক্কিতং তথাপি পৃচ্ছামি ॥ ২১ ॥

সমুদায় বিফল জানিবা ॥ ২০ ॥

নান্দীগুণী । ( ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া ) একি শ্রীরাধা যে

আমার অগ্রেই অবস্থিত আছেন ? ( এই বলিয়া নিকটে

গমন পূর্বক ) প্রিয়সখী শ্রীরাধার জয় হউক, জয় হউক ॥

শ্রীরাধা । ( অবহিত্যর সহিত ) সহি । তোমার ত কুশল ? ।

নান্দীগুণী । তোমার আরোগ্য অবশ্যই আমার কুশল । ( এই

বলিয়া শ্রীরাধাকে অবলোকন পূর্বক মনে মনে ) আমি

প্রথমতঃ অসাম্প্রদেই ইহার অনেক অভিপ্রায় অবগত

হইয়াছি, তথাপি একবার জিজ্ঞাসা করি ॥ ২১ ॥

ন মুখে বৈদক্ষী গরিমপরিদিক্ষা তব নতি  
 বিরামো নেদানীমপি বপুমি বাণ্যস্য বয়সঃ ।  
 কমপ্যন্তঃ কোভং প্রথয়সি তথাপি অমথবা  
 মপি জ্ঞাতং বৃন্দাবনমদনবিস্কুর্জিতমিদং ॥  
 ললিতা । অই অলিহাসিকিনি শীতল দক্ষিণানিল হেহুঅং  
 পেক্ষিঅ কীম দূসহং পরিবাদং দেসি ॥ ২২ ॥  
 নান্দীমুখী । সন্মিতং সংস্কৃতেন ।

পারদিকা পরিচিতা প্রথয়সি প্রকটয়সি বৃন্দাবনমদনো মদনপোপাল  
 এব তন্ত বিস্কুর্জিতং পরাক্রমঃ । ললি অসি অলীকশঙ্কিনী শীতল দক্ষিণা-  
 নিল তেতকঃ কম্প পুলকং প্রেক্ষ্য ভূঃসহঃ পরিবাদং দদাসি ॥ ২২ ॥

দক্ষিণার দক্ষিণদেশোত্তরার পক্ষেহুকুলায় । মন্থথ কোটীনাং যে সন্নম

( প্রকাশ করিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) মুখে ! এ যাবৎ  
 তোমার নতি রসিকতা সমূহে পটীয়নী হয় নাই, শরীরে  
 বালা চাকুই রহিয়াছে, তাহার বিরাম হয় নাই, তথাপি  
 যে তুমি অন্তঃকরণ মধ্যে কোন কোভ বিস্তার করিতেছ ?  
 অথবা হে মখি ! জানিতে পারিলাম ইহা বৃন্দাবন মদনের  
 পরাক্রম ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

ললিতা । নান্দীমুখি ! অলীক বিষয়ে আশঙ্কা করিতেছ কেন ?  
 শীতল মলয়ানিল প্রবাহিত হইতেছে বলিয়া ক্রীরাধার  
 অঙ্গে কম্প ও পুলক দেখিতেছ, তুমি ইহার প্রতি মিথ্যা  
 পরিবাদ প্রদান করিও না ॥ ২২ ॥

নান্দীমুখী । ( ঈষৎ হাস্য সহকারে সংস্কৃত ভাষায় )



রোমাঞ্চ পরিচেষাতে কথময়ঃ নান্মাভিরুৎকম্পবান্

দুষ্কীর্তিঃ নহি দক্ষিণায় মরুতে দাক্ষিণ্যশূন্যে বদ ।

এতন্মগাধ কোটি সংভ্রমভরৈ বংভ্রমাতে স্ত্রুভবঃ

স্বাস্তে নাগরচক্রবর্তি নয়নপ্রান্তস্য লীলায়িতং ॥

তা সচঃ কথেষি কদা এদাএ পক্ষক্খী কিদো গোউলা-  
গন্দো ॥

বিশাখা । কথ্যে একবগ্নেদং ॥ ২৩ ॥

নান্দীমুখী । সংস্কৃতেন ।

দরবিচলিত বালা বহুভা বান্ধবানাং

ভরতৈ হেতুভিঃ । তৎ সত্যং কথয় কদা এতয়া প্রত্যক্ষীকৃতো গোকুলা-  
নন্দো বিশা এবং এতৎ ॥ ২৩ ॥

দর ঐষৎ বিচলিতঃ বালাঃ যত্রাঃ মোহনত্বং মোহকত্বং যেন অমুনা মোহন

হে দাক্ষিণ্যশূন্যে ললিতে ! দক্ষিণানিলের প্রতি দুষ্কীর্তি  
অর্পণ করিও না, আমরা কি কম্পাস্থিত রোমাঞ্চ চিনিতে  
পারি না, এই হৃন্দবীর অন্তঃকরণ মধ্যে নাগর চক্রবর্তির  
নয়ন প্রান্তের বিলাস কোটিকন্দর্পের বিভ্রম সহকারে  
অতিশয় রূপে ভ্রমণ করিতেছে, অতএব সত্য করিয়া বল,  
কবে শ্রীরাধা গোকুলানন্দ শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া-  
ছেন ॥

বিশাখা । নান্দীমুখীর কণ্ঠমূলে সকল কথাই বলিলেন ॥ ২৩

নান্দীমুখী । ( সংস্কৃত ভাষায় ) হে রাধে ! তোমার কিঞ্চি-  
দ্বাদ্য বালা বিচলিত হইয়াছে, এযাবৎ সম্পূর্ণ যৌবন

বিহরসি ভবনে ত্বং গভূরামোদপাত্রী ।

অহং পশুপরামা কামিনো মোহনত্বং

ত্বমপি যদমুনাস্তবাত মুখাদিতাসি ॥ ২৪ ॥

তা অহং ভাবদীঃ স্তবরেদুঃ গমিসং ॥ ২৫ ॥

ইতি নিজ্রাস্তু ।

বাদিকা । বিষম্য সংস্কৃতেন ।

সা কল্যাণী কুলযুবতিভিঃ শীলিতা ধর্মশৈলী

দ্রাগম্যভিঃ কথমবিনয়োৎকল্লমুলজনীয়া ।

ইত্যর্দ্রোক্তে পুনঃ সোৎকণ্ঠং ।

ভূম ॥ ২৪ ॥

তদহং ভগবতীঃ স্তবরিত্বং গমিষ্যামি ॥ ২৫ ॥

সা কল্যাণীতি ধর্মশৈল্যাঃ পল্লীভূত অগরজাবতীত্বেন্দ্রোক্তোৎকল্লমুলজনীয়া

লাভ করিতে পার নাই, তুমি বন্ধুগণের স্নেহপাত্রী এবং  
পতির আনন্দপ্রদায়িনী হইয়া গৃহমধ্যে বিহার করিয়া  
থাক। কি আশ্চর্য্য! গোপরামা কামুক শ্রীকৃষ্ণের কি  
মোহিনী শক্তি, তদ্বারাই তুমি অন্তঃকরণে অতিশয় উন্মাদ  
প্রস্তু হইয়াছ ॥ ২৪ ॥

আমি গিয়া পোর্ণমাসী দেবীকে স্তবায়িত করি।

(এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন) ॥ ২৫ ॥

শ্রীরাধা । (নিতর্ক পূর্বক সংস্কৃত ভাষায়) কুলযুবতিগণ ধর্ম  
মর্যাদা অনুশীলন করিয়া থাকেন, আমি কি প্রকারে  
অবিনয়ে সেই ধর্মমর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিব।

হা দৃগ্ভঙ্গী পরিমলকলা কল্মাঠোহয়ং কথন্য

হাতুং শকাঃ পশুপনঃ নদীনাগরীনাগরেন্দ্রঃ ॥

ততঃ প্রবিশতি নান্দীমুখরাভ্যামমুগম্যমানা পৌর্ণমাসী ।  
পৌর্ণমাসী । মুখরে কিমতুঃসাধা বাধা তচ্ছিতা ত্বয়া রাধা ।  
মুখরা । ভগবদি স্থগাহি । ইতি সংস্কৃতেন ।

অগ্রে নীল্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাভংকম্পমালম্বতে

গুঞ্জানাস্ত বিলোকনামুভ্রমো সাত্মঃ পরিক্রোশতি ।

নোজানে জনয়নপূৰ্ব্ব নটন ক্রীড়াচমৎকারিতাং

পুঞ্জীভূত বিনষ্ট প্রেমভরত পাবল্যান্নজ্ঞাশৈলস্য শৈথিল্যমিত্যর্থঃ । ন তুঃসাধা

( এই অর্কোক্তির পর পুনরায় উৎকণ্ঠার সহিত )

হায় ! যিনি দৃগ্ভঙ্গী বিদ্যায় অতিশয় পটু, সেই গোকুল  
নগরীস্থ নাগরীগণের নাগরেন্দ্র কৃষ্ণকে কি প্রকারে পরি-  
ত্যাগ করিতে সমর্থ হইব ॥

অনন্তর নান্দীমুখা ও মুগবার সহিত পৌর্ণমাসী আগিয়া

প্রবেশ করিলেন ॥

পৌর্ণমাসী । মুখরে ! তুমি কি শ্রীরাধার পীড়া তুঃসাধ্য নহে  
এ রূপ মনে করিতেছ ? ।

মুখরা । ভগবতি ! শ্রবণ করুন ( এই বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় )

শ্রীরাধা অগ্রে ময়ূর পুচ্ছ দেখিয়া সহসা উৎকম্প অবলম্বন  
এবং গুঞ্জা পুঞ্জ দর্শন মাত্রেই মুহমুহঃ সজল নেত্রে  
চিৎকার করিতে থাকে, অতএব এই বালার চিত্ত  
ভ্রমিতে অপূৰ্ব্ব নটনক্রীড়ার চমৎকারিতা উৎপাদন

বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিরিষিৎ কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥

পৌর্ণমাসী । স্বগতং । সৌহর্যমুদ্বগুস্ত নবানুরাগ রাশেঃ  
কোপি চণ্ডিমা ॥ ২৬ ॥

প্রকাশং । মুখরে সাধু বিজ্ঞাতুং খদত্র দানবকুলাবতংগাঃ  
কংসাদয়ো রাধামন্বিধ্যস্তি তেন কোহরমঙ্গনাগ্রহো বালা  
মাবিবেশ ॥

মুখরা । ভগবদি কো এখ পড়িআরো ।

পৌর্ণমাসী । অগ্নি দানবারে দৃষ্টিয়েব ।

বালা যন্তা তথা ভূচাঃ কিং কাচিভুর্কিতা ॥ ২৬ ॥

পক্ষে অঙ্গনান্ন আগ্রহো যন্ত সঃ । ভগবতি কোহন্ন প্রতিকারঃ । ভগ

করিয়া কোন্ এই নবীন গ্রহ প্রবেশ করিয়াছে তাহাত  
জানিতে পারিতেছি না ॥

পৌর্ণমাসী । ( মনে মনে ) সেই উৎপন্ন নবানুরাগ সম্মুহেরই  
এই কোন ঐক্যতা ॥ ২৬ ॥

( প্রকাশ করিয়া ) মুখরে ! যথার্থ জানিতে পারিয়াছ,  
যে হেতু এখানে দানব কুলাবতংস কংসাদি স্ত্রীরাধাকে  
অশ্বেষণ করিতেছে, সেই কারণেই কোন স্ত্রীগ্রহ আসিয়া  
এই বালাতে প্রবেশ করিয়াছে ॥

মুখরা । ভগবতি ! ইহাতে প্রতিকার কি ? !

পৌর্ণমাসী । দানবারি শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-আজ্ঞেই ইহার প্রতিকার হইবে ॥

মুখরা । ভাবদি কুড়িলা কখু জড়িলা এদং পাহি সন্দিম্ সন্দি

॥ ২৭ ॥

পোর্ণমাসী । মুখরে সা খলু মদিগরা সন্দিশ্যতাং । যথা

জটিলে মাশিক্ৰুতাঃ কৃষ্ণমাত্ৰ বিদ্যায়ৈব সংঘটয়িষ্যমীতি ॥

মুখরা । নমস্কৃত্য নিজ্রাস্তা ।

পোর্ণমাসী । উগম্যতা বংসে নিজ্রাভীক্ট লাভেন কৃতার্থী

ভূয়াঃ ॥

রাধিকা । সান্নিহিত্যং প্রণমতি য

পোর্ণমাসী । অগতং ।

বতি কুটীলা খলু জটীলা ন ইদমভিনন্দিষ্যতি ॥ ২৭ ॥

কালিন্দী পলিন কলভেষু কৃষ্ণাচ্ছদি মনন্তেন কুণ্ডে স্থিতস্ত বিজয়ঃ  
পরাক্রমঃ তনুরেব বনৌ সূচয়তি । স্ত্রী স্তাং কাচিমৃগলাদি বিবক্ষাগচয়ে

মুখরা । ভগবতি ! কুটিল স্বভাবা জটীলা ত একথা স্বীকার  
করে না ॥ ২৭ ॥

পোর্ণমাসী । মুখরে ! তুমি গিয়া জটীলাকে আমার এই কথা

বল যে, জটিলে ! তুমি ভয় করিও না, আমি আত্ম বিদ্যা

দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার সংঘটন করিয়া দিব ।

মুখরা । নমস্কার পূর্বক প্রস্থান করিল ।

পোর্ণমাসী । ( শ্রীরাধার নিকট গমন করিয়া ) বাছা ! নিজ্রা-

ভীক্ট লাভ করিয়া কৃতার্থ হও ।

শ্রীরাধা । ( ভাবগোপন পূর্বক ) প্রণাম করিলেন ।

পোর্ণমাসী । ( মনে মনে ) পক্ষ্মনয়না শ্রীরাধার হৃদয় কুণ্ডে

ভজন্ত্যঃ নব্রীড়ং কথনানি ত্রীড়স্বরঘটা  
 মপহোতুং যত্নানভিনবমদামোন মধুরা ।  
 অদীবা কালিন্দী পুলিন কলভেদ্রস্ত বিজয়ং  
 মনোজ্ঞাক্ষাঃ সাক্ষারদতি হৃদি কুঞ্জে তনুযনী ॥ ২৮ ॥  
 পুনর্নি কপ্য জনাশ্চিকং ।  
 হস্ত নান্দীমুখি নির্ভ । গভীর প্রেমোন্মি নির্মিত মনঃ  
 ক্ষোভা কিমপোষা চিচ্ছেদেত । তদীয়মবধার্যাতামনু-

মাদিঃ অল্প বিবক্ষণা স্ত্রীং রাধায়াঃ কীদৃশাঃ ভদ্রাভবন ঘটাঃ অপহোতুং  
 গহন ভজন্ত্যঃ ॥ ২৮ ॥

। অগতাকা কয়েগাজানু পবিবার্যাস্তরা কথা । যা মিথঃ ক্রিয়তে বাত্যাঃ

কালিন্দী পুলিন বিহারী মত্ত করীন্দ্র প্রবিষ্ট হইয়া স্বীয়  
 পনাক্রম প্রকাশ কবিয়াছে, যদিচ ইনি সলজ্জ তদীয়  
 আভূষণ ঘটা গোপন করিতে বহু বহু চেষ্টা করিতেছেন  
 তথাপি ইহাঁর অভিনব মত্ততা নিবন্ধন আনন্দে নাশুর্য  
 শালী চঞ্চল স্বভাব বিশিষ্ট দেহরূপ কানন এই করীন্দ্রের  
 সাক্ষাৎ বিজয় প্রকাশ করিয়া দিল অর্থাৎ শরীরের বিকার  
 হেতু ত্রীরাধার অন্তর্গত ভাব আর গোপন থাকিল না ॥ ২৮

( পুনরায় নিরূপণ পূর্বক হস্তাবরণ করিয়া ) অহো  
 নান্দীমুখি । নিরতিশয় গভীর প্রেম 'ভরজে' আন্দোলিত  
 মনঃ ক্ষোভা এই ত্রীরাধা যে সকল অনির্কটনীয় চেষ্টা  
 করিতেছেন, ইহা আর কিছুই নহে নিশ্চয় জান, 'ক' 'ই' 'মু'

রাগ বীরস্য কাপি দুর্কোপ গভীর বিক্রম বৈচিত্রী ॥

তথাহি ॥

প্রত্যাহত্যা মুনিঃ ক্ষণং বিষয়তো যশ্চিন্মনো ধিৎসতে

বালাগৌ বিষয়েষু ধিৎসতি ততঃ প্রত্যাহরন্তী মনঃ ।

যন্ত স্ফুর্তি লুবার হস্ত হৃদয়ে যোগী সমুৎকণ্ঠতে

তজ্জনাত্মিকবুচ্যতে । নান্দী ভগবতি ঈদৃশস্ত ভাবস্ত বিজ্ঞানে মুচ্যামি ॥ ২৯ ॥

রাগবীরের কোন দুর্কোপ গভীর বিক্রমের বিচিত্রতা  
যাত্রা ॥

উক্তবাক্যের দৃঢ়তা করণ ॥

নান্দীমুখি ! আপ্তর্ঘ্য দেখ, মনিগণ বিষয় হইতে প্রতি নিবৃত্ত  
করিয়া মনকে ক্ষণ কালের নিমিত্ত যে শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ  
করাইতে ইচ্ছা করেন, এই বালা কি না তাঁহা হইতে  
মনকে প্রতি নিবৃত্ত করিয়া বিষয়াদিতে নিয়োগ করিতে  
ইচ্ছা করিতেছে । হা কষ্ট ! যোগিগণ হৃদয় মধ্যে যাঁহার  
স্ফুর্তি লেশ নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকেন, এই মুগ্ধা কিনা  
তাঁহাকে হৃদয় হইতে বহিষ্কৃত করিবার নিমিত্ত অভিলাষ  
করিতেছে ॥

যথারাগ ॥

নিতি মুনিগণ, আপনার মন, বিষয় হইতে আনি ।  
তিলেক গোবিন্দ, পাদ অরবিন্দ, স্মরণে বাঙ্কয়ে জানি ॥  
হের অদভুত, দেখহ বিদিত, রাধিকা কুলের নালা ।  
সে কুক হইতে, চিঠি ছাড়াইতে, ইচ্ছয়ে বিষয় ছালা ॥





শ্রেমা হৃন্দরি নন্দনন্দনপরে জাগতি যস্যান্তরে  
জায়ন্তে ক্ষুটমক্ষ্য বক্র মধুরা স্তেনৈব বিক্রান্তরঃ ।  
তদেহি ভাবমস্যাঃ পরীক্ষেবহি ।  
ইতু্যপমৃত্য বৎসে কিমপি প্রক্ৰব্যাসি ।  
পতিঃ প্রেমোদাত্তঃ সূচরিত কথা গোকুলপুরে  
প্রানিদ্ধা তে শুদ্ধে জনিরপিচ লক্ষ্মীবতি কুলে ।

বক্র মধুরাঃ সস্ত্র মাধুর্য্যস্ত বক্রএব মার্গঃ কশ্চিদ্ধাশ্রু জনাহুরাগ ভরৈকমাত্র  
গোচর ইত্যদঃ । অরম্ভাবঃ অরং শ্রেমা প্রেমোদরাভ্যাং জাতুং ন শক্যঃ ।  
কিঞ্চ কথাকিদ্ভতি ভাগ্যেন । এতৎ প্রজাতীয় প্রেমশ্চৈদাশ্রয়ঃ তাভদা

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ অদর্শন নিমিত্ত যে সকল পৌড়া উপস্থিত  
হয় তদ্বারা অভিনব কালকূটের তীব্রতা রূপ গর্ব খর্ব  
হইতে থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে যে সকল আনন্দের  
স্ফরণ হয়, তাহাতে অমৃত মাধুর্য্যের অহঙ্কার একবারেই  
সঙ্কুচিত হইয়া যায়, অতএব বৎসে ! বিমানুত নিশ্চিত  
কৃষ্ণপ্রেমের মহিমা আর কি বর্ণন করিব ॥

অতএব আইস আমরা শ্রীরাধার ভাব পরীক্ষা করি  
গিয়ে । ( এই বলিয়া শ্রীরাধার নিকটে গমন পূর্বক )  
বাছা ! কিছু জিজ্ঞাসা করি ॥

তোমার পতি অতিশয় প্রেমবান্, গোকুল মধ্যে সূচ-  
রিত্রা বলিয়া তোমার কথা প্রসিদ্ধ আছে এবং তুমি  
লক্ষ্মীশালি বিশুদ্ধকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, অতএব  
তোমার বংশে কখন কেহ যেক্ষণ করে নাই এমনত দুঃখা-

অপূৰ্ণাং কুৰ্ব্বাণামতিমিহ মহাসাহসময়ীং  
 স্নহদ্যন্ত্বং লজ্জামপি কিমিব রাধে ন ভঙ্গসি ॥ ৩০ ॥  
 রাধিকা । কাতৰ্ধ্যমভিনীয় সলজ্জং ললিতাকৰ্ণমূলে লপতি ॥  
 ললিতা । অজ্ঞে বিপ্লবেদি রাহী ইতি সংস্কতেন ।

দোষোক্তারং হুমপি কুরুষে হা নয়ি ব্যাকুলায়াং  
 পাদেভ্যস্তে ভগবাত শপে নাপরাধ্যামি সাধ্বী ।  
 পৰ্ণৈঃ কৰ্ণোৎপল বলয়িতি স্তাড্যমানোপি ধূর্তো

৩০তকণ্ঠেব বাণ্যে সাদস্ত্রাহুসারেণ শক্তিবৈধ বাখ্যায় ইব এতত্ত জ্ঞানং স্তাদিত্তি  
 ৩০নাঙ্গন স্তথা ভাবে ভবত্যাঃ যতিতব্যমিতি ॥ ৩০ ॥

লি। আন্যে বিজ্ঞানগতি রাধা ।

হস বিময়ে মতি করিতছ কেন ? বাহা হউক, হে রাধে !  
 তুমি কি বন্ধুজনের সমীপে রাজ্জিতা হইবা না ? ॥ ৩০ ॥  
 স্ত্রীরাধা ( কাতৰ্ধ্য ভাব প্রকাশ পূৰ্বক লজ্জার সহিত ) ললি-  
 তাব কৰ্ণমূলে কিছু বলিলেন ।  
 ললিতা । আশ্চর্য্যে স্ত্রীরাধা আপনাকে কিছু নিবেদন করিতে-  
 ছেন ( এই বলিয়া সংস্কৃতভাষায় ) একে ত আমি  
 ব্যাকুলা চটয়া রহিয়াছি, তাহাতে আবার আপনিও  
 আমারই দোষ কীৰ্ত্তন করিতেছেন, আপনার চরণের শপথ  
 করিতেছি, আমার কোন অপরাধ নাই, আমি পতিব্রতাই  
 আছি, কিন্তু যখন শ্রামতনু ধূর্ত আমার নিকটে আইসে,  
 তখন আমিও তাহাকে পত্র নিক্ষিপ্ত কৰ্ণোৎপল বলয়া  
 দ্বারা তাড়না করিয়া থাকি, হা। তথাপি সেই ধূর্ত আমার

ন শ্রামাঙ্গা নম তনুপরিষঙ্গং জহাতি ॥  
পৌর্ণমাসী । সের্বমিবালোক্য মুখে কিমত্যাং প্রৌঢ়মুদ্রাং  
নৌদ্গুরসি ।  
রাধিকা । সরোষং সংস্কৃতেন ।

ক্ৰোশন্ত্যাং করপল্লবেন বলবান্ সদাঃ পিধন্তে মুখং  
ধাবন্ত্যাং ভয়ভাজি বিস্তৃতভুজো রুদ্ধে পুরঃ পদ্ধতিং ।

---

মাতঃশত্ৰুত্বাৎ তথাপি অবিচারেণ নাং মাতোৰ কুপ্যানি কিং বলব্য মিতি ।  
প্রেমবৃক্ষঃ বাগঃ প্রতিবুলঃ কিঞ্চ মনোহর ইতি জাহা । স্থপাশাভিঃ কৃতো নেত্র

---

অঙ্গ আলিঙ্গন রূপ রঙ্গ কোন ক্রমেই পরিত্যাগ করে না,  
ইহাতে আমি কি করিব ॥

পৌর্ণমাসী । ( দীর্ঘ প্রকাশ পূর্বক শ্রীরাধার মুখের প্রতি  
দৃষ্টিপাত করিয়া ) বাছা ! কুরুকে দেখিয়া মুগ্ধ হও কেন,  
প্রৌঢ় বয়সীর তায় কোন ভয়ানক মুদ্রা দ্বারা দণ্ড বিধান  
করিতে পার ।

শ্রীরাধা । ( রোষের সহিত সংস্কৃতভাষায় ) হে মাতঃ !  
আপনাকে আর কি বলিব । আমি যদি উচ্চ রব করিতে  
আরম্ভ করি, তাহা হইলে বর্জনবান্ শিখণ্ডচূড় অগ্নি কর  
পল্লব দ্বারা আমার বদন আচ্ছাদন করেন, আর যদি ভীতা  
হইয়া পলায়ন করিতে ইচ্ছা করি, তাহা হইলে তখন  
বাহু প্রসারণ পূর্বক আমার অগ্রে আসিয়া পথ রোধ  
করেন এবং আমি যদি তাঁহার পদতলে লুণ্ঠিত হই,  
তাহা হইলে ঐ মধুরিপু ক্রোধ ভরে বারম্বার আমার

পাদাঙ্গে বিলুষ্ঠ্যাসৌ মরি মুহুর্দ ফৌধরায়াং কুবা

মাতশ্চত্রি ময়া শিখণ্ডমুকুটাদাজ্জাভি রক্ষ্যঃ কথং ॥

পৌর্ণমাসী । স্বগতঃ নিরুদ্ভুতয়া বদ্ধমূলোহয়ঃ প্রেমপলাসী ।

প্রকাশঃ ॥

ত্বয়া নীতো বামঃ ফলকমিলদঙ্গে মধুরিপুঃ

সুখাশাভিঃ ক্রীড়াকুতুকিনি কুতো নেত্রপদবীং ।

কুকুলাগিজ্জালা পটল কটুকেলি র্দধুনা

দশেরং হস্ত ত্রাং জলয়তি হিমানীষ নলিনীং ॥

রাধিকা । কৃষ্ণমুদ্दिष्ट संस्कृतेन सोपालकमाजगत् ॥ ৩১

পদনীঃ নীত ইতি । কুকুলঃ তুবানলঃ অতি তাপক বিবক্ষয়া অগ্নিরিতি ॥ ৩১ ॥

অধরে দংশন করেন, অতএব হে চণ্ডি । আপনি অজ্ঞ কারণে আমার প্রতি ক্রোধ করিছেন কেন ? আপনিই বলুন, কি প্রকারে শিখণ্ডচূড় হইতে আত্ম রক্ষা করিব ॥

পৌর্ণমাসী । ( মনে মনে ) শ্রীরাধার হৃদয় মধ্যে নিশ্চয়

প্রেমরক্ষ বদ্ধমূল হইয়াছে, এই বলিয়া ( প্রকাশ পূর্বক )

হে ক্রীড়াকুতুকিনি । তুমি সুখ প্রত্যাশায় চিত্রপটে

লিখিত সেই প্রতিকূল নায়ক মধুরিপুকে নেত্রপথে

আনয়ন করিয়াছিলে । হা কষ্ট ! এক্ষণে তোমার যে

প্রকার দশা দেখিতেছি, ইহাতে এই অনুমান হইতেছে,

যেমন হিম সমূহে নলিনী দগ্ধ হয় তাহার দ্বায় ঐ বাম

তুবানল জ্বালায় তোমাকে দগ্ধ করিবেন ।

শ্রীরাধা । ( শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া সংস্কৃত ভাষায় তিবক্ষার করত মনে মনে ) ॥ ৩১ ॥

শিশিরয় দৃশ্যো দৃক্ । দিব্যবিশোরমিতীক্ষিতঃ ।

পরিজনগিরাং বিশ্রান্ত্যং বিলাস ফলকাক্ষিতঃ ।

শিব শিব কথং জানীম জ্বামবক্রধিরো বয়ং

নিবিড়মুড়বা বহিঃস্থানা কলাপ বিকাশিনং ॥ ৩২ ॥

পৌর্ণমাসী । সম্মেলনালোকে বৎসে ক্ষণেকান্তে নিবিশ্য  
পুষ্পে লেখো নিম্নীয়তাং । যথায়ং কৃষ্ণায় সসখীভ্যাং  
সমপ্যতে ।

পরিজন গিরাং বিশ্রান্ত্যাদিত্যি তর্হি পরিজনা এব জুঃখা ইতি চেত্তত্রাহ  
অবক্রধিরো বয়মিতি বহু বচনেন যথাহঃ তথৈব মন পরিজনা আপি সরল  
এব জ্বামেতাৎম্যং তেহপি কথং জানীয়ুর্ত জ্বমেব জুঃখদ ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

পুষ্পেস্থিতি মগ্ধমমং কন্দর্পশ্চ অর্ধ দ্বয়মিতি প্রাকরণিকঃ । গোমু দিব্যাত্ত

কৃষ্ণ ! আমাকে পরিবারবর্গে উপদেশ দিয়াছিল যে রাধে !

বদি নেত্র নিক্ষেপ কর তাহা হইলে তোমার অন্তর তাপ  
দূরীভূত হইবে, আমিও তাহাদের এই বাক্যে বিশ্বাস  
হেতু যখন চিত্রপটের প্রতি দৃষ্টিপাত করি, তখন তোমার  
লোচনদ্বয় অতিশয় শীতল এবং মূর্তি নবকৈশোর লক্ষিত  
হইয়াছিল, শিব শিব ! আমরা সরল বুদ্ধি, তুমি যে নিবিড়  
জ্বালা সমূহ প্রকাশ করিবে তাহা কি প্রকারে জানিতে  
পারিব ॥ ৩২ ॥

পৌর্ণমাসী । ( স্নেহের সহিত অবলোকন করিয়া ) বৎসে  
ক্ষণকাল একান্তে বসিয়া পুষ্পদলে একখানি পত্র প্রস্তুত  
কর, তাহা হইলে তোমার সখীদ্বয় গিয়া শ্রীকৃষ্ণকে

রাধা । সখীভাণ্ড সহ নিজ্জাতী ।

পৌর্ণমাসী । পরিক্রম্য নান্দীমুখি কক্ষোপি নাতিদূরে ভবি-  
 য়তি । যদত্র দক্ষিণতো নৈচিকী নিকুড়ম্বস্ত হস্তারবাড়-  
 স্বরোহরমস্তরমাক্রান্তি । তদহং স্নানার্থং ব্রজামীতি ।  
 উত্তে নিজ্জাত্তে । ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । সোদেগং ।

যদবধি তদকস্মাদেব বিশ্বাপিতাকং

নবতড়িদভিরামং ধাম নান্দীমুখর ।

তদবধি চিরচিত্ত চক্ৰশক্তা বিরক্তিং

নৈচিকীভানরঃ । ষোগিনীবেতি ব্রতিব্রজ সাক্ষাৎকারে বাতে সতীভূতঃ ॥৩০

সমর্পণ করুক, এই কথা বলিলে ।

শ্রীরাধা । ললিতা বিশাখাকে সঙ্গে চাইয়া প্রস্থান করিলেন ।

পৌর্ণমাসী । ( প্রদক্ষিণ করিয়া ) নান্দীমুখি । ষোগ হয় কৃষ্ণ  
 অধিক দূরে নাই, যে হেতু দক্ষিণ দিকে উত্তম গাভীরুন্দের  
 চন্দ্রা রবে গুণগ মণ্ডল পূর্ণ হইতেছে, অতএব আমরা  
 স্নানের নিমিত্ত গমন করি, এই বলিয়া উত্তরে প্রস্থান  
 করিলেন ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ । ( উদ্বেগের সহিত ) অকস্মাৎ যে অবধি শ্রীরাধার নৈচ  
 বিশ্বাপন কারি, বিদ্রাৎ সদৃশ মনোরম রূপ নাখুর্বা আশার  
 নয়ন গোচর হইয়াছে, সেই অবধি আমার মতি চির  
 কালের নিমিত্ত চিন্তাচক্রে আসক্ত হইয়া ষোগিনীর ন্যায়

নম মতিরূপভোগে যোগিনীষ প্রযাতি ॥

পুরোইমুচ্ছতা স্বগতং । হন্ত রঙ্গণমাল্যমুগনেতুং প্রস্থিতো

বয়স্কঃ কথং বিলম্বতে ।

প্রবিশ্য মাল্যহন্তো মধুমঙ্গলঃ । স্বগতং ॥ ৩৩ ॥

কথং অজ্ঞ দুঃস্বনা এদি পিঅবঅস্‌সো হোতু পসঙ্গদো  
আনিস্‌সং । ইতি পরিক্রম্য কৃষ্ণং পশ্যন্ স্বগতং সংস্কৃ-  
তেন ।

ফুল প্রসূন পট্টমৈ ললিতাবর্ণা

মালোক্য চম্পকলতাং কিল কম্পতেহসৌ ।

কণমী দুঃস্বনাগত প্রিয় বয়স্ক ভকত প্রসঙ্গতো জ্ঞাতামি তপনীরং কনকঃ  
নিরঙ্কো নির্মলঃ । রাধাবর্ণস্য সাদৃশ্য মুচ্ছন্ত তৎ সাদৃশ্য চম্পক লতায়।

উপভোগ বিষয়ে বিবর্তি লাভ করিয়াছে ॥

( অগ্রে অবলোকন করিয়া মনে মনে ) হায় । রঙ্গণ  
মধুমঙ্গল রঙ্গণ পুষ্পের মাল্য আনয়ন করিবার নিমিত্ত  
গমন করিয়া কেন এত বিলম্ব করিতেছে ॥

মধুমঙ্গল । মাল্য হস্তে আগমন করিয়া ( মনে মনে ) ॥ ৩৩ ॥

অদ্য প্রিয় বয়স্যকে দুঃস্বনা দেখিতেছি কেন, যাহা হউক,  
প্রসঙ্গ ক্ষেমে ইহার বৃত্তান্ত অবগত হই, এই বলিয়া ভ্রমণ  
পূর্ব্বক কৃষ্ণকে অবলোকন করত ( মনে মনে সংস্কৃত  
ভাষায় ) বিকসিত কুসুম সমূহ শালিনী স্বর্ণবর্ণা চম্পক-  
লতা নিরীক্ষণ করিয়া প্রিয়বয়স্য কম্পিত হইতেছেন

শঙ্কে নিরঙ্ক নথ কুঙ্কমপঙ্ক গারী

রাধাস্য চিত্তকলকে তিলকী বভূব ॥

ইত্যানুস্যত্য ভো গেহু ইতি মাল্যং নিবেদয়তি ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণঃ । অনাকর্ণিতকেনৈব ।

কনকাক্ষি নিকেত কেতকী

কলিকাকম্প কলেবরদ্যুতিঃ ।

হৃদি না মৃদিরালি মেদুরে

চপলা মাং ক্রিমলং করিস্যতি ॥

স্তামপি দৃষ্ট্বা কম্পান্তে অহো রাগোদ্রেক ইতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

মৃদিরালি মেদুরে মেঘ শ্রেণী স্নিগ্ধে হৃদি বক্ষসি । চপলা বিদ্যাং পক্ষে  
চক্ৰসার্য স্তম্ভা কণমাএ স্পর্শেপি গম কৃতার্থভবেতি ভাবঃ । কলিতঃ

অতএব বোধ করি, নিশ্চল নূতন কুঙ্কম পঙ্কের মত গৌর  
বর্ণা স্ত্রীরাধা ইহার চিত্তরূপ পটে তিলক স্বরূপ হই-  
য়াছেন ॥

( নিকটে গমন পূর্বক ) প্রিয়বরস্য । মাল্য গ্রহণ কর  
এই বলিয়া মাল্য নিবেদন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণ । ( শ্রবণ না করিয়া ) কনকপর্বত প্রভূত কেতকী  
কলিকার ন্যায় কান্তিমতী সেই স্ত্রীরাধা রূপ চপলা  
আমার এই স্নিগ্ধ হৃদয় সদৃশ মেঘমালাতে সমাসীন  
হইয়া আমাকে কি অলঙ্কৃত করিবেন অর্থাৎ সেই প্রিয়-  
তমা কণকাল আমার বক্ষে অবস্থিত হইলেই আমি  
কৃতার্থ হইব ।



মধুমঙ্গলঃ । স্বগতঃ । ফলিতং মে তক্কেণ । প্রকাশমূচ্চিঃ ।

ভোঃ প্রিয়বয়স্য সন্মুখে বিকোশস্তং কীম মং গণেচ্ছামি ।

কৃষ্ণঃ । সাবহিতং : সখে চম্পকলতায়। লাবণ্যাকৃষ্টেন  
ময়া নোগদৃষ্টোহনি ॥ ৩৫ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সচ্চং চেহ ভগামি কিন্তু সঞ্চারিণীএ চম্পক-  
লদাএ ।

কৃষ্ণঃ । সখে কামমসস্ত্যাবানচম্পকলতায়ঃ সঞ্চারঃ ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গলঃ । বয়ন্স ক্ষণং বিবসমেচ্ছ বন্ধতং উজ্জ্বলং কহেহি

মে তক্কেণ । ভোঃ প্রিয়বয়স্য সংমুখে বিকোশস্তং মাং কস্মার পশ্যামি ॥ ৩৭ ॥

সত্যমেব ভগামি কিন্তু সঞ্চারিণ্যাচম্পকলতায়ঃ ॥ ৩৬ ॥

বয়স্য ক্ষণং বিবসন্তু বন্ধতং উজ্জ্বলং কথয় কপঃ শূন্যহৃদয়োহনীতি ॥ ৩৭ ॥

মধুমঙ্গল । ( মনে মনে ) আমি পূর্বের যাহা বিচার করিয়াছি,  
তাহাই ফলিল । ( প্রকাশ পূর্বক উচ্চস্বরে ) অহে প্রিয়  
বয়স্য ! আমি তোমার সন্মুখে চিৎকার করিতেছি,  
তথাপি তুমি কি নিমিত্ত আমাকে দেখিতেছ না ? ।

কৃষ্ণ । ( ভাবগোপন পূর্বক ) সখে ! আমি চম্পকলতার  
লাবণ্য দর্শনে আকৃষ্ট হৃদয় হইয়াছি, একারণ তোমাকে  
দেখিতে পাই নাই ॥ ৩৫ ॥

মধুমঙ্গল । প্রিয়বয়স্য ! চম্পক লতার লাবণ্য দর্শনে তুমি  
যে আকৃষ্ট হৃদয় হইয়াছ ইহা সত্যই বটে, কিন্তু ঐ  
চম্পকলতার গতি শক্তি ত সম্পূর্ণ অসম্ভব ॥ ৩৬ ॥

মধুমঙ্গল । বয়স্য ! ক্ষণকাল বক্রতা বিরাম প্রাপ্ত হউক, সরল

কহং স্তম্ভ হিঅওসি ত্তি ।

কৃষ্ণঃ । সম্মিতং । সখে মালাং বিনম ॥ ৩৭ ॥

মধুসঙ্গলঃ । বালেতি ভণ ।

ব্রহ্মঃ । মুখ্যঃ তে শিখা ॥

মধুসঙ্গলঃ । সংস্কতেন ।

ন জানীনে মর্দ্ধশ্চাতমপি শিখণ্ডং যদখিলং

ন কর্ণে যন্মালাং কলযসি পূবস্তাং কৃতমপি ।

তদুগ্ধা তং বৃন্দাবন কুহর নীলা কলভ হে

স্ফুটং বাধানেত্র ভ্রমর বরখীর্ঘ্যোন্নতিরিয়ং ॥

বালঃ বিনমিত্ত ভণ । ভ্রমরোহি দানসঙ্ক লোলুপো গণ্ডে বগন ভস্তি  
মধুসঙ্গলঃ পোক প্রসিদ্ধঃ । অলং প্রার্থোতি অলং পদ্যোঃ প্রতিবেদ্যোঃ

ভাবে বল দেখি, কি প্রকারে শূন্যহৃদয় হইল। ॥

কৃষ্ণ । ( জীবৎ হাস্য করিয়া ) সখে ! মালা বাতিবেকে ॥ ৩৭

মধুসঙ্গল । মালা কেন, বালার নিমিত্ত এই কথা বল না ।

ব্রহ্ম । তোমার এ রথা আশঙ্কা ।

মধুসঙ্গল । ( সংস্কৃত ভাষায় ) বন্ধো ! তোমার মস্তক হইতে

ময়ূব পুচ্ছ সকল ভূমিতে পতিত হইয়াছে, তাহাও তুমি

অবগত নহ এবং এই মাত্র যে তোমার কর্ণে মালা অর্পণ

করিয়াছি, তাহাও তুমি জানিতে পারিতেছ না ? ।

হে বৃন্দাবনগুহাবিলাসি মাতঙ্গ । আমি নিশ্চয় জানিয়াছি

শ্রীরাধার নেত্র রূপ ভ্রমর যুগলই তোমাকে এরূপ বিহ্বল  
করিয়াছে ।

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । কথং নিখিলমেব তর্কিতং ধূর্তেন তদনং

প্রত্যর্থ্য ॥ ৩৮ ॥

প্রকাশঃ । সখে যথার্থমাখ তদাকর্ণয় ।

গম রাধা নিসর্গস্থং প্রতীপমনয়ন্যনঃ ।

মহাজৈষ্ঠীর সহসা প্রবাহং দৌর্যসৈন্ধবং ॥ ৩৯ ॥

প্রাচ্যং ক্রাচ প্রত্যয়ঃ প্রত্যয়ঃ ন কর্তব্যমিত্যর্থঃ । যদা হু প্রবন তরণয়ো  
রিত্যস্মাৎ ঘাণ্ প্রত্যয়ঃ প্রত্যয়পেনালমিতি বা ॥ ৩৮ ॥

প্রতীপমনয়নং অহুস্থমকরোদিত্যর্থঃ । সুরসিদ্ধু গঙ্গা সিদ্ধু নী সরিদিতি  
দ্বিযামিত্যমর স্তজাঃ প্রবাহং মহাজৈষ্ঠী নখা প্রতীপং নয়তি অস্ত পূর্ণিমাভা  
স্তদিনে সমুদ্রস্ত কোভোদ্রেকেন উদেলন্তে তরণাবধাতিতারাঃ গঙ্গায়াঃ  
শ্রোতঃ পরাবর্ততে । ৩৯ ॥

কৃষ্ণ । (মনে মনে) এ ধূর্ত কি প্রকারে সমুদায় কর্ম্ম জানিতে  
পারিল, বাহা হউক, আর ইহার সঙ্গে প্রতারণার প্রয়ো-  
জন নাই ॥ ৩৮ ॥

( প্রকাশ করিয়া ) সখে । যথার্থ বলিয়াছ, অতএব  
শ্রবণ কর ॥

মহাজৈষ্ঠী পূর্ণিমা যজ্ঞপ সহসা গঙ্গাশ্রোতের গতির  
বিপরীত করে অর্থাৎ ঐ দিন সমুদ্রের কোভাতিশা  
প্রযুক্ত জল বৃদ্ধি হইয়া জোয়ার নিবন্ধন যেমন গঙ্গা  
শ্রোতের পরিবর্ত হয়, তাহার ন্যায় শ্রীরাধা আনার প্রকৃ-  
তিস্থ মনকে অহুস্থ করিয়াছেন ॥ ৩৯ ॥

মধুমঙ্গলঃ । গুণং অচ্ছীগং দে পচক্খী ভূতা এসা ।

কৃষ্ণঃ । অথ কিং । সুবলতঃ সা পরিচিক্যে চ । ইত্যোৎ-

স্ককামভিনীয়ঃ ।

এমদ্রবল্লীকৈঃ প্রতিদিশমপাঙ্গস্ত বননৈঃ

কুবঙ্গীভো ভঙ্গীভরমুদিশস্তীমিব দৃশো ।

ততস্তাং বিশ্বেষ্ঠীং কলয়তি ময়ি ক্রোধবিকটো

মনোজন্মা পৌষ্পং ধনুরনুপমং সজ্যমকরোৎ ॥ ৪০ ॥

মধুমঙ্গলঃ । অবি গাম সংবৃত্তং অধোঃ দংসণং ।

গুণং অচ্ছীগং প্রত্যক্ষী ভূতা এসা ॥ ৪০ ॥

আপ নাম সংবৃত্তমভ্যন্ত দর্শনং ॥ ৪১ ॥

মধুমঙ্গল । নিশ্চয় এই রাধা তোমার নয়নের প্রত্যক্ষী ভূতা  
হইয়াছেন ।

কৃষ্ণ । তবে কি । সুবল হইতে তাঁহার পরিচয় হইয়াছে  
( এই বলিয়া ঔৎসুক্য অভিনয় করত )

সখে ! সেই শ্রীরাধা আপনার প্রতিদিকে বিলাস বিশিষ্ট ক্র  
লতার দ্বারা কুবঙ্গীগণকে যেন ভঙ্গীভর উপদেশ দিতে  
ছিলেন, অনন্তর আমি স্বীয় নেত্র যুগলে ঐ বিশ্বেষ্ঠীকে দর্শন  
করাতে কন্দর্প ক্রুদ্ধ হইয়া আমার প্রতি আপনার অনু-  
পম পুষ্প ধনু সজ্জীভূত করিয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥

মধুমঙ্গল । বোধ করি তোমাদের পরস্পর অবলোকন হই-  
য়াছে ॥

কৃষ্ণঃ । নহি নহি ।

তম্যাঃ সখে মুখভুষার ময়ূখবিশ্বে

দূরাশ্রমাক্ষিপদলীমধিরুচমাভ্রে ।

নির্বন্ধতঃ শপথকোটিভরময়াহং

নীতঃ ক্ষণাদহহ সন্ধানি ভোজনায় ॥ ৪১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । বঅস্ চিট্ঠস্থি বহলাও বল্পবহন্দরীও তহবি

কীম তুমঃ একাএ রাহীএ নিত্তরং অপুরঞ্জসি ।

কৃষ্ণঃ । সখে রাধায়ামসাধারণী কাপি মাধুরী ।

তথাহি ।

তম্যাঃ কাস্তৃত্যতিনি বদনে মঞ্জুলে চাক্ষিয়ুগ্ধে

স্তত্রাস্রাকং যদবপি সখে দৃষ্টিরেবা নিবিষ্টা ।

তিষ্ঠন্তি বহলা বল্পবহন্দরী তথাপি ত্বং একমাত্রং রাধায়াঃ নির্ভরমন্তরঙ্গাসি

কৃষ্ণ । মা না, সখে ! দূর হইতে শ্রীরাধার মুখচন্দ্রমণ্ডলে

আমার নয়ন যুগল অধিকৃত হইবা মাত্র, তৎকালীন

জননী আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং তিনি যত্ন

সহকারে কোটি কোটি শপথ দিয়া ক্ষণকালের নিমিত্ত

ভোজন করাইতে আমাকে গৃহে লইয়া গেলেন ॥ ৪১ ॥

মধুমঙ্গল । বন্ধো ! অনেক গোপিকাইত সন্দরী আছে, তবে

কেন তুমি একা শ্রীরাধাতেই অতিশয় অনুরক্ত হইয়াছ ॥

কৃষ্ণ । সখে ! শ্রীরাধাতে কোনএক অসামান্য মাধুরী আছে ॥

আহা ! সেই শ্রীরাধার কাস্তিমাতি বদনে ও মনোহর

নয়ন যুগলে যে অবধি আমার দৃষ্টি নিবিষ্ট হইয়াছে,

সত্যং ক্রম স্তদবধিভবেদিন্ ইন্দীবরক

ভক্তাঃ কাস্ততি বদন নাদুঃখার্থঃ ইন্দুঃ স্বহা হৃদীরা লজ্জা বৃণা বা ॥ ৪২ ॥

আমি সত্য বলিতেছি, সেই হইতে চন্দ্র ও ইন্দীবরকে  
স্মরণ করিয়া স্মরণ করিয়া মুখকুটিলতাকারিণী লজ্জা বা  
বৃণা আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ৪২ ॥

মপারাগ ॥

বাই ভ্রু ভঙ্গিমা ঠাং, কানের সমান ভান, নাচয়ে মঘন  
অনুপাম । অপূর্ব নয়ন ভঙ্গী, শিখায়ৈ কুরঙ্গ রঙ্গী, অপাঙ্গ  
কাছনী যেন বাণ ॥ সখা হে হেরহৈতে ব্রজজন নারী,  
সেই কালে ক্রোধে কাম, মাজে ধনু অনুপাম, বরষে  
কৃত্তম সরসারি ॥ প্র ॥ বটু কহে দৌহ দৌহা, দরশনে  
দৌহ তিয়া, দংশন হইল অনুমানি । কৃষ্ণ কহে নহি নহি,  
শুনহ নিশ্চয় কতি, যে রূপে দেখিল তারে আনি ॥ চন্দ্র  
বিশ্ব রশ্মীভনা, মুখচন্দ্র মনোহরা, দূর হইতে দেখিতে  
ভাবারে । মাতা কহে হেন কালে, মোর দিব্য দিগ্ধা  
বলে, নঞ গেল অম খাইবারে ॥ বটু কহে ব্রজস্থানে,  
আজয়ে স্তম্ভরীগণে চাতুর্য্য বৈদক্ষী নাহি গুর । তবে  
কেন একা রাধা, লাগিয়া পাইছ বাধা, নির্ভরানুরাগে চিত্ত  
তোর ॥ কৃষ্ণ কহে রাধিকার, মাধুর্য্যের নাহি পার, রূপের  
তুল না নহি আনে । সে স্তম্ভর মুখ বাম, স্তম্ভল ছন-  
য়ান, দেখি কাম হরয়ে গেলানে ॥ যে হৈতে দেখিল  
ভারে, চন্দ্র আর ইন্দীবরে, অতি তুচ্ছ করি হয় জ্ঞান ।

স্মাৰং স্মারং মুখ কুটিলতা কারিণীয়াং হৃদীয়া ॥ ৪২ ॥

মধুমঙ্গলঃ । দংসণালো মচমং জ্জ্বব তথ তুজ্বরাও মএ  
তকিদোখিতা কিত্তি লাবণ্যো বাহিও ভি ভণাসি ।

কুমঃ । সখে নক্সমাখ স্বচিত্তাভিনিবেশাদেব তস্যং  
কোপি মহিমোন্নাহঃ প্রতীয়তি ॥ ৪৩ ॥

তথাহি ॥

বদ্র প্রকৃত্যা রতিরুদ্ধমানাং তত্রানুমেয়ঃ পরমোহনুভাবঃ ।

দর্শনঃ প্রথমমেব তত্র তব রাগো ময়া তর্কিতঃ তৎ কিমিতি লাবণ্যো-  
পাখিক ইতি ভণসি ॥ ৪৩ ॥

বজ্রেতি প্রকৃত্যা সজ্জাবেন এব নহু গুণাছাপাখিত্তিঃ উক্তমানামেব নহ-

সে মুখ মরন যুগে, দিতে উপমার যোগে, কুটিলতা সজ্জা  
পায় মন । সে রহে অলরে পশি, না জানয়ে নিশি দিশি,  
সমাধি লাগিল আঁখি মোর । দাস যত্ননন্দন, চিত্তে  
করে এই মন, নব লেহ রসে ভেল ভোর ॥ ৪২ ॥

মধুমঙ্গল । আমি অনুমান করিয়াছি, প্রথম দর্শন হইতেই  
তোমার তাঁহার প্রতি অনুরাগ জন্মিয়ছে, অতএব আর  
কেন তাঁহার লাবণ্যের আখিক্য বর্ণন করিতেছ ॥

কুমঃ । সখে ! সত্য বলিতেছি, আমি স্বীয় চিত্ত অভিনিবেশ  
দ্বারাই আঁরাধাতে কোন মহিমাখিক্য প্রতীতি করি-  
য়াছি ॥ ৪৩ ॥

উক্তার্থের প্রমাণ ॥

উক্তম পুরুষদিগের স্বতই যাহাতে অনুরাগ বৃদ্ধি পায়,

নৈসর্গিকী কৃষ্ণমুগানুবৃত্তিঃ দৈর্ঘ্যস্য বিজ্ঞাপয়তি প্রশস্তিং ॥

নেপথ্যে ।

সহি সারিএ দিট্ঠো তুএ এথ বল্লবিন্দনন্দণো ।

কৃষ্ণঃ । সখে নৈদীয়ানয়ং স্কুমারীকণ্ঠধ্বনিরুদয়তি তদত্র  
তুষ্ণীমাধবে ॥

ততঃ প্রবিশণো ললিতা বিশাথে ॥ ৪৪ ॥

ললিতা । পেক্ষ এসো দিট্ঠিঅ পুরদো কহো তা উবস-  
সংগতীনা কৃষ্ণমাত্ৰ অনুবৃত্তিঃ সফারঃ নৈসর্গিকী নহু কেনাপি বলাৎ  
বিতা । সখি নারিক দৃষ্ট ইত্যত্র বল্লবেন্দ্রনন্দনঃ ॥ ৪৪ ॥

গতিতে পশু এষ দিষ্টো পুত্রঃ কৃষ্ণঃ তত্‌পসর্পাবঃ ॥ ৪৫ ॥

তাৎহাতে কোন পরম পদার্থ আছে এমত অনুমান করিতে  
হইবে, কাহা স্বভাবতই কৃষ্ণসার হবিণ যে দেশে বিচরণ  
করিয়া থাকে, সে দেশেব প্রশস্ততা ত অবশ্যই অনুমিত  
হয় ॥

বেশ গৃহে ॥

সখি সারিকে ! তুমি কি ব্রজেন্দ্রমন্দনকে দেখিয়াছ ? ॥

কৃষ্ণ । সখে ! এই স্কুমারীর কণ্ঠধ্বনি নিকটবর্ত্তি বোধ  
হইতেছে, অতএব আমরা তুষ্ণীম্ভাব অবলম্বন করি ॥

( অনন্তর ললিতা ও বিশাখার প্রবেশ ) ॥ ৪৪ ॥

ললিতা । সখি ! কি সৌভাগ্যের বিষয়, ঐ দেখ কৃষ্ণ আমা-  
দের অগ্রেই দণ্ডায়মান, অতএব চল আমরা নিকটে যাই ।

( এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন পূর্ব্বক ) গোহুলা



শ্রদ্ধা ইত্যুভে তথা কৃত্বা হৃদয়চ্ছ জয়চ্ছ গোউলাগন্দো ॥  
 কৃষ্ণঃ । ললিতে ইত্যাহুঃ শঙ্কে মনোহারি কুসুমপত্রাদাদাতুং  
 অদ্য বৃন্দাটবীগর্ত্তে হবতীর্ণাসি ॥ ৪৫ ॥

ললিতা । বিগ্ধাদং বি গুণং আআরেণ সংস্রোবেসি জং দাতুং  
 ত্রি গ ভগাসি তা গেহু গং কল্লিআর কোরঅ পত্তং ইত্য-  
 নঙ্গলেগং কৃষ্ণকরে অর্পয়তি ।

কৃষ্ণঃ । সগতং চেতঃ সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি । ত্বদভীকৃত  
 বীজদ্যাকুরোহয়মিতি শঙ্কে ॥ ৪৬ ॥

বিজ্ঞাতনপি নুনমাকারেণ সংগোপয়সি যং দাতুমিতি ভগাসি । তৎ  
 গ্রহণ এতৎ কর্ণিকার কোরক পত্রং আকারেণেতি দাতুমিতি পদপূর্বে  
 আ ইত্যুসর্গেণাধিকেন অথ চকারেণ ঈদ্বিভেন বাচ্ চাতুর্যোগেত্যর্থঃ ।  
 আকারস্থিঙ্গ ঈদ্বিতমিত্যমরঃ । উভাবপার্থৌ প্রাকরনিকৌ ॥ ৪৬ ॥

মনের জয় হউক, জয় হউক ॥

কৃষ্ণঃ । ললিতে ! আমি মনে করিয়াছিলাম, তুমি মনোহার  
 কুসুম পত্র গ্রহণ জন্য বৃন্দাবন গর্ত্তে অবতীর্ণ হইয়াছ ॥ ৪৫

ললিতা । জ্ঞাত বস্তুও আকার দ্বারা গোপন করিতেছ,  
 যে হেতু দিবার নিমিত্ত আসিয়াছি এ কথা না বলিলা  
 কেন ? অতএব এই কর্ণিকার কুসুমের কোরক পত্র গ্রহণ  
 কর, এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের করে অনঙ্গলেখ অর্পণ করিলেন ॥

কৃষ্ণঃ । ( মনে মনে ) চিত্ত ! আশ্রয় হও, আশ্রয় হও, বোধ  
 করি এই পত্র খানি তোমার অভীকৃত বীজের অঙ্কুর  
 স্বরূপ ॥ ৪৬ ॥

मधुमङ्गलः । भो ललिदे किं हिमिना अङ्गरागं पङ्क्तं सक-  
 रागं पङ्क्तं समप्रेहि ।

কৃষ্ণ: । সখে বাচয় পত্রং কদাচিদেভম: কৰ্ণসাম্ৰথ্য পাত্ৰী  
ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

মধুসঙ্গলঃ । ভো বহস্ম দিট্টা তুমা গোআলাজাদিণো  
বদগদা । গং অক্ষ বক্ষণ জাদিং জেজব গোরএণ বন্দেমি  
জং তাহিং দিঅহে জগ্নিম বক্ষগীহিং চট্টিব্বহেণ অগ্গেণ  
ভোইদক্ষ ঠিতি লেখং বাচয়তি ।

৭। • বিবর্তনঃ অক্সিগেনঃ পট্টেণ শর্করাণাং পত্রঃ সনর্শয় ॥ ৪৭ ॥

দষ্ট। ব্রহ্মদেশপদ্ধিতে সদাশ্রুতি এন। কাম্যাদ্বয় জাতিমেব গৌরবেণ

১. ২২ ওশ্বিন দিবসে বার্ষিকব্রাহ্মণীশিষ্টভূক্তিধেনোম্নেন জোক্তিতা: অ  
 ২. ১১ প্রহা পতিচ্ছন্দঃ অন্দর মন মন্দিরে তং বসসি। তথা তথা

নাশের। লালিতে। এ অক্ষর সকলের পত্র দ্বারা কি হইবে,  
শব্দরা পত্র সমর্পণ কর ॥

কৃষ্ণ । সাথে ! পত্রখানি পাঠ করত । এ কি আগাদের কণ  
রসায়নেব পাণ্ডী হইবে ? ॥ ৪৭ ॥

মনুস্কন। অহে বয়স্য! তোমাদের গোণজাতির এই ত  
বদান্যতা দেখিলাম, গৌরব পূর্বক আমাদের ব্রাহ্মণ  
জাতিকে বন্দনা করি, যে হেতু সেই দিবস ষাষ্টিক  
ব্রাহ্মণী সকল কেমন আনন্দগকে চতুর্বিধ অন্ন দ্বারা  
ভোজন করাইয়াছিলেন।

এই বলিয়া পত্র পড়িতে লাগিলেন ।

ধরিঅ পড়িছন্দগুণং সুন্দর

মহ মন্দিরে তুমং বসামি ।

তহ তহ কুক্ষাসি বলিঅং

জহ জহ চইদা পলাএঙ্গা ॥ ৪৮ ॥

কৃষ্ণঃ । মখে তুরধিগমার্থা তাবদিয়ং গাথা তেন পুন  
ভণ্যতাং ॥

মধুমঙ্গলঃ । তথা কেরোতি ।

কৃষ্ণঃ । মানন্দং স্বগতং ।

কুলস্ত্রিয়োহি ধর্মভীরবো ভবন্তি । তদুপেক্ষয়া ভাব

কণংসি বলিতং যথা যথা চকিতা পলায়ে । প্রতিছন্দগুণং চিত্রে পট রূপং  
তং ব্রুত্বা ॥ ৪৮ ॥

(এন পুন ভণ্যস্তামিতি তজ্জা বাস্তব্যা স্মৃতিয়া পুনরাবাদনার্থং প্রকটবর্ণ  
উদাসিন্ত ব্যক্তনার্থং । সমাজ কাটিতানুসন্ধানমপি ন ভবতীতি জ্ঞাতং ॥ ৪৯ ॥

যথা । হে সুন্দর ! তুমি চিত্রেপট অবলম্বন করিয়া প্রতিদিন  
আমার মন্দিরে বাস কর এবং আমি চকিতা হইয়া যে  
দিকে যে দিকে পলায়ন করি, তুমি সেই সেই দিকে  
আমাকে রোধ কর ॥ ৪৮ ॥

কৃষ্ণঃ । মখে ! এই শ্লোকের অর্থ বুঝিতে পারিলাম না, অত  
এব পুনরায় পাঠ কর ॥

মধুমঙ্গলঃ । পুনরায় পাঠ করিলেন ॥

কৃষ্ণঃ । (আনন্দের সহিত মনে মনে) কুলস্ত্রী সকল ধর্ম  
ভীরু হইয়া থাকে, একারণ উপেক্ষা দ্বারা ইহাদের ভাবের

নিষ্ঠাং নিকটস্থানি ইতি সংরম্ভমভিনীয় প্রকাশং হংহো

পশ্য পশ্য ॥

মিথৈরেভিঃ সখিভিরথিলৈর্ধেনুরন্দামুসারী

নারীবর্তা বিমুখ হৃদয় কাননান্তে চরাগি ।

মাং নৈরিণ্য স্তদপি যদিমা দুষয়ন্তি প্রকামং

তদ্বিজ্ঞাপ্তং ক্রতমিহ জরদোগাপগোষ্ঠ্যাং করিষ্যে ॥

ইতি কৃত্রিমামর্ষণে ক্রতং পরিক্রামতি ।

মধুমঙ্গলঃ । গিতমাবৃত্য ॥ ৪৯ ॥

ভো ব্রহ্মচারি সিহামণে, কখনং নিবটিঅ ইমাও দুম্মুহ

গোইআও পচুত্তরেণ গিজ্জিত্তিঅ বিড্ডাবেহি । অহং

ভো ব্রহ্মচারি শিখামণে কখনং নিবর্ত্য ইমা দুম্মুখ গোপিকাঃ প্রভাত্তরেণ

পরাকাষ্ঠা অবগত হই ( এই বলিয়া ত্বর। অভিনয় পূর্বক

প্রকাশ করিয়া ) সখে ! দেখ দেখ । আমি নিখিল সখা

গণ সঙ্গে ধেনুরন্দর অনুসরণ করিয়া কানন মধ্যে বিচরণ

করি, আমার হৃদয় কখন নারীবর্তায় উন্মুখ হয় না,

তথাপি যদি ঐ সকল স্বেচ্ছাচারিণী আসিয়া আমাকে

যথেষ্ট রূপে দুষিত করে, তাহা হইলে আমি শীঘ্র গমন

করিয়া প্রাচীন গোপদিগের গোষ্ঠীতে নিবেদন করিব ।

এই বলিয়া সক্রোধে ক্রত গমন করিতে লাগিলেন ।

মধুমঙ্গল । হাস্য সম্বরণ করিয়া । ৪৯ ।

অহে ব্রহ্মচারি শিরোমণি । কখনকাল নিবর্ত হইয়া প্রভা-

ত্তর দ্বারা নির্জয় করত এই সকল দুম্মুখা গোপিকাদিগকে

কণ্ঠ এদং সৰ্বং ধিট্ঠাণং ত্তত্তং গোউলেসরীএ বিধ-  
বিসং ইতি গাণৌ ধ্বজা ব্যবর্তয়তি ।

উভে । পরস্পরমবেক্ষ্য নৈলক্ষ্যং নাটয়তঃ ।

কৃষ্ণঃ । সখি বিশাখিকে চাতুরক্ষিকং প্রেক্ষণমপি নাস্তি ।

কুতস্তাবৎ পরিভো বাবনং তত্ত্বময়ামি কেনাপ্যপরেণ নাগ-  
রেণ তথাঃ স্বাত্ত্বমুচ্চালিতং ॥ ৫০ ॥

বিশাখা । সাক্ষতনাশ্রিত্য ।

কস্তাবৎ ব্রজমণ্ডলেহদ্য বলতে শক্যো গরীয়াননৌ

নির্জিতা বিজ্ঞাবর । অতঃ শব্দ ইদং হুইনাঃ ধ্বজাঃ গোকুলেশ্বরীয়া বিজ্ঞাপ-  
য়িষ্যামাহ । বৈলক্ষ্যং চাতুরক্ষিকং ধ্বজাঃ গোমক্ষো ভবনিত্তি চাতুরক্ষিকং  
অধঃস্বাদিহাঃকঠিক ॥ ৫০ ॥

তাড়াইয়া দাও কিন্তু আমিও গোকুলেশ্বরীর নিকটে গিয়া  
এই সকল প্রগল্ভাদের রক্তান্ত নিবেদন করিব । এই  
বলিয়া ত্রীকৃষ্ণের হস্তদ্বয় ধারণ পূর্বক ফিরাইয়া আনি-  
লেন ॥

ললিতা বিশাখা । পরস্পর অবলোকন করিয়া বিস্ময় প্রকাশ  
করিলেন ।

কৃষ্ণঃ । সখি বিশাখে ! পরস্পর চক্ষুতে চক্ষুতে দর্শনও নাই,  
তবে কি রূপে সকল দিকে রোধ করিলাম, অতএব  
আমার অনুমান হয়, অন্য কোন নাগর আসিয়া চঞ্চল  
করিয়াছে ॥ ৫০ ॥

যেনোচ্চালয়িতুং বলাৎ কুলবতীচেতো। গিরিগ্রামগীঃ ।  
 ইত্যশ্রাতিবক্র বিক্রম বলাহুংকিপ্তগোবর্দ্ধনো  
 হেতুস্তং কিল পঙ্কজাক্ষ পটুভিস্তত্রাসি নিফেদিতঃ ॥  
 মধুমঙ্গলঃ । অই বাআলিএ চিট্ঠ চিট্ঠ দিকোমএ উক্খিও  
 দগুমগুলেহিং গোবেহিং গোঅড্ঢণো ধরিদো ত্মং কীস  
 একং জ্জেকব পিঅবঅস্ংসং সঙ্কাবেসি ।

কৃষ্ণঃ । ললিতে অলমতি প্রসঙ্গেন তমিবর্ত্তস্ব ॥ ৫১ ॥

( ৫১ এব গিরিগ্রামগীঃ গিবিশ্রেষ্ঠঃ । অঘি বাচালিকে তিষ্ঠ তিষ্ঠ দৃষ্টং সবা  
 উৎকিপ্ত দগুমগুলে গোপৈ গোবর্দ্ধনো বৃতঃ । স্বঃ কস্মাদেকমেব প্রিয়  
 বয়স্তং সংভাবয়ামি ॥ ৫১ ॥

বিশাখা । অহে পদ্মনেত্র ! এই ব্রজমণ্ডলে তোমার মত  
 কে বলশালী গরিষ্ঠ পুরুষ আছে যে, সে বল দ্বারা কুল-  
 বতীর চিত্তরূপ গিরিরাজকে বিচলিত করিতে সমর্থ হয়,  
 কাণ, ভূমি যখন স্বাভাবিক বিক্রম বলে গোবর্দ্ধন উত্তো-  
 লন করিয়াছিলে তখন আমরা সতীত্বী সকল তোমাকেই  
 হেতুরূপে গণ্য করিয়াছি ॥

মধুমঙ্গল । অঘি বাচালিকে ! থাক থাক, আমি সাক্ষাতে  
 দেখিয়াছি, গোপ সকল দণ্ড উত্তোলন করিয়া গোবর্দ্ধন  
 ধারণ করিয়াছিল, অতএব ভূমি কি করিয়া একা প্রিয়  
 বয়স্যের প্রশংসা করিতেছ ॥

কৃষ্ণ । ললিতে ! আর অধিক প্রসঙ্গের প্রয়োজন নাই ক্ষান্ত  
 হও ॥ ৫১ ॥

ললিতা । সুন্দর সখ গোউল শুভকারিণেহি তুমিতো কথং

মা একা জ্জেকা দুক্খং অরিহদি বরীয়সী ॥

কৃষ্ণঃ । সঙ্গী মে মধুমঙ্গলো ন সহতে ধর্ম্মাধ্বনো বিচ্যুতিং

ত্ৰীদামা পরিমার্গয়াম নহি ছিদ্দানি নিদ্রায়তে ।

কংসঃ শাস্তি খলঃ ক্ষিতিং কথমিতো মুঞ্জে বিধেয়ং নয়্য

নিঃশঙ্ক কুলসুন্দরী পরিভব জ্বালা মহাসাহসং ॥

ললিতা । সামর্থ্যং সংস্কৃতশাস্তিত্য ॥ ৫২ ॥

অন্তঃ কেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং যামোদা যামাঃ পুরং

সুন্দর সখ গোঁকুল শুভকারিণেহি হতঃ কথং মা একৈব দুঃখমহিতি  
বরীয়সী : ৫০ ॥

অন্তঃ কেশেন কলঙ্কিতাঃ চিহ্নিতাঃ সত্যাঃ । যুতোরনন্তরংপায়ঃ ক্রেশঃ

ললিতা । হে সুন্দর ! তুমি যখন সকল গোঁকুলবাসিরই

শুভকারী তখন তোমার নিকট হইতে কি প্রকারে একা

বরীয়সী রাখাই দুঃখ ভাগিনী হইবেন ? ॥

কৃষ্ণ । ললিতে ! সঙ্গী মধুমঙ্গল আমার ধর্ম্ম পথ হইতে

বিচ্যুত হওয়া সহ্য করিতে পারে না, ত্রীদাম আমার

ছিদ্দান্ত্রেষণ বিষয়ে সর্ব্বদাই জাগরুক হইয়া রহিয়াছে এবং

খল কংসও ক্ষিতিমণ্ডল শাসন করিতেছে, অতএব

হে মুঞ্জে ! বল দেখি আমি কিপ্রকারে নিঃশঙ্কে কুলসু-

ন্দরীদিগের পরিভব জ্বালা রূপ মহাসাহস বিধান করিব ॥

ললিতা । ( ক্রোধের সহিত সংস্কৃত ভাষা আশ্রয় করিয়া ) ॥ ৫২

রাধে ! আমরা আন্তরিক ক্রেশে কলঙ্কিত হইয়াছি, একারণ

নায়ে বধনসঞ্চয়প্রণয়িনঃ হাসং তথাপূজরতি ।  
 অগ্নিন্ সংপুষ্টিতে গভীর কপটৈরাভীরপল্লীবিটে  
 হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমা গরীয়ানভূং ॥ ৫৩  
 ইতি রোদিতি ॥

মধুমঙ্গলঃ । অগ্নি যুদ্ধে সঅল সখ বিসারও জন্ম অক্ষারিসো  
 অগচ্ছো হোই সোবি কিং এদং ধন্যং অদিকমিন্দদি তা  
 অলং অরধ্ব ক্রুদিএণ ॥

বিশাখা । স্বগতং । এং রাহীএ শুদ্ধাঅলীং কল্পনস দেহী  
 সাজেএবেদি ভাবঃ । ভাসঃ তথাপীতি অকাক্ষণ্যঃ বাজাতে অভাসাং প্রেমা  
 ভবঃ । বস্মাদীকৃতদিয়াং মেধাবিজাতবন যুগ্মত ইতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

অগ্নি যুদ্ধে সকল শাস্ত্র বিশারদো যত্নান্নাদশোহমাত্যো ভবতি সোহপি কিং  
 ইমং ধন্যমভিক্রম্য তদলং বনকুদিতেন । এনং রাধায়া শুদ্ধাবলীং কৃষ্ণাব  
 দদতীতি সঙ্গিতং লক্ষ্যমি ।

আজি যমপুরে গমন করিব, তথাপি ইনি বধনা রূপ হাস্য  
 পরিত্যাগ করিলেন না, হে বুদ্ধিমতি ! কি প্রকারে এই  
 কণ্ট পরিপূরিত গোপিকাকানুকে তোমার প্রেম গরীয়ান  
 হইল ॥ ৫৩ ॥

এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ।

মধুমঙ্গল । অগ্নি যুদ্ধে ! সর্বশাস্ত্র বিশারদ মাদৃশ জন বাহ্য  
 আসত্য হইয়াছে, সেও কি ধর্ম পরিত্যাগ করিতে  
 পারে ? অতএব আর তোমার অরণ্য রোদনের প্রয়োজন  
 নাই ॥

বিশাখা (গনে মনে) শ্রীরাধার এই শুদ্ধামালী কৃষ্ণকে দিয়া



ইঙ্গিদং লক্ষ্যমি । প্রকাশং সংস্কৃতেন ।

উদগীর্ণরাগেণ করম্বিতাস্তরা

পরিষ্কুরং কুব্জমুখী গুণাভিতা ।

গুঞ্জাবলী মঞ্জুতরাবলম্বতাং

সা রাধিকেষুঃ তব কণ্ঠসঙ্গমঃ ॥

ইতি কণ্ঠে স্বয়ং সমর্পয়তি ॥ ৫৪ ॥

উদগীর্ণো উদগীর্ণো যো বাগঃ রজিতঃ । প্রোমাচ তেন করম্বিতং প্রাপ্তং  
অস্তরং বহিঃ পক্ষে অস্তঃকরণঞ্চ যন্তাঃ । অস্তবন্দকানাংদি পারধানাক্ষিকি  
ভেদে তাদর্থ্যো । ছিদ্ৰাশ্রয়ীণি বিনিঃ বহিরবসব মধো হৃৎসানি চোত্তমবঃ ।  
পরিভঃ সূবন্ কৃষ্ণঃ কুব্জবর্ণঃ কুব্জোতি নামচ মুখে যন্তাঃ । সুগেণ অক্ষিতা ।  
সারোণ অধিকা পক্ষে সা এমিকা রাধিকা তব কণ্ঠে সঙ্গমঃ গুঞ্জাবলীঃ মঞ্জুতরা  
সতী অবলম্বতাং ॥ ৫৪ ॥

অভিপ্রায় বুঝি ।

( প্রকাশ পূর্বক সংস্কৃত ভাষায় ) কৃষ্ণ ! যাহার  
মর্দবাজ লোহিত বর্ণ ও মুখভাগ শ্যামাকর, এবং যাহা  
সূত্র গুণ্ডিত প্রযুক্ত আধক সার বিশিষ্ট ও মনোহর হই-  
গাছে সেই গুঞ্জমূল্য তোমার কণ্ঠদেশে অবলম্বন করুক ॥

উক্ত শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, কৃষ্ণ ! যাহার চিত্ত  
গনুবাগে পরিপূর্ণ ও মুখে কুব্জনাম উচ্চারিত হইতেছে  
এবং গিনি গুণশালিনী ও মনোজ্ঞা, সেই শ্রীরাধা মুক্তা  
বন্দ্য ন্যায় তোমার কণ্ঠদেশে সংলগ্ন হউন ॥

এই বলিয়া স্বয়ং কৃষ্ণ কণ্ঠে মালা সমর্পণ করি-  
লেন ) ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণঃ । গ্রিহা সকপটের্বঃ ।

গাগিণমপি স্কঠোৱং স্কঠমপি স্কঠদৌৰ্ণ মালিন্যং ।

যুবতীনামিব ভাবং নহি শুদ্ধাহারমিচ্ছামি ॥

ইত্যজানসিদ্ধ কঠাদকতায়া রজনমালার্মপ্নতি ॥

বিশাখা । স্বগতং । ইমস্ং ভ্রমো বি অজ্ঞানং মঙ্গলো

সংবৃত্তো । ইতি বজ্জেন সংবৃত্তোতি ॥ ৫৫ ॥

স্কঠোবনিতি দৃষ্টান্ত থাকে বলিঃ প্রকাশ্যভাবেন জাতুমশক্যং মালিন্য-  
বজ্জিনা । এতৎ নমাপি অজ্ঞানং মঙ্গলঃ সংবৃত্তঃ ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণ । ( দ্বয়ং হান্য প্রকাশ পূর্বক কপট ইহার গহিত )

এই শুদ্ধাহার লোহিত বর্ণ হইলেও অতিশয় কঠিন এবং  
সুন্দর বর্জুলাকার দেখাইলেও সহ্যতব মালিন্য মুক্ত,  
অতঃপাশ্চাত্যাদিগণের ভাবের ন্যায় এই হারিকে গ্রহণ  
করিয়া ইচ্ছা করি না, যুবতিগণের দৃষ্টান্ত এই যে যুবতি  
সকল অগ্রাণাতী হইলেও তাহাদের অনুরাগ অন্তরেই  
থাকে বাহ্যে দেখা যায় না, কেবল কাঠিন্যই দৃষ্ট হয়  
এবং তাহারা সরল স্বভাব হইলেও তাহাদের বাহ্যে  
বজ্জতা প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥

এই বলিয়া না জানার মত কঠহইতে রজন মালার  
অবতরণ পূর্বক নিশাধার হস্তে সমর্পণ করিলেন ॥

বিশাখা । (মনে মনে) ইহার ভ্রমও আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত  
হইল । এই বলিয়া বজ্জদ্বারা রজন মালার সংহরণ  
করিলেন । ৫৫ ।

ললিতা । হলা গোবিন্ধ্যা কোড়ি ভুঅঙ্গস্ ইমস্ অকুণ-  
 লিদং অচরিতং বক্ষ্যতারিতং দিট্ঠীয়া পঅড়ীভূতং । তা  
 অন্ধেবি গহুঅ তং অথাগানু রাইণীং রাহিঅং নিবট্টাবেক্ষা ।  
 বিশাখা । সহি জুত্তং মন্তেমি ইত্থাতে পরিকামতঃ ॥ ৫৬ ॥  
 ললিতা । বিসাহে তুমং গহুঅ ইমাএ রঙ্গণ মালিএ পিঅ  
 সছিং আসাসেহি । অহং কখু এদং বুত্তং ভঅবদীএ  
 • নিবেদিস্ স\* । ইতি নিজ্জাশ্বে ॥ ৫৭ ॥

গোপিকা কোটি ভুতশস্ত্র এতস্ত অশ্লিলিতং আশ্চর্য্যং ব্রহ্মচর্য্যং দিট্ঠীয়া প্রকটীভূতং  
 তদ্ব্যমলি গহু । ২। অস্থানানুরাগিণীং রাধিকাং নিবর্ত্তয়ামঃ । বিশাখা নখি-  
 বুত্তং মন্ত্রয়নি অবস্থাবঃ । বদ্যস্তা অস্তবো রাগো বর্ত্ততে তদা নিবর্ত্তয়াব  
 ইত্যাক্তা । আবয়োগমেনে সতি এতস্ত বৈকল্যং ভবিস্যতি । ততশ্চ আনাং  
 পবাবত্তবিষাথে কিম্বা স্বয়মেন তস্তা মালিকাং অঙ্গসবিষাভীতি ॥ ৫৬ ॥

বিশাখে ত্বং গহা এতয়া রঙ্গণ মালিকয়া প্রিয়সখী মাখসিহি অহং খলু  
 তেন বুত্তং ভগবতৈত্য় নিবেদয়িষ্যামি ॥ ৫৭ ॥

ললিতা । সখি ! কোটি গোপকাকামূকের অশ্লিলিত আশ্চর্য্য  
 ব্রহ্মচর্য্য স্ব চক্ষে দেগিলা ত, অতএব চল আমরাও গিয়া  
 সেই অস্থানানুরাগিণী রাধাকে নিয়ত্ত করি ॥

বিশাখা । সখি । ভাল মন্ত্রণা করিয়াছ, এই বলিয়া উভয়ে  
 গমন করিতে করিতে ॥ ৫৬ ॥

ললিতা । কহিলেন, সখি বিশাখে ! তুমি গিয়া এই রঙ্গণ  
 মালা দ্বারা প্রিয়সখীকে আখ্যাস প্রদান কর, আমি গিয়া  
 ভগবতী গোপমাসীকে এই বৃত্তান্ত নিবেদন করি ।

( এই বলিয়া উভয়ের অস্থান ) ॥ ৫৭ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ভোঃ বজ্রস্বয়ং হৃদয়জ্জ্বলং বি অগ্নাং কীম  
আদরাবৈসি ইদং কৃষ্ণ পচ্ছাদবপনদাহিরোহনস্বয়ং অহি  
রোহিণী নিম্মাং দাব ।

কৃষ্ণঃ । সখে সত্যং ত্রবীসি সাহসিক্যং হনিতেনৈবানু-  
ষ্ঠিতং ॥

মধুমঙ্গলঃ । পেক্ষ গোইজ্জ্বলং গেষপহং অদিক্যমিদং ॥৫৮

কৃষ্ণঃ । সানুতাপং ।

শ্রদ্ধা নিষ্ঠুরতাং মগেন্দু বদন। প্রেমাকুরং ভিন্দতী

ভো অজিগমানমগি আত্মনঃ কামাদাদররসি । ইদং স্বলু পশ্চাত্তাপ  
নামপিরোহণশ্রদ্ধাইধি রোহিণী নিম্মাং তবং নিঃশেষেণি স্বধিরোহিণী  
৫৮ ॥ ৫৮ ॥

সাহসিক্যং সহসা প্রবর্তনং গচ্ছ গোপীকুলং নেত্রপথমভিক্রান্তং ৫৯

মধুমঙ্গল । অহে বয়স্ম ! তোমাকে ত আদরই করিতেছে,  
তবে কেন তুমি আর আপনার আদর বৃদ্ধি করাইতেছ,  
পশ্চাতে তোমাকে যে সন্তাপ পর্বতে আরোহণ করিতে  
হইবে তাহার এই সোপান স্বরূপ হইল ॥

কৃষ্ণ । সখে ! সত্য বলিয়াছ, আমি হাসিতে হাসিতে হঠাৎ  
একটা সাহসের কার্য্য অনুর্ত্তান করিলাম ॥

মধুমঙ্গল । দেখ গোপিকা দয় আমাদের নেত্রপথ অতীত  
হইয়াছে অতএব তাহাদের প্রত্যাবর্তনই বা কি রূপে  
সম্ভবে ॥ ৫৮ ॥

কৃষ্ণ । ( অনুর্ত্তাপের সহিত ) আহা ! সেই ইন্দুবদন। আমার

স্বাস্তে শান্তিধুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষিয়াতি ।

কিস্মা পামর কাম কাম্মুরক পরিব্রজ্য বিমোক্ষাত্যঙ্গ

হা মোক্ষাৎ ফলিনী মনোরথলতা যদী ময়োন্মূলিতা ॥ ৫৯

পর্যবর্তনার্থঃ সংজ্ঞা ন বচন্যামতি ন্যায়ঃ ॥ ৫৯ ॥

নিষ্ঠুরতা শ্রবণ করিয়া হইত প্রেমাস্থব ছেদন পূর্বক  
দুঃখিত হৃদয়ে ধৈর্য্য বিধান করত বাণীনা হইবেন, না হয়  
পামর কন্দর্পের মত্তর শব্দে ভোগ হইয়া প্রাণ সকলই  
বিসর্জন করিবেন, হায় ! আমাব কি ক্লেশময় দগা হইল,  
আমি মূঢ়তা প্রযুক্ত কোমল ফলবতী মনোরথ লতাকে  
একেবারে উৎপাটিত করিয়া ফেলিলাম ॥ ৫৯ ॥

যথারাগ ॥

শুনিয়া নিষ্ঠুর, বচন আমার, সে চান্দবদনী রাগা ।  
বাঢ়ণ প্রেমের, অক্সুব সুন্দর, লাগে পাঞ্জা গাহে বাধা ॥  
কি করিব আর তোরে । কেন পরিহাস, বচন নৈরাশ,  
কহিল হইয়া তোরে ॥ ৬০ ॥ কিস্মা নেই ধনী, ধৈর্য্যধনে  
জানি, অন্তরে পরিয়া বাধা । পাছে সে ব্যথায়, সে তনু  
জ্বায়ে উপায় কি করি এথা ॥ কিস্মা সুদারুণ, কামের  
কামান বিষ্কয়ে বিষম শরে । শিরিসের ফুল, জিনিয়া  
কোমল, সে কি সহিবাবে পারে ॥ তাহে সে মুগধি,  
রূপের অবধি, ফলিনী মনোরথ লতা । ইহা কেন হেন,  
বাহুনা বচন, কহি কৈনু উন্মূলিতা ॥ অয়ত পুতলী,  
রূপের আগলি, না জানি কি জানি হয় । এ যদুনন্দন,  
দাস তহি ভণ, দরশে পরাণ রয় ॥ ৬১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । দাণীং কিং এতৎ স্মরণং ।

কৃষ্ণঃ । সখে প্রত্যনঙ্গনেখং বিনা নান্যৎ পশ্যামি শরণং ।

মধুমঙ্গলঃ । কিং এতৎ লেহসাহবং ।

কৃষ্ণঃ । বশীকার ক্রিয়া প্রশস্তো রাগবান্ জবানির্ঘাসঃ ।

মধুমঙ্গলঃ । এহি ওড়ু মহাটুই মণ্ডিদং নাদিদূরে পক্খন্দণ  
তিথং গচ্ছমা ইতি নিজ্ঞাস্তো ॥

ততঃ প্রনির্গতি বিশাখয়া প্রবোধ্যমানা রাধা ।

রাধা । সখেদং সংস্কৃতেন ।

সন্তোঃসঙ্গ সুখাশয়া শিথিলিতা শুব্বী গুরুভান্নপা

প্রাণেভ্যোঃপি সুহৃদনাঃ সখি তথা বৃষং পরিক্লেশিতাঃ ।

ইদানীং কিমঙ্গ শরণং কিং বেগনাদনং । এহি ওড়ু মহাটুই মণ্ডিদং  
মধুমঙ্গল । এক্ষণে উপায় কি ?

কৃষ্ণ । সখে ! অনঙ্গ পত্রিকার প্রভাতের ভিন্ন অন্য কোন  
উপায় দেখি না ।

মধুমঙ্গল । এস্থলে লিখিবার উপকরণ কি ? ।

কৃষ্ণ । বশীকরণ কার্যে প্রশস্ত লোহিত জবা পুষ্পের নির্ঘাস ।

মধুমঙ্গল । আইস, অদূরে জবা পুষ্পবনশালী প্রস্রবন তীর্থ  
গাছে আমরা গমন করি ।

( এই বলিয়া দুইজনে চলিয়া গেলেন )

অনন্তর বিশাখা কর্তৃক প্রবুধ্যমানা স্ত্রীরাধার প্রবেশ ।  
স্ত্রীরাধা । ( খেদের সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) হে সখি ! যাহার  
কোড়দেশে নিবাস রূপ সুখাশায় গুরুজন সকাশাৎ

ধর্ম্যঃ সোপি মহান্ময়া ন গণিতঃ সাক্ষীভিরধ্যাসিতো

ধিক্ ধৈর্য্যং তদুপেক্ষিতাপি যদহং জীবামি পাপীয়সী ।

নাতিদূরে প্রদ্বন্দন তীর্থং গচ্ছাবঃ ॥ ৬০ ॥

লজ্জাকে শৈথিল্য করিয়াছি, তোমরা যে প্রাণ অপেক্ষাও  
প্রিয়তম তথাপি তোমাদিগকে কত ক্লেশ দিয়াছি এবং  
সাক্ষীগণের অনুষ্ঠিত মহান্ ধর্ম্যকেও আমি গণনা করি  
নাই অতএব এই পাপীয়সী আমি যখন কৃষ্ণ উপেক্ষিত  
হইয়াও জীবন ধারণ করিতেছি তখন আমার ধৈর্য্যকে  
ধিক্ । এই বলিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ॥ ৬০ ॥

যথারাগ ॥

যার সম্বন্ধে আশে, কৈনু ধর্ম্য কর্ম্ম নাশে, তেয়োগিনু  
গুরু লজ্জাগণ । যত সখীগণ তোরা, প্রাণ হইতে অধিক  
মোরা, দুঃখ দিল যাহার কারণ ॥ সখি হে রহু ধৈর্য্যজ  
আমার । সে কৃষ্ণ উপেক্ষা শুনি, তুড়ু রহে পাপপ্রাণী,  
কিবা চাহে করিবরে আর ॥ ধ্রু ॥ যাহার লাগিয়া মতী,  
ধর্ম্ম তেয়োগিনু অতি, না গণিনু দুর্জন বচন । দুকুল  
কলঙ্ক হইল, তাহা নাহি মনে কৈল, সে রূপে মগন  
কৈনু মন ॥ যাহার লাগিয়া কত, গুরুর গঞ্জনা যত,  
করিয়া লইনু হিয়া হার । এতেক কহিতে রাই, মূচ্ছা  
পাইঞা সেই ঠাঞি, পড়ি রহে জ্ঞান নাহি আর ॥  
বিশাখা সম্মুখে যাইঞা, তাঁরে কহে ধরি লঞা, ধৈর্য্য  
হও না ভাব অসার । ইহা শুনি পোড়ে মনে, দাস যহু

ইতি মূচ্ছতি ॥ ৬০ ॥

বিশাখা । সনজ্ঞমং । সহি সমস্‌সম সমস্‌সম । ইতি  
রঙ্গমমালাং প্রাণেহর্পয়তি ।

রাধিকা । সংজ্ঞাং লক্ষ্য হলা কিং এদং অক্ষবিশং জং সংমো-  
হণং বি পাবোহেদি ।

বিশাখা । মালাং নিবেদ্য সংস্কৃতেন ॥ ৬১ ॥

অঙ্গোত্তীর্ণ বিলেপনং সখি-সমাকৃষ্টিক্রিয়ায়াং মণি  
মঞ্জো হস্ত-মুহূর্বনীকৃতিবিধৌ নামাস্ত্য বংশীপতেঃ ।

সখি সমাপ্রদিশি সমাপ্রদিশি । সখি কিমিদমাশ্চর্য্যং বং সংমোহনমপি  
প্রবোধয়তি ॥ ৬১ ॥

অঙ্গোত্তীর্ণোতি আসাম্ মণিমন্ত অহোমধীনাং কঃ পবমাত্রিহাঃ প্রভাবাবলীঃ  
ন গৃণতি অপিতু সর্ব্ব এব । এবং জ্ঞেনে অমেন উপেক্ষিতমপি এণং হত

নন্দন, মুখে বাক্য না হয় সফার ॥ ৬০ ॥

বিশাখা । ( সস্ত্রমের সহিত ) সখি ! স্থির হও, স্থির হও,  
এই বলিয়া রঙ্গম মালা নামিকায় অর্পণ করিলেন ॥

রাধিকা । ( চেতন পাইয়া ) সাধ ! একি আশ্চর্য্য বস্ত্র,  
এ যে মূচ্ছিতকেও চেতন করিল ॥

বিশাখা । ( মালা সমর্পণ পূর্ব্বক সংস্কৃত ভাষায় ) ॥ ৬১ ॥

সখি ! বংশী বদনের অঙ্গোত্তীর্ণ বিলেপন আকর্ষণ  
ক্রিয়ায় মণি স্বরূপ, নাম বশীকরণ বিষয়ে মন্ত্র সদৃশ, আর  
এই নির্মালা মালা অন্তঃকরণের মোহন বিষয়ে মহৌষধি



নির্মালাশ্রয়িণঃ মহৌষধিরিহ স্নানস্ত্র সংমোহনে

নাসাং কষ্টস্থগাং গৃণাতি পরমাচিন্ত্যাং প্রভাবাবলীং ।

রাধিকা । স্বগতং । এবং গুণেণ ইমিণা উবেক্খিদং বি  
ণং হৃদ সরীরং কথং অজ্জবি নীলজ্জাহং ধারেমি তা  
কালিঅ হৃদ পাবেসো বাঅং অণুসরিস্মং ।

প্রকাশং । বিমাহে দিব্বেহি গুরুঅণং জং বারহাদিট্ঠ  
তিথং গড়অ সূরং অচ্চিছু কামসি ॥ ৬২ ॥

বিশাখা । সাহু স্মরাইদং পিঅসহীএ জং অন্নাএ জড়িলাএ

শরীরঃ কণ্ঠমদ্যাপি নির্লজ্জা পারয়ামি তং কালির হৃদ প্রবেশোপায়মল্পসরি-  
য়ামি । বিশাখে বিজ্ঞাপয় গুরুজনঃ যং দ্বাদশাদিত্য তীর্থে গম্ভা সূর্য্যগচ্চ-  
য়িতু কামাসি ॥ ৬৩ ॥

সাপু স্মরিতং প্রিয়সখ্যা যং আখ্যায়া অটলয়াণি ইদমেব ইদানীমাদি-

স্বরূপ, অতএব হে রাধে ! এই তিন মণি মন্ত্র মহৌষধির  
পরম আশ্চর্য্য প্রভাব কে না কীর্ত্তন করে ?

শ্রীরাধা । ( মনে মনে ) আমি কি নিল্লজ্জ, ঐদৃশ গুণশালি  
কর্ত্ত্বক উপেক্ষিত এই হৃদ শরীর এখন কি প্রকারে  
পারণ করিব, অতএব কালিয় হৃদ প্রবেশের উপায় অনু-  
সরণ করি । ( এই বলিয়া প্রকাশ পূর্ব্বক ) বিশাখে !  
তুমি গুরুজন নিকটে গিয়া তাঁহাদিগকে জানাও যে  
আমি দ্বাদশাদিত্য তীর্থে গমন করিয়া সূর্য্যদেবের অর্চনা  
করিতে ইচ্ছা করিয়াছি ॥ ৬২ ॥

বিশাখা । প্রিয়সখি ! ভাল-স্মরণ করিয়া দিলা, যে হেতু

বি এদং জেব মাণিং অদিট্ঠাঙ্গি তা এহি ইত্তাভে  
পরিক্রামতঃ ।

রাধিকা । সত্যমোহং ॥ ৬৩ ॥

মং পরিহরই মুউল্লো তহবি ছুরাশা বিরোধিণী দহই ।

গাথি । তদেহি ৬৩ ॥

মঃ পরিহরতি মুকুন্দঃ তথাপি ছুরাশা বিরোধিণী দহতি । মম সপি

আম্যা ভটিলাও একুণে আনাদিগকে ইহাই আদেশ করি-  
য়াছেন, তবে আইস । এই বলিয়া দুই জনে গমন  
করিতে লাগিলেন ।

ক্রীড়াশা । (মোহের সহিত) গাথি ! মুকুন্দ আমাকে পরি-  
ভ্রাণ করিয়াছেন, কিন্তু তথাপি বিরোধিণী ছুরাশা  
আমাকে দক্ষ করিতেছে, হে মাথ ! একুণে আর আমার  
অন্য আশ্রয় নাই, গভীর জলশালিনী যমভগিনী সমুদাই  
একমাত্র আশ্রয় দেখিতেছি ॥

সথারাগ ॥

মোরে নেয়াগিল, শ্রামল সুন্দর, শুনিল এসব কাণে ।  
ছুরাশা বিরোধি, তঞা নিরবধি, তথাপি দগধে মনে ॥  
সই দড়াইলু এই মার । সে হরি দুর্লভ, না হয় সুলভ,  
মরণে সে প্রতিকার ॥ ধ্রু ॥ কালিন্দী গভীর, জলের  
ভিতর, প্রবেশ করিব আমি । তবে সে পিরিত, রয়েছে  
কি রীতি, নিশ্চয় আনিহ তুমি ॥ বিলাখা শুনিয়া, হুঃখ  
ভেল হিয়া, বুঝিয়া ধৈর্য রহ ॥ এমতে রাধিকা, ব্যাকুল

মহা সহি গহীরগীরা সরণং বহিনী কিদাস্তস্ ॥

বিশাখা । হলা পেক্খ পথাণে মঙ্গল সুঅণাইং সউণাইং  
তা একং মা ভণ ॥

রাধিকা । পুরো দৃষ্টা ॥ ৬৪ ॥

হলা কথং এসা পূৰ্ব্ব দিসামুহে অআলিঙ্গি সঞ্বা দীসই ।

বিশাখা । এ কখু সঞ্বা পেক্খ পক্খন্দণে সূরস্ বল্লাহা  
পরিফুল্লিদা ওড়ুরাই রেহদি । তা ইমস্ অগ্ঘকাত্তং  
এণং অবচিণ্ণুহা ॥ ৬৫ ॥

গহীর গীরা শরণং ভগিনী কৃতান্তত । হলা পথ প্রস্থানে মঙ্গল হৃদনানি  
পকুনানি তদেবং মা ভণ ॥ ৬৪ ॥

হলা কথমেবা পূৰ্ব্বদিগ্ধমুখে আকালিকী সঙ্ঘা দৃষ্টা ন খলু সঙ্ঘা  
প্রস্থানেনে সূর্য্যায় বসন্তা ওড়ুরাজী রাজতি । তদন্ত অর্থাৎ কৰ্ত্ত্বং এতদেব  
চিহ্নঃ ॥ ৬৫ ॥

অধিকা, ভাবের তরঙ্গে ভাসে । অনুরাগে মন, ধৈর্য  
নহে পুন, ভণে বচনাথ দাসে ॥

বিশাখা । সখি ! আর একথা বলিও না, ঐ দেখ তোমার  
প্রস্থানের মঙ্গলসূচক পক্ষি সকল শব্দ করিতেছে ॥

শ্রীরাধা । ( অগ্রে দৃষ্টিপাত করিয়া ) ॥ ৬৪ ॥

সখি ! কি প্রকারে পূৰ্ব্বদিকে এই আকালিকী সঙ্ঘা  
দেখিতেছি ॥

বিশাখা । সখি ওত সঙ্ঘা নয়, পূৰ্ব্বদিকে সূর্য্যপ্রিয় জবা  
কুসুম সকল প্রস্ফুটিত হইয়াছে, তবে চল সূর্য্যদেবের  
অধা নিমিত্ত ঐ সকল কুসুম চরন করি গিয়া ॥ ৬৫ ॥

ইত্যাভে তথা কুরুতঃ ।

ততঃ প্রবিশতি বটুনা সহ কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । সখে সেয়ং রাধাধর কাস্তি তস্করী জনা রাজিঃ ।

মধুমঙ্গলঃ । অদো ৭° গিন্দ্রীড়িঅ নিম্মাহি পচনঙ্গ লেহঃ ।

কৃষ্ণঃ । পরিক্রম্য সনিম্ময়ঃ ।

এষা নাস্তিকবর্তিনী সুরগিরে রৈলারতী হস্ত ভূ

রগ্রে কিং কলরামি কাঞ্চনকচামুদার গৌরীদিশঃ ।

আং জাতং মণিনুপুর ধ্বনিভরাদালী জনালঙ্কত।

অতএতং নিম্পিডা নিম্মাহি প্রত্যানঙ্গ লেহঃ । সুরগিরে: সুরমেরোঃ ।

ঐলারতী ইলারত সস্কিনী ভূরেবা হস্ত নিশ্চিতং ন ভবতি তৎ কিং কাঞ্চন  
কাস্তিনাং উদ্যারণে গৌরী: পীতবর্ণা: দিশ: কস্মাং পশ্চামি নিশ্চিত্যাহ

এই বলিয়া দুইজনে কুস্মন চয়ন করিতে লাগিলেন ।

( অনন্তর মধুমঙ্গলের সহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণ । সখে ! শ্রীরাধার অধর কাস্তি অপহরণকারিণী সেই  
এই জবা শ্রেণী ।

মধুমঙ্গল । তাহেই, সখে ! জবা কুস্ম নিম্পীড়ন করিয়া অন-  
লঙ্কার প্রভৃতির লিপি নির্মাণ কর ॥

কৃষ্ণ । ( প্রদক্ষিণ পূর্বক বিস্ময়ের সহিত ) সখে ! এত  
স্মেরু সমীপবর্তি ইলারত বর্ষ সস্কিনী ভূমি নহে, তবে  
কি প্রকারে সম্মুখে দিগ্ভাঙলকে স্বর্ণকাস্তি উদগীরণকারি  
গৌরবর্ণ দেখিতেছি । অতএব মণি নুপুরের ধ্বনি দ্বারা  
নিশ্চয় জানিলাম, সখিগণ সমভিব্যাহারে কাস্তি সকলের

কান্তীনাং কুলদেবতা বিলাসিতুং বৃন্দাটীনাং বিন্দতি ॥ ৬৬  
মধুমঙ্গলঃ । হস্ত ভোঃ সগগিজ্জন্তুষ্টি বাউরা সাহণে কুরঙ্গী  
সহঃ হস্তং গদা ॥

কৃষ্ণঃ । সানন্দঃ । সখে নাং বিজ্ঞাতঃ । তদত্র বৃক্ষাস্ত-  
রিলৌ শুনুঃ কিমসৌ প্রস্তোতি ইতি তথাস্থিতৌ ॥ ৬৭ ॥  
শ্রীরাধা । বিশাখামালিঙ্গ্য সাস্রঃ । হুয়া এসৌ জনো কথ্য  
পদক্ষেপে সঅঃ স্মরিতবো ॥

গাং প্রাতঃমিতাদি ॥ ৬৬ ॥

স্তো য্যামানে বাগুড়া দাপনে কুরঙ্গী স্বয়ং হস্তং গদাঃ । বাগুড়া মুগ-  
বন্ধনীভামরঃ ॥ ৬৭ ॥

এষ জনঃ কথা প্রসঙ্গে স্বাং দত্তব্যঃ । সখি অক্ষৌণ ধীহতাদি শুণা ত্বং  
ভগ্যাদে তং কিমিতি এবমুদ্বিগ্নানি । সখি নিশ্চীকৃতানি তেন স্তূৰ্ণেন ।

কুলদেবতা বিলাসার্থ বৃন্দাবন পর্য্যটন করিতেছেন ॥ ৬৬  
মধুমঙ্গল । আহে ! অশ্বেষ্য করিয়া বাগুড়া দ্বারা যে কুরঙ্গীকে  
ধরিতে ইচ্ছা করিয়াছিলে, সেই কুরঙ্গী স্বয়ং অসিয়া হস্ত  
গত হইল ॥

কৃষ্ণ । ( আনন্দের সহিত ) সখে ! ভাল জানিয়াছ, তবে  
চল আমরা দুইজনে বৃক্ষের অন্তরালে থাকিয়া ইনি কি  
বলেন শ্রবণ করি । এই বলিয়া দুই জনে সেই রূপে  
অবস্থিত হইলেন ॥ ৬৭ ॥

শ্রীরাধা । ( বিশাখাকে আলিঙ্গন পূর্বক সাক্ষরনেত্র )  
সখি ! কথার প্রসঙ্গে মাদৃশ জনকে স্মরণ করিও ॥

বিশাখা । সবাস্পাং । সহি অচ্ছীগ ধীরত্ত্বগাদি গুণা ভগিজ্জসি

তা কিম্বি এবং উন্নিগ্গাসি ।

রাধিকা । সহি নিগ্গণী কিদম্মি তিণা ধুত্তেণ । ইতি

সংস্কতেন ।

যস্তোর স্থলমণ্ডলং ধূতিনদীরোধক্রিয়াপণ্ডিতং

বস্ত্রেন্দু কুলধর্ম্যপঙ্কজবনী সঙ্কোচদীক্ষাত্রতী ।

যস্তোর ইতি উদ্বিগ্নঃ চিরব্রীড়ায় অভিচার অবরো যাত্নাং দৃণোভঙ্গী

বিশাখা । ( অশ্রু মোচন করিতে করিতে ) সখি ! তোমাকে

লোকে সম্পূর্ণ ধৈর্য্যগুণ শালিনী বলিয়া থাকে, তবে কেন

তুমি এ প্রকার উদ্বিগ্না হইতেছ ? ॥

ত্রীরাধা । সখি ! সেই ধূর্তহিত আমাকে গুণহীনা করিয়াছে

( এই বলিয়া সংস্কৃতভাষায় ) সখি ! যাঁহার বিশাল বক্ষঃ-

স্থলকুলজ্রীদিগের ধৈর্য্য নদী রোধ করিতে স্থপণ্ডিত, যাঁহার

মুখচন্দ্র কুলধর্ম্মরূপ পঙ্কজ বনকে সঙ্কোচ করিবার নিমিত্ত

দীক্ষা পূর্ব্বক ব্রত ধারণ করিয়াছে এবং যাঁহার বাহুবল

উদ্ধত লজ্জা বিনাশ জন্য অভিচার রূপ যজ্ঞের যূপ সদৃশ

অর্থাৎ যজ্ঞীয় শস্ত বন্ধন নিমিত্ত কাষ্ঠ বিশেষ । হা কষ্ট

হে সখি ! অধিক কি বালব, যাহার লোচন ভঙ্গী রূপ

ভুজঙ্গী কুলজ্রীদিগের সমুদায় ধর্ম্ম গ্রাস করিয়া ফেলি-

য়াছে ॥ ৬৮ ॥

যথারাগ ॥

বার পরিসর বুক, জাগয়ে সকল স্থখ, হরে কুলনারী

দোষূপৌ নিতরামুদক্ষিত চিরদ্রীড়াভিচারাদ্বরৌ  
 হা ককঃ নিখিলঙ্গিলা সখি দৃশোৰ্ভঙ্গী ভুজঙ্গীতু মা ॥ ৬৮  
 ককঃ । প্রিয়ে তন্মাধুর্য্যেণ মাধবশ্চ জড়ীকৃত্য নিষ্ঠুর্ণামবস্থাং  
 নাতোহয়ং ॥

ভূজঙ্গীতু নিখিলঙ্গিলা নিখিলঙ্গিলতি ॥ ৬৮ ॥

ভো বকীহস্তঃ পুতনাখাতিন্ বাল্যমারভ্যেব জীবদে অভ্যাসো বর্ধতে এব  
 ইত্যর্থঃ । গৃহায়রিত্তি । যদিচ এতঃ দশাং নীতা বয়ং তথাপি অধুনা উদা-

গণ চিত । তাহার মাধুরী জাল, যত কুলাঙ্গনা জাল,  
 ধৈর্য্য নদী ধোরণ পণ্ডিত ॥ সখি হে কহ এবে কি করিব  
 আমি । সুন্দর মধুর নাম মাধুর্য্য মুরলী গান, তাতে  
 ধৈর্য্য ধরে কেবা প্রাণী ॥ ৬৭ ॥ বদন চান্দের ছান্দ, মদন  
 দেখিয়া ধান্দ, অথও নলিনী নিশি দিনে । কুলাঙ্গনা  
 ধর্ম্ম যত, পঙ্কজ বনের মত, তাহা সঙ্কোচিত করে হিমে ॥  
 কক্ষ বাহু দুই নহে, কন্দর্পের শ্রব বহে, সতী লজ্জা হরি  
 করে জাগে । নয়ন ভঙ্গিম ঠাম, শীতল ভুজঙ্গ ভান,  
 দোখ ধর্ম্ম ভেক গণ ভাগে ॥ তাঁহা প্রতি অঙ্গতার,  
 মদন বাণের জাল, অলখিতে কুলবর্ত চিত । সিক্কিয়া  
 বিকল করে, প্রাণ নাহি রহে ধরে, কহে বহুমন্দন  
 এ রীত ॥ ৬৮ ॥

ককঃ । প্রিয়ে ! তোমার মাধুর্য্য মাধবকেও জড়ীভূত করিয়া  
 নিষ্ঠুর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত করাইয়াছে ॥

রাধিকা । আকাশে অঞ্জলিং বধূয়া সংস্কতেন ।

তো কৌহন্তঃ ।

গৃহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজ সহজ বাল্যস্য বলনা

দত্তদ্রং ভদ্রং বা নহি কিং পি জানীমহি মনাকৃ ।

বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথং শরণাং কামপি দশাং

সীন পদবী কিং নানা আয়োচিতা তস্মাদস্মাকং বধার্থমেব ব্যবসায় ইতি  
ভাবঃ ॥ ৬৩

শ্রীরাধা । ( আকাশে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক সংস্কৃত ভাষায় )

অহে পৃথনাঘাতিন্ । অর্থাৎ বাল্য অবধিই তোমার স্ত্রী  
বধে অভ্যাস আছে । যাহা হউক আগরা স্বীয় বাল্য  
স্বভাব প্রযুক্ত গৃহ মধ্যে ক্রীড়া করিয়া থাকি, ভাল মন্দ  
কিছুই জানিনা, ইহাতে কি তোমার আগাদিগকে  
আশ্রয় শূন্য দশা প্রাপ্ত করান উচিত, অথবা তোমার  
উদাসীন পদবী অবলম্বন করাই কি যুক্তি সঙ্গত ॥

যথা রূপ ॥

গৃহের ভিতরে হরিস অন্তরে খেলিয়ে নিবিধ খেলা ।  
সহজে আপন বয়স যেমন, নবীন কুলের বালা ॥ হরি  
হরি হেন না বুঝিয়ে । গৃহ ছাড়াইয়া কুপথে ফেলিয়া  
উদাসীন হৈহ । মোরে ॥ ৬৪ ॥ ভাল মন্দ আসি, কিছু  
নাহি জানি, হেন দশা কৈলে কেনে । অতি অনিচ্ছা,  
দেখিয়া বাভার, চমক লাগয়ে মনে ॥ উদাসীন কৈলে,  
পুন তেয়গিলে, তুমি নিদাক্ষণ রাজ । তোহে নাহি



কথং বা ন্যায়া তে প্রথয়িতুমদাসীন পদবী ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে কঃ খলু জিজীবিষুর্জীবাতুত্বতয়াং সিদ্ধৌষধি  
লতায়ামুদান্তে ॥ ৬৯ ॥

রাধিকা ! নিঃশব্দ ! হলা এসা পিআ মে একাবলী অপ্পণো  
কণ্ঠে তুএ দারগিজ্জা ইতি কণ্ঠাদেকাবলীনুভারয়তি ।  
বিশাখা ! হঠানিবার্গ্যা । হলা একং অবুদিট্ঠন্তী কিনিমং  
ডহসি জং ললিতং পড়িকুখিঅ পিরুজ্জমজ্জি ইতি রোদিতি

এবা প্রিয়া মে একাবলী তয়া কণ্ঠে দারণীবা । হলা এতদুত্তীর্ণন্তী কিনিমি  
মং দহসি । বং ললিতাঃ প্রতীক্ষ্য নিরুদয়ামসি ॥

ছুঃখ, মোর ফাটে বুক, জীবনে লাগয়ে লাজ ॥ শয়ন  
ভোজনে, তনু বেশ গপে, তিলেক না লয়ে চিত । এ যত্ন-  
নন্দন, দাস তহি ভণ, নবীন লেহক রীত ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! কোন্ জন বাচিতে ইচ্ছা করিয়া জীবনৌষধি  
স্বরূপ সিদ্ধ ঔষধি লতাকে উপেক্ষা করিয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

শ্রীরাধা । ( নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ) সখি ! আমার এই  
প্রিয়তম একাবলী হার গাছটী তুমি আপনার কণ্ঠে ধারণ  
কর, এই বলিয়া স্থায় কণ্ঠ হইতে এ গাবলী হার উত্তারণ  
করিলেন ॥

বিশাখা । ( হঠাৎ নিবারণ করিয়া ) সখি ! এপ্রকার অনু-  
ষ্ঠান করিয়া কেন আমাকে দগ্ধ করিতেছ, যে হেতু  
আমি ললিতাকে প্রতীক্ষা করিয়া নিরুদয় হইয়া রহি-  
য়াছি । এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥

রাধিকা । সংস্কৃতেন ।

অকারুণ্যঃ কুষো যদি ময়ি তবাগঃ কথকিদং

মুখা মারোদীর্ঘে কুরু পরমিমাযুক্তর কৃতিং ।

তেমালস্য সন্ধে সখি কলিত দোর্বলরিরিয়ং

যথা বৃন্দারণো চিরমবিচর্য তিষ্ঠতি তনুঃ ॥ ৭০ ॥

কৃষ্ণঃ । শাস্ত্রং । সখে দৃষ্টানুরাগস্য সাধিষ্ঠতা ।

রাধিকা । সগতং তুবরাবেদি মং কাবি ঘণুকৃষ্ঠা । প্রকাশং ।

হল, সূর্যঃ অচ্চম্ব কিম্পি অন্তস্থিহু কামিনী । তা ভাব

অকারুণ্য ইতি উক্তকৃতিঃ অশ্লোষ্টি কন্দঃ ॥ ৭০ ॥

সাধিষ্ঠিত অন্তঃ বাচ্যবানে দ মাধবিত বাচ্য সাধাদেশঃ । স্বরসতি মাং  
কাপি মদোৎকৃষ্টা । মাধব স্বর্ণমচ্চম্বিহু কিমপার্থয়িহু কামাশ্রিত তং মাধব

শ্রীরাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি

অনুরাগ হইলেন, তাহাতে তোমার কোন দোষ নাই,

আর যথা রোদন করিও না, তমাল বৃক্ষের শাখায় বাহু-

লতা আশ্রয় করিয়া বাহাতে বৃন্দাবন মধ্যে চিরকাল অবি-

চলভাবে আমার এই দেহ অবস্থিত থাকে এমনত করিয়া

আশ্লোষ্টি ক্রিঃ । সম্পন্ন করিও ॥ ৭০ ॥

কৃষ্ণ । ( অশ্রু মে চন করিতে করিতে ) সখে ! অনুরাগের  
আতিশয্য দেখিলে ? ।

শ্রীরাধা । ( মনে মনে ) যমুনা প্রবেশ নিমিত্ত গাঢ় উৎকৃষ্টা

আমাকে স্তব্ধ করিতেছে । ( প্রকাশ করিয়া )

সখি । সূর্য্যদেবকে অর্চনা করিয়া কোন বিষয় কামনা

সিগাণং কদম্বং পিক্সুভা তবে তাব ভুগং এখ পুপ্কং অব-  
চিণেহি তাঁঃ তীর্ণাভিমুখং দ্বিত্রাণি পদানি গত্তা পুনরাত্ত  
গতং ।

হস্ত হস্ত সো তিলোক মোহন মুহচন্দো গুণো মএ ন দিট্টা  
ইতি সোৎকণ্ঠং নিবৃত্তা প্রকাশং ।

হলা পসীদ পসীদ দংসেহি গং পাড়িচ্ছন্দং ।

বিশাখা । সহি গণ্ধি এখ চিত্রফলগং ।

রাধিকা । সব্যং । তদো গণিহাণেণ গং পচ্চকখী দারসং ।

স্নানং কৃত্বা বিব্রতা ভবেয়ং তাবৎ অত্র পুপ্পমবচিনু । হস্ত ম ত্রৈলোক্য  
মোহন মুহচন্দ্রো ময়া পুন ন দৃষ্টঃ । হলা পসীদ দর্শয় এনং প্রাতিচ্ছন্দকং ।  
সখি নাত্তাশ চিত্র ফলকং ততঃ প্রণিস্যনেন এনং প্রত্যক্ষী করিস্যামি ॥ ৭১ ॥

করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, অতএব যাবৎ আমি স্নান না  
করিয়া আইসি, তাবৎ তুমি পুপ্পচয়ন কর, এই বলিয়া  
যমুনাভিমুখে ছুই তিম পদ গমন পূর্বক ( পুনরায় মনে  
মনে ) হায় ! সেই ত্রৈলোক্য মোহন শ্রীকৃষ্ণের মুখ চন্দ্র  
পুনরায় আর আমি দেখিতে পাইলাম না ? ( এই বলিয়া  
সোৎকণ্ঠে প্রত্যাবর্তন পূর্বক প্রকাশ করিয়া ) সখি !  
এসম হও, এসম হও, আর একবার অ নাকে সেই চিত্র-  
পটখানি দেখাও ।

বিশাখা । সখি ! এখানে ত চিত্রফলক নাই ॥

শ্রীরাধা । ( বাখার সহিত ) তবে ধ্যান করিয়া ইহাঁকে  
প্রত্যক্ষ করিব ॥

ইতি ধ্যানং নাটয়তি ॥ ৭১ ॥

কৃষ্ণঃ । মধে গীতমপীত পূৰ্ব্বং উদ্ভাদকং শ্রোত্র মাক্ষীকং ।

তদগ্রতো গচ্ছাব ইতুভৌ তথা কুরুতঃ ।

বিশাখা । বিলোকা মানন্দ সংভ্রমঃ । এহি দিট্ঠিআ তুজ্জ্ব

সুহজ্জ্বায়েণ ফলিনং । তা ঝত্তি উগ্ঘাড়েহি লোঅণং ।

রাধিকা । দৃশৌ দরোণীল্য চমৎকারং নাটয়তি ॥

বিশাখা । সংস্কতেন ॥ ৭২ ॥

যদর্থং সার্থীর্থে তপসি হত কন্দর্প কদনে

মদুঃ বা তুর্বারে জগয়সি তনুং প্রেমদহনে ।

সখি! দুখা শুভ ধ্যানেন ফলিতং তৎ ঐটিতি উদ্ভাটয় লোচনং ॥ ৭২ ॥

এনমাসিনি অথাগ্রেন মাগীড় শিরোহবতংসং কলয়ন্ ধারয়ন্ ॥ ৭৩ ॥

এই বলিয়া ধ্যান মুদ্রা অভিনয় করিলেন ॥ ৭১ ॥

কৃষ্ণ । মধে ! পূর্বের কখন যাহা শ্রবণ কর নাই এমনত কর্ণ

দমাগন বাক্য শ্রবণ করিলা ত, তবে আইস আমরা অণে

গমন করি । এই বলিয়া দুইজনে চলিয়া গেলেন ॥

বিশাখা । (অন্যবাকন করিয়া আনন্দ সম্ভ্রম সহকারে)

সখি ! কি ভাগ্যের বিষয়, তোমার শুভ ধ্যান সফল

হইল, অতএব শীঘ্র লোচন যুগল উন্মোচন কর ॥

শ্রীরাধা । দ্রষ্টং নয়ন উন্মীলন করিয়া বিস্ময় প্রকাশ করি-

লেন ॥ ৭২ ॥

বিশাখা । (সংস্কৃত ভাষায়) সখি ! তুমি যাহার জন্য  
নিবিড় কন্দর্প পীড়ায় পতিত হইয়াছ এবং যাহার নির্মিত

অথগুণাপীঃ সখি নব শিখণ্ডেন কলয়ন  
 বিলাপী সোহরস্তু ক্ষুরতি পুরতো জীবিতপতিঃ ॥ ৭৩ ॥  
 রাধিকা । অম্মহে সিবিশস্ মাছরী ।  
 বিশাখা । অবিনশ্চে এসো দে অউরকো সিবিশো যো  
 গিদাএ বিণাবি নিগ্ননো ॥  
 কৃষ্ণঃ । অনৌ দৃগ্ভঙ্গীতিঃ কুন্তনশরমঙ্গীকৃতশরং  
 স্বজন্তী দন্তীন্দ্র ক্রমণ কমলীরাগন গতিঃ ।  
 অদূরে রশ্মোক্রান্তিহ বদন বিম্বন্য স্ময়মা

অহো শমন্য মাধুরী । অবিনশ্চে তে এবঃ অপূৰ্ব্ব স্বপ্নঃ যো নিদ্রনা  
 বিনাগি নিপ্পন্নঃ ॥ ৭৪ ॥

ভূৰ্জার প্রেমানল তোমার হৃদয় কলেবর দগ্ধ করিতেছে,  
 সেই অগুণ নব নয়রপুচ্ছধারী বিলাস শীল সেই এই  
 তোমার জীবিতপতি অগ্রে দণ্ডায়মান ॥ ৭৩ ॥  
 শ্রীরাধা । অহো ! স্বপ্নের কি আশ্চর্য্য মাধুরী ।  
 বিশাখা । অবিন্যাদিনি ! এ তোমার আশ্চর্য্য স্বপ্ন, যে হেতু  
 নিদ্রা ব্যতিরেকেও নিপ্পন্ন হইয়াছে  
 কৃষ্ণ । কি আশ্চর্য্য ! অদূরবার্ত্তিনী এই ব্যক্ৰ নিতম্বিনী আপ-  
 নার স্মদ গতি দ্বারা মত্ত করিল্পের গতিকে ন্যাকার  
 করিয়া দৃগ্ভঙ্গী দ্বারা শর কুন্তনশরকে স্বজন করিতেছেন  
 এবং স্বীয় বদন বিম্বের শোভা দ্বারা প্রফুল্ল কমলের  
 মধুরিমাকেও দমিত করিতেছেন ॥

সমারম্ভাদম্ভোক্রহ মধুরিমাণং দময়তি ॥  
রাধিকা । কৃষ্ণে দৃগন্তং নর্তয়ন্তী সগতং ॥ ৭৪ ॥

সাহু রে হিঅ সাহু দিট্ঠিআ মুহুত্তং বিলম্বিদং ।  
কৃষ্ণঃ । শিষ্টা ধূর্তে বিশাখিকে সর্মস্তান্য়গ্যমানা দিক্কা  
ভুমত্র দূকাসি । বদদ্য ভবত্যা রূপ সাদৃশ্যাদপাকিস শুঞ্জা-

সাহু রে ছাদয় সাধু সাধু দিট্ঠা মুহুত্তং বিলম্বিতং ॥ ৭৫ ॥

যথারাগ ॥

দীঘল নয়ন ভঙ্গী, করে শর বররঙ্গী, অঙ্গীকার করয়ে  
সজ্জন । মধুর গমনী ধনী রমণীর শিরোমণি, গজপতি  
কবয়ে দমন ॥ ধান ধান এই রূপ অতি নিরূপমা । বিজুরী  
ঝলকে স্র, লাবণি অমিরা ভঙ্গ, যে কহয়ে মছে কেহো  
সমা ॥ প্র ॥ রাম রম্ভাগণ জিনি, উরুযুগ স্থলনী, উন্নত  
নিতম্ব মনোহরা । উচ্চ কূচ যুগ শোভা, নাজা হীন  
কেশরি লোভা, তাতে নব ঘোবনের ভরা ॥ বদন কমল  
বন, দমন সাধুরীগণ, তাহাতে মধুর মুহু হাস । শোভা  
দেখি শুক্ল মন, হৈল কৃষ্ণ সেই ক্ষণ, দেখি যত্ননন্দন  
উল্লাস ॥

শ্রীরাধা । ( নয়ন প্রাপ্ত নৃত্য করাইয়া মনে মনে ) ॥ ৭৪ ॥

সাহু রে ছায় ! ভাল ভাল, বড় সৌভাগ্যের বিষয়,  
তুই ক্ষণকাল বিলম্ব করিলি ।

কৃষ্ণ । ( দ্রবং হাস্য করিয়া ) হে ধূর্তে বিশাখিকে ! আমি  
চতুর্দিকে অবেষণ করিয়া, অদৃষ্ট ক্রান্ত : তোমাকে এই

হারেণ মাং প্রত্যাখ্য দুর্লভা মে রঙ্গমালিকাঃ পনীতা ॥ ৭৫  
 মধুমঙ্গলঃ । ভো ৭২ তাহীএ কঠাদো দীসন্তীং অঙ্গণো রঙ্গম  
 মালিকাং সখং জেবব আত্ভিঅ গেহু ॥

কৃষ্ণঃ । সখে জানতাপি তবতা কিনিদসনায্যমুপন্যস্তং ।  
 ন খলু ময়া স্বপ্নেহপি কামিনী স্পর্শ স্মর্যতে ॥

রাগিকা । স্বগতং । ইমস্মৈ পরিহাসো বি এমো নহিদিএ  
 মহ সচ্চো পতিভাদি ॥ ৭৬ ॥

বিশাখা । বিহসা অই বরঙ্গনা তরঙ্গিনীগং মহাসাগর চিট্ঠ

ভো রাধায়াঃ কঠভো দৃষ্টমানাং আত্মনো রঙ্গমালিকাং স্বপ্নমেবাকুষা  
 গৃহাণ । এতস্যা । পরিহাসোহপি এষ শক্তিভাষা সম সত্যঃ প্রক্তিভাতি ॥ ৭৬ ॥

অরি বরঙ্গনা তরঙ্গিনীং মহাসাগর তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইদানীমপি ইমানি

খানে দেখিতে পাইলাম । যাহা হউক তুমি আজি  
 রূপের সৌন্দর্য্য প্রযুক্ত অপেক্ষ গুঞ্জাহার দ্বারা আমাকে  
 প্রতারণা করিয়া আমার দুর্লভ রঙ্গমালি লইয়া গিয়াছ । ৭৫  
 মধুমঙ্গল । সখে ! তোনার এই রঙ্গমালি শ্রীরাধার কণ্ঠে  
 দেখিতেছি অতএব স্বয়ং আকর্ষণ করিয়া গ্রহণ কর ।

কৃষ্ণ । সখে ! তুমি ত সকলই জান, তবে কেন আমাকে  
 অন্যায় কার্য্যে প্রবৃত্ত করাইতেছ, নিশ্চয় বলিতেছি, আমি  
 স্বপ্নেও কখন কামিনী স্পর্শ স্মরণ করি না ॥

শ্রীরাধা । ( মনে মনে ) ইহার পরিহাসও শক্তিত চিত্তা  
 আমার সম্বন্ধে সত্যবৎ প্রতীত হইতেছে ॥ ৭৬ ॥

বিশাখা । ( হাস্য করিয়া ) অহে বরঙ্গনা তরঙ্গিনী গণের

চিট্ঠ দাণিং বি ইমাইং দীসন্তি তুজ্জ্ব অঙ্গৈঃ তাণং  
চিফাইং ইতি সংস্কতেন ॥ ৭৭ ॥

আকর্ষণানি কটাকভঙ্গিভিরলং গোপাঙ্গনানাং স্বরা  
রক্তাশ্রিত মনাংসি যানি নিগিষোন্মুক্তানি নেত্রান্যপি ।  
তানোক্তানি ভবান্ নবাধনতনো গুণ্ডাবলীনাং ছলাং  
পিঞ্জানাঞ্চ সদা প্রসাদন ধিয়া সক্ষারয়ন্নন্দতি ॥

দৃশ্যতে তব অঙ্গ তাণাং চিহ্নানি ॥ ৭৭ ॥

আকর্ষণানি কটাকভঙ্গিভিরলং গুণ্ডাবলীনাং ছলাং রক্তানি মনাংসি ।  
পিঞ্জানাঞ্চ ছলাং নির্মিতেন নেত্রাণিচ প্রসাদনঃ স্বাভরণঃ তদুজ্জ্বা ধারয়ন্ ॥ ৭৮

মহাসাগর ! অর্থাৎ তুমি সুন্দরী কামিনী রূপা নদীগণের  
আশ্রয় স্বরূপ সমুদ্র বিশেষ, থাক থাক, এখনও তোমার  
অঙ্গে সেই সকল কামিনীদিগের এই সমুদায় চিহ্ন দেখি-  
তেছি। ( এই বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) ॥ ৭৭ ॥

হে নবকজ্জল তনো ! তুমি কটাক ভঙ্গি দ্বারা গোপা-  
ঙ্গনাদিগের অঙ্গুরক্ত মন এবং অনিমিষ লোচন আকর্ষণ  
পূর্বক গুণ্ডাবলী ছলে ও ময়ূরপুচ্ছে অলঙ্কার বুদ্ধিতে  
ঐ দুইটাকে ধারণ করিয়া স্তম্বে বিরাজ করিতেছ ॥

তাৎপর্য্য । অরুরাগ রক্ত বর্ণ প্রযুক্ত গুঞ্জার সহিত  
সাধর্ম্ম্য থাকায় গুণ্ডাবলীর ধারণ ছলে মন হরণ করিয়াছ,  
আর অনিমিষ লোচনে শিখিচন্দ্রকের তুল্যতা হেতু অলঙ্কার  
বুদ্ধিতে আপনাতে ঐ চক্ষু ধারণ করিয়াছ অর্থাৎ গোপ-  
রামাদিগের মন ও চক্ষু তোমাতেই আশ্রিত হইয়াছে ।



কৃষ্ণঃ । সহর্ষনাস্তগতং ।

প্রমদরস তরঙ্গস্রোবগণ্ড স্থলায়াঃ

স্বরধনুরমুবাঙ্গি জ্বলতা নাস্যভাজঃ ।

নদকলচল ভৃঙ্গীদ্রাস্তি ভঙ্গী দধানো

হৃদয়মিদমদাজ্জীং পদ্মালাকঃ । কটাক্ষঃ ॥ ৭৮ ॥

নেপথ্যে । গতিগি গিগিগি ॥

কৃষ্ণঃ । কথমকাণ্ডে জরাপাণ্ডু এরং জটিল ।

প্রবিশ্য জটিল পুরো দৃষ্ট্বা সগতং ।

কহং এথ কহো । প্রকাশঃ । বিসাহে কিত্তি ইনাইং

ধূপ গন্ধ রক্ত চন্দনাইং তুএ বিস্তমরিদাইং ।

নেপথ্যে নপ্ত্রি বিশাথে কথমক্স কৃষ্ণঃ । বিশাথে কিমিত্যেতানি ধূপগন্ধ  
রক্তচন্দনানি ত্বয়া বিস্তৃতানি ॥

কৃষ্ণ । ( হর্ষের সহিত মনে মনে ) যাঁহার আনন্দ রস নিব-

ন্ধন হাত্য দ্বারা গণ্ড স্থল প্রফুল্ল হইয়াছে, যাঁহার কন্দর্প

ধনু সদৃশ জ্বলতা নৃত্য করিতেছে, সেই গলোমাক্ষী

শ্রীরাধার মত্ততানিবন্ধন মধুরভামিনী ঝল ভৃঙ্গীর ভাস্তি

সম্পাদক কটাক্ষ আমার হৃদয়কে দংশন করিল ॥ ৭৮ ॥

নেপথ্যে । হে নপ্ত্রি বিশাথে !

কৃষ্ণ । কি করিয়া অনবসরে জরাপাণ্ডুরবর্ণা জটিল আসিল ?

জটিল । ( প্রবেশ পূর্বক অগ্রে দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে )

কৃষ্ণ আবার এখানে কেন ? ( প্রকাশ করিয়া ) বিশাথে !

তুনি যে ধূপ, গন্ধ ও রক্তচন্দন সকলই বিস্তৃত হইয়াছ !

কৃষ্ণঃ । স্বগতং ।

চন্দ্রিকাং চন্দ্রলেখায়শ্চকোরে পাভুসুদাতে ।

পিধানং বিদধে হস্ত শরদস্তোমরাবলী ॥

প্রকাশঃ । মাতুলানি তুলানি প্রণমামি ॥ ৭৯ ॥

জটীলা । মোহন বস্ত্র অ কিসোরী উলে অবজ দিট্ঠী হোহী ।

মধুমঙ্গলঃ । বিহস্য ভো দহীচীহড্ড ককসে এসো সক্ষদা

উদার দিট্ঠী ক্ষেঅ নজ্বা পিঅবঅস্‌সো তুমং কুখু কেঅ-  
রচহী নো অপ্রাণং আমিসেহি ॥ ৮০ ॥

চন্দ্রিকানিতি শরদস্তোমরাবলীয়া জটীলা ॥ ৭৯ ॥

মোহন বস্ত্র অ কিসোরীকুলে অবজ দৃষ্টি উব । ভো দধিচ্যান্তি ককুর্শে  
বস্ত্রানিপি কঠোরতর্পণঃ । এষ সক্ষদা উদার দৃষ্টিরেব মম প্রিয় বয়স্তুঃ ত্বং থলু  
কেবাক্যী তদাঙ্গানং আশিসব ॥ ৮০ ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) হায় ! চকোর চন্দ্রকলার চন্দ্রিকা  
পান করিতে প্ররক্ত হইবামাত্রই শারদীয় শ্বেত মেঘ  
মাল্য আমিয়া চন্দ্রকলা অচ্ছাদন করিল । ( প্রকাশ  
করিয়া ) মাতুলানি ! প্রণাম করি ॥ ৭৯ ॥

জটীলা । মোহন ! গোপকিশোরী কুলে তোমার অবজ  
দৃষ্টি হউক ॥

মধুমঙ্গল । ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) হে দধিচ্যান্তিককুর্শে !  
অর্থাৎ তুমি বজ্র অপেক্ষাও কঠিনা, আমার এই প্রিয়-  
বয়স্তু সর্বদা উদার দৃষ্টি, তুমিই ত বজ্র দৃষ্টি অর্থাৎ টেরা  
চোখো অতএব আপনাকে আশীর্বাদ কর ॥ ৮০ ॥

জটীলা । ভো ! কিশোরীভূজঙ্গ কীস তুমং আঅদোসি ।

কৃষ্ণঃ । আৰ্য্যে লোকোত্তরানুরাগ চমৎকারিণীয়ং স্নজবা

লক্ষ্মীঃ কং বা নাকর্ষতি ॥ ৮১ ॥

জটীলা । স্বগতং । গৃণং ভাবদীএ বিজ্ঞাপ্তহাব সংভাবিতা

ইমস্ এথ উবসন্তী । প্রকাশং । মোহণ ঝড়ি ইদো

গচ্ছেহি ॥ ৮২ ॥

ভো কিশোরীভূজঙ্গ কস্মিনঃ আগত্যসি স্মৃষ্ট জবানাং ওড়ু পুষ্পাণাং  
লক্ষ্মীঃ শোভা পক্ষে স্মৃষ্ট যবো যশোবাক্ক চিহ্ন বিশেষো বজ্রাঃ স, ইয়ং রাধা  
এব লক্ষ্মী স্তত্বলাভাৎ যদ্বা শোভাময়ীত্বাৎ কিদৃশী লোকোত্তরো বোহুগতো  
রাগঃ রক্তিমো তেন চমৎকারিণী পক্ষে স্পষ্টঃ ॥ ৮১ ॥

নূনং ভগবত্যা বিদ্যা প্রভাব সংভাবিতা অত্র অত্রোপসংহিতঃ । মোহন ঝড়িতি  
ইতো গচ্ছ ॥ ৮২ ॥

জটীলা । অহে কিশোরীকামুক ! তুমি কি কারণে এখানে  
আসিয়াছ ? ।

কৃষ্ণ । আৰ্য্যে । এই লোকাভীত রক্তগুণশালিনী জবা  
পুষ্পের মনোহর শোভা কোন্ জনকে আকর্ষণ না করে ॥

পক্ষে অলৌকিক অনুরাগবতী যশঃ প্রকাশক যব চিহ্ন  
ধারিণী লক্ষ্মী রূপা এই রাধা কোন্ ব্যক্তিকে আকর্ষণ  
না করিয়া থাকেন ? ॥ ৮১ ॥

জটীলা । ( মনে মনে ) নিশ্চয় বোধ হইতেছে ভগবতী  
পৌর্ণমাসীর বিদ্যার প্রভাবেই ইহার এ স্থলে আগমন  
হইয়াছে । ( প্রকাশ পূর্বক ) মোহন ! শীঘ্র এ খান  
হইতে প্রস্থান কর ॥ ৮২ ॥

কৃষ্ণঃ । অগ্নি জল্লাকি বৃদ্ধে কিনিভ্যাকুলাসি স্বচ্ছন্দতো  
গচ্ছেষ্যং ॥

জটিল। । কুটিলং নিলোক্য সংস্কৃতেন ।

নির্বোতানানখিল ধরণী মাধুরীণাং ধুরীণা

কল্যাণী মে নিবসতি বধুঃ পশ্চ পাশ্বে নবোঢ়া ।

অন্তর্গোষ্ঠে চটুল নটয়মত্র নেত্রত্রিভাগং

নিঃশঙ্কতু তমসি ভবিভা নাকুলস্থং কুতো মে ॥

কৃষ্ণঃ । হোশঙ্কিনি বৃদ্ধে মা প্রলাপং কৃথাঃ ।

যাবদেভ্যং তে বধূমাকর্ষণং তান্মান্যং ভাবয়ামি ।

নির্বোতানানং সারভূতানং মাছাং মাননীয়াং । পক্ষে মা অন্তাং ন অন্য-  
দীয়াং পীষমেবেব বার্গঃ ॥

কৃষ্ণঃ । অগ্নি বাচালিকে বৃদ্ধে ! আপনি কেন ব্যাকূলা হই-  
তেছেন, আমি ইচ্ছানুসারে গমন করিব ॥

জটিল। । ( কুটিল দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক সংস্কৃত ভাষায় )

কৃষ্ণ ! অবলোকন কর, যাহার রূপ মাধুর্য্যে নিখিল জগ-  
তের মধুরতা তিরস্কৃত হইতেছে, সেই নবোঢ়া বধু আমার  
পাশ্বে অবস্থিতি করিতেছে এবং তুমিও এই গোকুল মধ্যে  
মানোহর নেত্র প্রান্ত নৃত্য করাইয়া নির্ভয়ে ভ্রমণ করিতেছ,  
সুতরাং ইহাতে আমার ব্যাকূলতা না হইবে কেন ? ॥

কৃষ্ণঃ । হে বৃদ্ধে ! আপনি বৃথা আশঙ্কা করিয়া প্রলাপ  
করিবেন না, যে অবধি আপনার বধু আমার কর্ণগোচর  
হইয়াছেন, সেই হইতে ইহাঁকে মাত্ৰ জ্ঞান করিয়া থাকি ॥

জটীলা । বিসাহে কিস্তি এতিয়া বিলম্বিদাসি ।

বিশাখা । স্মিতা অক্ষৈণঃ অগ্গদো দুর্ললিদং কুরঙ্গং পেক-  
থন্তী নিম্বিদানি । ইতি দৃষ্টিক্ষেপং ॥ ৮৩ ॥

অকরণ মুক্তিঅ চক্ষং কুরঙ্গ পোন্মোণ সঙ্গদং হরিণীং ।

বিস্বলং কুন্দণ চক্ষলো ভুগং বণাদো বণং ভমসি ।

বিশাখা কিমিতি এতাবৎ বিলম্বিদাসি । অঙ্কে ইতি সাগদেশঃ বচনং  
কুরঙ্গং পেকি : আর্যো এনং দুর্ললীতং কুরঙ্গঃ শস্ত্রস্তী বিলম্বিদাস্মি । পক্ষে  
কুংমিতং রঙ্গং বস্ত্র ভং ॥ ৮৩ ॥

অকরণ ত্যাকু । চক্ষাঃ কুরঙ্গ প্রেমো সঙ্গদাং হরিণীং । বিস্বলং কুন্দন  
চটুলস্বঃ বণাদমং ভমসি । চক্ষনকৌ মনোহরো ইতি কোমঃ । অতান

জটীলা । বিশাখে ! তুমি এত বিলম্ব করিলে কেন ? ॥

বিশাখা । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) আর্যো ! আমি দুর্দান্ত  
কুরঙ্গ দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছি । পক্ষে কুংমিৎ রঙ্গ-  
শীল কুমারকে দেখিয়া বিস্মিতা হইয়াছি ( এই বলিয়া দৃষ্টি  
নিষ্ক্ষেপের সহিত ) ॥ ৮৩ ॥

অহে অকরণ কুরঙ্গ ! প্রেম বশতঃ সমীপবর্তিনী  
মনোজ্ঞা কুরঙ্গীকে পরিত্যাগ করিয়া বৃথা মনোহর কুন্দন  
করত বনে বনে ভ্রমণ করিতেছ ॥

পক্ষান্তরের অর্থ । কুমার ! তোমার করুণামাত্র নাই,  
অনুরাগ বশতঃ সমীপবর্তিনী সুন্দরী রাধাকে উপেক্ষা  
করিয়া গমনভঙ্গি বিস্তার করত বৃথা কেন বনে বনে ভ্রমণ  
করিতেছে, এই শ্রীরাধাকে অঙ্গীকার কর ॥

জটিল। । অথাণ দুরগ্গহে মুক কুরঙ্গঙ্গ কেদুকলং ।

মধুনন্দনঃ । পিঅবঅন্স পেকথ এসো সতিথো বি কীর

জুআণো ৭ং মত্তরং দাড়িমীং ৭ পড়িবজ্জই ॥ ৮৪ ॥

কৃষ্ণঃ । স্মিহা ।

হুদি তাড়িতোহপি দাড়িম

স্মনো রাগেণ হে কচিং বহতা ।

পকত্তিম রসাসি কিসা

নোতি শুকং শক্যোদান্তে ॥

৩য় প্রহে মুক কুরঙ্গ রঙ্গকৌতূহলং । মধু প্রিয়রয়স পশু এব সতৃকঃ কীরম্বা  
বমাং মংসাং দাড়িমীং ন অতিপদান্তে ॥ ৮৪ ॥

হুনোরোগেণ পুস্ত্র্য রক্তিনা পক্ষে স্তম্ভুননসো রাগেণ প্রেক্ষা কীদৃশেন  
দ্রাষ্টব্যং ভবতা । হুদি তাড়িতোহপি বহিতোহপি তেন বদা পুস্ত্রিভা ভ্রমাসী  
স্তম্বপি শুকস্ত হরি ওদাসীত্তং নাস্তি কিং পুন রিদানীং কলিতায়ামিতি ভাবঃ ।

জটিল। । অয়ি অন্তানদুরাগহে ! কুরঙ্গ কৌতূহল পরিত্যাগ  
কর ॥

মধুনন্দন । প্রিয়রয়স ! অবলোকন কর এই সতৃক যুবক  
শুক পক্ষী এই মধুরা দাড়িমীকে গ্রহণ করিতেছে না ॥ ৮৪

কৃষ্ণ । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) হে দাড়িমি ! তোমার মনো-  
হর কান্দিধারি কুসুম দেখিয়াই শুক বশীকৃত চিত্ত হই-  
য়াছে, কিন্তু এক্ষণে তোমার রসের পরিপাক দশা  
উপস্থিত হইল কি না এই বিবেচনায় শুক ঐদাসীত্ত ভাব  
অবলম্বন করিতেছে ॥

বিশাখা । নৃগুপ্তজ্ঞঃ রাধিকামবলোকতে ॥ ৮৫ ॥

রাধিকা । অগতং । হিংস্র সমস্‌স সমস্‌স ইতি সখেদ  
মপব্যর্থ্য সংস্কৃতেন ।

পীতং নবাগমুতমত্রে হরেশশঙ্কং

চ্যুতং ময়াস্ত্র বদনে নদৃগমুলঞ্চ ।

রম্যে চিরাদবসরে সখি লব্ধমাশ্রে

হা তুর্বিধিবিধিরূপে জরতীচ্ছলেন ॥

নৃগুপ্তজ্ঞমিতি কৃষ্ণাভিপ্রায়ঃ কচ্চিদবগ্নমাত্রে ঠেতি ॥ ৮৫ ॥

হৃদয় সমাস্বসিহি সমাস্বসিহি । অপব্যর্থোক্তি রহস্যঃ কথ্যতেহ্যস্ত পরা-

বিশাখা । নৃগুপ্তজ্ঞির সহিত শ্রীরাধার প্রতি অবলোকন করিতে  
লাগিলেন অর্থাৎ নেত্রভঙ্গি দ্বারা শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের  
অমুরাগ প্রকাশ করিলেন ॥ ৮৫ ॥

শ্রীরাধা । ( মনে মনে ) হৃদয় ! আশ্রয় হও, আশ্রয় হও  
( এই বলিয়া খেদের সহিত হস্তাবরণ দিয়া সংস্কৃত  
ভাষায় ) আমি কখন শ্রীকৃষ্ণের বাক্যমুত শ্রবণ পূর্ণ  
করিয়া পান করিতে পাই নাই এবং কখন নির্বিশ্বাসচিত্তে  
তদীয় বদন কমলে নয়নাঞ্চল নিষ্ক্রেপ করি নাই,  
হে সখি ! চিরকালের পর অদ্য রমণীয় অবসর উপস্থিত  
হইলেও, হায় ! ইত বিধি জরতীচ্ছলে বিরোধ করিল ॥  
যথারাগ ॥

প্রমুত্ত বদন, মধুর বচন, শ্রবণ যুড়ায় যাতে । হেন  
বাণীগণ, ভঙ্গিয়া শ্রবণ, না শুনিল ভাল বীতে ॥ সেই গো

জটিল। স্বগতঃ। অম্মহে কহু দিট্টিণো মহাপ্পং জং  
বহুএ সো উবসগ্গো তহ গথি। প্রকাশঃ। বিশাছে  
পেক্খ অদিক্খমদি মজ্জাধো তা তুরীঅং সূরমত্তং পরি-  
সঙ্গ ইতি তিস্রো নিজ্জাস্তাঃ ।

বৃত্তাপসারিতং। অহো কৃষ্ণদৃষ্টৈর্মহাস্মাং বৎবধাঃ স উপসর্গ তথা নাস্তি।  
বিশাখে পশু অতিক্রমতে মধ্যাহ্নে ত্বরিতং সূর্য্যমণ্ডলঃ প্রবিষ্টামঃ কোহ-  
নীয়মিতি তত্তা এবাধীনা রাধেয়মিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

চিরদিন অবসরে । এ হরি মিলিল, বিধি বৈরী ভেল  
দারুণ করতী ছলে ॥ ৮৬ ॥ মুগ নিরমল, জিনিঞা কমল,  
হাসির অকুর তায় । এ মোর নয়ান, হইতে বয়ান,  
বিধি কৈল অন্তরায় ॥ মরকত মণি, দরপণ জিনি, ও গণ্ড  
যুগল শোভা । তাহাতে স্নন্দর, মকর কুণ্ডল, দোলে  
মনমথ লোভা । ও ভাঙ ভঙ্গিম, নয়ান বঙ্গিম, তেরছ  
সঙ্কানে চায় । এ যদুনন্দন, কহে ধনী পুন, মিলায়ব  
শ্যাম রায় ॥

জটিল। ( মনে মনে ) আহা । কৃষ্ণদর্শনের কি আশ্চর্য্য  
মহিমা, যে হেঁচু আমার বধূর উপস্থিত উপসর্গ আর সে  
রূপ দেখিতেছি না । ( প্রকাশ পূর্ব্বক ) বিশাখে । অব-  
লোকন কর, মধ্যাহ্ন সময় অতিক্রান্ত হইল, অতএব শীঘ্র  
গিয়া সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ করি । এই বলিয়া তিন জনে  
চলিয়া গেলেন ॥



কৃষ্ণঃ । সখে কোমলীয়ং পৌর্ণমাসীমনুবর্ততে ।

তদেহি তামেব প্রপদ্যেবহীতি নিজ্জান্তো ॥

ইতি নিজ্জান্তাঃ সৰ্কে ॥

॥ \* ॥ মন্মথলেখো নাম দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ॥ \* ॥

কৃষ্ণঃ । সখে । এই কোমলী পৌর্ণমাসীর অনুগামিনী হই-

তেছে অতএব আইস আমরা ইহাকে অবলম্বন করি ।

এই বলিয়া উভয়ের প্রস্থান ॥

এই রূপে সকলেই চলিয়া গেলেন ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিত বিদগ্ধমাধব  
নাটকে মন্মথলেখ নাম দ্বিতীয় অঙ্ক ॥ \* ॥

ততঃ প্রবিশতি ললিতয়ানুগম্যমানা পৌর্ণমাসী ।  
 পৌর্ণমাসী । বৎসে নুনং মত্তস্ত্রপমাণো নাভিনন্দতি নন্দ-  
 কুমারস্তে সখীমঙ্গং ।  
 ললিতা । ভাবদি হুর্কোষং কথু লোকোত্তরাণং চিত্তং ন বাতি  
 বিঅসদি ॥ ১ ॥  
 পৌর্ণমাসী । পুরো বিলোক্য বৎসে পশ্য পশ্য কদম্ববাটি-  
 কায়াং মধুমঙ্গলেন সাক্ষিং সমঙ্গলং বন্ধিতে মধুমর্দনঃ ।  
 পুনর্নিরূপ্য ।  
 পরাস্বকোজুষ্ঠ ত্রয়মসিতরত্নৈরুভয়তে ।

অকস্মৎ বিবৃত প্রাকৃতার্থানুসারেণৈব প্রায়ো ভাষ্যে ব্যাপ্তপদ্যেরতঃ পরম-  
 পক্ষে যত যত্র বৈষম্য তদৈব ব্যাক্রিয়তে । হুর্কোষং থলু লোকোত্তরাণাং  
 চিত্তং বাতিতি ন বিকমতি ॥ ১ ॥

উভয়তঃ শিরসি পুচ্ছেচ্চ অঙ্গুষ্ঠত্রয় পরিমিতং প্রদেশং ব্যাপ্য অসিতরত্নৈ-

ললিতার পশ্চাৎ পৌর্ণমাসীর প্রবেশ ।  
 পৌর্ণমাসী । বৎসে ! আমি আছি বলিয়া লজ্জায় নন্দকুমার  
 তোমার সখীমঙ্গ অভিনন্দনা করিতেছেন না ॥  
 ললিতা । ভগবতি ! লোকোত্তর ব্যক্তিদিগের চিত্ত অতিশয়  
 হুর্কোষ, সহসা প্রকাশ পায় না ॥ ১ ॥  
 পৌর্ণমাসী । ( অগ্রে অবলোকন করিয়া ) বৎসে ! দেখ  
 দেখ, কদম্ব কাননে মধুমঙ্গলের সহিত মধুসূদন সমঙ্গলে  
 বন্ধিশীল হইতেছেন । ( পুনরায় নিরূপণ করিয়া )  
 বাহার মূখ এবং পুচ্ছে অঙ্গুলিত্রয়, পরিমিত প্রদেশ

বহুস্তী সঙ্কীর্ণো মণিতিরকুণৈশ্চ তং পরিসরো ।

তয়োর্মধ্যে হীরোজ্জ্বল বিমলজ্যাস্বনদময়ী

করে কল্যাণীয়ং বিলসতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥ ২ ॥

ততঃ প্রবিশতি ষষ্ঠা নির্দিষ্টঃ কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । সানুতাপং ।

দ্রুপদা নিতরাং পরাঙ্গুখী সহসা স্মের মুখী ধৃতাকলা ।

গমিতাদ্য হঠেন রাধিকা ন কথং হস্ত ময়া ভুজাস্তরং ॥

নিঃশ্রুত সখে মধুমঙ্গল খঞ্জরীটদৃশঃ সবিলাস শঙ্করী রোচ-

রিত্র নীলমণিতিঃ পরামৃষ্টা খচিতা । তং পরিসরো অকুণৈ মণিতিঃ সঙ্কীর্ণো ।

শিরোমুখুষ্ঠ ত্রয়াস্তরমকুষ্ঠত্রয়ং ব্যাপা পৃচ্ছামুষ্ঠ ত্রয়ং পূর্ষমকুষ্ঠ ত্রয়ং ব্যাপা  
যৌ যৌ পরিসরো তৌ বাপোত্যর্থঃ । তয়োর্মধ্যে তত্বেব ব্যাখ্যেয়ং হীরে-  
কজ্জলং নং বিমলং জ্যাস্বনদং কনকং তদ্রসী ॥ ২ ॥

ব্যাপিয়া ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা খচিত ও অকুণ বর্ণ মণি দ্বারা

পরিসর দেশ সঙ্কীর্ণ তথা উভয়ের মধ্য উজ্জ্বল হীরক ও

বিমল স্বর্ণে সুশোভিত, সেই এই কল্যাণময়ী কেলিমুরলী

হরিকরে বিরাজ করিতেছে ॥ ২ ॥

অনন্তর নির্দিষ্ট স্থানে কৃষ্ণ আসিয়া প্রবেশ করিলেন ॥

কৃষ্ণ । ( অনুতাপের সহিত ) শ্রীরাধা নিতান্ত লজ্জায় পরা-

ঙ্গুখী হইয়া হাস্য বদনে হাস্য মুখী বিশাখার অঞ্চল ধারণ

করিয়াছিলেন, হাস্য ! আজি আমি হঠ পূর্বক তাঁহাকে

ভুজাস্তরে ধারণ না করিলাম কেন ? ।

( নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক )

যতি মে চিত্ত চঞ্চরীকং । উতোৎস্রুতং নাটয়ন্ ।

ছিন্নঃ প্রিয়ো মণিসরঃ সখি মৌক্তিকামি

বৃত্তান্তহং বিচিন্ময়ামিতি কৈতবেন ।

মুগ্ধং বিবৃত্য নগ্নি হস্ত দৃগন্ত ভঙ্গীঃ

রাধা গুরোরপি পুরঃ প্রণয়াদ্বাতনীং ॥ ৩ ॥

পৌর্ণমাসী । দূরত এব কৃষ্ণং নির্বণ্য শাশকং ।

অক্ষোদ্বন্দং প্রসরতি দরোদম্বূর্ণতারং মুরারে:

খাসা কলপাং কিল বিচকিলৈর্মালিকাং মাপয়ন্তি ।

চিত্ত চঞ্চরীকং চিত্ত ভ্রমরং মণিসরো হারঃ ॥ ৩ ॥

বিচকিলৈ মালিকা পুষ্পৈঃ সয়া রমণ্যা অয়ং শ্রীকৃষ্ণোহপি এতাং পান  
নিষ্ঠা নীতঃ প্রাপিতঃ প্রধান কর্ণগাভিধেয়জ্ঞাদীনাং তু দ্বিকর্ষণামিতি

সখে মধুমঙ্গল ! খঞ্জনাঙ্গী শ্রীরাধার বিলাস মঞ্জরী আমার  
চিত্তভ্রমরকে মুগ্ধ করিয়াছে । ( এই বলিয়া উৎস্রুত  
প্রকাশ করত ) সখি ! আমার প্রিয়তর মণিহার ছিন্ন  
হইয়াছে অতএব ভূমি পতিত মুক্তাগুলি চয়ন করি, এই  
বলিয়া কোড়ুক সহকারে শ্রীরাধা গুরুজনের সমক্ষেও  
প্রণয় বশতঃ আমার প্রতি মনোহর কটাক্ষ ভঙ্গী বিস্তার  
করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

পৌর্ণমাসী । ( দূর হইতে কৃষ্ণকে নিরীক্ষণ করিয়া শঙ্কার  
সহিত ) কৃষ্ণের নয়ন যুগলের তার্য ঈষৎ ঘূর্ণিত দেখি-  
তেছি, ইহাঁর নিখাস সকল পরিহিত মল্লিকা মালাকে  
স্থান করিতেছে, বাহা হউক এই গোকুলে এমন ধন্য!

কেয়ং ধন্যা বসতি রমণী গোকুলে ক্রিপ্রমেতাং

নীত স্ত্রীত্রা ময়মপি যয়া কামপি ধ্যাননিষ্ঠাং ॥

অথবা কৃতং সন্দেহেন বৎসা রাধিকৈব খল্বত্র নিদানং ॥

কৃষ্ণঃ । পৌর্ণমাসীং পশ্যন্তু পৃথুতা ভগবতি প্রণমামী ॥ ৪-৥

পৌর্ণমাসী । নাগর গোপীস্তনতটীবলং পটীভব ।

কৃষ্ণঃ । কিঞ্চিদ্বিস্ময় কৃতং পিষ্ট পেয়নীভিরাণীর্ভি র্দদহ

মেব গোপীতি প্রসিদ্ধাং শ্যামাং বল্লীমপি পাণি পল্লবেন

প্রদান কর্মণি কৃষ্ণে ক্ত প্রত্যয়ঃ ॥ ৪ ॥

অলম্পটীভব লম্পটো মাতৃঃ । গুঢ়ার্থমাহ অলং অতিশয়েন পটীভব  
পটায়মানঃ সদা তিষ্ঠেত্যর্থঃ । গুঢ়ার্থবোধ ব্যঞ্জকঃ কিঞ্চিদ্বিস্ময়ঃ । একটার্থ  
মাদায় প্রত্যাহ । কৃতং পর্যাপ্তং অলমিত্যর্থঃ । গোপী শ্যামা শারিবা শ্রাদন-

রমণী কে বাস করিতেছে যে, সে ইহাকে শীঘ্র অতিশয়  
ধ্যান পরায়ণ করিল ।

অথবা সন্দেহের কোন প্রয়োজন নাই, নিশ্চয় বোধ  
হইতেছে, বৎসা শ্রীরাধাই এই বিষয়ে নিদান ॥

কৃষ্ণ । ( পৌর্ণমাসীকে অবলোকন পূর্বক সমীপে গমন  
করিয়া ) ভগবতি ! প্রণাম করি ॥ ৪ ॥

পৌর্ণমাসী । নাগর ! গোপীদিগের স্তন তটে অলম্পট হও,  
পূক্ষান্তরে স্তনতটে বস্ত্রের ন্যায় অতিশয় রূপে সংলগ্ন  
হইয়া থাক ॥

কৃষ্ণ । ( কিঞ্চিং হাস্য করিয়া ) এ পিষ্টপেষ আশীর্বাদের  
প্রয়োজন নাই, যে হেতু আমি—গোপী নামে প্রসিদ্ধা

স্পৃশামি ॥

মধুমঙ্গলঃ । বিহস্য কিং অজ্ঞাণং সা মএ গৌরী জ্জেকব মগ্গি-  
জ্জই ।

পোর্ণমাসী । স নন্দ্যস্মিতং ।

গোপেশ্বরস্য তনয়োহসি নয়োপপন্নঃ

খ্যাতস্তথা ব্রজকূলে ভুজয়োর্বলেন ।

লীলাশতৈ স্তদপি কিং কুলযোষিতস্ত

মুম্বাদমুম্বহসি মাধব রাধিকায়্যাঃ ॥ ৫ ॥

মধুমঙ্গলঃ । অই বিবরীদ বাদিনি বুড়িএ চিট্ঠ চিট্ঠ চিট্ঠ ভুজ  
রাহিআএ জ্জেকব এসো অজ্ঞা পিঅবঅস্‌সো উম্বাদিও ।

হেতামরঃ । কিং অজ্ঞাং শ্রাময় । গোষ্ঠ্যেব মুগ্যন্তে । নরেন বিনয়ে  
নোপপন্নঃ ॥ ৫ ॥

হে বিপরীতবাদিনি বুদ্ধে তিষ্ঠ তিষ্ঠ তত্র রাধিকয়া এব এব অস্মৎ প্রিয়বরতঃ

শ্রামা লতাকেও কর দ্বারা স্পর্শ করি না ॥

মধুমঙ্গল । ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) আমাদের শ্যামার প্রয়ো-  
জন কি, গৌরী অশ্বেষণ করিতেছি ॥

পোর্ণমাসী । ( পরিহাসের সহিত ঐষৎ হাস্য করিয়া )

মাধব ! তুমি গোপরাজনন্দন এবং ন্যায়পরায়ণ, শত শত

লীলা বিস্তার করিয়া ভুজবলে এই গোকুল মধ্যে বিখ্যাত

হইয়াছ, তবে কেন কুলরমণী শ্রীরাধাকে উম্বাদি দশা

প্রাপ্ত করাইলা ॥ ৫ ॥

মধুমঙ্গল । অরি বিপরীতবাদিনি বুদ্ধে ! থাক থাক, তোমার  
শ্রীরাধাই প্রিয়বরস্যকে উম্বত্ত করিয়াছে, যে হেতু

জং মেহর সিঙ্গ বেতাইঃ দাগীঃ কহিং বিত্তট্টাইং ত্তি ৭  
জাগদি ॥

কৃষ্ণঃ । সলজ্জং । আর্যো বাচাটোহয়ং বটু মূৰ্বা জম্পতি ।  
কিন্তু নিশ্চিতং তে ব্যাহরামি । ন তাস্মৈ নচ্চিত্ত রাগ  
স্তদোপাশীষু । তদত্র তদ্বতঃ পৃচ্ছ্যতাময়ং ॥

মধুমঙ্গলঃ । অজ্জৈ সচ্চং সচ্চং অক্ক পিঅবঅস্ সস্ স হিঅ-  
অস্ স অজ্জ বি রাও তুচ্ছ গোইআং অজ্জৈষু মএ ৭  
দিট্ঠোহপ্পি পচ্চুদ তাং অঙ্গরাও জেজব ইমস্ স হিঅএ

উদ্বাহিতঃ । যৎ শেখর শৃঙ্গবেত্রাদি ইদানীং কুত্র বিলষ্টানীতি ন জানাতি ॥ ৬

বাচাটো বহু গহ্নং গিতাময়ঃ । আর্যো সত্যং সত্যং অস্মৈ প্রিয়বয়সস্ত  
হৃদয়স্ত অদ্যাপি রাগঃ তব গোপিকানাং অজ্জৈষু ন ময়া দৃষ্টোহস্তি প্রত্যুত  
তাসাং অঙ্গরাগ এব অস্ত হৃদয়ে দৃষ্টভে অঙ্গরাগঃ কস্তরী কুসুমাদি লেপ

সম্প্রতি ইহাঁর চূড়া শৃঙ্গ বেত্র কোথায় যে পড়িয়া গিয়াছে  
তাহা জানিতে পারিতেছেন না ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণ । ( লজ্জার সহিত ) আর্যো ! এই বাচাল ব্রাহ্মণ  
বালকটা মিথ্যা কথা কহিতেছে, কিন্তু আমি আপনাকে  
নিশ্চয় বলিতেছি তুমি গোপীসকলে আমার চিত্তের  
অনুরাগ নাই, অতএব এ কথা সত্য কি মিথ্যা ষথার্থ  
রূপে এই বটুকে জিজ্ঞাসা করুন ।

মধুমঙ্গল । আর্যো ! সত্য সত্য, এই কারণেই আমি প্রিয়বয়  
স্কের হৃদয়ের রাগ তোমার গোপিকা সকলের অঙ্গে দেখি  
নাই, কিন্তু তাহাদের অঙ্গরাগ অর্থাৎ কস্তরী কুসুমাদি

দীসই ।

কৃষ্ণঃ । সপ্রণয়রোষণং । ধিহুর্খ বিপ্রস্তাদাদৃতোহপি জিহ্বতাং

ন জহাসি ।

পৌর্ণমাসী । সত্যমাহ বটুঃ ॥ ৭ ॥

তথাহি ॥

কামং সদ্গুণ সন্তোষাশ্রয়তয়া তস্ম্যহিষ্ঠাং কুচিং

নৈচিহ্নী ভরভাক্ সদা স্তুতদশা শ্রেণীশ্রিয়াম্পাদং ।

বিশেষঃ ॥ ৭ ॥

কামমতি হে কংস নিহুদন অদ্য এনীদৃশাং মেহেযু মেহেষপি বাসঃ তথা  
নিষিদ্ধতাং নৈখিলাং নীয়তে । সাস্তং নপুংসকং বস্ত্রপরিধায়ং অদন্তং পুংলিঙ্গং  
বসতি পশ্যামক বাস ইতি পদং বস্ত্রাঃ যা চকুতি তল্লীলয়া নীলামাজে-  
যেতাপ্যঃ । কীদৃশাং বাসঃ সত্যং শোভনানাম্ গুণানাম্ বয়স্কলং তদাশ্রয় তয়া

বিলেপন ইহঁর হৃদয়ে দেখিতেছি ॥

কৃষ্ণ । ( প্রণয় ক্রোধের সহিত ) দিক্ মুখ্য ! বিশ্বাস করিয়া

আদর করিলেও কুটিলতা ত্যাগ কর না ? ॥

পৌর্ণমাসী । বটু সত্য বলিতেছে ॥ ৭ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

হে কংসনাশন ! যে সকল হরিণাক্ষী গোপীদিগের  
পরিধেয় বস্ত্র শোভনগুণের আশ্রয় রূপে মহতী কান্ধি  
বিস্তার করিতেছিল, এবং যে বাসগৃহ ধন ধান্যাদি  
সম্পত্তি ও অভিজ্ঞান কৌলিন্যাদি এই সমুদায়ের তথা  
শুক্র, নীল, রক্ত প্রভৃতি অক্ চন্দ্রনাদি সজ্জাণের রোচ-



বংশীহৃদ্ধি লীলয়া শিথিলতামেনীদৃশাং নীয়তে

বাসঃ কংসনিমূদনাদ্য ভবতা দেহেষু গেহেষুপি ॥ ৮ ॥

মধুমঙ্গলঃ । অজ্ঞে কিমপি ন জানামি কুং বংশীহৃদ্ধিদি লীলা-

এতি ভবামি দিট্টং নএ তহিং দিঅহে কল্পআণং তীর

ট্ঠিদাটং অঙ্গরাইং অপ্রণো হুথেন উক্খবিঅ ইমিণা

মহিষ্ঠাং কচিং কচিং কদং বিস্তারয়ং । কীদৃশো বাসঃ নস্তো বে গুণা  
ধন দাতাদি সম্পত্তি অভিজ্ঞন কৌলীভাষয়ঃ তেষাং বহুগুণং তদাশ্রয় ভয়।  
মহিষ্ঠাং কচিং মোচকতাং তবনু বিস্তারয়ন্ । বৈচিত্রীঃ গুরু লীল বক্তাদিভিঃ  
স্বকন্দনাদিভিঃ সংভোগানাং বিবিধ প্রকারসাক্ষ বাস পক্ষে বিবিধ গুণাদিভিঃ  
পরিচিহ্নিতসাক্ষ । শুভা বা বহুগুণ দশা জেপী তত্র যা শিথঃ শোভা স্বামায়া-  
স্পদমাশ্রয়ঃ । শুভাগ্রহণাং গুরু গুণাদীনামেন বা দৃশ্যভূদশা তত্ভাঃ বাঃ  
শ্রেণ্যঃ পরম্পরা স্তাহ বা জিয়ঃ তং শাস্ত্রপোক্তাঃ সম্পত্তয়ঃ ॥ ৮ ॥

আর্যো কিমপি ন জানামি বং বংশী হৃদ্ধি লীলয়েতি ভবামে । দৃষ্টং  
ভক্ত দিবসে কন্যাকানাং ভীষক্তিভানি অধরাণি আব্রনো কন্তেন উৎকিণ্য

কতা বিস্তার করিতেছিল, তুমি আজি বংশীবু হৃদ্ধি  
লীলা দ্বারা তাহাদের দেহ গৃহের বাস শিথিলতা প্রাপ্ত  
করাইয়াছ অর্থাৎ তোমার বংশী হৃদ্ধির যুগাক্ষীগণের  
দেহ গেহ উভয় স্তথেকেই শৈথিল্য করিয়াছে ॥ ৮ ॥

মধুমঙ্গল । আর্যো ! আপনি কি কিছুই জানেন না বংশীর  
হৃদ্ধি বলিতেছেন কেন ? । সে দিন আমি প্রত্যক্ষ  
দেখিয়াছি প্রিয়বরষা ব্রজকুমারীগণের যমুনা তীরস্থ বস্ত্র  
সকল স্বহস্তে উত্তোলন করিয়া কদম্ব বৃক্ষের স্বক্ষে স্থাপন

কথকে নিক্ষিতাইং ॥

কৃষ্ণঃ । স ভ্রাতৃস্বং বটুমাবার্য্য । আর্য্যো হুঙ্কারাদপি তথা

ভাবান্তবদ্যোপিকানামভিব্যক্তঃ সাক্ষীভাকঃ ॥

ললিতা । সংস্কৃতেন ।

কেনাপি ধূর্তপতিনা খলু শিক্ষিতোমি

মস্ত্রং বশীকরণ কারণমৌষধং বা ।

পুণ্যোজ্জ্বলানুখিল গোপবিলাসিনীনাং

যেন হুয়া গৃহস্থখানি বিলুণ্ঠিতানি ॥

মধুমঙ্গলঃ । সচ্চং কহেদি ললিতা । অগ্ৰথা মস্ত্রাদি মন্ত্রেণ

বশীকৃত্ত্বা মহাদানত্মা গনেন্দীবরাদোবি সোম্য সীদল

অনেন স্বকেনৈকিখানি । সংস্কৃৎ কথয়তি ললিতা । অগ্ৰথা মস্ত্রাদি মন্ত্রেণ

করিয়াছিলেন ॥

কৃষ্ণ । ( ভ্রাতৃস্বের সহিত বটুকে নিবারণ করিয়া ) আর্য্যো !

ঐ প্রকার হুঙ্কার হইতেই তোমার গোপিকাদের সাক্ষী-  
ভাবের প্রভাব প্রকাশ পাইয়াছে ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) কৃষ্ণ ! তুমি কোন ধূর্তপতির

নিকট বশীকরণ কারক মস্ত্র বা ঔষধ শিক্ষা করিয়াছ,

তদ্বারাই তোমা কর্তৃক নিখিল গোপমুন্দরীদিগের পবিত্র

উজ্জ্বল গৃহ স্থখ সমুদার লুণ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, অন্তএব

তাহাদিগের দোষ কি ? ।

মধুমঙ্গল । ললিতা সত্যই বলিতেছে, এ যদি মন্ত্রৌষধির  
কল না হইলে তাহা হইলে, নব ইন্দীবর হইতে সোম্য

পইনিগা কথং ইমিগা সংহরিজ্জন্তি ॥ ৯ ॥

ললিতা । অজ্জ জস্ স সুমরগং বি তথা সন্নাবগং ।

ত এদং অঙ্গগো লিঅবঅস্ সং মা কখু সীদলং তণ ।

মধুমঙ্গলঃ । ভো বঅস্ পইদি সীদলো বি তুমং গোই  
আহিং উম্মো ভণিঅজ্জমি । তা প্ফংসিঅ জাণিস্ সং ইতি  
কুফবক্ষসি হস্তবিন্যাসা সসস্ত্রমং । অহো সচ্চং জেজব  
কহেদি ললিতা ক্ফং বিসুশা । ললিতে বিঘাদং বিঘাদং

পৰ্বতোত্তুঙ্গা মহাদানবা নবেন্দীঘরতোহপি সৌম্য শীতল প্রকৃতিনা কথং  
অনেন সংস্রব্রে । মহাবলিষ্ঠ মায়াবিদৈত বধাদৌ মন্ত্রৌষধাদীনাং সানধ্যা  
সস্তাবনাগর্ভয়ন্ত প্রকৃতিরেবেয়ং নারীগণমনোহারিকীতি শোভিতং ॥ ৯ ॥

আর্য্য বস্ত্র স্ববর্ণমপি তথা সস্ত্যাপনং অনেন সখ্যাঃ প্রেনাতিশয়ো ব্যক্তিভঃ ।  
তংইদং আত্মনো বয়ন্তং মা খলু শীতলং তণ । ভো বয়ন্ত প্রকৃতি শীতলোহপি  
তং গোপিকাতিশ্চ উম্মো ভণ্যসে তং স্পষ্টা জানামি । সন্মামেব কথয়তি

শীতল প্রকৃতি কুঞ্চ গিরিসদৃশ দানবগণকে কি রূপে  
সংহার করিবেন ॥ ৯ ॥

ললিতা । বাহার স্মরণও সস্ত্যাপ স্বরূপ, সেই তোমার প্রিয়  
বয়স্কে শীতল বলিয়া বর্ণন করিও না ॥

মধুমঙ্গল । ভো বয়স্ ! তুমি স্বভাবত শীতল হইলেও গোপিকা  
সকল তোমাকে উঞ্চ বলিতেছে, অতএব একবার তোমাকে  
স্পর্শ করিয়া দেখি । ( এই বলিয়া কুঞ্চবক্ষে হস্ত নিক্ষেপ  
পূর্বক সস্ত্রমের সহিত ) অহো ! ললিতা সত্যই বলিতেছে  
( কণকাল বিবেচনা করিয়া ) ললিতে ! জানিলাম জানি-

তুহ রাহিয়া চেঅ গুণঃ উল্লা জ্ঞাএ হিঅঅবটিণীএ চন্দ-  
কোড়ি সীঅলো এসো উল্লীকিও ॥ ১০ ॥

ললিতা । অজ্ঞ এথ রাঅপট্টপথর সুন্দরে হিঅএ তাএ দুরন্ত  
পেন্ম সৌকুমাজ্জ হোদাএ মই সহীএ কুদো পবেসো সং-  
ভাবীঅদি ॥ ১১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সরোষং চবলে অজ্ঞা বঅস্‌সো তদো বি তুঙ্গ

ললিতা । ললিতে বিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং । তব রাদিকা এব নুং উষা । বয়া  
হৃদয় বর্জিতা চন্দ্রকোটি শীতলোহপি এবং উন্মীকৃত হৃদয় বর্জিতা ইত্যনেন  
ততোহপি মধুরজ প্রেমভর তিতি ব্যঞ্জিতং ॥ ১০ ॥

ললিতা আর্ধ্যা অত্র রাজপট্ট প্রস্তর সুন্দরে হৃদয়ে তস্তা হরন্ত প্রেম সৌকু-  
মায়া ভূভায়া মম সখ্যাঃ কৃতঃ প্রবেশঃ সংভাব্যতে তেন বজ্রতুলা নেতন্ত  
হৃদয়ঃ কণা তস্তাং প্রেম বর্জ্যতে তিতি জ্ঞাতবানিতি প্রমো বাজ্যতে ॥ ১১ ॥

মধু সরোষং তিতি ব্রাহ্মণ স্নাত্ত্বান্যে বিদগ্ধকস্তাপি পর্যাবসানে বৈদগ্ধ্য  
বর্ণনাত্মানোচিত্যাং নাটকে প্রকৃতি বিপর্যয় দোষাপত্তেঃ চ বাঞ্ছনা বৃত্তিঃ

লাগ, তোমার রাদিকাইত উষা, ইনি হৃদয় মধ্যে প্রবেশ  
করিয়া কোটি চন্দ্র অপেক্ষা অশীতল আমার বয়সকে  
উত্তপ্ত করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

ললিতা । আর্ধ্যা ! এই রাজপট্ট প্রস্তরের ন্যায় সৌন্দর্য-  
শালি ত্বদীয় বয়স্যের হৃদয়ে দুরন্ত প্রেম সুকুমারী আমার  
সখীর কি রূপে প্রবেশ সম্ভাবনা হয় ॥ ১১ ॥

মধুমঙ্গল । ( রোমের সহিত ) চপলে ! আমার বয়স  
তোমার সখী অপেক্ষা স্নেহ ভরে অতিশয় সুকোমল,

গিতুরং সিংহে কোমলো জঃ এসো বন্ধিদগিদো জোইন্দো।

বিঅ একগুং চিত্তো গঃ জেজব সর্বদা চিত্তেই ॥

কৃষ্ণঃ । সাপত্রপং । ধিখাচাল কৃতমলীকেন নর্ম্ম পুঞ্জেন ॥

ললিতা । স্বগতং দিট্টিয়া বড্‌দি পিঅসহী ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । সুন্দর বিশ্রামাতু নর্ম্মমুজো সমাকর্ণর মন্বিবন্ধিতং ॥

হিহা দূরে পথি ধবতরো রন্তিকং ধর্ম্মসেতো।

তাত্ত্ব। অভিধয়েব ললিতা ব্যঞ্জিত প্রাপ্তোত্তরমাহ। চপলে অমদ্বয়তঃ  
ততোপি যুগ্মং সখীতো নির্ভরং স্নেহ কোমলঃ । যৎ এব বন্ধিত নিজো যোগীন্দ্র  
ইব একাগ্র চিত্তঃ এনামেব সর্বদা চিত্ততে । দিষ্টো বন্ধিতে প্রিয়সখী ॥ ১২ ॥

হে কৃষ্ণার্ণব রাধিকাবাহিনী রাধিকা নদী ত্বাং লেভে । কিং কৃত্বা ধবতরো  
নির্কটমপি দূরে পথি হিহা ধব বৃক্ষা যত্র স্যা শুভো নদ্যো ন নিঃসরন্তীতি

যে হেতু ইনি নিজাজয়ী হইয়া যোগীন্দ্রের ন্যায় একাগ্র

চিত্তে সর্বদা এই শ্রীরাধাকেই চিন্তা করিয়া থাকেন ॥

কৃষ্ণ । ( লজ্জার সহিত ) ধিক্‌ মূর্খ! অলীক পরিহাস

পুঞ্জের প্রয়োজন কি ? ॥

ললিতা । ( মনে মনে ) বাহা হউক, ভাগ্য বশতঃ প্রিয়সখী

বুন্ধি প্রাপ্ত হইতেছেন ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । সুন্দর ! পরিহাস মুজা বিরাম পাউক অর্থাৎ

আর পরিহাস ভঙ্গীর প্রয়োজন নাই, আমি বাহা বলি

শ্রবণ কর ।

হে কৃষ্ণার্ণব ! ধর্ম্ম সেতু ভঙ্গ সমর্থ্য নবরসবাহিনী

রাধানদী ধব ( পতি ) তরুর সমীপ দূর পথে পরিত্যাগ

ভদ্রোদগ্ৰা গুরু শিখরিণং রংহসা লজ্জয়ন্তী ।

লেভে কৃষ্ণার্ণব নবরসা রাধিকাবাহিনী স্বাং

বান্ধীচিভিঃ কিমিব বিমুখীভাবমস্মা করোষি ॥ ১৩ ॥

মধুমঙ্গলঃ । অই শুদ্ধ বুদ্ধিএ অজ্জবি এদং চেঅ পুচ্ছসি ।

পেক্খ কৃষ্ণস্তাণং হদ কোইলাণং বিস্তাসণথং মএ এদং

পুপ্পকোঅণ্ডং নিশ্চিদং ॥

প্রসিদ্ধে: পক্ষে এব ধৰ্মা ভৰ্ত্তা । ধৰ্ম এব সেতু স্তস্ত ভজে উদীৰ্ঘমগ্রং যত্নাঃ ।

গুরঃ বিশালং শিখরিণং গুরুজনঞ্চ শিখরিতুল্য কঠোরং । গুরুজনমেব

শিখরিণমিতি বা রংহসা বেগেন নবো নূতনঃ রসো জলীয় স্বাদুত্বং শ্রোতোভিঃ

কাপি অপৰ্য্যবিতহাৎ । নব শাস্ত শৃঙ্গারানয়ো রসা যত্নাং কচিদিপ্সেবাদৌ

নির্ধেদাদি স্থারিত্বেন শাস্তাদীনা যুষোপাৎ । অথ সমুজ্জ ইব বাগ্ভিরেব

বীচীভিঃ কিমিতি বৈমুখ্যং করোষীতি ॥ ১৩ ॥

অগ্নি শুদ্ধ বুদ্ধে অদ্যাপি ইদমেব পৃচ্ছসি । পশু কুজস্তানাং হত কোকি-

লানাং পিত্রাসনার্থং তদং পুপ্পকোদণ্ডং নিশ্চিহ্নং । তেন বাচা প্রাতিকূল্য

চরণমস্ত ন বাস্তবঃ ত্বয়া স্তেয়ং প্রত্যা ত এতস্ত ঐদৃশীঃ দশাসোলোচ্য স্বয়ং এব

স্বং শীঘ্রং তৎ প্রাপ্তুপায়ং চিন্তয়েতি দোষিতং । সাগীত্যপিকারেনাভিবা-

পূর্বক গুরুজন রূপ পৰ্বত উল্লঙ্ঘন করিয়া তোমাকে

প্রাপ্ত হইয়াছে, তবে তুমি কেন বাক্য রূপ তরঙ্গ দ্বারা

ইহাকে বিমুখী করিতেছ ॥ ১৩ ॥

মধুমঙ্গলঃ । অগ্নি শুদ্ধবুদ্ধে ! এখনও ইহাই জিজ্ঞাসা করি-

তেছ । দেখ কুজনরবকারি হত কোকিলগণের ত্রাস

নিমিত্ত আমি এই পুষ্পধনু নির্মাণ করিয়াছি ।

পৌর্ণমাসী । চন্দ্রানন সাপি বৎসা ।

আলীনাং প্রতিহাররোধনবিধৌ নীক্ষ্য প্রযত্নাবলীং

বালা তর্কিত মাধবী পরিমল স্ফুর্তির্ভয়াদ্বপতে ।

কিঞ্চালোক্য সুধাংশুকান্তমলিনশ্রুদানলিন্দেক্ষণা

দেনাক্ষোদয় শঙ্কিনী বিকলভাগাতব্রতী মুচ্ছতি ।

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । হস্ত কঠোরোহয়ং দশাবিবর্তঃ ।

পৌর্ণমাসী । হস্ত সুন্দর ।

প্রণয়িষু মিলিতেষু প্রেমভাজামুপেক্ষা

ঘটয়তি কটুপাকানুচ্চৈকৈর্দূষণানি ।

জ্ঞানমর্থ মধীকৃত্যাহ আলীনামিতি । প্রতিহারস্ত দারস্ত সুধাংশুকান্তেতি চন্দ্রকান্ত শিলাভো গলিতানু জলবিদূনিভার্থঃ । প্রণয়িষিতি । কটুপাকানি কটুঃ পাক উদকো যেষু তাত্ত্বোহাহ দিনমণিরিতি নিখিলমিতি অন্তদাদি ললিতা প্রভৃতিকঃ প্রাপন্ন সমস্ত গোকুলমেন সক্ষা স্থানীয়া রাধা দিনমণি

পৌর্ণমাসী । চন্দ্রবদন ! তিমিগু বৎসা, সখীগণের দ্বার রোধ

বিষয়ে যত্নাতিশয় দেখিয়া ঐ বালা মাধবীর প্রসরণ শীল

সৌরভভরে কম্পিত হইতেছে, অপর অলিন্দের (চান্দনীর)

প্রতি দৃষ্টিপাত হওয়াতে চন্দ্রকান্তমণি হইতে জলক্ষরণ

দেখিয়া চন্দ্রোদয় আশঙ্কায় ব্যাকুলতা বিস্তার পূর্বক

মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছে ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) হায় ! এত কঠোর দশার পরিপাক ॥

পৌর্ণমাসী । অহে সুন্দর ! প্রণয়িজন সকল মিলিত হইলে

প্রেমি ব্যক্তিদিগের যে উপেক্ষা তাহা কটুপাক রূপ গুরু-

তর দোষ সকল ঘটনা করিয়া দেয়, যেমন অনুরাগী

দিনমণিরনুরাগী প্রোজ্জ্বল্য সন্ধ্যাং হি রক্তাং  
তমসি নিখিলমুগ্রে মজ্জয়ত্যেব লোকং ॥ ১৪ ॥

কুৰুঃ । সলজ্জং নত্ৰী ভবতি ।

পৌর্ণমাসী । পুন নির্ভাল্য সানন্দং স্বগতং । দিক্‌চ্যাপঃ  
শ্রিতালিঙ্গিতমিঙ্গিতমঙ্গী কুর্বন্ দক্ষিণং ন্যমীলয়দীক্ষণং ।  
প্রকাশং । গোকুলানন্দ পুরস্তাদিয়ং মাকন্দবেদী স্বয়মলং  
কর্তব্য্য । যথা নিমীলতি হেলিবিম্বে সখ্যোরেকতরা  
ভ্রামভীষ্টদেপং প্রাপয়তি ॥

ভানীয়া মাদ্ধানক হি কারাং সমুচ্চরাবহারণার্থকাং ॥ ১৪ ॥

দক্ষিণং ন্যমীলয়দিত্তি বিকোদক্ষিণ নেকস্ত স্বর্গ্যস্বান্ত্রিমীলনেন সন্ধ্যা  
মঙ্কেত কাল ইতি স্থ্যয়তি । হেলিবিম্বে স্বর্ঘ্যবিম্বে ॥ ১৫ ॥

দিনমণি রক্ত সন্ধ্যাকে পরিত্যাগ করিয়া নিখিল লোককে  
ঘোরান্ধকারে নিমগ্ন করেন তদ্রূপ ॥ ১৪ ॥

কুৰু । ( সলজ্জে ) নত বদন হইলেন ॥

পৌর্ণমাসী । ( পুনর্ব্বার নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দের সহিত  
মনে মনে ) কি সৌভাগ্য, ইনি হাস্থালিঙ্গিত ইঙ্গিত  
অঙ্গীকার করিয়া দক্ষিণ নয়ন নিমীলিত করিলেন, যাহা  
হউক, এক্ষণে ইহঁার আর বাম্য ভাব নাই । ( প্রকাশ  
করিয়া ) গোকুলানন্দ ! তুমি স্বয়ং অগ্রবার্ত্তি এই আত্ম  
বেদিকাকে অলঙ্কৃত করিবা অর্থাৎ অগ্রে এই বেদিকার  
উপর উবেশন করিয়া থাকিবা । সূর্য্যবিম্ব অন্তগত  
হইলে ললিতা বিশাখার মধ্যে কোন একজন তোমাকে  
অভীষ্ট স্থানে লইয়া যাইবেক ॥



কৃষ্ণঃ । সাপত্রপং যথাহ ভগবতীতি সবয়স্যো নিক্রান্তঃ ।  
পৌর্ণমাসী । পুঞ্জি ললিতে কামং নিবৃত্তাস্মি । তদেহি  
রাধামনুসরাব ইতু্যভে পরিক্রামতঃ ॥

ততঃ প্রবিশতি বিশাখয়া সহ সংকথয়ন্তী রাধা ।

রাধা । সংস্কৃতেন ॥ ১৫ ॥

সখি জন্মিতং নারিকেলনারং  
স্মিত কপূরারুতং হরে নির্ণীয় ।  
তনু সঙ্গ সুধাং ধিনাপি তস্মা  
গ্নপিতাহং গরলেন জীবিতাস্মি ॥

পূর্বক মিলনারিষমিতি বৈদ্যাশাস্ত্রে প্রসিদ্ধেঃ ।

কৃষ্ণ । ( সলজ্জ ) যে আশ্রা ভগবতি ! এই বলিয়া আশ্র  
বেদিকায় বয়স্কোর সহিত প্রস্থান ॥

পৌর্ণমাসী । পুঞ্জি ললিতে ! যথেক্ত রূপে নিরুদ্ভিগ্না হই-  
লাম, অতএব আইস শ্রীরাধার নিকট গমন করি এই  
বলিয়া দুই জনে চলিয়া গেলেন ॥

( অনন্তর বিশাখার সহিত কথা কহিতে কহিতে  
শ্রীরাধার প্রবেশ ) ।

শ্রীরাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) ॥ ১৫ ॥

সখি ! শ্রীকৃষ্ণের বাক্য নারিকেল ত্বল এবং তদীয় হাশ্ব  
কপূর সদৃশ, এই দুই একত্র মিশ্রিত করিয়া পান করায়  
গরল জ্বালায় আমি কাতর হইয়াছি, তাঁহার অঙ্গসঙ্গ রূপ  
অমৃত ব্যতিরেকে এ জীবন রক্ষা পাইবে না ॥

বিশাখা । অই অবিজ্ঞান গিঅ মাহপ্পে তাদিসো তুহ  
রাঅস্‌স গরিমা জেন সো ক্থ সামসুন্দরো বি বাঢ়ং  
রত্নীকিদো তধা বি অত্তণো মলিণং সঙ্কসি ॥

রাধিকা । পুনঃ সংস্কৃতেন ॥ ১৬ ॥  
নালিকিনীং নিশি ঘনোংকলিকামশঙ্কং  
ক্ষিপ্ত্বা রত্নী রতনুবন্যগজঃ ক্ষুণ্ণতি ।  
অত্রানুরাগিণি চিরাভূদিতেহুপি ভানৌ

বিশাখা । অবি অবিজ্ঞাত নিজ মাহাত্ম্যো তাদৃশ স্তব রাগত গরিমা যেন  
স পুণ্য গ্রাম সুন্দরোহপি বাঢ়ঃ রত্নীকৃতঃ তথাপি আত্মানং মালিন্যং শঙ্কসি ॥ ১৬ ॥  
নালিকিনীঃ কমলিনীঃ অতনুঃ কন্দর্প এব বজ্র গজঃ । ক্ষুণ্ণতি চূর্ণয়তি ।  
পাতনদা যঃ ভীয়েৎ তদা তাং স্বর্ঘ্যো বিকাশয়েৎ তত্নু ন সম্ভবতীতি ভাবঃ ।

বিশাখা । অগ্নি অবিজ্ঞাত নিজ মাহাত্ম্যো ! তোমার রাগের  
তাদৃশ মহিমা যদ্বারা শ্রামসুন্দরও অতিশয় রূপে অনু-  
রক্ত হইরাছেন, তথাপি তুমি আপনাকে মালিন্য আশঙ্কা  
করিতেছে ? ॥

শ্রীরাধা । ( পুনরায় সংস্কৃত ভাষায় ) ॥ ১৬ ॥

হায় ! হে মণি ! রজনীযোগে অর্দ্ধ বিকাসোন্মথী পদ্মিনীর  
লতা উন্মোচন করিয়া যদি বলিষ্ঠ গজ নির্ভয়ে তাহাকে  
চূর্ণ করে, তাহা হইলে নলিন্যানুরাগী রবি প্রভাত কালে  
উদিত হইয়া ঐ বরাকী পদ্মিনীর কি স্থখ বিধান করিবেন ।  
পক্ষান্তরের অর্থ । হায় ! রজনীযোগে উৎকর্ষিতা এই  
শ্রীরাধার আবরণ উন্মোচন করিয়া যদি কন্দর্প রূপ গজ

হা হন্ত কিং সখি স্তখং ভবিতা বরাক্যাঃ ॥  
 পৌর্ণমাসী । পুরো রাধাং দৃক্। পুঞ্জি ললিতে সখ্যাস্তব  
 প্রেমোক্তি মূদ্রামুদ্রাটয়িতুমুৎকৰ্ণিতাস্মি । তদ্ব্যত্যা  
 তুষ্ণীমেব ভবিতব্যং ॥

ললিতা । জং আনবেদি তথ হোদী ।

পৌর্ণমাসী । রাধামুপেত্য সতৈকতব বিমাদং ।

ভবদঙ্গ সঙ্গ বিষয়ে প্রিয়োক্তিত্তি

মূর্ত্তরর্থিতোহপি মদিরাঙ্কি মাপবঃ ।

মমুতে মনাগপি নহীতি হুদ্রাথা

ততশ্চ অধুনৈব দপা মিলিত কক্ষ স্তম্বোপারশিষ্টাত্মগিতি দোহ্যভ্যে ।

ললি । যথা মাত্মাগয়তি তত্ত্ব ভাবী ।

নিবির্শক্বে দিনকট করে তাহা হইলে হে সখি ! প্রভাত  
 কালে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া এ বরাকীর কি স্তম্ব বিধান করি-  
 বেন অর্থাৎ প্রাণ গেলে কোন স্তম্বই অনুভব হইবে না ।  
 পৌর্ণমাসী । ( অগ্রে শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া )

পুঞ্জি ললিতে ! তোমার সখী শ্রীরাধার প্রেমোক্তি  
 মূদ্রা উদ্রাটন করিতে উৎকৰ্ণিত হইয়াছি অতএব তুমি  
 কিছু বলিও না তুষ্ণীস্তব অবলম্বন কর ॥

ললিতা । বাহা আশ্রয় করিলেন তাহাই হইবে ॥

পৌর্ণমাসী । ( শ্রীরাধার নিকট গমন করিয়া ছল পূর্বক  
 বিমাদের সহিত ) হে খঞ্জনাঙ্কি ! তোমার অঙ্গসঙ্গ  
 বিষয়ে প্রিয়োক্তি দ্বারা মাধবকে বারম্বার প্রার্থনা করিলে

প্রতিকার যুক্তিরপরা বিধীয়তাং ॥

রাধিকা । সব্যামোহং । অলং এত্ব লজ্জিদেশ ইত্যঞ্জলিং  
বন্ধা ।

অন্তঃলিহন্তি ডহণে লডহং রঙ্গণলদং লিহন্ত্যঙ্গি ।

কাপড়িআরে জুতী মুক্তিঅ সাগঘণুল্লাসং ॥ ১৭ ॥

বাদি । অলমত্র লজ্জিতেন । অবলংলিহে দহনে শোভনাং রঙ্গণ লতাং  
লিহন্তি । কা প্রতিকারে যুক্তিঃ ত্যজ্জ্বা শ্রাম ঘনোল্লাসং । অল্পমাত্রস্তাপি  
দহনস্ত রঙ্গণ আত্মদাত সমুদ্রেন পাতদণ্ড মেঘ পর্য্যন্ত ব্যাপক বহ্নেরতত্ত্ব প্রতি-  
কারণঃ কিং কবনাদিভূতৈ জ্বলৈ উৰ্বতি কিন্তু শ্রামল বর্ণো মেঘো যদি নির্ভরং  
এবতি । নাশ্তপেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

ত তিনি কিপিশ্মাত্রাও সম্মত হইলেন না, অতএব স্বহাথা  
প্রতিকারের নিমিত্ত অন্য যুক্তি বিধান কর ॥

শ্রীরাধা । ( পীড়ার সহিত ) এ বিষয়ে লজ্জিত হওয়ার  
প্রয়োজন কি ? ( এই বলিয়া অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক )  
অল্প মাত্র অগ্নির রঙ্গণলতা দগ্ধ করিবার সম্ভাবনা সঙ্গে  
মেঘ পর্য্যন্ত ব্যাপক অগ্নির কলসের জলে কি প্রতিকার  
হয়, কিন্তু শ্রামমেঘের বিপুল বর্ষণ ব্যতিকে অন্য যুক্তি  
নাই ॥ ১৭ ॥

যথারাগ ॥

এ ভূমি আকাশ, ভরল হুতাশ, বহয়ে প্রচণ্ড জ্বালা ।  
তার মাঝে যেন, কোমল রঙ্গণ, লতার বসতি ভেলা ॥  
কি কহিব আমি আর । মনে বিচারিয়া, বুঝি তুমি ইহা,

পৌর্ণমাসী । জ্বরত্যাগং নপ্ত্রী স তু কমলয়া ললিতপদঃ

কথং কারং তস্মৈ মুক্তরশ্মলভায় স্পৃহয়ামি ।

প্রমীদ ব্যাহারে মম রচয় চেতো দিবিচরং

গৃহীতুং পাণিভ্যাং বিধুমহহ মাভুঃ কুতুকিনী ॥

রাধিকা । গগদগদং সংস্কৃতেন ।

কৈছে হয়ে প্রতিকার ॥ ক্র ॥ মো পুনি বুঝিও, বুঝিও

জানিনু, দটাই করিয়ে সার । শ্যামবন বিনে, ইহার  
জীবনে, উপায় না দেখি আর ॥ ১৭ ॥

পৌর্ণমাসী । রাধে! তুমিত জ্বরতীর নপ্ত্রী কিন্তু তিনি

লক্ষ্মীর লালিত পদ অর্থাৎ লক্ষ্মী তাঁহার পদসেবা করিয়া

থাকেন, তবে তুমি কি প্রকারে সেই অস্বভাব বস্তুতে

বারম্বার অভিলাষ করিতেছ ? অতএব আমার বাক্যের

প্রতি চিত্ত অভিনিবেশ করিয়া প্রশম্মা হও, গগনচর

চন্দ্রকে তুই হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিতে কুতুকিনী হইও না ॥

বথারাগ ॥

কহে ভগবতী, শুনিঞা এমতি, আরতি বচন তার ।

তুমি সে স্বধনি মুখরা নাতিনী, সে হরি ভুবন সার ॥ কমলা

লালিত, পদ সুললীত, সুলভ না হয় সে । আমার বচন

শুনহ এখন, হৃদয়ে বাধহ থে ॥ আকাশের চাঁদে, ধরি-

বার সাধে, হাত পসারহ কেন । এ সব কোতুকে, কমা

দেহ বুকে, বিচারিয়া নিজ মনে ॥

শ্রীরাধা । ( গগদ স্বরে সংস্কৃত ভাষায় ) দেবি ! আমি

ময়া তে নির্বন্ধানুরবিজয়িনি রাগঃ পরিত্যক্তো  
 ময়ি স্নিগ্ধে কিন্তু প্রথয় পরমাশী স্তুতিমিমাং ।  
 মুখামোদোদগারে গ্রহিলমতিরদ্যৈবহি যতঃ  
 প্রদোষারম্ভে স্যাং বিমল বনমালা মধুকরী ॥  
 হীতি বৈবশ্যং নাটয়তি ॥

হে মাধব স্নিগ্ধে অদ্যৈবহি তত্রাপি প্রদোষারম্ভে এব নতু কালবিলম্বঃ  
 সোক্তব্যং পক্ষাঃ । মধুকরীশ্চ বনমালামুশীলনে যোগ্যতা ভবেদিত্তি ভাবঃ ।  
 অথুনৈব প্রানত্যাগে তদাশীর্ষবেদিত্তি মনসি কৃত্বা প্রাণাঃ স্ত্যক্তু মুপক্রামস্তীঃ  
 নান্যমভিপ্রেতা মবৈকলামাহ ।

আপনার আগ্রহে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ পরিত্যাগ  
 করিলাম, কিন্তু হে স্নিগ্ধে । আপনি আমার প্রতি এই  
 সমুদয় আশীর্বাদ বিস্তার করুন, আমি যেন অদ্য সেই  
 আশীর্বাদের বলে সক্ষ্যা উপাশ্রিত মাত্রই তদীয় মুখো-  
 দগারে মনো নিবেশ করিয়া বিমল বনমালায় মধুকরী  
 হই । ( এই বলিয়া বিবশতা প্রকাশ করিলেন, ॥

যথা রাগ ।

এ বচন শুনি, কহে সুরবরী, হৃদয়ে পাইয়া ব্যথা । অতি  
 গদগদ, আধ আধ পদ, মুখে না নিকসে কথা ॥ শুন ভগ-  
 বতী, এই মোর মতি, নির্বন্ধ কহিনু তৌহে । এ মোর  
 পরাণ, ভেল পরাধীন, তা বিনু না রহে দেহে ॥ সে হরি  
 বদন, সৌরভ সদন, হরিল সে মতি মোর । সে তনু  
 মাধুরী, বচন চাতুরী, কে কহ তাহার ওর ॥ শুন ভগবতী

বিশাখা । ভগবতি পারিতোহি পারিতোহি ইয়ং উদ্ভাণদ গেভা

কিংশি দারুণং দশাবসেসা কালেদি সাহী ॥

পৌর্ণমাসী । মোদেগং । হা ধিক্ কেরাং বলাদাকৃষ্টা মহা-

বিপদং কাল সর্পীতি মন্ত্রাং দ্রাবানালিঙ্গ্য বৎসে সমাস্বসিহি

বিশা । ভগবতি পরিবাহি পরিবাহি ইয়ং উদ্ভানিত মেত্রা কিমপি দারুণং  
দশা বিশেষা সভ্যতঃ রাবা । হে হুত্ব কিং অতিত্ববে কিং স্তোমি তল্লঃ  
কীণঃ ॥ ১৮ ॥

আশীষহ অতি, করত চিত্তের সনে । যে হরি গলায়ে,  
ও নব মালায়ে, নধুকরী হুঙ নেনে ॥ গোবুল সময়ে,  
গোরজ ভরয়ে, গোবিন্দ অলকা কেশে । নে রূপ ভাষিতে  
আপনার চিতে, না হয় পৈয়জ লেশে ॥ এই সব বাণী,  
কহিতে শুধনী, আবেগ হইল গায় । আবুল হইরা,  
কহয়ে ডাকিয়া, বিশাখা দেখিয়া তায় ॥

বিশাখা । ভগবতি ! রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, শ্রীরাধা যে  
নয়ন স্থির করিয়া কি দারুণ দশা বিশেষ লাভ করিলেন ॥  
যথারাগ ॥

দেখ ভগবতি, ঘনি আনমতি, লভিল দারুণ দশা ।  
উদ্ভান নয়ন, হইল এখন, কহয়ে কেমন ভাষা ॥ এ দশা  
হইতে, তরাহ স্থরিতে, চরণে ধরিয়ে তোর । দেখি  
পৌর্ণমাসী, অতি বেগে আসি, রাধিকা করিল কোর ॥

পৌর্ণমাসী । ( সত্বরে ) হা ধিক্, একি আমি বল পূর্বক  
মহা বিপদ রূপ কাল সর্পিণীকে আকর্ষণ করিলাম ?

সমান্বসিহি ভাবাভিব্যক্তয়ে প্রোৎসাহিতাসি । তদিদং  
যাথার্থমাকর্ণ্যতাং ।

অমিতবিভবা যস্য প্রেক্ষালবায় ভবাদয়ো  
ভুবন গুরবোপ্যুৎকর্থাভিস্তপাংসি বিতম্বতে ।

অহহ গহনাদিচ্চানান্তে ফলং কিমভিকুবে

হৃতনু স তনু র্জজ্ঞে কৃষ্ণস্তবেক্ষণ তৃষ্ণয়া ॥ ১৮ ॥

( সদয়ে শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিয়া ) বৎসে ! আশ্বস্ত  
হও, আশ্বস্ত হও, তোমার ভাব জানিবার নিমিত্ত পরি-  
হাস করিয়াছিলাম, এক্ষণে যথার্থ বলি শ্রবণ কর ।  
সুন্দরি ! যাঁহার দর্শন লেশ নিমিত্ত অমিত বৈভবশালী  
জগদগুরু শঙ্কর প্রভৃতিও উৎকর্থা সহকারে তপস্যা করিয়া  
থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ আবার তোমার দর্শন তৃষ্ণায় ক্ষীণ  
তনু হইতেছেন, অতএব হে রাধে ! তোমার দুজ্ঞেয়  
অদৃষ্ট ফলের আর কি প্রশংসা করিব ॥ ১৮ ॥

যথারাগ ॥

বিপতি দারুণ, কাল ভুজঙ্গম, পরলে জারিল তোমা ।  
আমার বচন, শুনিয়া এখন, চিত্তে দেহ তুমি ক্ষমা ॥  
এ তুয়া ভাবের, জানিতে ব্যভূর, পরিহাস কৈল তোরে ।  
সত্য কথা শুন, হরি বিবরণ, যৈছন ভৈগেল ভোরে ॥ যে  
হরি বৈভব, নহে অনুভব, দরশ রসের আশে । করে  
অপ তপ, ক্ষিতি গুরু ভব, সতত যোগীর বেশে ॥ তুমি  
পূণ্যবতী, কি কহিব অতি, সে হরি তোমার ভাবে ।  
করয়ে অতনু, জাগিয়া তনু, তোমা দরশনে এবে ॥ ১৮ ॥



ললিতা । সংস্কৃতেন ॥

তদ্বার্ত্তোত্তরগীতগুপ্তিতনুখো বেণুঃ সমস্তাদভূৎ

ত্বদ্বেশোচিতশিল্পকল্লনময়ী সৰ্ব্বা বভূব ক্রিয়া ।

ত্বমামানি বভূবুরস্য সুরভীরুদানি বৃন্দাটবী

রাধে ত্বনয়বল্লিমণ্ডলধনা জাতাদ্য কংসদ্বিযঃ ।

রাধিকা । সমাশ্রয়া স্বগতং । চঞ্চল চিত্ত অজ্জবিণ

রাধি । চঞ্চলচিত্ত অদ্যাপি ন প্রান্যাপয়সি ।

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) সুন্দরি ! শ্রীকৃষ্ণের মুরলী

সর্বদা তোমার চরিত্র গানে গ্রন্থিত মুখ হইয়াছে,

তোমার সদৃশ বেশ রচনা করিতে শ্রীকৃষ্ণের সমুদায়

শিল্প কৰ্ম্ম দেখিতেছি, এবং গাভী সনকে আহ্বান

করিতে হইলে ভ্রমে তিনি তোমারই নামোল্লেখ করিয়া

আহ্বান করিয়া থাকেন, অতএব হে রাধে ! অধিক কি

বলিব কংসারির সম্বন্ধে লতাসমূহশালি বৃন্দাবন তোমা-

রই স্বরূপে স্ফূর্ত্তি পাইতেছে ॥

যথা রাগ ॥

তোমার চরিত, গায়ে অবিরত, বেণু করি নিজ মুখে ।

তোমার সমান, করে বেশ গণ, তোমা মানে আপনাকে ।

ডাকে ধেনুগণে, ভরমে সেখানে, লইয়া ভোগার নাম ।

শয়নে স্বপনে কিবা জাগরণে, তোরে নিরিখয়ে শ্যাম ॥

এ ভূমি গগণ, তরু লতাগণ, তোমায় মানয় হরি । এ

যতুনন্দন, কহয়ে নবীন, অনুরাগ বলিহারি ॥

শ্রীরাধা । ( আশ্বাসিত হইয়া মনে মনে ) অরে চঞ্চল হৃদয় !

পতিআএসি ।

পৌর্ণমাসী । পুত্রি ললিতে বাঢ়ং প্রগল্ভাসি তদ্বিশাখা যাব-  
নাকন্দমূলান্মুকুন্দেন সহ প্রত্যাবর্ততে তাবদত্র সঙ্কেতিতে  
কর্ণিকার কুঞ্জে গোপায় স্বং গোপালিকাভ্যো রাধিকাং ।  
নয়াতু স্বকৃত্যায় গন্তব্যমিতি তিস্রো নিজ্ঞান্তাঃ ।

বিশাখা । দূরং পরিক্রম্য সো মাকন্দো এসো পুরো দীপই  
জপ্য কল্পে ॥

ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । সোৎকণ্ঠং প্রতিচীমবলোক্য ।

বিশা । মাকন্দ এষ পুৰো দৃষ্টতে যত্র কৃষ্ণঃ । অন্তঃ গচ্ছতঃ স্বর্ঘ্যস্ত রোচ-

এখনও তুই প্রত্যয় করিতেছিস্ না ? ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি ললিতে । তুমি অতিশয় প্রগল্ভা, অতএব  
যাবৎ আত্ম মূল হইতে মুকুন্দের সহিত বিশাখা প্রত্যা-  
গত না হয়, তাবৎ তুমি এই সঙ্কেতিত কর্ণিকার কুঞ্জে  
গোপালিকাগণ হইতে শ্রীরাধাকে রক্ষা কর, আমি স্বীয়  
প্রয়োজন সাধন নিমিত্ত গমন করি, এই বলিয়া তিন  
জনে প্রস্থান করিলেন ॥

বিশাখা । ( কিঞ্চিদূর গমন করিয়া ) এই যে সেই আত্মতরু  
অগ্রে দেখিতেছি, বোধ হয় এই খানেই কৃষ্ণ আছেন ॥

অনন্তর কৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ । ( উৎকণ্ঠার সহিত পশ্চিমদিকে দৃষ্টিপাত করত )

সদ্যস্তপ্তহিরণ্য পিণ্ডমধুরং চণ্ডভিষো মণ্ডলং  
 সঙ্গং হস্ত তরঙ্গিণীরতিগুরোরঙ্গী চকারান্তসি ।  
 দ্রাগেতান্যপি ঘূকনেত্র পটলী সিদ্ধাঙ্গনকোদতাং  
 বিভ্রান্তি দ্বিপবিভ্রাণি রুক্রধু ধ্বান্তানি বৃন্দাবনং ॥  
 নৌৎসুক্যং পদ্মানমুদ্রীক্ষ্য কথমদ্যাপি সখী কাচিমৈত্রা-  
 ধ্বনি মে নাবততারেতি । পরাবৃত্য প্রাচীং পশ্যন্ ।  
 শান্ত্রাঃ স্তপ্ত কুমদতী কুলবধু নিদ্রাভিদাঃ কোবিদাঃ ।  
 কুর্কবাণাঃ কলুষ ত্রিয়ং পরিভবাতঙ্কেন পাঙ্কজনীং ।  
 সংরম্ভাদভিসারিকান্তিরসকুদ্যাক্রুণ্যামণোদগমা

কণ্ঠোগচারণে নমুসমিত পদমুপন্যস্তং । তরঙ্গিণীরতিগুরোঃ সমুদ্রস্ত । ঘূকাঃ  
 পেচকাঃ স্তেযাঃ । নেত্র সমূহানাং সিদ্ধাঙ্গনচূর্ণত্বং প্রাপ্তানি ধ্বান্তানি  
 দ্বিপানাং হস্তিনামিব বিভ্রমো যেষাং ॥

হায় ! এক্ষণে তপ্ত স্বর্ণ পিণ্ডের ঞ্চার উজ্জ্বল প্রচণ্ড সূর্য্য  
 মণ্ডল নদীপতির জলে সঙ্গত হওয়াতে শীঘ্র পেচকনেত্র  
 সমূহের সিদ্ধাঙ্গন চূর্ণিত প্রাপ্ত হইয়া ধ্বান্তরাশি হস্তি-  
 বৃন্দের ভ্রান্তি ধারণ করত বৃন্দাবনকে অবরোধ করিল ॥  
 ( উৎকণ্ঠার সহিত পথের প্রতি দৃষ্টিপাত করত ) কই  
 এখানে একটী সখীও ত আমার নেত্রপথে উপস্থিত  
 হইল না ( এই বলিয়া পশ্চাৎভাবে পূর্ব্বদিকে দৃষ্টি পাত  
 পূর্ব্বক ) আহা ! কুমদিনী রূপ কুলবধুগণের নিদ্রা ভঙ্গে  
 তপণিত চন্দ্রসমূহশি হ সূর্যের পরাভব শঙ্কিনী পদ্মিনীকে

ভাসঃ পীতকরস্ত হস্ত হরিতং পূর্বাং পরিস্কৃষতে ॥ ১৯ ॥

ইতি বৈয়গ্র্যং নাটয়ন্ ॥

ধ্যাত্বা ধর্মং ধৃতিমুদয়িনীং কিং ববন্ধাদ্য রাধা

তীত্রাক্ষৈপৈঃ কিমূত গুরুভিল্ষিত্তিতা বা নিবৃত্তিং ।

কিন্মা কন্টমভজত দশাং তাম্বিস্পন্দমন্দা

নিন্দো বিন্দভ্যদয়মপি যম্মাজগামাদ্য দূতী ॥

হরিতঃ দিশঃ ॥ ১৯ ॥

খলিন শ্রী বিধান করত জুড়ুকা অভিসারিকাগণ কর্তৃক

তিরস্কৃত হইয়া পূর্বদিক অলঙ্কৃত করিতেছে ॥ ১৯ ॥

( এই বলিয়া বাগ্ৰতা অভিনয় করত ) শ্রীরাধা কি ধর্ম

চিন্তা করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করিলেন, অথবা তিনি গুরু-

জনের কঠোর তাড়না ভয়েই কি নিবৃত্ত হইলেন, "কিন্মা

তাহার স্পন্দন শূণ্য মন্দ কোন কন্ট দশাই বা উপস্থিত

হইল, যাহা হউক চন্দ্র উদিত হইলেন তথাপি এখনও

দূতী আসিল না কেন ? ॥

যথা রাগ ॥

সতী কুল কাজ, দুকূলের লাজ, ধরম দেখিয়া কে বা ।

ধৈরজ উদয়, হইল হৃদয়, রাধিকা অধিক সে বা ॥ কিন্মা

গুরু জন, তর্জন-বচন, কহিয়া নিবৃত্তি কৈল । কিন্মা

অতিশয়, ক্রীণ তনু হয়, চলিবারে না পারিল ॥ নহিলে

বা-কেনে, স্বেচ্ছা গগণে, উদয় হইল অতি । তবু এত

কণে, শঙ্কেত ভবনে না মিলিল সখী দূতী ॥

বিশাখা । লতান্তরে সৌন্দর্য্যবিকং এসো নুগং উক্ঠাএ মহ  
ভেজ্জব পদনীং বিলোএদি কহো । তা ক্খণং পরিহ-  
সিস্মং ।

কুম্ভঃ । সানন্দং । ইয়ং বিশাখাপি চক্কে পঞ্চ শাখা সখী  
মিলিতা ইত্থাপসূতা সখি তবোপলভ্যাত্তামেব রন্তোরুং  
লক্কামবৈমি । বদিশাখা বাদরোরবৈতং ॥ ২০ ॥

বিশাখা । মুখমানসয়া মৌনমালম্বতে ।

বিশা । লতান্তরে এষ নুগং উক্ঠয়া মটমব পদনীং বিলোকয়তি কুম্ভঃ ।  
তৎ ক্খণং পরিহসিস্ম্যসি চকলঃ পঞ্চশাখঃ পানি যন্তাঃ পঞ্চশাখঃ শয়ঃ পানি  
রিত্যমরঃ । পক্ষে সিত শাখাপি চকলন্ত্যঃ পঞ্চ শাখা যন্ত ইতি বিরোধঃ ।  
বিশাখা বাদরোরবৈতমিতি বাদ্য বিশাখা পুৰোভিত্যমরঃ ॥ ২০ ॥

বিশাখা । ( লতার অন্তরালে থাকিয়া গ্রীবা উত্তোলন  
পূর্ব্বক উৎকণ্ঠা বশতঃ ) এই যে কুম্ভ আমারই পথের  
প্রতি দৃষ্টি পাত করিয়া রহিয়াছেন, অতএব ক্ষণ কাল  
পরিহাস করি ॥

কুম্ভ । ( আনন্দের সহিত ) এই যে বিশাখাও হস্ত কম্পিত  
করিতে করিতে আসিয়া উপস্থিত হইল । ( এই বলিয়া  
নিকটে গমন করত ) সখি । তোমার আগমনেই সেই  
রন্তোরু শ্রীরাধাকে প্রাপ্ত হইলাম এমত বিবেচনা করি,  
যেহেতু তোমাতে এবং শ্রীরাধাতে পরস্পর অদ্বৈত ভাব  
অর্থাৎ তোমাদের দুই জনে পরস্পর ভিন্নতা নাই ॥ ২০ ॥

বিশাখা । নত বদনে নৌনাবলম্বন করিলেন ।

কৃষ্ণঃ । সখি কিমত্র ভূকীকাসি ।

বিশাখা । চন্দ্রমুহ গন্দভাগিনি ক্মি তা কিং বিগ্ধবিস্মং ।

কৃষ্ণঃ । সশঙ্কং কিমর্থমিদং ।

বিশাখা । হৃন্দর ন মে সরস্‌সই নিস্‌সরাদ হোতু তথাপি  
সম্মরিদুং ন জুভমিদং । ইতি মুখ বৈকৃত্যমভিনীয় । ভো  
ভট্টদারঅ মা পিঅসহী অহিনধুনা হদাসেগ মছরা পত্ৰ-  
ণগি ইত্যর্কোক্তে শুকঃ রোদিতি ॥ ২১ ॥

ভূকীঃ শীলস্ত ভূকীক ইত্যমরঃ ।

বিশা । চন্দ্রমুখ গন্দভাগিভাষি । তৎ কিং বিজ্ঞাপয়িষ্যামি ।

বিশা । স্কন্দর ন মে সরস্বতী নিঃসরতি সরস্বতী বাণী । ভবতু তথাপি  
মধবীকৃত্য ন মুক্তমিহ । ভো ভট্টদারক মা প্রিয়সখী অভিমম্বানা ইত্যশেন  
মধুবাপকৃত্যে ইতি শেষঃ । নাট্যোক্তো রাজপুত্রো ভট্টদারক শব্দে  
নোচ্যতে ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ । সখি বিশাখে ! ভূকীভূত হইবা রহিলে কেন ? ॥

বিশাখা । চন্দ্রবদন ! আমি গন্দভাগিনী হইয়াছি, অতএব  
তোমাকে আর কি নিবেদন করিব ॥

কৃষ্ণ । ( সশঙ্কে ) এ কথা বলিতেছ কেন ? ॥

বিশাখা । হৃন্দর ! আমার মুখ হইতে বাক্য নিঃসরণ  
হইতেছে না, তথাপি সম্মরণ করা উপযুক্ত আছে । ( এই  
বলিয়া মুখ বিকৃতি করত ) অহে রাজপুত্র ! অভিমম্বা  
হতাশ হইয়া প্রিয়সখীকে মধুরা নগরীতে এই পর্য্যন্ত  
অর্কোক্তি করিয়া শুক রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণঃ । সবাতং কদা নীতা নাম ।

বিশাখা । জদা ভঅবদী তুঙ্গ সআসং লকা ।

কৃষ্ণঃ । সখেদং । বিশাখে কথং কারং নীতা ।

বিশাখা । তুঙ্গি ভঅং তকিঅ ।

কৃষ্ণঃ । সবাতং । স কথং তর্কিতঃ ।

বিশাখা । লোকোত্তরী হোন্তো অথো ণ কস্ স তকনিজ্জো  
হোদি ॥

কৃষ্ণঃ । গ্লপয়তি বপু ছুঃশীলো মে বলান্মলয়ানীলো

বিকিরতি করৌরন্দ্রঃ ক্ষোদং তুষারাগ্নিভরং রুশা ।

যদা ভগবতী তব সকাশং লকা তব ভাবং তুঙ্গা । লোকোত্তরী ভবনর্থো  
ন কন্ত তর্কনীয়ো ভবতি ।

কৃষ্ণ । ( ব্যথার সহিত ) কবে লইয়া গেল ? ॥

বিশাখা । যখন ভগবতী তোমার নিকটে আসিয়াছিলেন ॥

কৃষ্ণ । ( খেদের সহিত ) কেন লইয়া গেল ? ॥

বিশাখা । তোমাতে ভয় আশঙ্কা করিয়া ॥

কৃষ্ণ । ( ব্যথার সহিত ) সে কি রূপে জানিল ? ॥

বিশাখা । তোমার লোকোত্তর ভাব দেখিয়া কাহার না তর্ক  
গোচর হয় ! ॥

কৃষ্ণ । একে ছুঃশীল মলয় পবন বল পূর্বক আমার শরীরকে  
ক্লিষ্ট করিতেছে, তাহাতে আবার চন্দ্র ক্রোধ প্রকাশ  
করিয়া অগ্নি চূর্ণ সদৃশ তুষার বর্ষণ করিতেছেন, ঐ দিকে  
আবার হত মদন অলি হৃঙ্কতি দ্বারা স্পষ্ট রূপে তর্জন

মদন হতক স্তব্ধভ্যেষ স্ফুটৈরলি হৃক্কৈ  
 স্ত্রুটিরিপি বিনা রাধাং নেতুং যয়া নহি শক্যতে ॥  
 চিত্ত ব্যামোহং নাটয়তি ॥

বিশাখা । সখেদঃ সংভ্রমঃ । গোউলানন্দ সমস্ সমস্ সমস্ সমস্

গৌলানন্দ সমাধিসিতি সমাপসহি ময়া খলু পরিহসিতঃ সা তপস্বিনী তয়া

করিতেছে, হায় ! আমি যে শ্রীরাধা ব্যতিরেকে ক্ষণকাল  
 ও যাপন করিতে পারিতেছি না ॥ ( এই বলিয়া মূচ্ছিত  
 হইয়া পড়িলেন )

যথা রাগ ॥

মময় পবন, এ নব কুশুম, বহয়ে মৌরভ বত । সুখ  
 দিয়াছিগ, দুঃখদায়ি ভেল, এ দুঃখ সহিব কত ॥ সুখি হে  
 কি আর কহিব তোরে । সে রাধা বিহনে, আমার  
 জীবনে, শরীরে না রহে জোরে ॥ ধ্রু ॥ চন্দ্রের কিরণ,  
 কৈল প্রসারণ, দেখিতে ছলয়ে তনু । আমারে দহন,  
 করিতে মদন, তুমানল জ্বালে তনু ॥ দারুণ মদনে,  
 করে তরজনে, ভ্রমর ঝঙ্কার করি । কহত কেমনে,  
 শিলেক ইহাতে, রহিয়ে মৈরজ ধরি ॥ এতেক কহিতে,  
 হুপ্রা মূরছিতে, পড়িল সেখানে হরি । বিশাখা দেখিয়া,  
 সংভ্রম হইয়া, কহয়ে আশ্বাস করি ॥ শুনহ গোবিন্দ  
 গৌকুল আনন্দ মৈরজ ধরহ চিত । পরিহাস তোহে,  
 কৈল কেন তাহে, মরমে বাসহ ভীত ॥

বিশাখা । ( খেদের সহিত সঙ্গম প্রকাশ করিয়া ) গোউ-



মএ কখু পরিহসিদং । সা তবস্ সিনী তাএ রঙ্গমালিআএ  
রক্খিদ পরাণ স্থি ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণঃ । সমাশ্রম্য ধূর্তে ভদ্রেণ কদর্থিতোহস্মি ।

বিশাখা । অঙ্গপণো গুণং ন স্মরসি ।

কৃষ্ণঃ । সখি বর্ণ্যতাং প্রেমামক্শঃ প্রিয়ায়াঃ ।

বিশাখা । সংস্কৃতেন ।

দূরাদপ্যনুসঙ্গতঃ শ্রুতিমিতে ভ্রমামধেয়াক্ষরে  
সোম্মাদং মদিরেক্ষণা বিরুবতী ধত্তে মুহু বৈপণুঃ ।

রঙ্গমালিকয়া রক্ষিত পাণাশ্চি ॥ ২২ ॥

আত্মনো গুণং ন স্মরসি । পূৰ্ণঃ স্মিধ্বৈরেভি রিত্যাদি ন বায়ং তাদৃশং  
কদর্থিতা ইতি ভাবঃ । তং নবাস্তোদয়ং ॥ ২৩ ॥

লানন্দ ! আশ্রিত হও, আমি পরিহাস করিয়াছি, তপস্বিনী  
রাধা সেই রঙ্গমালিকা দ্বারা জীবন রক্ষা করিতে-  
ছেন ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ । ( আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া ) ধূর্তে ! ভাল ব্যথা প্রদান  
করিল।

বিশাখা । তুমি আপনার গুণ মনে কর না ।

কৃষ্ণ । সখি ! প্রিয়ার প্রেমচিহ্ন বর্ণন কর ।

বিশাখা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) কৃষ্ণ ! এসঙ্গাধীন দূর হইতে  
তোমার নামাক্ষর কর্ণে প্রবিষ্ট হইলে অমনি খঞ্জনাঙ্গী  
উন্মাদ ভাব লাভ করত চীৎকার করিতে করিতে কম্পিত  
হইতে থাকেন, হা কর্ণ ! আর অধিক কি বলিব, দৈবাৎ

আঃ কিম্বা কথনীয়মনাদসিঠৈ দৈবান্নবাস্তোধরে  
দৃষ্টে তং পরিরকু মুৎসুকমতিঃ পক্ষদ্বয়ীনিচ্ছতি ॥

যদি অসিত বর্ণ নবজলধর দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উৎ-  
কর্ষিত চিত্তে তৎক্ষণাৎ আলিঙ্গন নির্মিত পক্ষ দ্বয় ইচ্ছা  
করেন ॥

যথা রাগ ॥

অনুসঙ্গ দূর হইতে, তুয়া নাম শুনাইতে, অঙ্জন নয়নী  
ধনি রাই । অতি উন্মত্ত হইয়া, কান্দে বহু বিলপিয়া,  
পুন পুন কাঁপে ক্ষমা নাই ॥ শুন কৃষ্ণ ভাল তুয়া রীতে ।  
অথও কুলের নারী, কৈলে ভূমিস্ববাউরী, যেন ভেল কুলটা  
চাঁরিতে ॥ ধ্রু ॥ বহু কি কহিব আর, দেখিয়া মেঘের  
জাল, উড়িবারে চাহে পখিা করি । দলিত অঙ্জন দেখি,  
সঘনে বাড়এ আঁখি, শ্যামা সখী নিজ কোড়ে করি ॥  
গহন বনেতে বাঞ্ছা, তমালেরে কোলে লঞা, মনে মানে  
তোমা কৈল কোর । অতিশয় হরষিতে, গাঢ় আলিঙ্গন  
রসে, ধনী রহে হইয়া বিভোর ॥ সুনীল বসন পড়ে, নীল  
মণি হার ধরে, নেহারয়ে কালিন্দীর নীর । এই রূপে  
অনুক্ষণ, নাহি হয়ে অণু মন, তিলেক না রহে গৃহে স্থির ॥  
সদাই কদম্ব বন, করাইতে নিরীক্ষণ, পুলক ভরয়ে প্রতি  
অঙ্গ ॥ বদন না তেজে হাত, সঘন অবনী মাথ, অকা-  
রণে হাসে কত ভঙ্গে ॥ অঙ্গে অতিশয় তাপ, পরশিল  
নহে তাত, বরণ হইল যেন আন । কেহ লখিবারে নারে,

কৃষ্ণঃ । তদেহি সমুত্তরমেব প্রেয়সীং প্রেক্ষেবহীতি পরিজ্ঞামতঃ ॥

ততঃ প্রবিশতি ললিতয়ানুরাধ্যমানা রাধা ।

রাধা । সম্বোধনং সংস্কৃতেন ।

প্রত্যাহেন পরাহতা কিমভবদগাস্ত্বং সখী ন ক্ষমা

তস্মাঃ কিম্মু নিবেদিতে নহি হরি বিব্রন্তমভ্যায়যৌ ।

হা হন্ত প্রতিকূলতাং ময়ি গতঃ কিম্বা বিধির্দারুণো

যদ রাধনমালিকা পরিমলোপাদ্যাপি নাসাদ্যতে ॥

কি ব্যাধি হইল বোলে, কেবা জানে নিগুড় বিধান ॥ কি

গুণ করিলে তুমি, জানি লাঙ এবে আমি, তেঞিসে তাঁহার

হেন কায । কতেক কহিব আর, যতেক দেখিল তার,

ভুকুলে হইয়া গেল লাজ ॥ না করে ভোজন পান, নিন্দ

গেল অন্তস্থান, না শুনয়ে বচন কাণার । এ যত্ননন্দন

ভণে, নাজীনিয়ে এতক্ষণে, কি জানি হইয়া রহে আর ॥

কৃষ্ণ । তবে আইস শীঘ্র গিয়া প্রেয়সীকে দর্শন করি, এই

বলিয়া দুই জনে ফিরিয়া চলিলেন ॥

অনন্তর ললিতা কর্তৃক আরাধিতা হইয়া শ্রীরাধার  
প্রবেশ ॥

শ্রীরাধা । ( খেদের সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) হয় ত বিশাখা

বিদ্ব দ্বারা পরাহত হইয়াই গমন করিতে পারে নাই,

অথবা শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিয়া নিবেদন করিয়াছিল

কিন্তু তিনি তাহাতে বিশ্বাস করেন নাই, হায় ! কিম্বা

দারুণ বিধি আমার প্রতি প্রতিকূলই বা হইলেন, নতুবা

দূর হইতে অদ্যাপি বনমালার পরিমল প্রাপ্ত হইতেছি না

বিশাখা । পুরোহনুশ্রুতা সংস্কৃতেন ॥ ২৩ ॥

নত্নাকৃত্য শিরো মহ স্তরুরুতামালোকতে বজ্র'নী  
মুখায় ক্ষণমাসনাং পুনরহো ভ্রাস্তা নিবীদত্যসৌ ।  
দ্বিত্রাণ্যেত্য পদানি বীক্ষ্য ললিতাং ভূয়ঃ পরাবর্ততে

বয়সীং গস্থানং ॥ ২৩ ॥

কেন ? ॥

যথা রাগ ॥

ভেন নয় মন, সখীর গমন, বিগ্নিল নহিল তথা । কিস্মা  
নিবেদন, শুন হরিমন, বিশ্বাস নহিল কথা ॥ হাহা  
প্রিয়সখি কি করি বিচার আর । দৈবজ ধরিতে, নাহি  
পারি চিতে, না হয়ে ছুঃখের পার ॥ ধ্রু ॥ কিস্মা প্রতি  
ক্ল, দূর পদ হৈল, আসিতে নারিল হরি । সে বনমালার,  
অঙ্গ পরিমল, না পাইল নাশাভরি ॥ সে দিষ্টা চাতুরী,  
সে মুখ নাধুরী, হাসির হিল্লোল তায় । নয়ান আরতি  
বাড়িল যে মতি, সদা দেখি বারে যায় ॥ বাঙ্কুলী অধর  
মান পরিমল, কহে স্নানধুর বাণী । এ যত্ননন্দন, কহে সে  
বচন, শুনিতে যুড়ায় প্রাণী ॥

বিশাখা । ( অগ্রে গমন করিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) ॥ ২৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! শ্রীরাধার প্রেমের চেকা আর কি বর্ণন করিব,  
ঐ দেখ অগ্রে নত বদনে বারম্বার বক্ষারত মার্গের প্রতি  
দৃষ্টি পাত করিতেছেন, ভ্রাস্তা হইয়া ক্ষণ কাল আসন  
হইতে উখিত হইয়া পুনরায় আবার তাহাতেই উপবে-  
শন করিতেছেন এবং দুই তিন পদ আগমন করিয়া

পশ্যাগ্রে তব মঙ্গমৌৎসুকতয়া রাধা পরিক্রাম্যতি ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণঃ । বদনদীপ্তি বিধূত বিধূদয়া

কুমুদধামধুরা মধুরঙ্গিতা ।

নখজিতোড়ুরিয়ং হরিণেশ্বরা

তৃণয়তি ক্ষণদামুখমাধুরীং ॥ ২৫ ॥

রাধিকা । সকাতির্য্যং সংস্কৃতেন ।

দৃগ্ভঙ্গীনাং কিমুপরিমলেঃ প্রেমসীতি নিকৃষ্ণঃ

বদনশ্রী দীপ্ত্য বিধূতো বিমণ্ডিতো বিধূদয়ো যথা । কুমুদধামধুরা কুমুদ-  
কাষ্ঠীনামাশ্রয়ো মধুর রিতং যন্তাঃ নৈবৈবেব জিতা উড়বো যয়া ক্ষণদামুখঃ  
প্রদোষ স্তম্ভ মাধুরীং তৃণয়তি তণীকরোতি তন্তং শোভা রূপাণাং চন্দ্র কুমদ  
নক্ষত্রাণাং তিরস্কালং ॥ ২৫ ॥

ললিতাকে নিরীক্ষণ করত পুনর্ব্বার চাণিয়া যাইতেছেন,

হা কষ্টে ! তোমার মদ বিষয়ে উৎসুক হইয়াই ইনি অতি-  
শয় ক্রিষ্টা হইতেছেন ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণ । আহা ! যাঁহার বদনের দীপ্তি অবলোকন করিয়া

চন্দ্রোদয়কে ঘৃণা বোধ হয়, যাঁহার মধুর হাস্য কুমুদকান্তি

সকলের আশ্রয় স্বরূপ এবং যিনি স্ত্রী নখ কান্তি দ্বারা

নক্ষত্র গণকে পরাজিত করিতেছেন সেই এই হরিণাঙ্কী

রাধার আশ্চর্য্য মাধুর্য্য প্রদোষ কালীন মধুরিষাকে তৃণ

বৎ করিয়াছে ॥ ২৫ ॥

শ্রীরাধা । ( কাতরতার সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) হায় !

প্রেমসীগণ কি নয়ন ভঙ্গী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে নিকৃষ্ণ করিল,

কিনাস্বৈরী ময়ি-বিহিতবানুদ্বিতায়ামুপেক্ষাং

হা চান্দ্রীভির্ভূতিভিরভিতো গ্রন্থমানেহপি লোকে

প্রাপ্তো নায়ঃ যদিহ লতিকামন্দিরে নন্দসুখঃ ॥

রুক্মঃ । পুরোহিতুস্তা অহো সাদীয়ান্ প্রসাদঃ পৌর্ণমাস্তাঃ

বদীয়মামোদর্যতি কোমুদী ॥

রাধিকা । চমৎকৃতিমভিনীয় স্বগতং । হুঁ এন্দিঅ ভাঅদৈআং

বি ভাঅং সংবুত্তো এসে জুণো ইতি বৈবশ্যমালম্বতে ॥

হ এতানং ভগদেয়ানাং ভাগ্যানাং বিভাবনং সংবৃত্তঃ এষো জনঃ ।

অথো পক্ষা ইতানেন সর্পাদোহপি অস্তাঃ স্থায়ি প্লেমাতিশয় ইতি ক্লেশে

৩৯০০ ০

অথবা তিনি স্বেচ্ছাচারী, আমি উদ্ধত হইয়াছি বলিয়াই

বা ভাষার প্রতি উপেক্ষা করিলেন, হায় ! এক্ষণে যে

চন্দ্র কিরণে লোক সকল পরিপূর্ণ হইল, এ যাবৎ লতা

মন্দিরে নন্দনন্দন কে আগমন ত করিলেন না ॥

রুক্ম । ( অগ্রে গমন করিয়া ) অহো ! পৌর্ণমাসীর কি

অত্যাশ্চর্য্য প্রসন্নতা, বাহাতে কোমুদী অতিশয় রূপে

আমোদিত করিতেছে । পক্ষান্তরে পৌর্ণমাসী দেবীর

কি প্রসন্নতা, বাঁহার প্রসাদে এই চন্দ্রকান্তি স্ত্রীরাস

আমোদ প্রদান করিতে লাগিলেন ॥

স্রীরাধা । ( বিশ্বয় প্রকাশ পূর্ব্বক মনে মনে ) আহা ! মৎসদৃশ

জনের কি এ প্রকার ভাগ্য উপস্থিত হইল ! ( এই

বলিয়া নিবশতা অবলম্বন করিলেন )

বিশাখা । সংস্কৃতেন ॥

অহো ধন্য গোপ্যঃ কলিত নব নর্মোক্তিভিরলং

বিলাসৈরানন্দং দধতি মধুরৈর্ধা মধুভিদঃ ।

ধিগন্তু স্বং ভাগ্যং সম যদিহ রাধাপ্রিয়সখী

পুরস্তম্বিন্ প্রাপ্তে নিবিড় জড়িগাঙ্গী বিলুঠতি ॥

ললিতা । এই লজ্জালুএ রাহি অগ্গদো দে মানস হংসহরো

ণাঅরো তা মা কথু সজ্জসেন ভেক্সলা হোহি । জং

পগত্তদা জেব অজ্জ কজ্জসাহিনী ইতি রাধং বলাদিবা-

ক্সা কুণ্ঠাপ্তিকমাসাদাশ্চ সংস্কৃতেন ॥

ললি । অয়ি লজ্জাশীলে রাধে অগ্রত এব তে মানস হংসহরো নাগরঃ ।  
তৎস্বাধলু সাধবসেন বিহ্বলা ভব । যং প্রগল্ভতা এব অদ্য কার্যাসাধিনী ॥২৬

বিশাখা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) আহা ! যে সকল গোপী

মধুর বিলাস বিশিষ্ট নব নর্মোক্তি দ্বারা অতিশয় রূপে

মুরারির আনন্দ বিধান করিতেছে, তাহারাই ধন্য, কিন্তু

আমার ভাগ্যকে ধিক্, যেহেতু ঐ কৃষ্ণ সম্মুখে আসিলেও

আমার প্রিয়সখী শ্রীরাধা নিবিড় জড়িমা অবলম্বন পূর্বক

ভূমিতলে লুপ্ত হইতে লাগিলেন ॥

ললিতা । অয়ি লজ্জাশীলে রাধে ! যিনি তোমার মানস হংস

হরণ করিয়াছেন সেই নাগর অগ্রে উপস্থিত, অতএব

ইহাকে দেখিয়া আর ভয়ে বিহ্বলা হইও না, এক্ষণে

প্রগল্ভতা অবলম্বন কর, তদ্বারাই আজ কার্য সাধন

হইবে । ( এই বলিয়া বল পূর্বক শ্রীরাধাকে আকর্ষণ

বিদূরাদালোক্য প্রবলতর তৃষ্ণা তরলিতঃ

সখী চেতোহংসস্তব বদনপদ্মে নিপতিতঃ ।

ভ্রমদ্রুপাশাভ্যাং কিস্তব তসবগ্নাদিহ ভবান্

কিমগ্রাহ্য ন্যায়্য ব্যবসিতিরিয়ন্তে বিসদৃশী ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণঃ । শ্রিত্বা ললিতে মদ্বিশ্বাঃ খল্ববলার্থং হারিণো ন ভবন্তি ॥

বিশাখা । দম্মিহ সচ্চং সচ্চং ভদ্রআলীতীখ কদমো চ্চেজ

এথ পমাণং ।

কৃষ্ণঃ । সখি ললিতে মদ্বিশ্বদ্বৌ কথং বঃ প্রতীতিঃ ।

বিশাখা । ধান্দিক সত্যং সত্যং ভদ্রকালীতীর্থ কদম এব অত্র প্রমাণং ।

করত শ্রীকৃষ্ণের নিকট লইয়া গিয়া সংস্কৃত ভাষায় )

কৃষ্ণ ! দূর হইতে তোমাকে অবলোকন করিয়া আমার

প্রিয়সখীর চির হংস প্রবলতর তৃষ্ণায় ব্যাকুল হইয়া

তোমার বদন পদ্মে গিয়া পতিত হইয়াছিল, তুমি কি না

তাহাকে দ্রুপাশ যুগল দ্বারা বন্ধন করিয়া রাখিয়াছ,

যাহা হউক, হে শঠ ! আমাদের প্রতি কি তোমার

এই প্রকার বিসদৃশ ভাব ন্যায় সঙ্গত হয় ! ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) ললিতে ! আমার মত ব্যক্তি

গণ কখন অবলার সম্পত্তি হরণ করে না ।

বিশাখা । অহে ধার্মিক ! সত্য সত্য, এ বিষয়ে ভদ্রকালী

তীর্থস্থ অর্থাৎ কাত্যায়নী পূজাস্থলীয় কদম বৃক্ষই প্রমাণ ।

কৃষ্ণ । সখি ললিতে ! আমার শুদ্ধিতা বিষয়ে তোমাদের

কি রূপে প্রতীতি হইবে ? ॥



ললিতা । ছইল্ল পরিকৃথা বিহাণেণ ॥

কৃষ্ণঃ । বামে কামঃ কথ্যতাং পরীক্ষা গম বিজিগুরয়ং কীর্তি

শ্রুভাংশু ন যুগ্মা কলঙ্কীকর্তুং শক্যতে ॥

ললিতা । সংস্কৃতেন ।

তুম্মদে রাধাস্তন কনক কুস্তান্তরমিল

তনুজালী কালোরগযুবতিমুর্দ্ধপ্রণয়িণি ।

যদি ক্ষোভোন্মুক্তঃ কলয়সি করং নায়কমণে

ততস্তে ধ্বস্তাক্ষ প্রচরতি যশোমণ্ডল শশী ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণঃ । কৃত্রিমভ্রাসমভিনয় । হস্ত নির্ধূরে নান্মৈব ললিতাসি

ললি । ছইল বিদগ্ধ পরীক্ষাবিধানে । তুম্মদে ইতি রাধায়াঃ স্তন

যোরস্তরে মণো মিশ্রী যা তনুজালী রোমানী গৈব কালোরগ যুবতি  
স্বমুর্দ্ধ প্রণয়িনী নায়কমণে ॥ ২৭ ॥

ললিতা । অহে বিদগ্ধ ! পরীক্ষা করিলে ।

কৃষ্ণ । হে বক্র চিত্তে । যথোচিত পরীক্ষা বল, আমার

নির্মল কীর্তিচন্দ্রকে কখন মিথ্যা কলঙ্কী করিতে সমর্থ  
হইবা না ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) কৃষ্ণ ! শ্রীরাধার স্তন রূপ

কনককুস্তম্বের অন্তর্গত নায়কমণি যাহা তদীয়

নাভি হইতে উত্থিত গোমাবলী রূপ কালসর্পযুগতির

মস্তকে মণি সদৃশ বিরাজ করিতেছে, তুমি যদি অক্ষোভ

চিত্তে সেই নায়কমণিতে হস্তার্পণ করিতে পার, তাহা

হইলে তোমার অকলঙ্ক যশচন্দ্র প্রচারিত হইবে ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ । ( কৃত্রিম ভ্রাস অভিনয় করিয়া ) হা ককট ! ছে নির্ধূরে !

বদল্লীরসি ভাবদর্থে পরীক্ষসীঃ সর্পঘটাখ্যাঃ পরীক্ষামুপ  
ক্ষিপসি ॥

ব্রাহ্মিকা । সপ্রণয়েষাং । ললিতো চিট্ঠ চিট্ঠ ইতি সজ্জতঙ্গ  
মবলোকিতে ॥

ললিতা । বিসাহে গট্ঠ বনুদ্দেশআরিণীঃ কীম মং তজ্জদি  
রাহিঅ ॥ ২৮ ॥

বিশাখা । ললিতো ইমাএ হিঅঅট্ঠিদং আউদং মএ জাগীঅদি ॥

ললিতা । তং কধেহি সুণিসং ।

বিশাখা । সংস্কৃতমাত্রিত্য ।

ব্রাহ্ম ললি বিশাখে নটেনোদ্দেশকারিণীঃ কথ্যাত্মা তজ্জতি ব্রাহ্মিকা ॥ ২৮

তোমার নামই কেবল ললিতা, যেহেতু অঙ্গীতর  
কার্যে গুরুতর সর্পঘট পরীক্ষা নিধান করিতেছে ।

শ্রীরাধা । ( প্রণয় ঐশ্যার সহিত ) ললিতে ! থাক থাক, এই  
বলিয়া জ্ঞানেশ্বর সহিত দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥

ললিতা । বিশাখে ! আমি নট ধনের উদ্দেশকারিণী অর্থাৎ  
এই শ্রীরাধার নানস হংস অপহৃত হইয়াছে, আমি তাহা-  
রই উদ্দেশ করিতেছি, তবে ইনি কেন আমাকে তজ্জনি  
করিতেছেন ? ॥ ২৮ ॥

বিশাখা । ললিতে ! আমি শ্রীরাধার মনোগত ভাব জানিতে  
পারিয়াছি ।

ললিতা । সেই ভাব কি, বল প্রণয় করি ।

বিশাখা । ( সংস্কৃত ভাষা অবলম্বন করিয়া ) সুখি ! মিনি

স্পৃশন্তঃ যো মেঘানঘনঘনকম্পা তমবদী

বিসজ্জালাজালোদ্গদনদমরং কালিয়মহিং ।

অকার্ষ্যদেগোপেন্দ্রক্রহমজগরং দিব্যপুরুষং

ভুজঙ্গাচার্যোহস্মিন্ কিমিব ঘটতে পদ্মগঘটঃ ॥ ২৯ ॥

ললিতা । বিহস্ম হলা রাহে অগ্নো পরিকর রুবাএ ণ

জাণাসি মাহম্মঃ ত্ভমাএ পেক্খ ॥

তথাহি ॥

অবি গরুড়ম্গমিহামণিম্মরগবজ্জ গত্তুহাবি সিরুদস্ম ।

বিশা । অহা সদরাতঃ আকুতঃ ময়া কীর্ত্তে । ললি ত্বং কণা  
শ্রোয়ামি । অহো দুঃখ বাসানঘনঘনকম্পা । অনলকম্পাহুঃখ কম্পা ॥ ২৯

ললি রাহে আগ্নো পরিকর কণায়াঃ ন জানাসি মাহাম্মাঃ অহাঃ তনু-  
জালায়াঃ পশু । তথাহি । অপি গরুড়স্ত শিখামাণঃ উরগবদ্গত্তুহাবি বিরু-  
তস্ত প্রভবতি নান মোহয়িতুং তং নব বাসাবলী ভুজঙ্গা । গরুড় শিখানিঃ  
গরুড়াহন যপি ভয়া কলমসিতি । গরুড়স্ত কৌশল উরগেতাদি । রাধি

নগণ স্পর্শি অঘাস্তরকে সংহার করিয়াছেন । যিনি বিসজ্জা-  
লায় জাজ্বল্যমান কালিয় নাগকে দমন করিয়াছেন এবং  
যাঁহা কর্তৃক নন্দগ্রাসকারি অজগর সুদর্শন নামক দিব্য  
পুরুষ বপু প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই অক্লিষ্ট কর্ম্মা ভুজঙ্গা  
চার্যে কি রূপে সর্পঘট পরীক্ষা সম্ভব হয় ॥ ২৯ ॥

ললিতা ! ( হাস্য করিয়া ) সখি রাহে ! আপনার সঙ্গিনী  
রূপা লোগাবলী ভুজঙ্গিনীর সহিতা জান না ? । দেখ  
বাহার রবে সর্পবধুদিগের গর্ভ পাত হয় সেই গরুড়ের

পহবই মোহেছুং তুহ গঅ রোমাওলী ভুজগী ॥

রাধিকা । সপ্রণয় রোমং । অই ধিট্টে ললিতে এথ আণা-  
বিঅ মং বিড়ম্বেসি তা গদুঅ বুড়্টিআণং গোইগং বিগ্নবি-  
স্ং ইতি গন্তমিচ্ছতি ॥

ললিতা । অই মুঞ্চে গং সাহুং বা চোরং বা জাণিঅ জাহি  
ইতি পটাকলমাদদ্বাতি ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণঃ । চণ্ডে ললিতে যদ্যতো দূরাগ্রহাম বিশ্রান্তাসি ততঃ  
করবার্ণি পরীক্ষামিতি রাধামনুসৰ্পতি ।

অনি বুড়ে ললিতে অএ আনীয় মাং বিড়ম্বেসি । তদস্বা বুদ্ধাং গোপীং বিজ্ঞা-  
পরিষ্যামি । ললি মুঞ্চে এং সাধুং বা চোরং বা জাহা যাহি ॥ ৩০ ॥

শিখামাণ ক্রীকৃষ্ণকে মুখ করিতে তোমার লোমাবলী  
সমর্থ হইরাছে ॥

শ্রীরাধা । ( প্রণয় রোষের সহিত ) অগ্নি নিল্লজ্জ ললিতে !

তুমি আমাকে এখানে আনিয়া বিড়ম্বিত করিতেছ, থাক  
আনি গিয়া বুদ্ধা গোপীকে বলিয়া দিচ্ছি ( এই বলিয়া  
গমনোদ্যত হইলেন ) ॥

ললিতা । মুঞ্চে ! কৃষ্ণ সাধু কি চোর ইহা জানিয়া গমন  
করা উচিত । ( এই বলিয়া শ্রীরাধার বস্ত্রাঞ্চল ধারণ  
করিলেন ) ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণ । হে চণ্ডস্বভাবে ললিতে ! তুমি যদ্যপি এই দূরাগ্রহ  
হইতে ক্রান্ত না হইলা, তবে আমি পরীক্ষা প্রদান করি ।  
( এই বলিয়া শ্রীরাধার নিকট গমন করিলেন )

ললিতা । নিলোকা হুঁ ছইল চিট্ঠ চিট্ঠ বিজ্ঞান ইতি

সংস্কৃতেন ॥

প্রারম্ভে পুরতঃ পরীক্ষণ বিধৌ ত্রাসানুবিক্ষাশ্রুতে  
নিম্নোহয়ং কর পল্লব স্তরলতাং কম্পোদগমৈঃ পুষ্যতি ।

রোমাঞ্চ শিপিপিগুচুড় নিবিড়ং মূর্তিচ্চ ধত্তে ততো

জ্ঞাতস্বং ননু পশ্চতোহরপুরী সাত্রাজ্য ধোরেয়কঃ ॥

কৃষ্ণঃ । সঙ্কুচমত্রীভূয় হন্ত ধীগৌরবং গৌরীণাং । যদহং  
চৌরীকৃতো স্মি ॥ ৩১ ॥

ললি ছইল তিষ্ঠিষ্ঠি বিজ্ঞানং বিজ্ঞাতং প্রারম্ভ ইতি তব কর পল্লবঃ  
কম্পোদগমৈ হেতি স্মারল্যাং তরলতাং পুষ্যতি আধিকোন প্রকটয়তি  
পশ্চতোহরপুরীণাং সাত্রাজ্যত ধোরেয়ক আশ্রয়ঃ ধীগৌরবং ধিয়াং গৌরবং ॥৩১

ললিতা । ( দেখিয়া হস্মান করত ) নাগর ! থাক থাক,  
জানিয়াছি, জানিয়াছি । ( এই বলিয়া সংস্কৃত  
ভাষায় ) অহে শিগুচুড় ! পরীক্ষা আরম্ভ না হইতে  
হইতেই ত্রাস বশতঃ তোমার করপল্লব ঘর্ম্মাক্ত ও  
কম্পিত হইতে লাগিল, তথা মূর্তিও নিবিড় রোমাঞ্চ  
সকল ধারণ করিল, অতএব এতদবলোকনে তোমাকে  
চৌরপুরী সাত্রাজ্যের অধীশ্বর রূপে পরিজ্ঞাত হইলাম ॥

কৃষ্ণ । ( সঙ্কোচ এবং নত্রীভূত হইয়া ) অহো ! গৌরাস্ত্রী  
দিগের কি আশ্চর্য্য বুদ্ধির গরিমা, যেহেতু ইহারা  
আমাকে চৌর বলিয়া স্থির করিল ॥ ৩১ ॥

ললিতা । ছইল দিট্টি বা অঙ্গণো মুহেন অঙ্গীকিদং ।  
 কৃষ্ণঃ । মগি সৌহৃদেণোপদিষ্টতাঃ মে শ্রেয়সঃ পস্থাঃ  
 যেনাচমপরাদৌ ভবন্ন ব্রজামি ।

ললিতা । সংস্কৃতমাশ্রিত্য ॥  
 গতানঃ রাসায়া স্তনগিরিতটে যোগমভিতো  
 বিবিক্তে মুক্তানাং তুমিহ তরলী ভূয় তরসা ।  
 বিশুদ্ধানাং মদো প্রবিশ শরণার্থী সহৃদয়া

ললি ছইল দিষ্টা আয়নো মুহেন অঙ্গীকৃতং । অপরাধী ভবন্ পক্ষে  
 রাসায়াঃ অপরাদঃ তথা ভবন্ । স্তন গিরি তটে যোগং যোগোভ্যাসং যোগঞ্চ  
 মুক্তানাং প্রাপ্ত যোগানাং মুক্তানাঞ্চ তরলীভূয় চঞ্চলীভূয় পক্ষে তরলো হার-  
 নমাণ স্তন্যভূয় শরণার্থী আশ্রয়ার্থীচ । এতদেবার্থাস্তরে পত্নাসেনাহ । সহ-  
 রদয়াঃ সাধবঃ প্রকৃতে জনয়েন সহ বর্তমানাঃ মুক্তা এব সাদৃশ্যাত্মাঃ স্পষ্টং  
 প্রকৃতে উদ্ভবস্থঃ প্রোক্তত্বাৎ পৃথুলাঃ গৃষ্টা দোষা যত । প্রকৃতে পৃথুলো

ললিতা । নাগর ! কি সৌভাগ্যের বিষয়, আপনার মুখেই  
 আপনি স্বীকার করিলা ॥

কৃষ্ণ । মগি ! বক্ষুভাবে আমাকে মঙ্গলের পথ উপদেশ দাও  
 যাহাতে আমি নিরপরাধে গমন করিতে পারি ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত আশ্রয় করিয়া ) কৃষ্ণ ! যে সকল  
 বিশুদ্ধ প্রকৃতি মুক্ত পুরুষ শ্রীরাধার স্তন গিরির নির্জন  
 প্রদেশে সর্ব্বতো ভাবে যোগ যুক্ত হইয়া অবস্থিতি করি-  
 তেছেন, তুমি শরণার্থী হইয়া শীঘ্র তাঁহাদের মধ্যে গিয়া  
 প্রবেশ কর, তাহা হইলে নির্দোষী হইবা, কারণ সহৃদয়

ভজন্তে সাদৃশ্যাদপি পৃথুলদোষং হি পুরুষং ॥ ৩২ ॥  
কৃষ্ণঃ । সখি সাধুপদিক্তং ভুয়েতি সানন্দমুপস্থত্যা রথাং পার্ণো  
দধাতি ॥

রাধিকা । সগন্ধদং । সুন্দর অজুতং তুচ্ছবা এদং ।

ইতি পার্ণমাচ্ছিন্য পাখিনা তিরোদধাতি ।

দোষো ভূক্ষো যত্র তং ভাং ॥ ৩২ ॥

বাক্যমর্থমপ্যাদায়াত সাধুপদিক্তিনিহি । রাধি সুন্দর অযুক্তং তবেদং ।  
পাখিনা বুদ্ধেণ অস্বক্কেভে ।

ব্যক্তির। সদ্গুণ দেখিলে বিপুল দোষ শালি পুরুষকেও  
অঙ্গীকার করিয়া থাকেন ॥

পঞ্চাস্তরে । কৃষ্ণ ! শ্রীরাধার স্তন গিরির মধ্য গত নিবিড়  
প্রদেশে যে সকল বিশুদ্ধ মুক্তা গ্রথিত হইয়া সর্বতো  
ভাবে মালা রূপে বিরাজ করিতেছে, তুমি যদি আশ্রয়ার্থী  
হইয়া নায়কমণি রূপে তাহাদের মধ্যে প্রবেশ কর তাহা  
হইলে বিশুদ্ধ প্রকৃতি ব্যক্তি বিশাল ভুজশালি পুরুষকে  
অঙ্গীকার করিবেন ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণ । সখি ! তুমি ভাল উপদেশ করিয়াছ, এই বলিয়া  
অনন্দ সহকারে গমন করত শ্রীরাধার হস্ত ধারণ করি-  
লেন ॥

শ্রীরাধা । ( গন্ধদ স্বরে ) সুন্দর ! এ তোমার উপযুক্ত  
নয়, এই বলিয়া হস্ত ছাড়াইয়া বৃক্ষের অন্তরালে লুকায়িত  
হইলেন ॥

কৃষ্ণঃ । রাধামিশ্রেক্ষ্য মশঙ্কঃ হস্ত মর্থো ক'বাং প্রিয়সখী ।  
উভে ! মোহণ নিকৃষিত ভণিস্ সজ্জা । ইতি শাখি পৃষ্ঠ  
মানান হলা রাহি গম্য শীলং কহুং পরিহসিতুং লকো  
ওমরো । তা কথং সাবহিত্বা হোহি ॥

রাধিকা । সব্যাজং ভ্রুবৌ বিভূজ্য । ললিতে পরিহসিতুং  
তি কিং ভণামি । জং জৈরিসং সাহসং ন কথু মাৱিসীএ  
জুং তা পশ্বিদক্ষি ।

বলিকা । কৃষ্ণমভ্যুপেত্য চন্দ্রানন অজ্ঞা সহী কিম্পি বিপ্লু

উভে মোহন নিকৃষ্য ভণিষ্যাবঃ সখি রাধিকে নন্দশীলঃ কৃষ্ণঃ পরিহসিতুং  
সজ্জাভবসরঃ । তং জগং সাবহিত্বা ভব । রাধি ললিতে পরিহসিতুং ইতি  
কিং ভণ্যসে বদীদশঃ সাহসং ন কথু মাৱিষ্ঠাঃ যুক্তঃ তং প্রস্তুতান্মি ।

সখি চন্দ্রানন অস্ম্যঃ সখী কিমপি বিজ্ঞাপয়িতু কামা বিবেতি ।

কৃষ্ণ । ( শ্রীরাধাকে দেখিতে না পাইয়া শঙ্কার সহিত )

অহে সখীদয় ! তোমাদের প্রিয়সখী কোথায় ? ॥

ললিতা বিশাখা । মোহন ! অশ্বেষণ করিরা বলিব । ( এই

বলিয়া ব্রজের পশ্চাৎ দেশে গমন করত ) সখি রাধে !

নন্দশীল কৃষ্ণকে পরিহাস করিবার এই অবসর, অতএব  
ক্ষণকাল গোপনভাবে অবস্থিতি কর ॥

শ্রীরাধা । ( ছল সহকারে ক্রে যুগল বক্র করিয়া ) ললিতে !

পরিহাস করিতে এ কথা বলিতেছ কেন ? এ প্রকার

সাহসিক পুরুষের সহিত আমার পরিহাস করা উপযুক্ত  
নহে, অতএব আমি এখান হইতে চলিলাম ।

ললিতা ( কৃষ্ণের নিকট আগমন করিয়া ) চন্দ্রানন ! আমা-



বিদু কামা বিভাএদি।

কৃষ্ণঃ । সখি বশবর্তিনি জনে ন থলু তীতিরবকাশং লভতে ।

ভগ্নিকামমাজ্ঞাপয়তু ॥

ললিতা । সংস্কৃতমাশ্রিতা ।

চেতস্তাম্যতি মে ভয়োর্মিভিরলং পাণিদ্বয়ং কম্পতে

কণ্ঠঃ সজ্জতি হস্ত ঘূর্ণতি শিরঃ শ্বিদ্যন্তি গাত্রাণ্যপি ।

গোষ্ঠীখণ্ডল চণ্ডমাতঙ্গবিধৌ তেনাস্মি নাহং ক্ষমা

বদু রাগভিস্মারিতৌ নিশি ভবানন্তম্মম স্মার্যাতু ॥

সজ্জতি শব্দো ভবতি পাণ্ডু ম নিঃসরন্তীত্যর্থঃ ।

দেয় প্রিয়সখী কোন এক বিষয় জানাইতে ইচ্ছা করিয়া  
ভয় করিতেছেন ॥

কৃষ্ণ । সখি ! বশবর্তি জনে ভয় ত অবকাশ প্রাপ্ত হয় না,  
অর্থাৎ অধীন জনের নিকট মনোভাব প্রকাশ করিতে  
ভয় কি ? অতএব ইচ্ছানুরূপ আভা করুন ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত আশ্রয় করিয়া ) কৃষ্ণ । ভয়াতিশয়ো  
আমার চিত্ত স্তব্ধ হইয়াছে, হস্তদ্বয়ের কম্প উপস্থিত,  
কণ্ঠ রোধ হইয়া গিয়াছে, মস্তক অনবরত ঘূর্ণিত হইতেছে,  
অধিক ক্রি, তরে সর্বদাঙ্গ বম্বোদগম হইতে আরম্ভ হইল,  
অতএব হে গোষ্ঠেন্দ্র ! এই গুরুতর সাহসের কার্য্যে আমি  
অক্ষম হইলাম, তবে যে আমি তোমাকে রাত্রিকালে দূর  
হইতে অভিমান করাইয়াছি, আমার এই দোষ মার্জন  
কর ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । ন জানে নশ্বরতো বায়ং গিরায়ং গগ্নিমা ।  
রাধিকা । কিঞ্চিদাবিকূর্য । সহি কুপঃ পথাবেহি গং জাব  
কোবি এ পেচ্ছই ।

কৃষ্ণঃ । সখেনমাঙ্গগতং । চপলপ্রোমাণো হি বালারমণ্যঃ  
তং কিমিহাসংভাষ্যং নাম ॥ ৩৩ ॥

প্রকাশঃ । ত্বয়াকুতঃ পার্শ্ব প্রণয় নিকুরবেণ রতসা  
দসিদ্ধার্থো রাধে ভবিতুমিহ যুক্তঃ কথমহং ।

রাধি সখি ত্বর্ণ প্রস্থাপয় এনাং মাং যাবৎ কোপি ন পশ্যতি ॥ ৩৩ ॥

অস্বাস্ত শিলয়া লোচকাস্ত মণিনা কর্জা । শ্রিয়া করণয়া আকুটঃ ককারস  
মণি লোচঃ কর্জু মাং অস্বাস্ত শিলাং অস্পৃষ্ট । কিমদুঃস্ব স্বগিতভাং তত্বতি ।  
অপিত্ত নীত্র স্পৃষ্ট । তস্তাং সন্তমেব তিষ্ঠতি । অহমপি তথা ভবেরদ্বিত

কৃষ্ণঃ । ( খেদের সহিত মনে মনে ) জানিতে পারিলাম না,  
পরিহাস নির্মিতই কি এ রূপ বাগ্ভঙ্গী ।

শ্রীরাধা । ( কিঞ্চিৎ প্রকাশ হইয়া ) সখি । শীত্র আমাকে  
লইয়া চল, বেন কেহ দেখিতে না পায় ॥

কৃষ্ণঃ । ( খেদের সহিত মনে মনে ) বাল্য রমণী সকলের  
প্রেম অতিশয় চপল, অতএব তাহাদের কিছুই অসম্ভব  
নহে ॥ ৩৩ ॥

( প্রকাশ করিয়া )

রাধে ! তুমি অতিশয় প্রণয় বশতঃ আমাকে স্বীয় পার্শ্ব  
দেশে আহ্বান করিয়াছ, তবে আমি পার্শ্বদেশে থাকিতে  
অসিদ্ধার্থ হইব কেননা । দেখ চুখকমণি স্বীয় শোভন

শ্রিয়াকৃষ্ণঃ কুম্ভায়সমগ্নি রয়স্কান্ত শিলয়া

ক্ষুণ্টং তামস্পৃক্তা ভজতি কিমদূরে স্থগিততাং ॥ ৩৪ ॥

ললিতা । গোউলানন্দ রাহিঅং কীস উবালহেসি ।

গং ধর্মহদঅং চেঅ উবালহেহি । জো কখু হদাসো

দোং নিত্তরাণুরত্তাং অন্তরে পড়িবক্ষী হোদি ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণঃ । পশ্য পশ্য ।

যপি নির্ভরমনুরক্তাঃ প্রণয়িন

মনুষ্যাস্তি ধর্ম্যাপি হিত্বা ।

চুটাপ্তার্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ললি গোকুলানন্দ রাধিকাঃ কস্মাৎ উপালভ্যসে এনং ধর্ম্য হতকমেব উপা-  
লভস্ব । যঃ খলু তানো দ্বয়ো নির্ভরানুরক্তয়োঃস্বরে প্রতিবক্ষী ভবতি ॥ ৩৫

ইন্দ্রো অর্থেষাংবানপি নাপঃ স্যামী পালকো দগ্ধাঃ সা প্রাচী দিক্ ।  
ইয়মিতি তজ্জগা নির্দিষ্টমানা ভগতী বিপুং চন্দ্রঃ বিষ্ণুমিবচেতি ওদ্ভাভপে-

গুণে লৌহ মণিকে আকর্ষণ করিলে সেই লৌহমণি কি

তাহাকে স্পর্শ না করিয়া দূরে স্থগিত থাকে ? অবশ্য

তাহাতে গিয়া সংলগ্ন হয় ॥ ৩৪ ॥

ললিতা । গোকুলানন্দ ! শ্রীরাধাকে কেন তিরস্কার করি-

তেছ, এই হত ধর্ম্যকে তিরস্কার কর, যে হেতু ঐ আশা

বিরহিত ধর্ম্য পরস্পর গাঢ়ানুরক্ত ব্যক্তিদ্বয়ের অন্তরে

প্রবিষ্ট হইয়া প্রতিবক্ষী হয় ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণ । দেখ দেখ । সখি ! অত্যন্ত অনুরক্ত ব্যক্তিগণ ধর্ম্যকেও

পরিত্যাগ করিয়া প্রণয়িজনের অনুগামী হইয়া

ইয়গতি রাগিণী প্রাচী

চুম্বতি বিধুমিল্লনাথাপি ॥

ললিতা । তুচ্ছাণং পউরুত্তরে কা গাম পহবদি তা ইদো বিজ-  
অন্ত নামিপাদাঃ ॥ ৩৬ ॥

রাধিকা । সাকুতনমুশৃতা । ললিতে অঙ্গাণো

নুহেণ কিম্পি বিগ্ননিআ গং নিবট্টাবয়িসং ।

উতি ললিতামালোকা সংস্কতেন ।

সমস্তায়ে কীৰ্ত্তিমুখরিত সতীমণ্ডলমুখা

কলঙ্কেনোন্মুক্তং কুলমবিকল শ্রীরপি পতিঃ ।

দোহিতৃসমাস্তামিতি ভাবঃ ।

ললিতা । যথা কং প্রত্যন্তরে কা নাম প্রভবতি তদতো বিজয়ন্ত নামি  
পদাঃ ॥ ৩৬ ॥

রাধিকা । ললিতে আধুনো নুথেন কিমপি বিজ্ঞাপা এনং নিবট্টাবয়িষ্যে ।

দৃষ্টান্ত এই যে পূর্বদিক্ আপনার পতি ইন্দ্র সত্ত্বেও

অতিশয় অনুরাগিণী হইয়া চন্দ্রকে চুম্বন করিয়া থাকে ॥

ললিতা । তোমার কথার উত্তর দিতে কে সমর্থ হইবে

অতএব তুমি গমন কর এবং শ্রীরাধাও চলিয়া যাউন ॥ ৩৬

শ্রীরাধা । (অভিপ্রায়ের সহিত নিকটে গিয়া) ললিতে !

নিজ মুখে কিছু নিবেদন করিয়া ইহাকে নিবর্ত্ত করি ।

(এই বলিয়া ললিতার প্রতি দৃষ্টিপাত করত সংস্কৃত

ভাষায়) সাধি ! চতুর্দিকে দত্তী শ্রী সকল আমার কীৰ্ত্তি

কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, আমার পিতৃকুল ও পতিকুল

চলচ্ছিন্নী লীলাজিত মদনধ্বোদ্ধতিরিয়ং

তদস্মিয়ারকে হৃদয়মকলং বিক্ৰবয়তি ॥

কৃষ্ণঃ । রাধাং নিরুপ্য সোচ্ছ্বাসমাত্মগতং ॥ ৩৭ ॥

ধাবন্ত্যাঃ শ্রুতিশঙ্কুলী পরিসরং সঙ্গাদপাঙ্গপ্রিয়ো

ধত্তে হীরকমণ্ডলং মরকতোত্তংস দ্যুতিং হৃদ্রবং ।

বাগন্তঃ স্মিতভাগিভাতি তদিদং শঙ্কে সখীশিক্ষয়া

সমস্তাদিত চলন্তো নিশিতো জুবো লীলয়া জিতা মদনজ ধ্বনো ধ্বজ  
উদ্ধতিঃ উদ্ধত্যং যেন তথা হৃদঃ মনু স্বঃ হৃদয়ং ॥ ৩৭ ॥

ধাবন্ত্যা উক্তি অগাধ প্রিয়ঃ অপাঙ্গ শোভায়াঃ সঙ্গাৎ । হীরক কুণ্ডলং  
হীরকময় কুণ্ডলং কর্ণ মরকতময় কর্ণ ভূষণেণ দ্যুতিং শ্রান কাস্তিঃ ধত্তে  
কীদৃশা অপাঙ্গ প্রিয়ঃ শ্রুতি শঙ্কুলী পরিসরং কর্ণকূহর পাশ্চ শ্রান প্রোতি-

কোন কুলেই কলঙ্ক নাই এবং পতিও আমার পরম  
হৃন্দর, তবে কেন ইনি আমার প্রতি মদনধ্বুর উদ্ধত্য  
জয়কারি স্বীয় চঞ্চল জ্বর লীলা বিস্তার করিয়া আপনার  
হৃদয়কে বৃথা কষ্ট দিতেছেন ।

কৃষ্ণ । ( শ্রীরাধাকে নিরীক্ষণ করিয়া নিখাস পরিত্যাগ  
পূর্বক মনে মনে ) ॥ ৩৭ ॥

আহা ! শ্রীরাধার কর্ণ পর্যন্ত ধাবমান অপাঙ্গ শোভার সঙ্গ  
বশত হীরককুণ্ডল মরকত কর্ণ ভূষণের কাস্তি ধারণ  
করিয়াছে এবং বাক্যও অন্তরে হাস্য প্রকাশ করিতেছে,  
অতএব বোধ হয় সখীর শিক্ষাধীনই ইহার এই কৃত্রিম  
বৈমুখ্যভাব প্রকাশ পাইতেছে, বারি হউক অরে মন তুই

বৈমুখ্যং কিল কৃত্রিমং বিকসতি ক্লান্তিং মনো মান্স গাঃ ॥ ৩৮ ॥  
 ললিতা । কৃষ্ণমালোক্য জনাস্তিকং । "বিমাহে ইঙ্গিদেগ-  
 লক্খেমি উল্লীদং ইমিণা অঙ্গাণং রহসং ।

বিশাখা । অগ ইং ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণঃ । সস্মিতং । ললিতে কৃতমদ্র বঞ্চন চাহুরী প্রপঞ্চে ন ।  
 নহি লুতয়া প্রসারিতা "স্তম্ববোগঙ্গসিদ্ধুরস্ত বন্ধনায়  
 প্রসবতি ॥

পাৰ্শ্বভাষাঃ ॥ ৩৮ ॥

দ্বিপতাকা কবেণালানপব্যাস্তুরা কথা । বা মিথঃ ক্রিয়তে দ্বাভ্যাং  
 তজ্জনাস্তিকমুচ্যতে ।

ললিতা । বিশাখে ইঙ্গিতে ন লক্ষ্যামি উল্লীতং অহুমিত্তমেনেমান্নাকং  
 রহস্তং । বিশাখা অগ কিং ॥ ৩৯ ॥

লুতয়া উর্ণনাভী কীটেন গঙ্গসিদ্ধুরস্ত মত্তহস্তিনঃ ।

আর বুঝা কষ্ট স্বীকার করিস্ না ॥ ৩৮ ॥

ললিতা । ( শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া হস্তাবরণ পূর্বক ) বিশাখে !  
 ইঙ্গিতে বুঝিতে পারিলাম, কৃষ্ণ আমাদের রহস্ত অনুমান  
 করিয়াছেন ।

বিশাখা । তবে কি ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণ । ( দ্বিবার হস্তের সহিত ) ললিতে । বঞ্চন চাহুরী  
 বিস্তারের প্রয়োজন নাই, মাকড়সার বিস্তৃত সূত্র জাল  
 কখন বন্ধ করিতে পারে কখন করিতে সমর্থ হয় না ।

বিশাখা । সহি রাহে নিপফলং বিলম্বেমি ব্যক্তি কিমখী কুণ  
অপ্সাগো পিঅং জনং ॥

কৃষ্ণঃ । মানুরাগং ॥

কর্ণদন্দমিদং রত্নৈরিষ্য কুহ কণ্ঠস্থ কুণ্ঠীকৃতং

সদাঃ কোমলভারতী পরিমলেনোন্মাদায় ল্লাঘয়া ।

নিঃশঙ্কং কিল শিতলোকুরু পরিভ্রুণ রন্তোরু মে

বিশাখা । সহি রাহে নিফলং বিলম্বেমি ব্যক্তি কৃতার্থী কুণ-  
প্রিয়ং জনং । উন্মাদায় নির্বাসী কুরু । উন্মাদো নির্গতো গদাদিত্যমরঃ ॥

বিশাখা । সহি রাধে ! নিফলং বিলম্ব করিতেছ কেন ?

শীঘ্র আপনাত প্রিয় জনকে কৃতার্থ কর ॥

কৃষ্ণ । ( অনুরাগের সহিত ) রাধে ! কোকিলের কুহু রবে  
আমার কর্ণদ্বয় কুণ্ঠিত হইয়াছে, সম্প্রতি তুমি কোমল  
বাক্যের সৌরভে ঐ কর্ণদ্বয়কে নির্বাসিত কর, অপর আমার  
অঙ্গ সকল গভীর কন্দর্পানল তাপ তরঙ্গের পাত্র হইয়াছে  
অতএব হে রন্তোরু । তুমি নিঃশঙ্ক চিত্তে গাঢ় আলিঙ্গন  
দ্বারা এই অঙ্গ সমুদায়কে শীতল কর ॥

যথা রাগ ॥

শুনিয়া কোকিল গান, কুণ্ঠিত হইল কান, শুনু রাধে  
অমধুর ভাস ॥ কোমল বচনগণ, কহ শুনি এই জন,  
যাতে হয় কর্ণের উন্মাদ ॥ শুনহ সুন্দরী ধর্মী রাধে ।  
সরস পরস রস, রূপ গন্ধাধর রস, লাগি পঞ্চেন্দ্রিয় ভেল  
সাধে ॥ ৬ ॥ চন্দ্র উত্তপল মোর, অঙ্গ কৈল দিগী জোর

গম্ভীর স্রবহ্রিতাপলহরী পাত্ৰাণি রাজাণাণি ।

বিশাখা । সুন্দর এসা ভগবতী লজ্জা জেঙ্গর রাহিকা রূপেণ  
ওদীধা তা জাব গং চাটুবন্ধেণ সমুখী কহুখ সম্মোহ

বিশাখা । সুন্দর এসা ভগবতী লজ্জা এব রাহিকা রূপেশাবতীর্ণী । তৎ  
বাবদেনাং চাটুবন্ধেণ সমুখী কহুখ সম্মোহর ভাবভবতা সৌন্দ্য শীতল হৃদিনা  
ভবিভবাং ।

এবে তুয়া বদন নয়ান । দরশন দিঞা আঁখি, বুড়াও  
আমার সখী, তেজি নিজ কৈতব বিধান । পুষ্পবন্দ শরি-  
মালে, নাশার ঘূর্ণন কৈলে, নিজ হৃৎ সাজ দেহ হরে ।  
যাতে সুখী হয় নাশা, সেই গন্ধ তাপনাশা, বহু কি কহিব  
আর তোরে ॥ গম্ভীর মদনানলে, হৃতাঙ্গ লহরী চলে,  
তাপ পারে এ শরীর যোর । নিজ তনু সঙ্গ রঙ্গ, হৃৎগন্ধ  
চন্দন পঙ্ক, দেহ এবে হৃৎশীতল করে ॥ যোর জিহ্বা  
পিকরাজ, রসাল পল্লব সাজ, তুকা বাঢ়াইলে অতিশয় ।  
তুয়া নিজাধর রলে, কত তার তুকা নাশে, তবে সে রসনা  
হুণী হয় ॥ এ কথা শুনিঞা রাই, লজ্জা পাইল অধি-  
কাই, বাপা তনু সংভ্রমে রাগয়ে । বিদগ্ধ শেখর বাণী,  
সকল রসের ধনী, এ যত্ননন্দন মনে কহে ।

বিশাখা । সুন্দর ! ভগবতী লজ্জাই রাহিকা রূপে অবতীর্ণ  
হইয়াছেন, অতএব বাবৎ আঁখি চাটুখায়া দ্বারা ইহাকে  
সম্মত করিয়া তোমাকে সম্মরণ না করি, তাবৎ কহি  
সৌন্দ্য শীতলতার অবলম্বন করিয়া থাকিবা, কোন মতে



তাব ভবভঞ্জন সন্মো নীঅল বৃত্তিণা হোদকঃ ॥

কৃষ্ণঃ । সাদরঃ ।

অয়মত্র নিসর্গ শীতলঃ সখি রাধাকূচয়োরবস্থিতিঃ ।

নবকাঞ্চনকুস্তয়োরহঃ ক্ষুরদিন্দীবরদামবস্তুজে ।

ইতি মন্দং মন্দং রাধামনুসর্পতি ।

রাধিকা । কিঞ্চিদপস্ম্যত্য সহি বিসাহে স্মৃষ্টু ভীদক্ষি তা  
কিঞ্চিমং উবেক্খসি ।

ললিতা । রাহে এসা বিসাহে ত্তি বিক্খাদা কথং তুমং পচ্ছা-  
দিঅ রক্খিছুং পহবছু তা রক্খণ ক্খমং এং বণমালিঅং

রাধিকা । সখি বিশাখে স্মৃষ্টু ভীতান্নি তং কিমিতি মা মূপেক্খসি ।

ললিতা । রাধে এষা বিশাখেতি বিখাতা কথং ত্বাং প্রচ্ছাদা রক্কিতুং

যেন উগ্রতা প্রকাশ না হয় ॥

কৃষ্ণ । ( আদরের সহিত ) সখি ! এ ব্যক্তি স্বভাবতই  
শীতল, অতএব আমি শ্রীরাধার নব কাঞ্চন কুস্ত সদৃশ  
কূচদ্বয়ে ইন্দীবর দাম তুল্য হইয়া অবস্থিতি ভজনা  
করিব । ( এই বলিয়া মন্দ মন্দ পদ সঞ্চারে শ্রীরাধার  
নিকটে আগমন করিলেন ) ।

শ্রীরাধা । ( কিঞ্চিৎ দূরবর্তী হইয়া ) সখি বিশাখে ! আমি  
অতিশয় ভীত হইয়াছি অতএব তুমি আমাকে উপেক্ষা  
করিতেছ কেন ? ॥

ললিতা । সখি রাধে ! এ যে বিশাখা বলিয়া বিখ্যাত অর্থাৎ  
ইহার শাখা নাই, তবে এ কি প্রকারে তোমাকে আচ্ছা-

জ্জৈব ভজৈহি জং এসা আঅভ্জিদি শিলীমুহা দীসই ॥  
রাধিকা । সপ্রণয় রোষং । অই তুম্মহি ললিতৈ সিদ্ধাও চেঅ  
তুম্মক মনোরথা তহবিণ নিবুত্তাসি ।

প্রভবতু । তৎ রক্ষণ কমাং এনাং বনমালামেব ভজ । বদেবা আকুটৈ শিলী-  
মুখা দৃষ্টতে । অলি বাণৌ শিলীমুখাবিতামরঃ । বাণযুক্তং বনসমূহং ভজ  
ইত্যর্থঃ । তুম্মবেশমাংস মাংসং রক্ষিতাভিত্যর্থঃ । শব্দে ভ্রমরযুক্তং কৃষ্ণবর্ণ  
মালাঃ ।

রাধিকা । অরি তুম্মুখি ললিতৈ সিদ্ধা এব মনোরথাঃ তথাপি নিবুত্তাসি ॥

দন করিয়া রক্ষা করিবে অতএব রক্ষণ সমর্থ। এই বন-  
মালাকে ভজন কর, যেহেতু এই বনমালা শিলীমুখ (ভ্রমর)  
গণকে আকর্ষণ করিতেছে দেখিতেছি । অর্থাৎ তুমি  
যদি গিয়া বনমালায় সংলগ্ন হও তাহা হইলে বনমালাই  
তোমাকে রক্ষা করিবেন । \*

শ্রীরাধা । ( প্রণয় রোষের সহিত ) অরি তুম্মুখি ললিতৈ !  
তোমার মনোরথ সকলত সিদ্ধ হইয়াছে, তথাপি নিবৃত্ত  
হইতেছ না কেন ? ॥

\* অর্থান্তর । বনমালা শব্দে বন শ্রেণী, শিলীমুখ শব্দে ভ্রমর এবং বাণ,  
বাণ শব্দের অর্থ বন সমূহ । অর্থাৎ হে রাধে ! তুমি বন শ্রেণীর আশ্রয় গ্রহণ  
কর, যে হেতু ঐ বন শ্রেণী বন সমূহে পরিপূর্ণ সুতরাং অল্প লোকের হুম্মবেশ  
প্রযুক্ত তোমাকে কেহ দেখিতে পাইবে না । অতএব সুকসিত হইয়া থাকিতে  
পারিবে ॥

বিশাখা । হলা! নাহি সন্ধ্যাং গোউল জগাণং অভয় দাশসত্তে

দীক্ষিতো কল্পো তা ইদো কিত্তি ভাএসি ॥

কৃষ্ণঃ । সুন্দরি রাধে ত্রয়েব হৃষ্ঠু বলিষ্ঠাসি তৎ কথং মত

স্তব ভীতিঃ ॥ ৪০ ॥

তথাহি সান্ধ্রতঃ ।

অহীশো অশুচঃ কুটিল বলনৈর্বেকয়তি মাং

ধরন্তে নেত্রান্তো ময়ি বিতম্বুতে তাড়নবিধিং ।

বিশাখা । সখি রাধে সর্করাং গোকুলজনানাং অভয় দান সত্তে  
দীক্ষিতঃ কৃষ্ণঃ । তদিতঃ কিমেতি বিভেসি সত্রং বজ্রং ॥ ৪০ ॥

অহীন ইতি অহীনাং ইনঃ স্বামী কালিয়ঃ পক্ষে পৃথুলাঃ । ধরো ধেনুক  
ভীকৃষ্ট । অশুচঃ কুটিলঃ লবমানস্ত বলঃ মম স্রাতরং সৎকৃৎ । ময়া জিতৈ-

বিশাখা । সখি রাধে ! সমস্ত গোকুলবাসির অভয়দান

নিমিত্ত বজ্রে কৃষ্ণ দীক্ষিত হইয়াছেন অতএব তাঁহাকে

সেখিয়া ভয় করিতেছ কেন ?

কৃষ্ণ । সুন্দরি রাধে ! তুমিও ত আমা অপেক্ষা অতিশয়

বলবতী, তবে আমা হইতে তোমার ভয় কি ? ॥ ৪০ ॥

উক্তার্থের প্রমাণ এই ।

হে সুন্দরি ! যে সকল শত্রু আমার নিকট পরাজিত  
হইয়াছিল তাহারাই এক্ষণে তোমাকে আশ্রয় করিয়া  
আমার প্রতি বৈরনির্ধাতন করিতেছে, দেখ কালিয় নাগ  
তোমার অশুচি রূপ কুটিল ভঙ্গী দ্বারা আমাকে বেঁকন  
করিতেছে, ধর অর্থাৎ ধেনুকাসুর হনুয় নেত্রান্তে অব-

প্রলম্বঃ কেশাশ্রো হরতি হঠকৃত্য। মম বলং  
 ভজন্তিস্থামেতৈ রহমিহ জিতৈরস্মি বিজিতঃ ॥ ৪১ ॥  
 ললিতা । কহু কুদো ইমাএ বলিট্ঠত্তণঃ জঃ অঙ্গণো মমং তু  
 অতো মোআবিদুং এ সমথা ॥  
 বিশাখা । সংস্কতেন ।

নিধন্তে কংসারিঃ সৰ্বি পরমহংসালিভু রতিং  
 মনোহংসেন্দ্রঃ ত্রে কথমপি ন নিন্দ্রোজ্যতি ততঃ ।  
 বিধানামুং সদা স্তমপি ভূজবলী বলিসিতৈঃ

এগোটেতল পদ্ধতিয়াং ভজন্তিঃ সন্তিরহং বিজিতঃ । তেন বতন্ত ভব বলঃ  
 চাক্ষরমেব ॥ ৪১ ॥

লালিতা । কহু কুত এতৎ বলিট্ঠত্তং বদান্তনো মমই অতো মোচরিতুং  
 ন সমর্থ । পরমহংসালিভু পক্ষে ভক্তশ্রেণীভু ।

স্থিতি করিয়া আমার প্রতি তাড়না বিধি বিচার করি-  
 তেছে, এবং প্রলম্বদানব তোমার কেশ অবলম্বন করিয়া  
 আমার বল হরণ করিয়াছে অতএব হে রাধে ! তুমি আমার  
 অপেক্ষা বলবতী না হইবা কেন ? ॥ ৪১ ॥

ললিতা । কহু । জীরাধার বলিষ্ঠতা কোথায় ? যে হেতু  
 ইনি তোমার নিকট হইতে জীর ধন মুক্ত করিতে সমর্থ  
 হইলেন না ।

বিশাখা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) সৰ্বি কংসারি পরম হংস  
 শ্রেণীভেই রতি বিধান করিতেছেন, তবৎস্বামি মনো-  
 হংসকে কেন না, মুক্ত করিলেন ? অতএব জিতেন, তুমিও

শঠে কঃ ক্ষেত্রার্থী সখি নহি শাঠ্যং ঘটয়তি ॥

রাধিকা । সাত্যসূরঃ ।

পাত্রে বিশাখিএ ভ্রমং বি ললিতাএ বিমলতাএ মারুতেন  
দূষিতাসি ॥ ৪২ ॥

কৃকঃ । সখি ললিতে স্ব প্রসাদামৃতে কামমদভাবগাহনয়া  
কথমদ্যাপি তটস্থীকৃতোহস্মি রাধয়া ॥

ললিতা । \*কছু মুখ চাতুরী বিপারং গ কৃখু চন্দাঅলী  
বিঅ ঋতি গাআমেত্তেণ স্থলহল্পসাদা অন্ধ পিঅসহী ॥

পাপে বিশাখিএ স্বমপি ললিতায়া বিমলতায়াঃ মারুতেন দূষিতাসি ॥ ৪২  
ললিতা । কৃক মুখ চাতুরী বিস্তারং ন থলু চন্দ্রাবলীং ঋতিতি বাহ্মাজেণ  
স্থলত প্রসাদা অমং প্রিয়সখী ।

ভুজবল্লী বিলাস দ্বারা হেঁচকে বন্ধন কর, হে সখি । বল  
দেখি কোন্ কল্যাণার্থী শঠে শাঠ্য বিধান না করিয়া  
থাকে ? ॥

শ্রীরাধা । (অসূয়ার সহিত) হে পাপরূপে বিশাখিকে !

ভ্রমিও ললিতা রূপ বিমলতার বায়ুতে দূষিত হইয়াছ ॥ ৪২

কৃক । সখি ললিতে ! শ্রীরাধা স্বীয় প্রসন্নতা রূপ অমৃতে  
আমাকে বধেউরূপে অবগাহিত না করাইয়া এ যাবৎ  
তটস্থ করিয়া রাখিলেন কেন ? ॥

ললিতা । কৃক । চাতুরী বিস্তার পরিত্যাগ কর, চন্দ্রাবলী  
কোন্ বাক্য দ্বারােই প্রসন্ন হয়, তাহার ন্যায় আমাদের  
প্রিয়সখীর প্রসাদ স্থলত নহে ।

কৃষ্ণঃ । কথং স্থলকল্বে সখী প্রসাদঃ ।

ললিতা । সেবা সস্তাএণ ।

কৃষ্ণঃ । সানন্দং রাধাং পশ্যন্ ।

কিং চন্দনেন কুচায়ো রচয়ানি চিত্রং ।

মুত্তং সরাসি কবরীং তব কিং প্রসূনৈঃ ।

অঙ্গানি রঞ্জিতরঞ্জি করেণ কিম্বা ।

নং বাহ্যগতমুখেন করণ্ডিতানি ।

ইত্যেথৈ পরিক্রাম্যতি ॥

রাধিকা । সলীলমুপক্রম্য সাজুলিতর্জনঃ ।

পামরি অমরিস্ সসি ওসরে তা এসা ঘরং গচ্ছন্তী

ললিতা । সেবা সস্তানেন ।

রাধিকা । পামরি সরিষাসি অবসকে তৎ এবা এহং গচ্ছন্তী ভিক্ষাপাং

কৃষ্ণ । কি প্রকারে তোমার সখীর প্রসাদ স্থলত ? ॥

ললিতা । নিরন্তর সেবা করিলে ।

কৃষ্ণ । ( আনন্দ চিত্তে ঐরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত করত )

হে রঞ্জিত রঞ্জি রাধে ! আমি কি চন্দন দ্বারা তোমার কুচ মুগলে চিত্র করিব, কি পুন্প সমূহ দ্বারা কবরী বন্ধন করিয়া দিব, অথবা কন্দর্প বাধার ব্যধিত স্বদীপ্ত অঙ্গ সকল কর দ্বারা সযাহন করিব । এই বলিয়া অগ্রে গমন করিলেন ।

ঐরাধা । ( সীল প্রকাশ পূর্বক সাজুলি দ্বারা তর্জন করত )

পামরি ললিতে ? অমরিসে অরণ করিও, একপে গৃহে

জিজ্ঞাণং তুচ্ছাণং হত্যাণো অগ্নাণং মোআবইস্‌সং ॥ ৪৩ ॥  
 ললিতা । পটাকলমাকুষা সহি রাহি জীহি গ ঘরং পরহথে  
 পথিদেক্সি গিঅ হংসে অই রাহি বহিরে হিরপ্পং দেসি কথং  
 অঞ্চলে গাঠিঃ ॥

রাধিকা । মুঞ্চেহি মুঞ্চেহি অঞ্চলং হৈতো গদুঅ অজ্জিঅং  
 বিণুবিস্‌সং ॥ ৪৪ ॥

নেপথ্যো । হস্ত গতিগি ললিতে কহিং দে পিঅসহী  
 যুদ্ধাকং হস্তাং আস্থানং মোচয়িষ্যামি ॥ ৪৩ ॥

ললিতা । সখি রাধে যাহি ন গ্রহং পর হস্তে গ্রহিতেহস্মিন্‌ নিজ হংসে ।  
 অগ্নি রাধে বহির্হিরণ্যঃ । দদাসি কথমঞ্চলে গ্রহিঃ ।

রাধিকা । মুঞ্চে অঞ্চলং হৈতো গদু আৰ্য্যাকং বিজ্ঞাপয়িষ্যামি ॥ ৪৫ ॥

মপ্ত্রি ললিতে কুত্র তে পিরসহী রাধিকা ।

গমন করিয়া ভবাদৃশ কুটিল ব্যক্তিগণের হস্ত হইতে  
 আপনাকে মুক্ত করিব (এই বলিয়া গমনোদ্যত হই-  
 লেন) ॥ ৪৩ ॥

ললিতা । ( বস্ত্রাঞ্চল ধারণ পূর্বক ) সখি রাধে ! পর হস্তে  
 মানসহংস থাকিতে গৃহে গমন করিও না, কি আশ্চর্য্য !  
 বাহিরে স্বর্ণ নিক্ষেপ করিয়া কি রূপে অঞ্চলে গ্রহি প্রদান  
 করিতেছ ? ॥

ত্রিরাধা । অঞ্চল পরিত্যাগ কর, অঞ্চল পরিত্যাগ কর, আমি  
 এখনি গিয়া আৰ্য্যাকে বলিয়া দিব ॥ ৪৪ ॥

বেশ গৃহে ॥

মপ্ত্রি ললিতে ! তোমার প্রিয়সহী রাধা কোথায় ? ॥

রাহিয়া ।

বলিতা । হন্ত এসা অভিজ্ঞা মুখরা ইধ জেজ্ঞাসা আঅচ্ছেদি ।  
কৃষ্ণঃ, মশঙ্কঃ । ততো দবীগান্ ভবিতান্মি ইতি তথা স্থিতঃ ।

প্রবিশ্য মুখরা পুরো দৃষ্টিং নিক্ষিপ্য সাশঙ্কমাত্মগতং ।

কোব্দু ছরদো কো বি নীলিম পুঞ্জো মরঅদখক্কাং বিড়-  
খন্তো দিট্টিং মে আড্ঢদি গুণং মো এসো কহো ভবে  
কং অরুদং কিম্পি সোরস্তং পসপ্পই ॥

ইতি কৃষ্ণাভিকমন্ত্রমপতি ॥ ৪৫ ॥

বলিতা । হন্ত এসা আর্ষা মুখরা ইতি এবা গচ্ছতি । দবীগান্ দূরতরঃ ।

মুখরা । যং পদ্য দূরতঃ কোচপি নীলিমপুঞ্জো মরকত স্তম্ভং বিড়খয়ন্ দৃষ্টিং  
মে কথাত । কৃষ্ণঃ এশো কহো ভবেৎ যং অপূৰ্ণং কিমপি সোরভঃ আস-  
পতি ॥ ৪৫ ॥

বলিতা । হার । আর্ষা মুখরা যে এই খানেই আসি-  
তেছেন ॥

কৃষ্ণ । ( শঙ্কার সহিত ) ভবে আনি দূরে অবস্থিতি করি  
( এই বলিয়া দূরস্থ হইয়া রহিলেন ) ॥

মুখরা । ( প্রবেশ পূর্বক অগ্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করত আশঙ্কার  
সহিত মনে মনে ) এই দূর হইতে যে কোন নীলিমাপুঞ্জ  
মরকত মণি স্তম্ভকে বিড়ম্বিত করিতে করিতে আমার  
দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে, নিশ্চয় এ কৃষ্ণ হইবে, যে হেতু  
ঐ স্থান হইতে কোন অপূর্ব সোরভ আসিতেছে । এই  
বলিয়া কৃষ্ণের নিকট যাইতে লাগিল ॥ ৪৫ ॥



কৃষ্ণঃ। আর্য্যে মুখরে ইত্যর্কোক্তে।

মুখরা। সকপটাক্রোশং। কো কথু অজ্ঞে অজ্ঞেভি খুল  
খুলাবেদি।

কৃষ্ণঃ। আর্য্যে মুখরে স্তুগং বর্ধনৈ।

মুখরা। মোহন জাবন্তহ বংশিআএ মুগন্তং ন সংবুৎ তাব  
কুদো অজ্ঞাং স্তুতং।

কৃষ্ণঃ। সন্নিভং আর্য্যে কিস্তে অপরাধ্যতি বংশী।

মুখরা। পুচ্ছ ইমাও সর্ব গোউল বানিআও জাও কল্পসীহং  
পবিসন্ত্যঙ্গি বংশিআ জুকারারস্তে বারং বারং নিবারিত্তজ-

মুখরা। থল্ আর্য্যে আর্য্যে ইতি খুট খুটামতে। অব্যক্তাহু করণং  
করোতি।

মুখরা। মোহন যাবন্তব বংশিকায়। মুহন্তং ন সংবুৎ তাবং কুতো হস্তাকং  
স্বং। পুচ্ছ ইমাঃ সর্ব গোউল বানিকায়ঃ যাঃ কর্ণদীমানং প্রবিশতি বংশীকা-

কৃষ্ণঃ। আর্য্যে মুখরে! (এই আর্কোক্তির পর)।

মুখরা। কপট ক্রোধের সহিত) কে ও আর্য্যে আর্য্যে বলিয়া  
খুট খুট করিতেছে।

কৃষ্ণঃ। আর্য্যে মুখরে! ভাল আছেন ত?।

মুখরা। মোহন! যত দিন তোমার বংশীর নুকত্ব না হইবে  
তাবং আমাদের স্তুত কোথায়!।

কৃষ্ণঃ। (দৈবং হাস্যের সহিত) আর্য্যে! বংশী তোমার কি  
আপরাধ করিল।

মুখরা। এই সমুদায় গোউলবালিকা দিগকে জিজ্ঞাসা কর,  
কর্ণ কুহরে বংশীবর প্রবেশ মাত্র ইহারা বারম্বার নিবারিতা

ভূগীও বি বনে ধাবন্তি ॥ ৪৬ ॥

কৃষ্ণঃ । বিহস্য মুখরে সত্যং যথার্থ নামাসি ।

মুখরা । মোহন পদোমে ভুজ্বা এথ পবেমৌ মং সঙ্কাতলং  
করেদি ॥

কৃষ্ণঃ । মুগরে কৃতমত্র শঙ্কয়া । বদদ্য পৌর্ণমাস্তা মে বর্ণিতং

তবাত্র চত্বরাঙ্কে চংক্রমীতি কাপ্যন্তুতা হরিণীতি ॥

মুখরা । গাঅর পহাদে পেচ্ছিঙ্গ্‌নসি এং দাণিং সাহেহি ।

কৃতক্যারঙ্কে বারং বারং নিসার্যমানা অপি বনে ধাবন্তি ॥ ৪৬ ॥

মুখরা । মোহন পদোমে সঙ্কয়ারাং তবাত্র প্রবেশো মাং শঙ্কাকুলাং করেতি

মুখরা । নাগর প্রভাতে পৌর্ণমাসে এনাং ইদানীং সাপয় যাহি ।

ইইগাও বনের দিকে দৌড়িয়া যায় ॥ ৪৬ ॥

কৃষ্ণ । ( হাস্য করিয়া ) মুগরে ! সত্য যথার্থ নাম ধারণ করি-  
য়াছ অথাৎ সত্যই তোমার মুখরা নামের সার্থকতা  
হইল ।

মুখরা । মোহন ! প্রদোষ কালে তোমার এস্থলে আগমনই  
আমাকে শঙ্কাকুল করিতেছে ।

কৃষ্ণ । মুখরে ! ইহাতে কোন শঙ্কা করিও না, যেহেতু  
অদ্য পৌর্ণমাসী দেবী বলিয়াছেন তোমার আঙ্গিনার মধ্যে  
কোন এক অন্তত হরিণী বারম্বার ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥

মুখরা । নাগর ! এভাবে আসিয়া হরিণী দেখিও, এখন  
গমন কর ॥

কৃষ্ণঃ । হস্ত গড়বিষাণ কঠোরে বিশ্রুমাস্যতাং এষোহহং  
ব্রজামীতি শাখিনান্তর্দধাতি ।

মুখরা । ললিতেন সচ্চং গদো কহো ।

ললিতা । অধ ইং ।

কৃষ্ণঃ । স্বগতং ঘূর্ণাকুলেরং জরতী তদত্র তুক্ষীমেত্য রাধা  
পটাকলমাকর্ষ্যমীতি তথা কেরোতি ।

মুখরা । চক্ষুসী বিকাশ্য সাক্রোশং । ধিষ্টি ললিতে অগ্গদো  
এসো দে পীতাম্বরো কহো রাধী সাড়ি অকলং আঅভ্যুত্থো

মুখরা । ললিতে সত্যং গতঃ কৃষ্ণঃ ।

ললিতা । অথ কিং । মুখরা বুটে ললিতে অগ্গত এষ পীতাম্বরঃ কৃষ্ণঃ

কৃষ্ণঃ । অগ্নি নুগরে ! তুমি মেঘশৃঙ্গ অপেক্ষাও কঠিনা, এক্ষণে  
পিপ্পস্তা হইয়া থাক, এই আমি চলিলাম । এই বলিয়া  
বৃক্ষের অন্তরালে লুকাইয়া হইলেন ॥

মুখরা । ললিতে ! কৃষ্ণ কি সত্যই গমন করিল ? ।

ললিতা । তবে কি ! ।

কৃষ্ণঃ । ( মনে মনে ) জরতীত ঘূর্ণারোগে আকুল হইয়াছে,  
তবে আমি নিঃশব্দে গিয়া স্ত্রীরাধার বস্ত্রাঞ্চল আকর্ষণ  
করি । এই বলিয়া বস্ত্রাঞ্চল ধারণ পূর্বক আকর্ষণ করিতে  
লাগিলেন ।

মুখরা । ( চক্ষু উন্মীলন করত আক্রোশের সহিত ) ধূম্ব  
স্বভাবে ললিতে ! অগ্রেতে এই পীতাম্বর কৃষ্ণ রাধার  
যেন বস্ত্রাঞ্চল আকর্ষণ করিতেছে এমনত দেখিতেছি, তবে

বিষ দীসই তা কীম তুমং পদারেসি মাং ।

কৃষ্ণঃ । মশঙ্কং কিঞ্চিদপসর্পতি ॥ ৪৭ ॥

ললিতা । স্বগতং । রতিঅন্ধিঅং বুড়্চিঅং বঞ্চেসি । প্রকাশং  
সংস্কতেন ।

মুখা শঙ্কামন্ধে জরতি কুরুষে যামুনতটে

তমালো হয়ঃ চামীকরকলিত মূলো নিবসতি ।

সমীরপ্রোছোলদতি চটুল শাখা ভুজতয়া

বগ্নায়া বেন শুন বসনমাঙ্ফালিতমভূং ॥ ৪৮ ॥

মুখা । স্বগতং । অসচ্চং এ কহেদি ললিতা । প্রকাশং বৎসে

এদ নাটকলং শাক্ষরিরদ্রুতং তং কথ্যং প্রত্যয়সি মাং ॥ ৪৭ ॥

ললিতা । রাজ্যাকাং বন্ধাং বন্ধয়ামি । চামীকরং সুবর্ণং সমীর প্রোছো-  
দতি সমীরান্দোলনাং বেন তমালেন ॥ ৪৮ ॥

কি করিয়া তুমি আমাকে প্রত্যারণা করিতেছ ! ॥

কৃষ্ণ । ( শঙ্কত হইয়া ) কিঞ্চিৎ দূরে গমন করিলেন ॥ ৪৭ ॥

ললিতা । ( মনে মনে ) রাজ্যাকা বন্ধাকে বন্ধনা করিব ।  
( প্রকাশ পূর্ব্বক জ্যোৎস্না অভিনয় করিয়া সংস্কৃত ভাষায় )

ও রাজ্যন্ধে জরতি! তুমি বৃথা শঙ্কা করিতেছ কেন ? যমুনা  
তটে ওটা তমালতরু অবস্থিত রহিয়াছে, তাহার মূলদেশ  
সর্ব বৈদিকার মণ্ডিত । বায়ুবেগে ভুজ শাখা কম্পিত  
হওয়াতে তদ্বারা প্রিয়সখীর শুন বসন আঙ্ফালিত  
হইতেছে ॥ ৪৮ ॥

মুখা । ( মনে মনে ) ললিতা মিথ্যা বলিতেছে না ।  
( প্রকাশ করিয়া ) বৎসে! আমি স্বর্ণাকুলা হইয়াছি,

বৃন্দাউলঙ্গিতা ঘরং গদুজ হৃদিসং । ইতি নিজ্জাম্বা ॥  
 বিশাখা । হলা রাহি ককুসং মুহ মণ্ডলুম্বীলিতং ঘন্য জলবিন্দু  
 জালং অপ্পণো সাড়িঅকলেন অবণেহি ।

রাধিকা । স ভ্রভঙ্গং । বিসাহে তুমং জ্জেকব অবণেহি জা কথু  
 আকোমারং ইমংসিং বদে গৃহিদ দীক্ষাসি ॥ ৪৯ ॥

বিশাখা । রাহি কণ্ঠখিদা দে রঙ্গণ মালিআ ভণাদি মা কুপ্প

মুখরা । অসত্যং ন কথয়তি ললিতা । বৎসে ঘূর্ণাকুলান্মি তদাদ্যহঃ  
 গতা স্বপ্নামি ॥

বিশাখা । সখি রাধে কক্ষত মুখমণ্ডলেনাগীতং ঘর্ম্মজলবিন্দু জালং আঘনঃ  
 সাট্যকলেন অপনয় ।

রাধি বিশাখে তুমোপনয় মা খলু আ কৌমারং অগ্নিন্ ব্রতে গৃহীত  
 দীক্ষাসি ॥ ৪৯ ॥

বিশাখা । রাধে কণ্ঠস্থিতা তে রঙ্গণ মালা ভণতি । কিং ভণতি ভদ্রাহ

অতএব এখন গৃহে শয়ন করি গিয়া । এই বলিয়া প্রস্থান  
 করিল ॥

বিশাখা । সখি রাধে ! শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডলে ঘর্ম্মজলবিন্দু সকল  
 উদগত হইয়াছে, তুমি আপনার সাট্যকল দ্বারা প্রোঞ্জন  
 করিয়া দাও ॥

শ্রীরাধা । ( ভ্রভঙ্গের সহিত ) বিশাখে ! তোমারই অপ-  
 নয়ন করা উচিত, যেহেতু শৈশব কালাবধি তুমি এই ব্রতে  
 দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছ ॥ ৪৯ ॥

বিশাখা । রাধে ! তোমার কণ্ঠস্থ রঙ্গণ মালা বলিতেছে,

ভূমং বি তথ দীক্ষা বিহাণে করিঙ্কন্ত সংকল্পাসি ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণঃ । রঙ্গমালাং দৃষ্ট্বা সন্নাযং ।

শঙ্কে চিরং কিমপি রঙ্গপুষ্পসজ্জাঃ

পুণ্যং পুরা পরম তীর্থররে ব্যধত ।

সম্মান্যমাপ্যতুল্যে মদিরাঙ্কি সাক্ষা

দঙ্গীচকার তব বক্ষসি সঙ্গসৌখ্যং ।

রাধিকা । হলা বিনাহে জা কথু মহ কণ্ঠাদো বলেন আ

অউতিঅ গীদা তুএ অগণ্ঘা শুঞ্জাঅলী সা দাপিং সমপীঅত

মাকুণ্য ভূমপি ভজ দীক্ষা বিধা এন কার্যমান সংকল্পাসি । কার্যমানো সং-  
কল্পো যদ্যেতি সংকল্পস্য কল্পঃ প্রধান্য বিবক্ষয়া তদ্ব্যচ্য প্রত্যয়ঃ নতু  
প্রবৃজ্য কল্পণি গান্তে কর্তৃশ্চ কল্পণ ইতি কারিকারঃ চকারাৎ প্রধানেন কল্প-  
ণাভিধেয় ইত্যতঃ প্রধানানুবৃতি বাখ্যানাৎ ॥ ৫০ ॥

রাধিকা । সখি বিশাখে যা বলুমম কণ্ঠতো বলেনাকুষা নীতা হয়।

কোপ করিও না, ভূমিও ঐ ব্রতে দীক্ষাবিধানে কৃত  
সংকল্প হইরাছ ॥ ৫০ ॥

কৃষ্ণ । ( রঙ্গ মালা দেখিয়া স্নানার্থ সহিত ) হে খঞ্জনাঙ্কি !

বোধ করি এই সকল রঙ্গ পুষ্প জন্মান্তরে কোন প্রধান

তীর্থে পুণ্য উপার্জন করিয়াছিল, কেন না তোমার যে

বক্ষে আমি স্থান লাভ করিতে পরিলাম মা তাহাতেই এই

পুষ্প সজ্জা সাক্ষাৎ সঙ্গস্থ মঙ্গীকার করিল ।

শ্রীরাধা । সখি বিশাখে । আমি বল পূর্বক আমার কণ্ঠ হইতে

যে অমূল্য শুজাবলী প্রাকর্ষণ করিয়া লইরাছ, এখন তাহা

এসা শুক্খা অপ্পণো রঙ্গণ মালিআ গেহুঅছু ।

বিশাখা । গোউলানন্দ গুঞ্জাহার কিদে মহ কুম্মই অপ্পণো  
পিঅসহী ॥ ৫১ ॥

কুম্মঃ । রাধে সমিধেহি তব কণ্ঠে গুঞ্জাবলীমাদধামীত্বপতি ।  
ললিতা । সন্মিতমাত্মগতং । গুঞ্জাহার অঙ্গণ মিসেণ রাহী  
কঞ্চ অঞ্চলং পঞ্চমাদি কহো ।

রাধিকা । সত্রক্ষেপং পরাবর্তিতে ।

বিশা । হলা রাধে জং লঙ্কুং উৎকঠাসি তং কিং কথু লঙ্কাসি ।  
অনর্থা গুঞ্জাবলী মা ইদানীং সমর্প্যমাং । এষা শুক্খা আঅনো রঙ্গণ মালিকাং  
গৃহতাং । বিশাখা । গোকুলানন্দ গুঞ্জাহার কতে মহ কুপাতি আঅনঃ প্রিয়-  
সখী ॥ ৫১ ॥

গুঞ্জাহারার্পণ মিসেণ রাধাকঞ্চ কঞ্চলং স্পৃশতি কুম্মঃ । বিশাখা । সপি  
রাধে বং লঙ্কুং উৎকঠাসি তং কিং কথু লঙ্কাসি ।

প্রণাম কর এবং তোমার এই শুক রঙ্গণ মালা লাও ॥

বিশাখা । গোকুলানন্দ গুঞ্জাহার নিমিত্ত আমার প্রিয়সখী  
আমার প্রতি কোপ করিতেছেন ॥ ৫১ ॥

কুম্ম । রাধে । নিকটে আইস তোমার কণ্ঠে গুঞ্জাবলী  
অর্পণ করি । এই বলিয়া নিকটে গমন করিতে লাগি-  
লেন ।

ললিতা । (ঈষৎ হাস্যের সহিত মনে মনে) কুম্ম যে গুঞ্জা-  
হারার্পণ চলে ত্রিহাসিক কঞ্চকঞ্চল স্পর্শ করিতেছেন ।

বিশাখা । ক্ষমকের সহিত পরাবর্তিত হইলেন ।

বিশাখা । সখি রাধে । যাহাকে পাইবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত

রাধিকা । বিষাদধরং সংদগ্ধা ধিট্ঠে বিসাহে চিট্ঠ চিট্ঠ ইতি

লীলারবিদ্মেন তাড়য়তি ।

বিশাখা । বিহস্য সঅং আসঙ্কিণি মাকুপ্প গুজ্জাহারং পুচ্ছামি ।

কুকঃ । ক তপস্তথা সমান্তে লীলাধুজাহতিমবাপ্নুয়াং ।

যেন মাং চঞ্চলেন তাড়য় লোচন কমলাঞ্চলেনাপি ।

ললিতা । হরিণে সমপ্লিঅ তনুং ক্রিবিণাসি কথং দরাবলো

অন্ধি । দিগ্ধে চিস্তারঅণে ণ সংবুড়অন্ধি অগ্গংহো

রাধি ধুঠে তিষ্ঠ তিষ্ঠ । বিশাখা । অয়মাসঙ্কিণি মা কুপ্য । গুজ্জাহারং  
পুচ্ছামি ।

ললিতা । হররে সমর্প্য তনুঃ কৃপণাসি কথং দরাবলেকে । তত্তে চিস্তা

ছিলা, তাঁহাকে কি লাভ করিলা । ॥

শ্রীরাধা । ( বিষাদধর দংশন করিয়া ) ধুঠে বিশাখে । থাক থাক,

এই বলিয়া লীলা কমল দ্বারা তাড়না করিতে লাগিলেন ॥

বিশাখা । রাধে ! তুমি আপনা হইতেই আশঙ্কা করিতেছ,

আমার প্রতি কোপ করিও না, আমি বনমালাকে লিজ্জালা  
করিতেছি ॥

কুক । আমার সে প্রকার তপস্তা কোথায়, যদ্বারা লীলা

পদ্মের তাড়না প্রাপ্ত হইব, অতএব হে রাধে । হয়

আমাকে লীলা কমল দ্বারা, তা হয় নয়নাকল দ্বারা তাড়না  
কর ॥

ললিতা । সখি । হরিকে তনু অর্পণ করিয়া দীর্ঘং অবলোকন

দানে কাতর হইও না, চিস্তা বর দান করিয়া সম্পূর্ণের



জুতো ॥ ৫০ ॥

রাধিকা । ললিতের এবং ভগবতী গুরুলোকে যা কথু ইমং  
জনং অবরুদ্ধং করেছি ।

বিশাখা । সহি কীস সঙ্কসি এং ভাবদৌজ্জব এখ সমাহণে  
দক্ষা ॥ ৫১ ॥

ললিতা । সহর্ষমাত্মগাতং । দিট্ঠিআ পিঅসহী হসিমা  
অবাক্ক তরঙ্গেন কহু আলিঙ্গদি ।

বিশাখা । সংস্কৃতেন ললিতে পশ্য পশ্য ।

রুদ্ধে ন সম্পূটে আগচ্ছো যুক্তঃ । ৫২ ॥

রাধিকা । ললিত এবং ভগবতী গুরুলোক য়া পনু তমং জনং অপবাক্ক  
কুহ ।

বিশাখা । কস্মাৎ শঙ্কাস । নুং ভগবতী এব অন্ সমাধানে দক্ষা ॥ ৫৩ ॥

ললিতা । দিষ্টা পিঅসখী কসিতাপাক্ক তরঙ্গেন কুহমা লিঙ্গদি ॥

নিমিত্ত আএঃ করা উচিত নহে ৫২ ॥

শ্রীরাধা । ললিতে । এ প্রকার বলিয়া গুরুলোকের নিকট  
মাদৃশ জনকে অপরাধি করিও না ॥

বিশাখা । সখি ! শঙ্কা করিতেছ কেন ? এ বিষয় সমাধান  
করিতে ভগবতী ত দক্ষা আছেন ॥ ৫৩ ॥

ললিতা । ( সহর্ষে মনে মনে ) কি সৌভাগ্যের বিষয়, শ্রিয়  
সখী হাশ্বাসিত কুটিল অপাক্ক তরঙ্গ দ্বারা কুহকে আলি-  
ঙ্গন করিতেছেন ॥

বিশাখা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) ললিতে । দেখ দেখ । চক্ষু

শশী ব্যোমোৎসঙ্গঃ শশিনমভিতঃ কান্তিলহরী

পুরোবন্দারণ্যঃ স্মৃণি সহসা কান্তি লহরীঃ ।

হরিবৃন্দারণ্যঃ হরিস্যপি কিলেয়ঃ তব সখী

সখীঃ প্রেমঃ পুরো নিজস্বময়া মণ্ডরদয়ঃ ।

ললিতা । হক্কি হক্কি বিশাথে পেক্ষ সসিকান্তমণি প্লব্ধদেহিং  
জল পুরেহিং সুরপূঅণ বেঈ পুরদো কিনাইং বিলুঙ্গী  
অস্তি আলেবণ মণ্ডলাইং তা এহি ৭ং পুপ্ফকেআরিঅং

শশী ব্যোমোৎসঙ্গঃ নিজস্বময়া নিজ পরম শোভয়া অবগুণং ভূবয়ামাস ।  
তৎ শশিনঃ কান্তি লহরী নিজ স্বময়া ইত্যাদিনি পূর্ব পূর্ব কর্তুঃ পর পর  
মণেক্য কর্তব্যঃ ।

ললিতা । হা ধিক্ হা ধিক্ বিশাথে পশু শশিকান্তমণি প্রবৃত্তজলপুটের  
স্বৰ্ঘ্য পূজন বেদী পরতঃ কৃতানি বিলুপ্যন্তে আলেপন মণ্ডলানি তদেহি

গগণ মণ্ডলকে শোভিত করিয়া রাখিয়াছেন, চন্দ্রিকা  
আবার চন্দ্রকে ভূষিত করিয়া রাখিয়াছে । হে স্মৃণি !  
চন্দ্রিকাকে আবার অগ্রবর্তি বৃন্দাবন ভূষিত করিয়াছে,  
বৃন্দাবনকে আবার হরি, হরিকে আবার তোমার প্রিয়-  
সখী এবং প্রিয়সখীকে প্রেম সমূহ নিজ শোভার হুশো-  
ভিত করিয়া রাখিয়াছে ॥

ললিতা । হা ধিক্ হা ধিক্ বিশাথে ! দেখ দেখ, চন্দ্রকান্ত  
মণি হইতে জল সকল নির্গত হইয়া তলীর প্রবাহে,  
আমরা স্বৰ্ঘ্য পূজার নিমিত্ত যে সকল আলেপন ও ভূষণ  
প্রস্তুত করিয়াছিলাম, তৎ সমুদায় বিলুপ্ত হইল অতএব

গেহ ॥ ৫৪ ॥

ইত্যাভে নিজ্জামন্তে ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে নেকানীমপি বাম্যাছিরামন্তে ইত্যাকলং গৃহ্নাতি ।

রাধিকা । মক্ষেহি মৃক্ষেহি সহীও মং আআরেস্তি ।

কৃষ্ণঃ । হস্ত কঠোরে মযাত্র নান্দীকুরু ভজুরতাং ।

রাধিকা । সন্নিতং । দেই সরস্মই বন্দিজ্জসি জং সচ্চং

জেজক পঅড়াঅসি ।

এনং পুষ্পকেদারিকানং নয়ানঃ ॥ ৫৪ ॥

রাধিকা । মুঞ্চ মুঞ্চ নথ্যা মাঃ আছরস্তি । কৃষ্ণমতে কঠোরে ইতি  
সম্বোধনং । রাধিকা মতে কঠোরে ইতি সম্প্রত্যন্তঃ । দেবি সরস্বতি বন্দ্যাসে  
যং সত্যমেব প্রকটয়সি ॥ ৫৫ ॥

আইন, ঐ গুলি গ্রহণ করিয়া পুষ্পবাটিকায় গমন করি  
এই বলিয়া উভয়ের প্রস্থান ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! এ যাবৎ কি তোমার নাম্য হইতে বিরাম  
হয় নাই, এই বলিয়া অকল ধারণ করিলেন ॥

শ্রীরাধা । ছাড়, ছাড়, সখীগণ আমাকে ডাকিতেছে ॥

কৃষ্ণ । অয়ি কঠোরে ! আমার প্রতি কুটিলতা অবলম্বন  
করিও না ॥

শ্রীরাধা । ( ঈষৎ হাস্তের সহিত ) দেবি সরস্বতি ! তোমাকে  
বন্দনা করি, যে হেতু তুমি সত্য প্রকাশ করিয়াছ ।

তাৎপর্য্য ! পূর্বে গদ্যে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি এই যে,  
কঠোরে মরি ইহার অর্থ ( হে কঠোরে আমাতে ) শ্রীরাধা

কৃষ্ণঃ । কিঞ্চিদ্বিস্ময়ং ।

পদ্মিনীসুখে স্তম্ভিতঃ পরম প্রেমসৌরভা পুরে

দূরোৎসর্গি যদবধি মৃদা কৃষ্ণভূমেন ভেজে ।

আক্রান্তোহয়ং তব নবমুগাশ্চোজমাধ্বীকপান

প্রত্যাশাতি স্তদকপি ক্রবন্ সংভ্রমী বংলগীতি ॥ ৫৫ ॥

কিঞ্চ ॥

মুক্তানামুপলভ্যমেব কুচর্যোঃ সালোকা মালোকাতে ।

মুক্তানাং প্রাপ্ত মোক্ষানাং মোক্তিকানাঞ্চ সালোকাং সমান লোকং বাসং  
৮ আলোকা তৎ প্রাপ্তি কামঃ সমস্ত হৃদয়াঃ সঙ্গং পক্ষে আসক্তিঃ ত্যক্তা

‘হারই অর্গাস্তর কম্পনা করিয়া সপ্তমী বিভক্তিতে বোগ  
করত মগ্নি শব্দের বিশেষণ করিলেন অর্থাৎ কঠোর রূপ  
আমাকে । সীরাধা চল পূর্বক কৃষ্ণমুখ নির্গত বাণীকে  
কহিলেন দেবি সরস্বতি ! তোমাকে প্রণাম করি, ত্রিকৃষ্ণ  
আপন মুখেই আপনার কঠোরত্ব প্রকাশ করিলেন ॥

কৃষ্ণ । ( কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া ) হে স্তম্ভিত ! পদ্মিনীরূপা  
তোমার দূরদেশবাহী সৌরভাতিশয় যে অবধি কৃষ্ণ ভূম  
প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই হইতে তোমার মুখ পদ্মের নবীন  
মধুপানের প্রত্যাশার আক্রান্ত হইয়া সজ্জমে শব্দ করিতে  
করিতে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ৫৫ ॥

আরও বলি ।

রাধে ! মুক্তা সকলকে তোমার কুচর্যের সমীপ-  
বর্ত্তি স্থান বিশেষে সালোকা প্রাপ্ত হইতে অর্গাৎ সমান

হিহু। সঙ্গমহং । ১০৮ স্নানদাং কৈবল্যাসেদিবান্ ।

বৈষম্যং তিলমপঃ । শ্রিত্যনোঃ সান্দ্রান্নতস্যান্দিভি

মর্গং পূর্ণং কুঙ্ক তাং

যুজাদানোৎসবৈঃ ॥

রাধিক। । লজ্জতে ।

কুঙ্কঃ । পশ্য পশ্য ।

কৈবল্যঃ কোলতাং একাকিহক পাতঃ অতএব তয়োঃ সায়ুজ্যাপাশ্চ।  
বহুনিদানীমধিকারীতাঃ । কৌশল্যো বৈতর্যো স্থিল মপি অত্যল্পমপি বৈষম্য  
মনোজিত বতোঃ । ঐশ্বর্যসভাবতাম্মাধিকাধিণি এতয়ো বৈষম্যং নাস্তীতি  
ভাবঃ । পক্ষে সমানাকার প্রমাণত্বেন কুচয়োৱতি সৌন্দর্য্যং ধ্বনিতং ।  
সায়ুজ্যদানোৎসবৈঃ কৌশল্যৈঃ সান্দ্রান্নত সন্দিভিঃ । অপাং পত্নাঃ সমুদ্রস্ত ।  
বাসন্তিকেন বসন্ত কালীনেন কান্ত মণ্ডলেন মণ্ডিতং মণ্ডলং যত্র তত্র ॥ ৫৬ ॥

লোকে বাস করিতে দেখিয়া আমিও তৎ প্রাপ্তি কাম-  
নায়া সমস্ত স্নানদানের সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক কৈবল্য  
অর্থাৎ একাকিহ দাভ করিয়াছি অতএব এক্ষণে ঐ কুচ-  
দ্বয়ের সায়ুজ্য অর্থাৎ সহযোগ প্রাপ্তি বিষয়ে আমি অধি-  
কারী হইয়াছি, অতএব হে কুশাস্তি ! যে কুচদ্বয় তিল  
সান্দ্র বৈষম্য আশ্রয় করে নাই, তুমি তাহাদের নিবিড়  
অন্বত ক্ষরণ রূপ সায়ুজ্য দানোৎসব দ্বারা আমাকে পূর্ণ  
কর ।

শ্রীরাধা । লজ্জিত হইলেন ।

কুঙ্ক । প্রিয়ে ! দেখ দেখ ।

অপাং পত্নাঃ পুণ্ডীকরণরসপাকঃ কুমদিনী

কদম্বানামঙ্গজ্বরহরণ শীতোষধি ঘটঃ ।

সুগন্ধোহয়ং কোকৌ পরিষদভিচারাক্ষয় ধুবা

পুরোধা কালিন্দী পরিসর পরিস্কারমকবোৎ ॥

তদেতাং সামান্তিক কাস্তি মণ্ডল মণ্ডিত মণ্ডলশ্চ চন্দ্রমস  
চন্দ্রিকা চক্রচুম্বিতাং বিচরাবো নিকুঞ্জ চন্দ্রশালিকামিতি  
নিজ্জানো ॥

ইতি নিজ্জানাতাঃ সর্বৈ ॥

॥ \* ॥ ইতি বিদগ্ধমাধব রাধাসঙ্গমো নাম তৃতীয়োহঙ্কঃ ॥ \*

॥ \* ॥ ইতি তৃতীয়োহঙ্কঃ । \* ॥

সমুদ্রের পুণ্ডীকরণ রস পবিপাক বিশেষ, কুমদিনীগণের  
অঙ্গজ্বর হরণ শীতল ঔষধ ঘট সদৃশ এবং চক্রবাকী  
সভার অভিচার যজ্ঞের পুরোহিত স্বরূপ চন্দ্র কালিন্দী  
কুলস্থ প্রদেশকে উজ্জ্বল করিতেছেন ।

অতএব আমরা বসন্তকাস্তি সমূহে মণ্ডিত চন্দ্রমণ্ডলের  
চন্দ্রিকা সমূহ দ্বারা সুশোভিত নিকুঞ্জের রহস্য স্থানে  
বিচরণ করিব । এই বলিয়া উভয়ে প্রস্থান করিলেন ॥

এই রূপে সকলের প্রস্থান ॥ ৫৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ রিদ্যারত্ন কৃত রাধাধর্ম বিদগ্ধ-  
মাধব নাটকে রাধাসঙ্গমো নাম তৃতীয় অঙ্কঃ ॥ \* ॥

ততঃ প্রবিশতি নান্দীমুখী ।

নান্দীমুখী । ভগিনীর্জি ললিতাএ হল। নান্দীমুখি গোমণ্ডলে  
গোট্ঠং পইট্ঠে এছিং কহ্লো তুবরন্ত গোঅড্ঠনাহিমুহং  
পখিদো তা তুমং তথ গদুঅ স্মঅলং নিগ্গবেহি জধা এসো  
ওসরে গিঅবঅস্‌সস্‌স রাহিঅং স্মরাবেদি ত্তি পরিক্রম্য

অথ দো সপক্ষ বিপক্ষাখৌ ভেদাবেব রসপ্রদাবিত্যক্ত রীত্যা স্বপক্ষ  
গত রসঃ পুরুষাগাসঃভোগাদিভি বিবৃত্য ইদানীং বিপক্ষ ভেদ মিশ্রিতত্বেন  
রস বিলাসঃ প্রোচ্ছর্ভাবয়ন্ বৈশাখ পূর্ণিমাভ্যন্তর্যনকৃত্তন লীলাং বর্ণয়তি ।  
স্তম্ভঃ প্রেক্ষিত ইত্যাদিনা । নান্দীমুখী আহ । ভগিনীর্জি ললিতয়া হল।  
নান্দীমুখি গোমণ্ডলে গোটে প্রবিষ্টে ইদানীং কৃকঃ স্বরাবান্ গোবর্জনাভিমুখং

স্বপক্ষ বিপক্ষ ভেদদ্বয় রসপ্রদ হয় এই উক্তি অনুসারে  
পূর্ব্বরূপে অসন্তোষাদি দ্বারা স্বপক্ষগত রস বর্ণন করিয়া  
এক্ষণে বিপক্ষ ভেদ মিশ্রিতত্ব প্রযুক্ত রস বিলাস প্রোচ্ছ-  
র্ভাব করত বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে চারি রাত্রির লীলা  
বর্ণিত হইতেছে ॥

ভগিনীর্জি নান্দীমুখীর প্রবেশ ।

নান্দীমুখী । ললিতা আমাকে এই কথা বলিয়াছে যে, সখি  
নান্দীমুখি ! গো সকল গোটে প্রবিষ্ট হওয়ার্তে এক্ষণে  
কৃক স্বরাবিত হইয়া গোবর্জনাভিমুখে প্রস্থান করিয়াছেন  
অতএব তুমি সেই খানে গিয়া স্মবলকে জানাত, যে যেন  
অবকাশ মত স্বীয় বয়স্যকে স্মরাধার নামে স্মরণ করায় ॥

কথং এতৎ পটুমা আজ্ঞহি ॥ ১ ॥

প্রবিশ্চ পদ্মা । হলা নান্দীমুখি কামং কুললাসি ॥ তা কম্পি

ঔবাঅং কহেহি জেণ উবিসুগাং চন্দাঅলীং আসাসেমি ॥

নান্দীমুখী । কিং যে উসেসঅ কারণং ।

পদ্মা । হলা জাণাসি জেজব ভুঅং । অথা পদোমে সবং

কবু গোউলং বিত্তম্বেণ কহো পচ্চহং রুজেদি ।

নান্দীমুখী । অথ ইং ।

প্রবিশ্চঃ । তবঃ তত্র গতাঃ স্তবলং বিজ্ঞাপয় । যথা এষোহবসরে নিত্যবরন্তত  
রাধিকাঃ স্মারয়তীতি কথমত্র পদ্মা আগচ্ছতি ॥ ১ ॥

পদ্মা সখী নান্দীমুখী কামং কুললাসি তং কিমপ্যুপায়ং কথয় বেন উবিসাং  
চন্দ্রাবলীমাখাসয়ামি ॥ নান্দী কিং তত্তা উবেগকারণং । পদ্মা সখি জানাসি  
এব ত্বং । যথা প্রদোষে সৰ্বং গোকুলং বিত্তম্বেণ কৃকঃ প্রত্যহং রুজয়তি ।  
নান্দী অথ কিং ।

( এই উক্তির পর ফিরিয়া যাইতে উদ্যম করিয়া )

পদ্মা কেন এখানে আসিতেছে ॥ ১ ॥

পদ্মা । ( প্রবেশ পূর্বক ) সখি নান্দীমুখি ! ভাল আছত ?

কোন একটি উপায় বল দেখি, যদ্বারা আমি

চন্দ্রাবলীকে সান্ত্বনা করিতে পারি ॥

নান্দীমুখী । তাহার উদ্দেশ্যের কারণ কি ?

পদ্মা । সখি ! তুমি ত জান, প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে

বিলাস বিত্তম্বেণ দ্বারা সমুদায় গোকুল

রুজেন ॥

নান্দীমুখী । তাহা কি প্রকারে ?



পদ্মা । সংপদং দাবএখং দকখিণে গোঠাট্টে ইমসংস্কৃতং  
বি দ্বল্লহো ।

নান্দীমুখী । হলা মা দৃগেহি । ইতি সংস্কৃতেন ।  
দৃষ্টিং বিম্বিত ধাতুচিহ্ন রচনং শৈব্যাললাটে ময়া  
শ্রামাকুলল চামবকু বিলুঠদন্ত অজোড্ডান্বরং ।  
গুঞ্জাহার লত'কু মঞ্জুরধুনা ভদ্রা ভুজাস্তস্তথা

পদ্মা সাম্প্রতি তাদয় দক্ষিণে গোষ্ঠাট্টে অস্ত গকোহপি দ্বল্লভঃ ।

নান্দীমুখী । হলা মা । ভব । সাম্প্রতি দক্ষিণে গোষ্ঠাট্টে এতস্ত গকোহপি  
দ্বল্লভ ইত্যনেন উত্তর গোষ্ঠাট্টে সমীপবর্তিন্যাং মুখবাগুহোপাস্ত বাটিকারাং  
কর্ণিকাব কুঞ্জাদৌ মনুনা তটবর্তিনি একতাং বাধাবামেবাধিক্যামনুরজা অস্তাঃ  
কাচিপ্যায়ং নাম ক্রান্ত ইত্যভব্যাক্যতে স্বয়া । তত্ত্ব কথং সম্ভবতি ইতঃ দৃষ্টং  
বিবিশেত্যাদি । বিবিশতা প্রতিবিবিশতা সংলগ্না কৃষ্ণ সম্বন্ধিনী ধাতুচিহ্ন রচনা  
যত্র তদাভূতং ললাটে বিলুঠদন্ত্য অর্থাৎ কৃষ্ণত বহুঅজা উদ্ভাসময় মুংকটং  
ভুজাস্তঃ স্বরূপেশঃ গুঞ্জাহার লতারা অর্ধেন গাঢ়ালিঙ্গনাচ্ছকিপ্তেন মঞ্জুরনো  
হবঃ গোবর্দ্ধনশ্রাতিবিবিশতি । তেন দক্ষিণ গোষ্ঠাট্টেসমীপবর্তিনি গোবর্দ্ধনশ্রাতিদৌ

পদ্মা । সাম্প্রতি গোকুলের দক্ষিণ পল্লীতে তাঁহার গহ্বর  
দ্বল্লভ ।

নান্দীমুখী : দুঃখিতা হইও না । ( এই বলিয়া সংস্কৃত  
ভাষায় ) আমি শৈব্যার ললাটে কৃষ্ণ সম্বন্ধিনী ধাতুচিহ্ন  
রচনা সংলগ্ন দেখিয়াছি, শ্রামার চামর সদৃশ কৃষ্ণ  
কলাপে শ্রীকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট বনমালা লক্ষিত  
এবং ভদ্রার স্বরূপেশে শ্রীকৃষ্ণের অর্ধ গুঞ্জা, হারোক্ত

তথ্যং বিদ্ধি স্তন্যগরী গুরুরত্নদোগোবর্দ্ধনশ্রুতিধিঃ ॥ ২ ॥

নেপথ্যে ।

কৃত্বা বংশী নিখিল জগতী গীতমঙ্গীত ভঙ্গী

সাক্ষীভাব প্রথমবসতিং সঙ্গিনী বামপাশেঃ ।

এষ প্রেমা ব্রজতি নয়নানন্দনো নন্দসুখ

মন্দং গোবর্দ্ধন শিখরিণঃ কন্দরামান্দরায় ॥ ৩ ॥

বকুল কুঁজাদিষপি ওজাস্বা গমনং সংভবতীতি । বন্দাদেভ্যাম্ভাবনী সগন্ধাঃ  
সৈব্যায়া অপি অদ্য কুঞ্জনং সংভুক্তা দৃষ্টা ততঃ কিমিতি একত্যাং রাধারামেবা  
সক্তোহয়ং নতু চন্দ্রাবল্যামিতি বাজয়সীত্যর্থঃ । অত্র সৈব্যায়াঃ সপক্ষত্বাৎ  
স্তামার্য্য তটস্থত্বাৎ ভদ্রাস্য স্তম্ভৎপক্ষত্বাৎ এতাস্থ স্পর্ধিতাব্যং চন্দ্রাবল্যাং  
ন বিবোধঃ অতএব বাধা ললিতা বিশাখানাঃ তিস্থগামহুক্তিঃ প্রতিপক্ষ  
বাদিতি ॥ ২ ॥

কৃত্বা বংশীমিতি বন্দার্য্য উক্তিঃ বামপাশেঃ সঙ্গিনীঃ বংশীঃ কৃত্বা ব্রজতি ।  
কীটশং অখিল জগতীম্ গীতা বা সঙ্গীত ভঙ্গী ততঃ যঃ সাক্ষী ভাব স্তম্ভ  
প্রথমো বসতি ব্রজং তেন অজ্ঞান প্রায়ো গীতমঙ্গলীনমিতি ॥ ৩ ॥

দেখিয়াছি, অতএব তুমি যথার্থ জানিও, সম্প্রতি সেই  
নাগরী গুরু কৃষ্ণ গোবর্দ্ধনের অতিথি হইয়াছেন ॥ ২ ॥

( বেশ গৃহে বন্দার উক্তি )

যে বংশী নিখিল জগতের সঙ্গীত ভঙ্গীর প্রথম প্রকাশ  
স্বরূপ, তাহাকে বাম করের সঙ্গিনী বিধান করিয়া এই  
নয়নানন্দ নন্দবন্দন প্রেম সহকারে স্বক মনঃ পরিসরিত  
পূর্বক গোবর্দ্ধন শিখরি কন্দরামান্দরায় করিতে  
হইল ॥ ৩ ॥

নান্দীমুখী । পউমে তুমং ইনিম। বৃত্তন্তেন চন্দ্রাবলিঅং  
 স্তথাবেতি । অহং সুঅলং অণুনরিম্‌সং ইতি মিত্রাস্তা ।  
 পদ্মা । পূবঃ পশ্চাত্তী । এয়া করালো অজ্জিআএ চিত্তং অণু-  
 নটুন্তী বণদেঅদা বুদ্ধা চন্দ্রাবলিঅং সচ্চলং শিবারেদি ॥৪  
 নেপথ্যে ।

কিং বাধেব ছরস্ত্রমিচ্ছসি বলাতুম্মাদমালম্বিতুং  
 মুখে মানয় মাননীয় জরতীবাধ্যং বহির্মাত্রজ ।

নান্দী পদ্যে স্বং আনন প্রত্যপ্তেন চন্দ্রাবলী স্তথাপয় । অহং সুঅলং অহং  
 নরিমসি । পদ্মা এবা কবাণায়া আৰ্য্যাবাস্তিত্তমসুবর্তমানা বনদেবতা বুদ্ধা  
 চন্দ্রাবলীং সচ্চলং নবাবয়তি । কবাণা চন্দ্রাবলী মাতামহী ॥ ৪ ॥

কিং বাধেবেতি স্পষ্টং পক্ষং হে মুগ্ধং বিবাক্যং ব্যঙ্গমর্থং কাচ বগচ্ছ-  
 নীতি সঙ্গোধনাদ ব্যঙ্গং মাননীয় জরতী বাধ্যং । উদ্যত বাধা ইব ছবত্তুম্মাদং

নান্দীমুখী । পদ্যে ! তুমি এই ব্রতাস্ত্র দ্বারা চন্দ্রাবলীকে স্তম্ভী  
 কর গা । আমি স্তবলেব নিকট গমন কবিতৈছি, এই  
 বলিয়া প্রস্থান করিলেন ॥

পদ্মা । ( অগ্রে অবলোকন কবত ) এই যে বনদেবী বুদ্ধা,  
 আৰ্য্য্য করালার অভিপ্রায়ানুসারে ছল পূর্বক চন্দ্রাব-  
 লীকে নিবারণ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

( বেশ গৃহে )

মুগ্ধ ! তুমি কি স্ত্রীরাধাব ন্যাগ বল পূর্বক ছরস্ত্র উদ্ভাদন  
 অকল্পন করিতে ইচ্ছা করিতেছ ? এমত কার্য্য কল্পি-  
 না, মাননীয় বুদ্ধার বাক্য এবণ কর, দেব প্রিয়মহাদেব

এষ স্তোর নিলোচনাঞ্চল ক্রুচা চাপল্যমুদ্রাসয়  
 স্নায়ান্তি ব্রজসুন্দরীপদমনোমাণিক্যহারী হরিঃ ॥ ৫ ॥  
 প্রবিশ্য চন্দ্রাবলী সৌভাগ্যঃ সমস্তাদালোক্য ।  
 কথং বৃন্দা এ অলিঅং বাহরীঅদি কুদৌ এথ কহৌ । ইতি  
 খেদং নাটয়তি ॥

পদ্মা । উপস্থত্য সংস্কৃতেন ।

অ সস্তাপং স্নাস্তাদবয়সি কথং দাববিষমং  
 ঘনবাসৈঃ কিস্বা মলিনয়সি বিদ্বাধরমপি ।

আলম্বিত্বং কিং ইচ্ছসি তস্মাৎ হে মুঢ়ে বহির্মা ব্রজ উভাবং ॥ ৫ ॥

কথং বৃন্দারা অলীকমিব ব্যাল্লভতে । কুতোহত্র ক্রুচঃ । ম সস্তাপমিহিত্তিঃ  
 সখীস্বামী চন্দ্রাবলী গ্রামঃ সখীধরা ইতি খ্যাতঃ তত্ৰ উপলভ্যঃ সখীপং

দিগেব মনোমাণিক্য হরণকারী হরি হস্তাধিত চঞ্চল  
 লোচনাঞ্চলের চাপল্য বিস্তার করিতে করিতে আসিতে-  
 ছেন, অতএব আর বাহির হইও না ॥ ৫ ॥

চন্দ্রাবলীর প্রবেশ ।

চন্দ্রাবলী । ( উৎকণ্ঠার সহিত চতুর্দিক্ অবলোকন করিতে )  
 বৃন্দা কি মিথ্যা কথা বলিতেছে, এখানে ত ক্রুচ মাই  
 এই বলিয়া দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ॥

পদ্মা । ( নিকটে গিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! কিস্তি দাবানল  
 সদৃশ বিষম সস্তাপ অস্তঃকরণ হইতে হইতে উৎপন্ন হইতেছে  
 কেন? কেনই বা ঘন মলিনাং দাবাং বিদ্বাধরমক বলিম  
 করিতেছে, হে কল্যাণি ! যত্নপূর্বক করিলে কৈকার

বনাস্তান্ কেকাভিঃ সখি শিখরি কক্ষে মুঞ্চয়স্ব

সখীস্থল্যাঃ কল্যাণান্তরুপশল্যাং যতুপতিঃ ॥

চন্দ্রাবলী । নিলোকা কথং প্রিয়সখী পদ্মা ইতি গাঢ়মানিজ্য

হলা অনিগম অকুখলিদং ভগিদাসি ॥

পদ্মা । অধ ইৎ ॥ ৬ ॥

ততঃ প্রবিশতি স্তবলেনানুগম্যমানঃ কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । সপে পশ্য পশ্য ।

অকলিত তাপস্তবণেরস্ত শিবোবীথিভিস্তিরোধানাৎ ।

অভয়ং প্রাপ্তবান । চন্দ্রা কণা প্রিয়সখী পদ্মা । সখী অগ্নি নাম সস্তাবনায়াং

অস্থলিতং ভগিতাসি । পদ্মা অণ কিং ॥ ৬ ॥

তরণঃ স্ফাভ ।

গৌবর্দ্ধন মধ্যস্থ বন প্রবেশ শব্দিত করিতে করিতে সখী-

স্থলী গ্রামের অর্থাৎ তোমার নিবাস স্থলের সমীপবর্ত্তি

হইয়াছেন ॥

চন্দ্রাবলী । ( অবলোকন করিয়া ) এ কে প্রিয়সখী পদ্মা ।

( এই বলিয়া দৃঢ় আলিঙ্গন করত ) সখি ! এ কি

বলিতেছ ? ॥

পদ্মা । সত্য বই কি ! ॥ ৬ ॥

( স্তবলের সহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ )

কৃষ্ণঃ । সখে ! দেখ দেখ । সূর্যের অশুকতাপ জ্বলন্ত

অস্বাচ্ছল শিখরশ্রেণীতে তিরোধান হেতু প্রদোষকাল

অশ্রুত তিমির বিস্তার পূর্বক সন্তোষ প্রদান করিতে

অক্ষু ট তিমির বিজ্ঞপ্তঃ প্রবর্ততি ভোষণ নিশারিক্তঃ ।

স্ববলঃ । বঅস্ন অক্ষ গোদোহনং বি অগ্নবেক্খিঅ সলা-  
লসো বিঅ কিত্তি এথ লঙ্কোসি ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে ময়ুরং বর্ণয়ত। কেনচিৎ প্রিয়াং চন্দ্রাবলীং  
স্মারিতোহস্মি তত স্তদবিলোকমাঞ্চ লালসেয়ং ।

স্ববলঃ । কেরিসং মোর বর্ণনং ।

কৃষ্ণঃ । উন্মাদেন পূরতঃ শিখণ্ডিনা

তাওবে পৃথুনি মণ্ডলীকৃতং ।

পশা নিম্নিত মহেন্দ্র কাম্মুকাঃ

কৃষ্ণচন্দ্র চলচন্দ্রকাবলীং ॥

স্ববল বরত অদ্য গোদোহনমপি অনপেক্ষা সলালস ইব কিমত্র লঙ্কোসি ॥ ৭

স্ববল কীদৃশং ময়ুর বর্ণনং । চলচন্দ্রকারলীং চলানাং চন্দ্রকানাধাবলীং

লাগিল ॥

স্ববল । বয়স্শ ! অদ্য গোদোহন উপেক্ষা করিয়া লালসা-

দ্বিতের ন্যায় এখানে আসিলে কেন ? ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণ । সখে ! কোন ব্যক্তি ময়ুর বর্ণনা করিয়া আনয়িত্তে প্রিয়া

চন্দ্রাবলীকে স্মরণ করাইয়াছে, অতএব তাঁহাকে স্মরণার্থে

জন্যই আমার এই লালসা ।

স্ববল । ময়ুর বর্ণন কি প্রকার ?

কৃষ্ণ । সখে ! কোন ব্যক্তি কহিল যে কৃষ্ণচন্দ্র । ময়ুর

উন্মত্ত হইয়া অগ্নে বিপুল মৃত্যু বিস্তার করার উদ্যোগ

করিতে নিম্নিত চকল চন্দ্রকাবলী লালসেয় করি ॥

সুবলঃ । তদো আঅড্‌ণং বংশীকলং উল্লাসেহি ।

কৃষ্ণঃ । বজ্রে বেণুং বিস্ত্রস্ততি ।

চন্দ্রাবলী । নিশম্য সম্বর্ণং ॥ ৮ ॥

সর্বদা স্বকস্তুবি অসুন্দ অরী

বিষ্য বিস্মাবেদি দুস্মুখী মুরলী ॥

কৃষ্ণঃ । সখে সুবল অদ্য চন্দ্রাবলী

প্রসানে ত্বয়া অমানুকুলেন ভবিতব্যং ॥

সুবলঃ । অপ ইং ।

পদ্মা । হলা পেক্‌থ এসো বেণু সঙ্গাএ ভুমং ভুবরাবেদি

পঙ্ক্তিং । ভক্তঃ আকর্ষণং বংশীকলমুদ্রাসয় ॥ ৮ ॥

সর্বদা ক্রিয়মানাণি অশ্রুতচরীষ্য বিস্মাপরতি দুস্মুখী মুরলী । সুবল অথ কিং ।

পদ্মা হলা পঙ্‌থ এব বেণু সঞ্জয়া তাং অররতি গোকুলেন্দ্রনন্দনঃ । লবু

সুবল । তথে আকর্ষণকারি বংশীরব উল্লাস কর ।

কৃষ্ণ । বদনে বেণু অর্পণ করিলেন ।

চন্দ্রাবলী । ( অবগ করিয়া ঘূর্ণার সহিত ) ॥ ৮ ॥

দুস্মুখী মুরলী সর্বদা অশ্রুত হইলেও অশ্রুত পূর্বীর  
জ্ঞায় আমাকে বিস্মিত করিতেছে ॥

কৃষ্ণ । সখে সুবল । অদ্য চন্দ্রাবলীর প্রসন্নতা বিষয়ে  
তোমাকে আমার সম্বন্ধে অনুকূল হইতে হইবে ।

সুবল । তাহাই হইবে ।

পদ্মা । এই দেখ গোকুলেন্দ্রনন্দন বেণুর সঙ্কেতে তোমাকে

গোউলেন্দগনগো ।

চন্দ্রাবলী । বিলোক্য সংস্কৃতেন ।

মুখি মুরলি বিশালছিত্র জ্বালেন পূর্ণা

লঘুরতি কঠিনাক্ষা ঐচ্ছিকা নীরসাসি ।

তদপি ভজসি শব্দচুসনানন্দ সাল্লং

হৃদিকর পরিরম্ভং কেন পুণ্যোদয়েন ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণঃ । পুরো দৃষ্টু সানন্দং । স্বয়ং মম লোচনেন্দীবর চন্দ্রিকা

চন্দ্রাবলী ইতি সাদরমুপেত্যাশ্রয়ে ।

চন্দ্রসুখমুখবিশ্বং চন্দ্রা নখরাণি কুণ্ডলে চন্দ্রো ।

লাঘববতী ॥ ১ ॥

স্বরাশ্রিত করিতেছেন ।

চন্দ্রাবলী । ( অবলোকন করিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) মুখি

মুরলি ! তুমি ত ছিত্র জ্বালে পরিপূর্ণ, লঘু, অতিশয়

কঠিন, ঐচ্ছিক এবং রসহীনা, তথাপি কোন্ পুণ্যের

প্রভাবে নিরন্তর হরিকরের আলিঙ্গন ও তদীয় অঙ্গ-  
বিশ্বের চুসন হুখ প্রাপ্ত হইতেছে ? ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ । ( অগ্রে দৃষ্টিপাত পূর্বক আনন্দের সহিত ) এই বে

আমার নরনন্দীবরের চন্দ্রিকা স্বরূপ চন্দ্রাবলী এবং  
আগিয়া উপস্থিত হইলেন ।

( এই বলিয়া আবার পূর্বের মতো রসিকতা করিল )

প্রিয়ে ! তোমার মুখমণ্ডল, লঘু, অতিশয় সুখ এবং  
কঠিন, ঐচ্ছিক এবং রসহীনা, তথাপি কোন্ পুণ্যের  
প্রভাবে নিরন্তর হরিকরের আলিঙ্গন ও তদীয় অঙ্গ-  
বিশ্বের চুসন হুখ প্রাপ্ত হইতেছে ? ॥ ৯ ॥

[ ৯ ]



নব চন্দ্রস্তু ললাটঃ সত্যং চন্দ্রাবলী হ্রস্বসি ।

চন্দ্রাবলী । লজ্জতে ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে চুষ্ঠদানবঃ মনোভিনিবেশাৎ ত্বমুখচন্দ্রে-  
ক্ষমাণস্য যা তামা ভাস্তু মগাসূর্যামিনাঃ ॥ ১০ ॥

চন্দ্রাবলী । সুন্দরঃ মনসসঃ পিণ্ডনবঃ বদধুগারিণী কে পইদী  
কথং চিরাসঙ্গ মিতাম্য পটমিনীসু অর্হত্মমত্ব ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে চন্দ্রাবলি! আত্মগদালাভকঃ ত্বং সর্বকথং নব-  
পাতো যামো । নতং তা যামামা তথা ভবতোপি ন তথা ভবতি ।  
গচ্ছত্বাপি যামিত্বং দুঃখেন ন গচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

চন্দ্রা নবরসবতী নবাহুবলিনী ৫০ পদকৃতিঃ বপঞ্চিবাসকিনী এসাসু  
পদ্বিনীসু অদ্বিত্য-১০ ॥ ১১ ॥

প্রতিদিনা তথা আশ্লাবে পতিগণনাশকচ । ৫০ পিণ্ডমণী বিরহেণ

নাম চন্দ্রাবলী ॥

চন্দ্রাবলী । লজ্জিতা হইলেন ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে! তুলে দানবঃ দমন করিতে করিতে রজনী  
সকল অতিবাহিত হইলেও তোমাব বদন চন্দ্রে দেখিতে  
না পাওয়ায় আমার দুঃখের রজনী অতিবাহিত হয় নাই  
এ যাবৎ অযাত ধাম অর্থাৎ নূতন হইয়াই রহিয়াছে ॥ ১০ ॥

চন্দ্রাবলী । সুন্দর! তোমাব প্রকৃতি ভ্রমরের আয় নব নবানু-  
সারিণী, কেবল চিরভুল। নীরস পদ্বিনী সকলে রমণ  
করিলে ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে চন্দ্রাবলি! তোমাকে যখন দেখি তখনই তুমি

নবাসি তদদ্যে নির্বাপয় বিরহোত্তাপঃ পরিষঙ্গ রসেন ।  
 পদ্মা । পিঅসহী বিরহেণ কুদো ভুক্ষ তাবুন্নতী ।  
 শ্রবলঃ । অই মা কখু একং ভণ । এসৌ চন্দ্রাবলী বিরহেণ  
 সন্ততো সীতলাএ জলধারাএ কচ্ছে দেহঃ নিকৃথিবিঅ  
 সতিগ্হো চওরো বিঅ গং জ্জেক্স চন্দ্রাবলিঅং সববদো  
 পচ্ছই বয়স্‌সো ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে আসিতাং ।

বিপিনান্তরে মিলন্তী মধুরসা নীতল স্পর্শা ।

কৃতদ্রব তাপোৎপত্তিঃ ।

শ্রবল মা বলু এবস্তণ । এষঃ চন্দ্রাবলীবিরহেণ সন্তপ্তঃ নীতলায়া জল-  
 ধারায়ঃ কচ্ছে নিকটে দেহঃ নিক্শিপ্য সতৃষ্ণচকোর ইব এতঃ এব চন্দ্রাবলীঃ  
 সর্বতঃ পশ্চতি বয়স্‌তঃ ॥ ১২ ॥

পক্ষে মধুরঃ শৃঙ্গারঃ অন্তঃ স্পষ্টঃ । চন্দ্রা গচ্ছ রাধামেব দেবর । আসিতং

নৃতন অতএব আইস, আমাকে আলিঙ্গন করিয়া আমার  
 চিরবিরহ সন্তাপ নির্বাপন কর ॥

পদ্মা । প্রিয়নখীর বিরহে তোমার তাপোৎপত্তি কেন হইল ।  
 শ্রবল । অগ্নি পদো ! এ কথা বলিও না, এই বয়স্‌ চন্দ্রাবলীর  
 বিরহে সন্তপ্ত হইয়া নীতল জল ধারার সঙ্গীপে দেহ  
 নিক্ষেপ পূর্বক সতৃষ্ণ চকোরের ন্যায় সর্বতোভাবে এই  
 চন্দ্রাবলীকে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! শ্রবণ কর ।

আমি তোমার বিরহে অত্যন্ত অবসন্ন হইতেছিলাম,

অমৃতময়ী হৃদ্বিরহে সমজ্ঞানি মম তাপমুত্তয়ে রাধা ॥

ইতি সসজ্জনং ধারা ধারা ॥

চন্দ্রাবলী । সাভ্যাসুয়ং গচ্ছেহি রাহিঅং জ্জেকব সেবেহি ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ধারেত্যবদং ॥

চন্দ্রাবলী । জাদং কথং দোগ্গং বগ্গাণং বিবরীদত্তং ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে দ্বয়োবর্গয়োঃ কণ্ণয়োৰ্বা বিপরীতত্মমিত্যগ্নি-  
মাস্তি বিচারঃ ॥

চন্দ্রাবলী । রোষারুণং মুখমানমযা । অই দাগসৌণ্ড অলং

কথং ধর্যোবর্গয়ো বিপরীতত্মা । অস্তি বিচার ইতি । বর্গয়ো বৈপরীত্যোন  
দ্বয়া রাধেতি স্তমিত্যর্থঃ ॥

অগ্নি দানশৌণ্ড দানবীর অলং এতরা অবহিতয়া অন্য আত্মনো মনো

অকস্মাৎ বনমধ্যে মধুর রসশালিনী, শীতল স্পর্শা, অমৃত-  
ময়ী রাধা মিলিত হইয়া তদ্বিরহ জ্বলিত তাপ সমুদায়  
হরণ করিয়া লইলেন । ( এই বলিয়া সতয়ে ধারা ধারা  
উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ) ॥

চন্দ্রাবলী । ( কৃষ্ণের মুখে রাধা নাম শ্রবণ করিয়া অসুখার  
সহিত ) যাও রাধাকে গিয়াই সেবা কর ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! আমি ধারা বলিয়াছি ।

চন্দ্রাবলী । কি করিয়া বর্গদ্বয়ের বৈপরীত্য হইল ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! বর্গদ্বয়ের হউক বা কণ্ণদ্বয়েরই হউক বিপরীত  
ষটিয়াছে, ইহাতে কোন বিচার নাই ॥

চন্দ্রাবলী । ( ক্রোধে রক্তবর্ণ মুখ অবনত করিয়া ) অই দান-

এদাএ অবহিখাএ অজ্ঞ অগ্নগো মণহারিণো স্বপ্ন জুঘ-  
লস্ বিলাসাদো সাহু মাছরী পূরিদ কর্ণাকি কিদা ॥ ১৩ ॥  
কৃষ্ণঃ । যথার্থেয়ং বাণী তব চকিতসাগ্রনয়নে  
স্বর্ণালঙ্কারো মধুরমতি যন্তে শ্রুতিযুগং ।  
মুখেন্দোরন্তস্তে বহিরপি স্বর্ণচ্যুতিরিয়ং  
মম শ্রোত্রদ্বন্দ্বং নয়নযুগলকাকুলয়তি ॥ ১৪ ॥

চাবিণ সুবর্ণ যুগলত্র বিজ্ঞাসাৎ সাধু মাধুরীপূরিতকর্ণায়ি কৃষ্ণঃ । স্বর্ণযুগলত্র  
স্বর্ণময় কুণ্ডল যুগলত্র রাধে হৃষ্টে বর্ণ যুগলত্রচ আশ্রয়নো মনোহরস্ত মাধুরী  
পরিভাষিত বিদগ্ধ লক্ষণয়া ॥ ১৩ ॥

১৩ চ ব ৩ সাবদ্য নবনে হে ভীত যুগনয়নে স্বর্ণালঙ্কারে শুভ শ্রুতি যুগলে  
শ্রুতিগোণ । স্বর্ণচ্যুতিস্ত মাধুকুলয়তি । সাহু মুখেন্দো রক্তমর্বাৎ মম  
শ্রুতি সগা । জগ স্বর্ণ শব্দঃ সোৎকর্ষাকববাচী । মুখেন্দো বহিঃ  
গণ্ডদেশাদো অণ স্বর্ণ শব্দঃ হুকাস্তি বাচী ॥ ১৪ ॥

বীর ! আর অবহিখা প্রকাশ করিও না, আজ স্বীয় মনো-  
হারি স্বর্ণ যুগলের বিন্যাস হেতু উৎকৃষ্ট মধুরিমায়  
আমার কর্ণ পরিপূর্ণ হইয়াছে অর্থাৎ বিরক্ত লক্ষণায় রাধে  
এই সুন্দর দুইটি বর্ণে আমার কর্ণদ্বয় জ্বলিতেছে ॥ ১৩ ॥  
কৃষ্ণ । হে চকিত যুগনয়নে ! স্বর্ণালঙ্কার তোমার কর্ণ যুগ-  
লকে যে মাধুর্যশালি করিয়াছে একথা সত্য, কেন না  
ওদীয় মুখচন্দ্রের অন্তর এবং বাহির হইতে স্বর্ণ করণ  
হইয়া অর্থাৎ মুখ মধ্য হইতে অন্তর অক্ষর এবং মুখচন্দ্রের  
বাহির গণ্ডস্থলাদিতে অর্ন্ত কাস্তি প্রকাশ হইয়া আমার  
কর্ণ যুগল ও নয়নযুগল আকুল করিতেছে ॥ ১৪ ॥

পদ্মা । হলা অগ্নগো দিট্টং সুরন্তী না খিজ্জহি । জুতা

রাহাগুরন্তস্ ইমস্ স রাহাগামমজ্জী সংকথা ।

চন্দ্রাবলী । নিশ্চয় সহি পউমে একং গ্লোদং ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে বাচনাশঙ্কনীয়মেবেদং । যতঃ ॥ ১৫ ॥

তস্য ষোড়শ কলস্ত ষোড়শী

বল্লভা স্মরতি যা নভস্থলে ।

রাধয়া সুবদনে কথং তয়া

পদ্মা সখি আশ্রয়নো দিষ্টং সুরন্তী না খিদাস্ব । যুক্তা রাধানুরক্তস্তাং  
রাধানামময়ী সংকথা । চন্দ্রা নিশ্চয় সহি পদমে এবমেতৎ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শকলস্ত চন্দ্রস্ত ষোড়শী রাধা বিশাখেনি আকাশস্থয়া তয়া সঙ্গতি  
ভূবিস্তিতস্ত মম কথং সংভবেদিত্যাদিনা সৈব একা ময়া জ্ঞায়তে অভ্যাকার  
অন্তীতি ভাবঃ । চতুঃষষ্টি কলা শাগিন স্তে ন খলু সাপি ষোড়শ কলবল্লভা  
হল্লভা ॥ ১৬ ॥

পদ্মা । সখি ! আপনার অদিক্ত স্মরণ করিয়া খেদ হইতে  
ক্ষান্ত হও, রাধানুরক্ত কৃষ্ণের রাধানাম কীর্তন করাই  
উপযুক্ত ॥

চন্দ্রাবলী । ( নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ) সখি পদমে ! এই  
প্রকারই বটে ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! নিশ্চয় জানিও কখনই এ তোমার শঙ্কার  
কারণ নহে । ১৫ ॥

যে হেতু ষোড়শ কল চন্দ্রের রাধানামে ষোড়শী প্রিয়া  
আকাশ মণ্ডলে প্রকাশ পাইতেছে, হে সুবদনে ! পৃথি-  
বীতে সেই রাধার সহিত কি রূপে আজ আমার সঙ্গতি

সঙ্গতি ভূবি মমাদ্য সংভবেৎ ॥

পদ্মা । চউস্‌সট্ঠি কলা সালিণো দেণ ক্থু মা বি মোলহ  
কলবল্লভা তুল্লাহা ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণঃ । স প্রশ্রয়ং পদ্মাবলোকা ।

চন্দ্রাবলী বদন পৃঙ্কবসঙ্গিগণ্ড

চন্দ্রাবলীকতরতর্ক কলঙ্কিতাঙ্গী ।

শঙ্কাকুলোহিত্র কলযন্ কলয়াত্ভাঙ্ক

শঙ্কাকু লোল হৃদয়ঃ প্রাবিশামি নাহং ॥

চন্দ্রাবলী । সব্যাজ প্রমাদং ॥ ১৭ ॥

চন্দ্রাবলী বদনমব পৃঙ্কবসঙ্গিগণ্ড ৩২ সঙ্গনো গণ্ড চন্দ্রাবলী কলযন্ পশুন  
শং কল্যাণং ন পাবিশামি ন উপালভ্যত । কৌদূশো অলীক তর্কেণ কলঙ্কিত  
মঙ্গং যারোঃ অং কৌদূশঃ অত্র শঙ্কাকুলোহিত্র পুনঃ কৌদূশঃ কাকুলোল হৃদয়ঃ  
লাবী লোলঃ হৃদয়ঃ বস্ত্র সং ॥ ১৭ ॥

হইবে ॥

পদ্মা । চতুঃষষ্টি কলাশালি তোমার সম্মুখে ষোড়শ কল  
( চন্দ্র ) বল্লভাও তুল্লাভা নহেন ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ । ( এগয়ের সহিত পদ্মাকে অবলোকন করিয়া )  
হে বিকসিত পদ্মানেজে পদ্মে । চন্দ্রাবলীর সঙ্গসঙ্গিকাশে  
উদিত অলীক তর্কে কলঙ্কিত গণ্ডরূপ চন্দ্রাবলীকে অবলো-  
কন করিয়া শঙ্কাকুল ও কাকুলচনে চকল হৃদয় হইয়াছি  
কোন ক্রমেই কল্যাণ লাভ করিতে পারিতেছি না ॥ ১৭

দেব এং কথু গোউল জন জীঅণভূদস্ দে সৰ্ব্ব সুহ  
আরিদা গুণং কা হত বুদ্ধিআ এ সহদি জা গিপ্ফলেন  
সঙ্কোএণ মা সাদঙ্কো হোহি ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । গরিষ্ঠামপি মন্যুমুদ্রাং ধীরেয়ং মুখ মাধু-  
র্যেণ নিহ্নুতে । প্রকাশং । প্রিয়ে কৃতমনেন গৌরব  
বিষোদগারেণ রোষোক্তি মাধ্বীকমেব বরং বরিষ্ঠং ॥ ১৮ ॥  
চন্দ্রাবলী । গোউলানন্দ তুচ্ছ পুরদো মুহং দংসিছুং ন পহ-

দেব নুনং থলু গোকুল জন জীবন ভূতন্ত তব সৰ্ব্ব সুখকারিতা গুণং  
কা হতবুদ্ধি ন সহতে । তরিফলেন সঙ্কুচেন মা সাতঙ্কো ভব ॥ ১৮ ॥

চন্দ্রা গোকুলানন্দ তব পূরতঃ মুখং দর্শয়িতুং ন প্রভবামি যং প্রগল্ভঃ

চন্দ্রাবলী । (কপট প্রসন্নতার সহিত) হে দেব । তুমি গোকুল  
বাসি জন সকলের জীবন স্বরূপ, তোমার সৰ্ব্ব সুখ  
কারিতা গুণ কোন্ হত বুদ্ধি স্ত্রী সহ্য না করিয়া থাকে,  
অতএব বিফল সঙ্কোচে শঙ্কাস্থিত হইও না ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) এই চন্দ্রাবলী ধীরা, সুতরাং মুখ মাধুর্য্য  
দ্বারা গুরুতর ক্রোধ মুদ্রাকেও গোপন করিতেছে ॥

( প্রকাশ করিয়া ) প্রিয়ে । আর আদর রূপ বিযো-  
দনারের প্রয়োজন নাই, বরং ইহা অপেক্ষা আমার প্রতি  
ক্রোধোক্তিই মধুরতর ॥ ১৮ ॥

চন্দ্রাবলী । গোকুলানন্দ । অনেক বাচালতা করিয়াছি  
বলিয়া অপরাধী হইয়াছি, সুতরাং আর তোমাকে হত

বামি জং পগব্রুং বাহবস্তী অবরুদ্ধকি তা বরং গমিস্‌সং ॥  
 কৃষ্ণঃ । সানুনয়ং । প্রিয়ে প্রসীদ প্রসীদ বন্ধোহয়মঞ্জলিঃ ।  
 চন্দ্রাবলী । সুহৃৎ উজ্জ্বলং কাহারস্তীং কীসং মং অলিঅং সঙ্কসি  
 তা অণুজ্ঞাণেহি মং ভদ্রআলী দংসগস্‌স ইতি পদ্যয়া সহ  
 নিক্কান্তা ॥

কৃষ্ণঃ । সপথে মহাপুত্ৰাবামেতাং মচ্চিদ্র মতাকাশ চন্দ্রাবলী  
 চন্দ্রাবলীমাণ বলীয় স্তমঃকন্দলীভিরবক্ষ্যামি নাগালোকা  
 নিরালোকোহস্মি ॥ ১৯ ॥

প্রাচবস্তী অং গাথাংগি তস্মাৎ গুহং গমিষ্যামি । সুভাং বহুং বাহবস্তী  
 কস্যাম্মাং অলীকং সঙ্কসি । তস্মাদনু জাগীতি অনুজ্ঞাণম্‌ সদৃশী দর্শনায় ।  
 তমঃ কন্দলী বাহু গম্যতঃ ॥ ১৯ ॥

দেখাইতে পারিতেছি না, অতএব আমি গৃহে ঢলিলাম ॥  
 কৃষ্ণ । ( বিনয়ের সহিত ) প্রিয়ে ! এই অঞ্জলি বন্ধন করি-  
 গেছি, আমার প্রতি প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও ॥

চন্দ্রাবলী । সুন্দর ! আমিও সবল কথাই বলিয়াছি, তবে কেন  
 আম'র প্রতি অলীক আশঙ্কা করিতেছ, অতএব ভদ্রকালী  
 দর্শনে আমাকে অনুমতি প্রদান কর, এই বলিয়া পদ্মার  
 সহিত গমন করিলেন ॥

কৃষ্ণ । সপথে ! চন্দ্রশ্রেণী সদৃশী চন্দ্রাবলীকে জ্যোৎস্নার রাহু  
 গহ্বরে আচ্ছাদন করায় আমার চিত্তাকাশে আর তিনি  
 লক্ষিত হইতেছেন না একারণ আমি চক্ষুতে অন্ধকার  
 দেখিতেছি ॥ ১৯ ॥



স্ববলঃ । পিঅবঅস্‌স কিত্তি এবং ভণাসি সা কখু অদক্ষিণা  
ণ দিট্‌ঠা ॥

কুম্ভঃ । সখে বাঢ়ং ছুরুহা মহীয়সীনাং প্রকৃতিঃ । তদিদানীঃ ।

অবিশত নয়নাস্তে কাপি সারল্য নিষ্ঠা

বচসিচ বিনয়েন স্তোত্রভঙ্গী স্তবাংসীং ।

অজনিচ্‌ ময়ি ভূয়ান্‌ সস্ত্রমস্তেন তস্মা

বারুণুত হৃদি মন্যুং স্তুৰ্‌ দাক্ষিণ্যমেব ।

তদেহি মনোহারিণি তস্মিন্‌ কেশরকুঞ্জে নিবিশ্য চন্দ্রাবলী

স্ববলঃ প্রিয়বয়স্য কিমিতি এবং ভণাসি সা খলু অদক্ষিণা ন দৃষ্টা ।

স্ববল । প্রিয়বয়স্য ! এমন কথা বলিতেছ কেন ? আমি ত  
তঁহার অদাক্ষিণ্য ভাব দেখি নাই, তোমার প্রতি অনু-  
কূলই ত দৃষ্ট হইয়াছে ॥

কুম্ভ । সখে ! মহাদিগের স্বভাব অতিশয় দুজ্জের । অতএব  
বলি শ্রবণ কর ।

চন্দ্রাবলীর নয়ন প্রান্তে কোন সারল্যভাব প্রবেশ করি-  
য়াছে, তঁহার বিনয় দ্বারা বাক্য সকলে স্তোত্র ভঙ্গী বাগ  
করিছে এবং আমাতে তঁহার গুরুতর সস্ত্রম অর্থাৎ ভয়  
জনিত ঘৃণা উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব হে সখে ! এই  
সকল কারণে তঁহার যে স্তুৰ্‌ দাক্ষিণ্য ভাব দেখা যাই-  
তেছে তদ্বারাই তঁহার হৃদয়ে ক্রোধভাব অনুভব হই-  
তেছে ।

তবে আইস সেই মনোহর কেশর কুঞ্জে প্রবেশ করিয়া  
চন্দ্রাবলীর সস্ত্রম বিষয়ক উপায় অবলম্বন করি । এই

সঙ্গমোপায়মঙ্গীকরোমি । ইতি পরিক্রম্য । সখে সেযং  
বকুলাবলী মঞ্জুলা নিকুঞ্জবীথিঃ ॥

পশ্য পশ্য ।

স্ববতি সরো দক্ষিণতঃ সরো বাপী সমন্ততঃ কুলা ।

ইতি কেশরাটবীণঃ প্রমদং নীরাদিকা কুরুতে ॥

স্ববলঃ । স্বগতং । লক্কো মএ ওসাবো । প্রকাশং । বঅস স  
ণা বাহিআ জেজব তুহ পামদং কুণই । কিন্দি নীরাহিঅ  
ন্তি ভণাসি ॥

কেশবাটবী কীদমো নীরাদিকা নীরেণ অধিকা । লক্কো : যা অবসবঃ ।  
সার্থস্বাজ্ঞা পার সন্নানন বাহিআমিদানীং আবধিয়াসি ইতি ভাবঃ ।  
বয়স সা বাহিকা এন তব পামদং কারান্তি কিমিতি নীবাণিক ইতি ভণাসি ।

বলিয়া প্রদক্ষিণ কবত ) সখে ! দেখ দেখ, সেই এই বকুল  
শ্রেণী সজ্জাভিত নিকুঞ্জ বীথি ।

যাহা । উহার দক্ষিণ দিকে সরোবর । বামদিকে দীর্ঘিকা  
এবং সকল দিকেই জলপ্রণালী শোভা প্রকাশ করিতেছে,  
অতএব হে সখে ! এই নীরাদিকা অর্থাৎ জলময়ী কেশরা  
টবী আমান আনন্দাতিশয় বিস্তার করিতে লাগিল ॥

স্ববল । ( মনে মনে ) যাহা উক, আমি অবকাশ পাইলাম  
অর্থাৎ 'নীরাধিকা' এই শব্দের অনার্থ কল্পনা করিয়া  
হঁাকে রাধা নাম স্মরণ করাই ( এই বলিয়া প্রকাশ  
পূর্বক ) বয়স ! সেই রাধিকাই তোমার প্রমোদ বিস্তার  
করিয়া থাকেন, তবে কেন নীরাদিকা অর্থাৎ রাধিকা  
কর্ত্তরেকে এ কথা বলিতেছ ? ॥

কৃষ্ণঃ । সুবলমালিন্য সখে সত্যং ব্রবীসি । তদদ্য রাধিকা  
যথেষাং কেশর নিকুঞ্জ লক্ষ্মীমলঙ্করোতি তথা মদিগরা  
সন্নিশ্চ্যতাং ললিতা ।

সুবলঃ । জং আণবেদি পিঅবস্‌ ইতি নিজ্ঞাস্তুঃ ॥ ২০ ॥

ততঃ প্রবিশতি পদ্মা মধুমঙ্গলশ্চ ।

মধুমঙ্গলঃ । পউমে সুদং মএ অজ্জ বঅস্‌সেণ

চাডুআরিণা অণুণীদা বি চন্দাঅলৌ ণ পসন্না ।

পদ্মা । অধ ইং ।

সুবলঃ যদাজ্ঞাপয়তি প্রিয়বরস্ত ইতি ॥ ২০ ॥

মধু পদ্যে ক্রতঃ ময়াদ্য বয়স্যেন চাটুকরিণা অনুনীতাপি চন্দ্রাবলী ন  
প্রসন্ন। পদ্মা অর্প কিং ।

কৃষ্ণ । ( সুবলকে আলিঙ্গন করিয়া ) সখে ! সত্য বলিতেছ ।

তবে এখনি আমার কথানুসারে ললিতাকে আদেশ কর  
যে, যাহাতে শ্রীরাধা আগমন করিয়া কেশরকুঞ্জ অলঙ্কৃত  
করেন ॥

সুবল । যে আজ্ঞা প্রিয়বরস্ত ! ( এই বলিয়া প্রস্থান ) ॥ ২০

( অনন্তর পদ্মা ও মধুমঙ্গলের প্রবেশ )

মধুমঙ্গল । পদ্যে ! আমি শুনিয়াছি আজ প্রিয়বরস্ত বহু  
বহু চাটু বাক্য দ্বারা চন্দ্রাবলীকে অনেক অনুনয় করিয়া  
ছেন, তথাপি চন্দ্রাবলী প্রসন্ন হই নাই ।

পদ্মা । হাঁ সত্য বটে ।

মধুমঙ্গলঃ । গুণং বয়স্‌সো বিসঙ্গং বট্ঠই তা জুতা দোণং

সঙ্গমে অঙ্গাণং সহআরিদা ।

পদ্মা । অজ্জ অদো জ্জেক্স তুমং মএ অণু সরিদোহসি ॥ ২১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । পুরো দৃক্‌। পউমে পেক্‌থ এসো পিঅবঅস্‌স

ছপ্পদমেত্ত সহাও কেশর কুড়ুঙ্গো কিম্পি মন্তুদি ।

পদ্মা । অজ্জ লদা কালোহিং অন্তরিদা ভবিঅ স্পগ্গা কিং

এসো ভণাতি । ইতি তথা স্থিতৌ ॥ ২২ ॥

মধু নুনঃ বয়স্কো বিবরণঃ বর্ততে । তদ্যুক্তা দ্বয়োঃ সঙ্গমে হস্তাকং সহ-  
কারিতা । পদ্মা আৰ্য্য অতএব স্বং ময়া অনুস্থতোসি ॥ ২১ ॥

পদ্মে পশু পশু । এষ প্রিয়বয়স্কঃ ষট্‌পদ মাত্র সহায়ঃ কেশর কুঞ্জে  
কিমপি মন্ত্রয়তে । পদ্মা আৰ্য্য লতাজালে রপ্তরিতো ভূত্বা শৃণুঃ কিমেব  
ভণতি ॥ ২২ ॥

মধুমঙ্গল । • বোধ করি বয়স্কও আজ বিমগ্ন হইয়া রহিয়াছেন,  
অতএব ঐ দুই জনের সঙ্গম বিষয়ে আমাদের সহকারিতা  
করা উপযুক্ত ॥

পদ্মা । আৰ্য্য ! এই নিমিত্তই আমি তোমার নিকট আসি-  
য়াছি ॥ ২১ ॥

মধুমঙ্গল । ( অগ্রে দৃষ্টিপাত করিয়া ) পদ্মে ! এই দেখ প্রিয়  
বয়স্য ভ্রমর মাত্র সহায় করিয়া কেশরকুঞ্জে কি মন্ত্রণা  
করিতেছেন ।

পদ্মা । আৰ্য্য ! লতাজালে লুকায়িত হইয়া ইনি কি বলিতে  
ছেন শুনিব । ( এই বলিয়া দুইজনে তদ্রূপ অবস্থিত  
হইলেন ) ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণঃ । রাধাং স্মরন্ সোৎকঠং ।

প্রসরতি যদ্রুচাপে শ্লথজ্যমকরোৎ

স্মরো ধনুঃ পৌষ্পং । মধুরিম মণি

মঞ্জুসা ভূষায়ৈ মে প্রিয়া সাহস্তু ॥

মধুসঙ্গলঃ । পউগে এসো উৎকঠাএ তুজ্জ পিঅসহীং চেঅ  
বধ্ধেদি । তা এহি তুরিঅং গহুঅ গং সমাণেক্স ॥

যশা রুচাপে প্রসরতি সতি পৌষ্পং ধনুঃ শ্লথজ্য মকরোৎ শ্লথ্য জ্যায়ত্ তথা  
ভূতঃ । এতদ্বলুনো রগ্রে মম সন্ধান ধনুশা কিং কার্যামিতার্থঃ । মধুরিমাঃ  
মণীনাঃ মঞ্জুসা পেটিকা । সা প্রিয়েতি রাধিকেতি কৃষ্ণহৃদয়ং । চন্দ্রাবলীতি  
পদ্মা মধু মঙ্গলরোঃ । মধু পদ্মে এষ উৎকঠয়া তব সখীমেব বধয়তি । তদেহি  
স্মরিতং গত্বা এনাং সমানরাবঃ ।

কৃষ্ণ । ( শ্রীরাধাকে স্মরণ করিয়া উৎকঠার সহিত ) আহা !

যাঁহার রুচনু বিস্তার হইলে কন্দর্প আপনার পুষ্পধনুর  
গুণ শিথিল করিয়া থাকেন, অর্থাৎ প্রিয়ার বিস্তৃত রুচনু  
অবলোকন করিয়া কন্দর্প জগন্মোহন নিমিত্ত বাণ নিক্ষেপ  
রথা বোধ করিয়া আর আপনার পুষ্পধনুতে জ্যারোপণ  
করেন না, সেই মাধুর্য্য শালি মণিসমূহের পেটিকা স্বরূপ  
প্রিয়া আমার ভ্রমণের নিমিত্ত হউন ॥

মধুসঙ্গল । পদ্মে ! ইনি উৎকঠা সহকারে তোমার প্রিয়  
সখীকেই বর্ণন করিতেছেন, তবে আইস শীঘ্র গিয়া চন্দ্রা-  
বলীকে আনয়ন করি ॥

পদ্মা । অজ্ঞ স্টুটু গিট্ঠকিৎ স্নগন্ধ তং বহুবল্লহো এসো ॥২৩  
কৃষ্ণঃ । পুনঃ সৌংস্ক্যং ॥

স্না মুখস্বম্না নির্জিত রাকাচন্দ্রাবলী লসন্মধ্যা ।

ইত্যাক্ষোক্তে ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গলঃ । পউমে অলং ইমাদো পরেণ সূদেণ তুগ্নং গচ্ছেক্সা ॥

পদ্মা আৰ্য্য হুটু নিষ্টকিৎ শৃণুবঃ বহুবল্লভ এষঃ ॥ ২৩ ॥

মধুমঙ্গলঃ স্বম্না পরম শোভা নির্জিত রাকা চন্দ্রা নিঃশেষেণ ক্রিতো  
রাকায়ঃ পৌর্ণমাস্তা চন্দ্রো যয়া বলীভিলসন্মধ্যঃ যন্তাঃ রাধিকামধিকৃত্য  
কল্পস্য বর্ণন মিদং এতান্ভ্যামন্যথা জ্ঞাতং । সা চন্দ্রাবলী কীদৃশী মুখ  
স্বম্না নির্জিতা রাকা ॥ ২৪ ॥

মধু পদ্মে অলমিতঃ পরেণ সূদেণ তুগ্নং গচ্ছাবঃ । পদ্মা যুক্তঃ কণয়সি ।

পদ্মা । আৰ্য্য । আগে নিশ্চয় রূপে শুনা যাউ চ, ইনি কাহার  
নিমিত্ত উৎকর্ষিত হইয়াছেন, যেহেতু ইনি বহুবল্লভ ॥ ২৩  
কৃষ্ণ । ( পুনরায় উৎকর্ষার সহিত ) আহা ! যনি স্নীয় মুখ  
মাধুর্য্য দ্বারা পূর্ণচন্দ্রকেও স্নগা বোধ করাইতেছেন এবং  
যাঁহার মধ্যদেশে ত্রিবলীরেখায় সুশোভিত ॥

তাৎপর্য্য । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে উপলক্ষ করিয়া বর্ণন করিলেন,  
কিন্তু পদ্মা ও মধুমঙ্গলের বোধ হইল শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীকে  
বর্ণন করিতেছেন, তাহার অর্থান্তর এই যে, আহা ! চন্দ্রা-  
বলীর কি আশ্চর্য্য মুখশোভা যদ্বারা রাকা অর্থাৎ পূর্ণি-  
মার শোভা তিরস্কৃত হইতেছে ॥

এই অক্ষোক্তিতে ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গল । পদ্মে । ইহার পর আর প্রবণের প্রয়োজন নাই,

পদ্মা । জুড়ং কধেসি ইতুভৌ জবেন দূরং পরিক্রামতঃ ।

কৃষ্ণঃ । মূক্ত রাধাস্মৃতি রাধা মদুরসি রসিকা কিমাত্মানং ॥ ২৫

পদ্মা । অজ্ঞ একং ভগামি মানিণীএ পিঅসহীএ সতং সমা-

অমেগ লাহবং হৌদি তা পরাবট্টীঅ কহুং বেগ্গবেহি ॥

মধুমঙ্গলঃ । মোহণং মন্তেসি । ইতি কৃষ্ণান্তিকমাসাদ্য

পিঅবজ্ঞান্ পচ্ছগ্গেগ ভবিঅ সৰং দে আঅগ্গিদং মএ

চন্দ্রাবধীতি নাম গৃহীত্বা বর্ণয়তি কোহত মন্নেহ ইতি ভাবঃ । যন্তা সুখ  
সুখমা তথা ভূতা বর্ণিত লক্ষণা সা রাধা মদুরসি কিং আত্মানং ধাস্মতি ইদ  
মুক্তরাক্ষঃ দূরগমনেন এতাত্ম্যং ন জ্ঞাতং ॥ ২৫ ॥

পদ্মা আৰ্য্য এং ভগামি ! মানিগ্গাঃ প্রিয়সখ্যাঃ স্বয়ং সমাগমনেন লাঘবং  
ভবতি তৎপর্যবর্ত্য কৃষ্ণঃ বিজ্ঞাপয় । মধু শোভনং মন্তয়সি । প্রিয়বয়স্ত

শীঘ্র আমরা গমন করি ॥

পদ্মা । ভাল বলিয়াছ । ( এই বলিয়া দুই জনে কতক দূর  
গমন করিলে ) ।

কৃষ্ণ । সেই রসিকা শ্রীরাধা পুনরায় কি আমার বক্ষে স্বীয়  
শরীর সংস্থাপন করিবেন ! ॥ ২৫ ॥

পদ্মা ! আৰ্য্য ! এই বলি, আমার প্রিয়সখী মানিনী, তাঁহার  
স্বয়ং আসা উপযুক্ত নয়, তাহাতে তাঁহার লঘুতা প্রকাশ  
হইবে অতএব ফিরিয়া গিয়া কৃষ্ণকে জানান যাউক ॥

মধুমঙ্গল । ভাল মন্ত্রণা করিয়াছ । ( এই বলিয়া কৃষ্ণের  
নিকট গমন পূর্বক ) প্রিয়বয়স্ত ! আমি প্রচ্ছন্ন ভাবে  
থাকিয়া তোমার উৎকর্ষা বাক্য শুনিয়াছি, অতএব অনু-

উকঠা বসণং তা। আগবেহি তং জ্জেক্ব ভুজ্জ বল্লহং  
ভুরিঅং সমাণেমি ।

কৃষ্ণঃ । সল্লাঘমালিন্য্য সখে মদমুগ্ধেহণ শীত্ৰমানয় ॥

মধুমঙ্গলঃ । পরিক্রম্য পদ্মরা সহ নিজ্জান্তঃ ।

কৃষ্ণঃ । অহো পরমাংকটানাং প্রেমামুৎকঠাকারিষং ।

ভমরেপি গুঞ্জতি নিকুঞ্জকোটরে

মনুতে মনস্ত মণিনুপুর্ধ্বনিং ।

অনিলেন চঞ্চতি তৃণাঙ্কলেপি

তাং পুরতঃ প্রিয়ামুপগতাং বিশক্ধতে ।

পক্ষ্মরেন ভূষা সর্বং তে আকর্ষিতং ময়া উৎকঠা বচনং তদাঙ্গাপর্য তামেব  
তব বলভাং ভরিতং সমানয়ামি । তামেব বলভাং রাখামিত্যবগম্য কৃষ্ণ আহ  
সখে ইতি ।

মতি কর, শীত্ৰ তোমার সেই বল্লভা স্ত্রীরাধাকে আনয়ন  
করি ॥

কৃষ্ণ । ( প্রশংসার সহিত আলিঙ্গন করিয়া ) সখে ! আমার  
প্রতি অনুগ্রহ করিয়া শীত্ৰ তাঁহাকে আনয়ন কর ॥

মধুমঙ্গল । ( প্রতি নিবর্ত্ত হইয়া ) পদ্মার সহিত গমন করি-  
লেন ।

কৃষ্ণ । অহো ! পরম উৎকট প্রেমের কি উৎকঠাকরিতা ।

কি আশ্চর্য্য ! নিকুঞ্জ কুটীরে ভ্রমর গুঞ্জন রব করিলে  
মনে লয় যেন প্রিয়ার নুপুর্ধ্বনি হইতেছে এক বায়ু  
প্রবাহে তৃণাত্র বিচলিত হইলে অন্তঃকরণে আশঙ্কা হয়  
কেন প্রিয়া অগ্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।



ততঃ প্রদিশতি পদ্মা মধুমঙ্গলাভ্যাং সঙ্গতা চন্দ্রাবলী ।  
 চন্দ্রাবলী । হলা পউমে কিং এসো বউলকুড়ঙ্গো দীসই ॥  
 পদ্মা । অথ ইং । তা তুর্ণং এহি ইতি পরিক্রামন্তি ॥  
 কৃষ্ণঃ । নূপুর ধ্বনিমাকর্ষণ্য হস্ত ভূরিশো ভ্রমিতোহস্মি ভ্রমরী  
 বাস্কারৈ স্তদলং বৃথা প্রত্যুদগম সংভ্রমেণ ইতুদ্বৈগং  
 নাটয়ন্ ।

পুরঃ কভারামাশায়াং জনঃ কামঃ বিদুয়তে ।

চন্দ্রা সখি এষ বকুল কুঞ্জো দৃশ্যতে ।

পদ্মা অথ কিং । তত্ত্বর্ণমেহীতি । পুরো অগ্রে নিকটমেব ফলং যন্তা তথা  
 ভূতামাশায়াং নতাং ।

( অনন্তর পদ্মা ও মধুমঙ্গলের সহিত মিলিত হইয়া  
 চন্দ্রাবলীর প্রবেশ )

চন্দ্রাবলী । সখি পদ্মা ! অগ্রে কি এই বকুল কুঞ্জ দেখা  
 যাইতেছে ॥

পদ্মা । তাইত বটে, তবে শীঘ্র আইস । এই বলিয়া যাইতে  
 লাগিলেম ॥

কৃষ্ণ । ( নূপুর ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ) হায় ! ভ্রমরীর ধ্বনি  
 সমূহে আমি অনেকবার ঘূর্ণিত হইলাম, আর অভ্যর্থনা  
 সম্ভ্রমের প্রয়োজন নাই । ( এই বলিয়া উদ্বৈগ প্রকাশ  
 করত ) ।

চাতক আসন্ন মেঘ দেখিয়া যেমন দ্বিগুণতর শব্দ করে  
 তাহার ন্যায় সম্মুখে আশা ফল উপস্থিত হইলে লোকে

আসম্মেহি বনানন্তে দ্বিগুণং রৌতি চাতকঃ ।

পুনর্যংকর্ণো ভবন্ কথমভ্যর্গে ভূষণসিঞ্জিতং প্রারতে ইতি  
উদ্গ্রীবিকাং দত্তা সসজ্জমং । সত্যমসৌ মিলিতা মে  
প্রেয়সীতি ত্বরসা চন্দ্রাবলীপার্শ্বমাগত্য । হৃদভৃঙ্গ অঙ্গম  
লতা মঙ্গলভারাদিকা ময়োস্মুদিতা । ইত্যাকৌত্তে ॥

চন্দ্রাবলী । সর্বং মধুমঙ্গলমালোকতে ।

মধুমঙ্গলঃ । সহি চন্দ্রাবলি মঙ্গল ভারেণ অধিআসি ত্তি  
পিঅবতস্ সো ভুমং বগ্নেদি ।

মঙ্গলাভা কাক্ষিৰ্ভাঃ সা রাধিকা উৎকর্ষেণাধিকোন মুদিতা আনন্দিতা ।  
ময়া উপলঙ্ঘ্যাদিকমুত্তরাক্ষিঃ বর্ণয়িতবাত্তেন যাবদ্যনসি ভাবিতমাত্তে তাব-  
চ্চন্দ্রাবলী মঙ্গল ভারেণ অধিকাসি ইতি প্রিয়বয়স্ স্থাং বর্ণয়তি ।

আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিয়া থাকে ।

( পুনরায় কণ উদ্ধৃদিকে করিয়া ) একি ! সন্মুখেই যে  
আবার ভূষণের শব্দ শুনিতেছি ( এই বলিয়া গ্রীবা উন্নত  
করত সজ্জমের সহিত ) সত্যই ত আমার প্রেয়সী আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন । ( এই বলিয়া শীঘ্র চন্দ্রাবলীর পার্শ্বে  
গমন করতঃ ) অহে হৃদয় ভৃঙ্গ ! গতিশক্তিশালিনী  
মঙ্গলাভা রাধা লতা আমা কতৃক অনন্দিতা হইয়াছেন,  
( এই অর্কি বাক্য উক্ত হইলে )

চন্দ্রাবলী । ( সঁর্ব্বার সহিত ) মধুমঙ্গলের প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিতে লাগিলেন ॥

মধুমঙ্গল । সহি চন্দ্রাবলি ! তুমি মঙ্গল ভারে অধিকা হই-  
য়াছ, প্রিয়বয়স্ তোমাকে ইহাই বলিয়া বর্ণন করিলেন ।

কৃষ্ণঃ । মনৈলক্ষ্যমাশ্রয়তং । হস্ত কথমনেন চন্দ্রাবলিরে-  
বাভিসারিতা । ভবতু বটুনোক্তমেব নির্বাহয়ামি ।  
প্রকাশং ।

সুহৃদনুরাগবিতস্ত্রা চন্দ্রাবলিরঙ্গসালস্তি ।

চন্দ্রাবলী । সলজ্জং কৃষ্ণকণ্ঠে বৈজয়ন্তীং বিন্যস্ততি ॥ ২৬ ॥

মনৈলক্ষ্যঃ সবিস্ময়ঃ ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য । পূর্ব্ব বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর নিকট  
মঙ্গলভা রাধা আসিয়া মিলিত হইলেন এই কথা বলায়  
চন্দ্রাবলী রাধা নাম শ্রবণে ঈর্ষা পূর্ণ হইয়া মধুমঙ্গলের  
প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, ইহাতে এই ভাব প্রকাশ হইল,  
অহে বটু ! আমাকে কি বিপদেই ফেলিলা, শ্রীকৃষ্ণ রাধা-  
নুরক্ত, এমন স্থলে আমার আসা উপযুক্ত নহে, ইহাতে  
বটু কৃষ্ণোক্ত মঙ্গলভা রাধা এই শব্দের অন্ত্যর্থ কল্পনা  
করিয়া কহিলেন সখি ! তুমি কৃষ্ণোক্তিতে বিপরীত বুদ্ধি  
করিও না, তোমাকেই মঙ্গলভারা অর্থাৎ মঙ্গল প্রচুরা  
ও সর্ব্বাপেক্ষা অধিকা বলিয়াই প্রশংসা করিলেন ॥

কৃষ্ণ । ( বিস্ময়াবহিত হইয়া মনে মনে ) হায় একি ! এ যে  
চন্দ্রাবলীকে অভিসার করিয়া লইয়া আসিল । যাহা  
হউক, বটুর বাক্যই এখন স্থাপন করি ( এই বলিয়া  
প্রকাশ পূর্ব্বক ) বন্ধুজনানুরাগিনী চন্দ্রাবলীকে অনায়া-  
সেই প্রাপ্ত হইলাম ॥

চন্দ্রাবলী । সলজ্জং কৃষ্ণকণ্ঠে বৈজয়ন্তী অর্থাৎ পঞ্চ বর্ণ পুষ্প  
ানশ্লিষ্ট জালু পর্য্যন্ত লব্ধিমাল্য অর্পণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণঃ । সানন্দং ।

একং প্রযাতি পরিচর্যা চকোররাজী

চন্দ্রাং প্রিয়ে নিজমনোরথ পূরপূর্তিঃ ।

চন্দ্রাবলী কিমু মমাক্ষি চকোরয়ো স্থঃ

প্রীতিং দ্বয়োরপি নধাস্যসি সেব্যমানা ॥ ২৭ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সগর্ব্বং । ভো বহুস্ স দিট্ঠা তুএ মজ্জ্ব

বিলক্ষণা বিলক্ষণদা জো কখু অনন্ত গুণশালিণা বি

চকোররাজী একং চন্দ্রং পরিচর্যা মনোরথ পূরণাং পূর্তিঃ প্রযাতি  
প্রযোতি । তুস্ত চন্দ্রাবলী চন্দ্রশ্রেণী মমাক্ষি চকরো দ্বাবেব অনন্তরোঃ প্রীতিং  
কপং ন ধাস্যসি অত্র নাশ্চর্য্যমিতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

মধু ভো বরস্ত দৃষ্টা মম বিলক্ষণা বিলক্ষণতা । বঃ খলু অনন্ত গুণশালি  
নাপি ত্বয়া মোচরিতং ন পারিতঃ প্রিয়সখ্যা মান গ্রহি নচ ওপধারিণা ময়া

কৃষ্ণঃ । ( আনন্দের সহিত ) প্রিয়ে ! চকোর সমূহ এক মাত্র

চন্দ্রকে আরাধনা করিয়া স্বীয় স্বীয় অভিলাষ পূর্ণ করিয়া

থাকে, কিন্তু আমার চক্ষু রূপ চকোর দ্বয় বহু চন্দ্রময়ী

তোমাকে সেবা করিতেছে, তথাপি তুমি তাহাদিগের

প্রীতি বিধান করিতে পারিলান, অর্থাৎ তাহারা তোমাকে

যতই দেখিতেছে ততই তাহাদের আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি হই-

তেছে ॥ ২৭ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ( গর্ব্বের সহিত ) অহে বরস্ত ! তুমি আমার

বিলক্ষণ বিলক্ষণতা অর্থাৎ পাণ্ডিত্য দেখিলা ত ? । তুমি

অনন্তগুণশালি হইয়া যে প্রিয়সখীর মান গ্রহি নোহন

তু এ মো আইহুং গ পারিদো মোপিঅসহীএ মানগগী গঅ  
গুণধারিণা মএ মোআবিদো ।

কৃষ্ণঃ । বয়স্তু ভ্রমুদগু কুশুমকোদগু বিলাস ষাড়্‌গুণে মহা-  
সাক্ষি বিগ্রহিকোহসি ॥ ২৮ ॥

পদ্মা । অজ্ঞ পুরো প্রফুল্লাইং পপ্ফুরন্তি তা এহি ইমাইং  
গেহু ইত্যাভী নিজ্জাত্তো ॥

মোচি তঃ । সাক্ষি নী বিগ্রহা আদ্যাসনং বৈধমাশ্রয় ইতি ষড়্‌গুণাঃ । ষড়্‌-  
গুণা এব ষাড়্‌গুণাঃ চাতুবর্ণ্যাদিক্‌ষাৎ ষাঙ্ক্ । ষাড়্‌গুণে ষড়্‌গুণেষু নমো সাক্ষি  
বিগ্রহয়ো নিযুক্তঃ সাক্ষিবিগ্রহিকঃ স চাসৌ মহাংশেচতি তথা ভবতা সাক্ষিঃ  
কথং ভুঙ্করো ভবতীতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

তয়োবিলাসৌঃ কুশুমবদাযা মধুমঙ্গলাঃ বিগ্রহকর্ময়ন্তো পদ্মায়া ছলেন  
স্বয়ংক নিযুক্তকে অজ্ঞ পুরো ইতি । আর্ষা পুরঃ প্রফুল্লানি মল্লিপুল্পানি প্রফু-  
ল্লন্তি তদেতি ইমানি গৃহীত্ব ইতি ॥ ২৯ ॥

করিতে পার নাই, আমি নবগুণ অর্থাৎ যজ্ঞসূত্র ধারণ  
করিয়া তাহা মোচন করিলাম ॥

কৃষ্ণ । বয়স্তু ! তুমি উদ্‌গু কুশুমধনু কন্দর্পের বিলাস ষড়্‌-  
গুণের অর্থাৎ সাক্ষি, বিগ্রহ, যান, আসন, বৈধ ও আশ্রয়  
রূপ ষড়্‌গুণের মধ্যে কেবল সাক্ষি বিগ্রহতেই  
নিযুক্ত ॥ ২৮ ॥

পদ্মা । আর্ষা ! অগ্রে মল্লিকা পুষ্প সকল বিকসিত হইয়া  
শোভা পাইতেছে, অতএব আইস ঐ গুলি গিয়া উজ্জো-  
লোন করি । (এই বলিয়া ছুই জনে চলিয়া গেলেন) -

কুম্ভঃ । সগতং । কুঞ্জেহস্মিমাগতমাত্রাং রাধাং তর্কয়ামি  
তদন্যতঃ প্রস্থাস্যে । প্রকাশঃ । প্রিয়ে পুরস্তামাতি  
দূরে নাগররঞ্জেচিতা । নাগকেশবাটবী তদত্রেবানুসরাব  
ইতি নিস্রাস্তৌ ॥ ২৯ ॥

ততঃ প্রবিশতি ললিতয়া সহ সং কথয়ন্তী রাধা ।

রাধা । হলা পেক্ষ পেক্ষ অঙ্ককারে হিং ঘোনিদং সর্ব  
দিশা মুহং ।

ললিতা । পিঅসহি তিমিরাহহিসারোচিদেহিং নামল পসা-  
হণেহিং মণ্ডিদো কিং কথু তুএ অগ্না ।

রাধি সখি অঙ্ককারে ঘোরিতং সর্ব দিমুখং । ললিতা পিঅসখি তিমি-  
রাহিসারোচিভেঃ শ্রামল প্রসাধনে মণ্ডিত স্বয়া কিং থলু অগ্না ।

কুম্ভঃ । ( মনে মনে ) বোধ হয়, এই কুঞ্জে শ্রীরাধা আগত  
প্রায় হইয়াছেন, তবে আমি অন্যত্র গমন করি ।  
( প্রকাশ পূর্বক ) প্রিয়ে ! কিকিদ্দূর অগ্রে নাগকেশর  
বন তথায় নাগর দিগের বিলাস হ্রাসক হইয়া থাকে  
অতএব এস্থল হইতে তথায় গমন করি । ( এই বলিয়া  
উভয়ের প্রস্থান ) ॥ ২৯ ॥

( অনন্তর ললিতার সহিত কথা কহিতে কহিতে শ্রীরাধার  
প্রবেশ )

শ্রীরাধা । সখি ! দেখ দেখ, সকল দিকেই ঘোর অঙ্ককার ।

ললিতা । প্রিয়সখি ! অঙ্ককারাভিসারের উপকৃত শ্রাম বর্ণ  
ভূষণ দ্বারা আপনার শরীর ত ভূষিত করিয়াছ ? ।

রাধিকা । অথ ইং ।

ললিতা । বিলোক্য সম্মিতং সংস্কৃতেন ।

ধম্মিল্লো পরিনীলরত্ন রচিতো হারস্তুর্য্যারোপিতো

বিন্যস্তঃ কুচকুস্তয়োঃ কুবলয়শ্রেণীকৃতো গর্ভকঃ ।

অঙ্গৈঃ কম্পিতমঞ্জুনং বিনিহিতা কস্তুরিকা নেত্রয়োঃ

রাধি অথ কিং । ধম্মিল্লো পরীতি কুচকুস্তয়োকটিত উত্থার্থঃ । অঙ্গৈ ইতি

শ্রীরাধা । হাঁ তাহাই করিয়াছি ।

ললিতা । ( অবলোকন করিয়া সহাস্ত্রে সংস্কৃত ভাষায় )

এই স্থলে অভিসারিকা \*

সখি ! এ কি ? নীলরত্ন বিরচিত হার যাহা কুচকুস্তের  
উপরি অর্পণ করা উপযুক্ত তাহা যে তুমি ধম্মিল্লে অর্থাৎ  
খোঁপায় ধারণ করিয়াছ, এবং গর্ভক হার যাহা ধম্মিলে  
দেওয়া উচিত তাহা যে স্তন মণ্ডলে পরিধান করিয়াছ,  
অপর লোচনের অঞ্জন অঙ্গৈ ও অঙ্গৈর কস্তুরী নেত্রে

\* যে নারিকা কান্তকে অভিসার করার অর্থবা অঙ্গৈ অভিসার করে, তাহাকে  
অভিসারিকা কহা যায় । কিন্তু ঐ অভিসারিকা জ্যোৎস্না এবং অন্ধকার  
গমন যোনা বেশ দ্বারা জ্যোৎস্না ও তামসী ভেদে দুই প্রকার হয়, অর্থাৎ  
কুরুক্ষেত্র শুভ্র বর্ণ পরিচ্ছদ ধারণ পূর্বক গমনকারিণীকে জ্যোৎস্নাভিসারিকা  
আর কুরুক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র বর্ণ বসন ভূষণ পরিধান পূর্বক গমনকারিণীকে তামোহিতি  
সারিকা বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ষংকালীন অভিসারিকার কান্ত সখীপে  
গমন হয়, তখন লজ্জা বশত স্বীয় অঙ্গ দ্বারা অঙ্গ গোপন, ভূষণ সকলের  
নিঃশব্দ ও অবগুষ্ঠন করিয়া একটা মাত্র সখী সঙ্গে থাকে ।

কংসারেরভিসারসংভ্রমভরাগ্নিন্যে জগদ্বিস্মৃতং ॥ ৩০ ॥  
 রাধিকা । হলা মুঞ্জেহি পরিহাসং । তুরিদং উদ্দেশেহি  
 কেসর কুড়ঙ্গ মগ্গং ।  
 বলিতা । ইদো ইদো পিতৃসহী ইতি পরিকামন্তী সশঙ্কং  
 সংস্কৃতেন ।

নেত্রয়ো কচিৎ ইত্যর্থঃ । নেত্রযোরিতি অঙ্গে উচिता ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

রাধিকা । সখি মুঞ্জেহি পরিহাসং ত্বরিতমুদিশ কেশরকুঙ্গমাগ্নে ।  
 বলিতা । ইতঃ ইতঃ ।

প্রদান করিয়াছ, হায়! কংসারির অভিসার সম্ভ্রমাতিশয়ে  
 তুমি যে জগদ্বিস্মৃত হইয়া গেলে ॥ ৩০ ॥

যথা রাগ ॥

কেশের বরণ, ভ্রমর গঞ্জন, সহজে তিমির খেন । তাহে  
 নীলমণি, রতন গাথনী হার রচিয়াছ কেন ॥ সখি হে  
 হরি অভিসার কায়ে । জানিল সকল, ভুবন ভুলল,  
 তেজিয়া ধরম লাজে ॥ ৩১ ॥ নয়ান অঙ্কন, শরীরে রঞ্জন,  
 কুস্তুরী রচিলা আঁখি । উলটা বসন, চরণে কঙ্কণ, করেছে  
 মঞ্জীর দেখি ॥ দেখ কুবলয়, দোলয়ে হৃদয়, উলটা অকল  
 সাজে । এ যত নন্দন, কহয়ে এমন, অতি হরিশ্বের  
 কাজে ॥ ৩০ ॥

শ্রীরাধা । সখি ! পরিহাস ত্যাগ কর, শীঘ্র কেশরকুঞ্জের পথ  
 উপদেশ দাও ॥

বলিতা । প্রিয়সখি ! এই দিকে এই দিকে ( এই বলিয়া )



তিমিরমসিভিসম্বীতাজ্যঃ কদম্ববনান্তরে  
সখি মধুরিপুং পুণ্যাত্মানঃ স্মরন্ত্যভিসারিকাঃ ।

তবতু পরিতো বিদ্যাবর্ণী স্তনদ্যুতি সূচয়ৌ

হরি হরি ঘনধ্বান্তানোতাঃ স্ববৈরিণি ভিন্দতে ॥

রাধিকা । অলং ইমিণা উবালন্তেণ পেক্ষ পচ্চামগ্নৌ বউল  
কুড়ঙ্গৌ । ইতি সংভ্রমাদুপসৃত্য সপরাশ্রয়ং সংস্কৃ তেন ।

প্রিয়সম্বীত তিমিরমিব মসিলেখন যোগ্যঃ বলিতাজনঃ তে সম্বীতাজ্যঃ  
সরস্বতি ব্রহ্মস্বতি তবতু বৈপরীত্যমিত্যাহ । তদুচ্ছ্রিতঃ এব হৃদয়ঃ ঘন ধ্বাত্তাঃ  
ভিন্দতে ক্ষুটয়ন্তি তেন তদুচ্ছ্রিতীনাং নীলাধর বৃত্তেহপি তদুচ্ছ্রান্ত হৃদয়-  
ক্ষেভ্যো নিগ্রহীণমপ্যভ্যোজ্জ্বলঃ ধ্বান্তানামপি হৃতিবেধ যোগ্যেহেনাতিগাঢ়ত্বঃ  
হে স্ববৈরিণি স্বভাষ্যনো বৈরিণী স্বয়মেব ত্বং । এতাস্ত ন তথা ইতি বাজন্তত্যা  
সর্বভোহবিলক্ষণং সৌন্দর্য্যং বর্ণিতমিতি ॥ ৩১ ॥

প্রদক্ষিণ পূর্বক সভয়ে সংস্কৃত ভাষায় ) । হে সখি ।  
তিমির নীলিমায় অঙ্গ আবরণ করিয়া যে সকল অভিসা-  
রিকা গোপনারী কদম্বকাননে মধুরিপুর নিকট গমন করে  
তাহারাই অতিশয় পুণ্যবতী । হরি হরি তুমি আপনিই  
আপনার বৈরিণী হইলা, দেখ তোমার বিদ্যাবর্ণ স্তন  
দ্যুতিরূপ সূচি সকল গাঢ় তিমিরকে ভেদ করিয়া দিতেছে,  
তবে তুমি কি রূপে গমন করিবা ।

কীরাদা । আর এই তিরস্কার বাক্যের প্রয়োজন নাই, দেখ  
বকুল কুঞ্জ নিকটবর্তী হইল । ( এই বলিয়া সক্রমে গমন  
করত বিতর্কের সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) সখি । কই দূর

বিদূরাস্র আণং মদয়তি মুরারেঃ পরিমলো  
 ন কুঞ্জোইয়ং তস্মৈ স্মরতি নথরদ্যোতনিকরৈঃ ।  
 ততঃ শঙ্কে কস্মিন্নপি রহসি বল্লীবলয়িতে  
 পরীহাসাকাজ্জ্বলী প্রিয়সখী নিলীনস্তব সখা ॥ ৩১ ॥  
 নলিতা । হলা এহি বামদো কদম্ব কুঞ্জং বিইণ্ডুশ্রা ॥  
 রাধিকা । তথা কুর্বতৌ । এই ছল্ল দিট্টোহসি কৌস  
 অঙ্গৈহিং অঙ্গাইং সঙ্গোবেসি ইতি সমন্তান্মৃগ্যতি ॥

নলিতা সখি এহি বামতঃ কদম্বকুঞ্জং বিচিন্যঃ রাধিকা অসি ছইয় বিদগ্ধ  
 দৃষ্টোহসি দৃষ্টোহসি কস্মাং অঙ্গৈরঙ্গানি সংগোপয়সি ।

হইতে ত মুরারির অঙ্গ পরিমল নাসাকে পরিতৃপ্ত করিতে-  
 ছেনা এবং কুঞ্জকেও ত তাঁহার নথ নিকরের জ্যতিদ্বারা  
 সুশোভিত দেখিতেছি না, অতএব অনুমান হয়, তোমার  
 প্রিয়সখী পরিহাস অভিলাষ করিয়া কোন নির্জন লতা  
 জালে লুকায়িত হইয়া থাকিবেন ॥ ৩১ ॥

নলিতা । সখি । আইস বামদিকস্থ কদম্ব কুঞ্জে অন্বেষণ  
 করিগা ॥

শ্রীরাধা । ( কদম্ব কুঞ্জে প্রবেশ পূর্বক অন্বেষণ করত অশু-  
 বাগে বন সমূহকে ক্রমশঃ দেখিয়া কহিলেন )

অহে বিদগ্ধ নাগর ! তোমাকে দেখিয়াছি দেখিয়াছি,  
 তবে কেন আর অঙ্গ দ্বারা অঙ্গ গোপন করিতেছ ।  
 এই বলিতে বলিতে সমস্ত বন অন্বেষণ করিতে লাগি-  
 লেন ।

ললিতা । সহি মুঞ্চ মগ্গগগ্গহং এহি কেলিকুঞ্জকল্পণং কুণ্ডলং  
রাধিকা । সংস্কৃতেন ।

রচয় বকুলপুষ্পে স্তোরণং কেলিকুঞ্জে

কুরু নরমরবিন্দৈ স্তম্ভমিন্দীবরাক্ষি ।

উপনয় শয়নান্তং মাধু মাধ্বীকপাত্রে

সহচরি হরিরদ্য শ্লাঘতাং কৌশলং তে ॥

ললিতা । সহি মুঞ্চনার্গাগ্গহং । কেলিকুঞ্জকল্পণং কুণ্ডলং ।

ললিতা । সহি অবনয়ণ বিষয়ে আগ্রহ পরিত্যাগ কর, আইস  
আমরা ক্রীড়াকুঞ্জ রচনা করিগা ॥

শ্রীরাধা । ( সংস্কৃত ভাষায় )

এই স্থানে বাসক সজ্জা ভাব উপস্থিত \*

হে নীলোৎপল নয়নে ! তুমি বকুল পুষ্প দ্বারা ক্রীড়া-  
কুঞ্জের বহির্দ্বার রচনা কর, কমল দ্বারা উৎকৃষ্ট শয্যা  
প্রস্তুত করিয়া রাখ এবং শয্যার প্রান্তদেশে মধুপাত্র  
সকল আনয়ন করিয়া সংস্থাপন কর, হে সহচরি ! আজ  
হরি যেন তোমার শিল্প কৌশল দেখিয়া প্রশংসা  
করেন ? ॥

\* যে ক্রীড়াভার আগমন নিশ্চয় জানিয়া অঙ্গের ভূষা ও রতি গৃহের সজ্জা  
করত দ্বারের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া থাকে, তাহাকে বাসক সজ্জা বলে ।  
এই বাসকসজ্জিকা নাট্যকার অর ক্রীড়া সংকল্প, কান্ত পথ নিরীক্ষণ, সখীসহ  
বিনোদ বার্তা এবং মুহূর্ত্তঃ দূতীর প্রতি অবলোকন ইত্যাদি বিবিধ প্রকার  
চেষ্টা ॥

ললিতা । তথা কৃত্বা হলা পেক্ষা কহো বিলম্বদি । তা  
কুঞ্জং পরিঅণং পড়িবালেজা ॥ ৩২ ॥

ললিতা । সখি কক্ষো বিনম্রতে । তং কুঞ্জং প্রবিষ্টা এনং প্রতাপালয়াবঃ  
পাতীক্ষাবহি ইতি ॥ ৩২ ॥

### বিহগড়া রাগ ॥

বকুল কুম্মম, তুলিয়া স্তম্ভম, কুঞ্জের বাহিরে ধনি ।  
নবীন কমল, অতি পরিমল, রাখহ চৌদিকে ধরি ॥ কি  
কল চন্দন, হৃদয়ে লেপন, হিয়ার পরশ মাধে । কি  
কাজ ভ্রমণ, নূপুর কঙ্কন, কিস্কিনী করয়ে নাদে ॥ মে তনু  
পরমে, অধিক হরিষে, পুলক ভরয়ে জানি । এ লাগি  
পরাণ, চমকে সঘন, কহিতে বোধয়ে বাণী ॥ এ নব  
মোহন, ভ্রমরা গুঞ্জন, এ নব কোকিলা গান । হরি  
কোরে সব, রজনী বঞ্চিত, অমৃতে করিয়া স্নান ॥ কি  
লাগি বিলম্ব, করয়ে মাধব, না জানি কি আজি হয় ।  
এ যত্ননন্দন, দাম ততি ভণ, দেখিতে লাগয়ে ভয় ॥

ললিতা । ( আদেশানুজায়ি কার্যা করিয়া ) সখি ! দেখ  
কক্ষ বিলম্ব করিতেছেন, তবে আইস কুঞ্জে প্রবেশ করিয়া  
শয্যা রক্ষা করিগা ॥ ৩২ ॥

### এই স্থলে উৎকীর্ণতা নাটিকা । \*

নিরপরাধ শ্রিয়তম বহুকণ যাবৎ সমাগত না হইলে বিবহ বশতঃ যে  
নাটিকা অতীত উৎসুক চিত্ত হয় রসজ্জেরা তাহাকে উৎকীর্ণতা কহেন ।  
ইহাতে জ্ঞাপন, গাত্র কম্পন, কারণের প্রতি বিতর্ক, অস্বাস্থ্য, বাস্প যোচন  
এবং আগনার অবস্থাদি কখন এই সমস্ত উৎকীর্ণতা নাটিকার চেষ্টা ।

রাধিকা । পরিক্রম্যোদ্বৈগং নাটয়ন্তী সংস্কৃতেন ॥

রুদ্ধঃ কাপি সখীহিতার্থ পরয়া শক্বে হরিঃ পদ্ময়া

প্রাপ্তঃ কুঞ্জগৃহং যদেষ ন তমীয়ামে প্যতিক্রামতি ।

পৌলোমীরতিবন্ধু দিগ্ভ্রুখমসৌ হা হস্ত সন্তপ্য

ম্মূল্যলভ্যভিসারলুকা রমণীগোত্রস্য শত্রুঃ শশী ॥

তমীয়ামেপ্যতি ক্রামতীতি তেন বৈশাখ পৌর্ণমাস্তা অনন্তরা চতুর্থীরিয়মিতি  
গম্যতে । পৌলোমী শচী তস্তা রতিবন্ধুরিত্তস্তাদিশঃ পূর্ণস্তা সুখং সমাক্  
প্রকারেণ তর্পয়ন্ স্বদর্শনং পকর লালনাদিভিরিতি ভাবঃ । স্বয়মিচ্ছনামিক্যং  
পূর্বাং দিশমভিসরতি অথচ অন্ত্যাসামভিসাধিকানাং শত্রুরিত্যাশ্চর্য্যং ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরাধা । ( প্রদক্ষিণ পূর্বক উদ্বৈগ অভিনয় করিয়া সংস্কৃত  
ভাষায় )

এই স্থলে বিপ্রলক্সা । \*

সখি ! বোধ হয়, সখীহিতৈষিনী পদ্মা কৃষ্ণকে কোন  
স্থানে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তাহা না হইলে, এখনওত  
তিনি এই অন্ধকারময় প্রথম ঘামে কুঞ্জে আসিলেন না,  
হায় ! অভিসার লুকা রমণীগণের পরম শত্রু শশী পূর্ব  
দিকের মুখ উজ্জ্বল করিয়া উদিত হইতে লাগিলেন ॥

গুজ্জরী রাগ ॥

নবীন কেশর কুঞ্জ, ঝঙ্কার ভ্রমর পুঞ্জ, পরিমলে ডুবন

\* সংস্কৃত করিয়া যদি প্রাণনাথ অনাগত হন, তাহা হইলে যে নারিকায়  
অস্তর অভিশয় ব্যাধিকুল হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই বিপ্রলক্সা কহেন । ইহাতে  
নির্ভীক, চিন্তা, খেদ, অশ্রু, দুর্ছা ও নিখাস ত্যাগ ইত্যাদি বিপ্রলক্সা নানি-  
কার চেষ্টা ॥

ভরিল । শেফালিকা পুষ্প যত, ধসিয়া পড়িল কত,  
তত্ব কৃষ্ণ এথা না আইল ॥ সখি হে বঞ্চনা করিল  
মোরে হরি । কোন সখীহিতগণ, ভুরু পাশে স্রবক্ষন,  
করিয়া রাখিল কৃষ্ণকরি ॥ ধ্রু ॥ কেন আইনু এত দূর,  
লজিয়া আপন কুল, ধিক্ জিউ কুলের কাগিনী । কেনে  
বানাইনু বেশ, কুসুম রচিয়া কেশ, কেন কৈনু ভূষণ  
সাজনি ॥ সন্দেশ পাইয়া সার, না গণিলাও নারায়সার,  
ভাল মন্দ বিচার ছদয় । এ ঘোর রজনীকালে, বিষধর  
গণ খেলে, তাহারে ঠেলিয়া আইল পায় ॥ মনোরথ  
কত শত, করিয়া আইল যত, সকলি হইল মোর আন ।  
বিধি বৈরী হইল মোরে, মিলিতে না দিল তারে, ধিক্ রহ  
বিধির বিধান ॥ কৃষ্ণের অঙ্গ দেখি, ত্যাগ কৈল নিজা  
সখি, এত দোষ গুণগণ মিতে । রজনী চলিয়া গেল,  
আশা মোর না তেজিল, ঘুরে মন তাহারে মিলিতে ॥  
ক্লীণ হইল সব দেহ, ভাবিতে নবীন নেহ, অনুরাগ তত্ব  
না ছাড়য় । অতের জানিল কাজ, কি আর করিলে  
লাজ, শুন সখি মনে যেই লয় ॥ সাজহ কুসুম শেষ,  
তাঁহাতে আনল ভেজ, হরণ করহ মলয়ক্ষে । কৃষ্ণ নাম  
মস্তুরাজ, পড়হ পাবন কাজ, দেহ দিব সে অনল মাঝে ॥  
হাতে কৃষ্ণ গুণ গান, কি জানি করিছে প্রাণ, করিব যমুনা  
পরবেশ । দাস যত্নদান, কহে ধৈর্য্য কর মন, মিলাইব  
শ্যাম নাগরেশ ॥

ইত্যাভে নিজ্জান্তে ॥ ৩৩ ॥

ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । সমস্তানালোক্য ॥

আসন্নঃ কুমুদা করেষু শিথিলো ভৃঙ্গাবলী নামভূ

স্বীক্যান্তে নিজ্জকোটরান্ধিতমমী কোণীরুহং কোশিকাঃ ।

সক্কোতোম্মুখতাং প্রযাতি শনকৈরোত্তানপাদে জ্যোতিঃ

কিং ভানুনু পূর্ব পর্বত তটীমারোঢ়ুমুংকণ্ঠতে ॥ ৩৪ ॥

ইতি পরিক্রম্য ।

ন জ্ঞানে নবীন বিপ্রলন্তেন সংভূত নির্ভর সংরম্ভা কিং

কোশিকা পেচকা উত্তানপাদে ক্রবন্ত নক্ষত্রাকারস্ত ॥ ৩৪ ॥

ন বিনা বিপ্রলন্তেন প্রথম বিয়োগেন সম্ভূত সংরম্ভ নির্ভর সংরম্ভা হৃতা-

এই বলিয়া উভয়ের প্রস্থান ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর কৃষ্ণের প্রবেশ ॥

কৃষ্ণ । ( চতুর্দিক্ অবলোকন করতঃ )

অমর নিকরের কুমুদ বনের প্রতি ক্রমশঃ আশক্তি

শিথিল দেখিতেছি, পেচকগণ স্ব স্ব কোটরাধিত বৃক্ষ

সকল নিরীক্ষণ করিতেছে এবং অল্পে অল্পে ক্রব নক্ষত্রের

জ্যোতিঃ প্রকাশ হীন হইতেছে, তবে কি ভানু পূর্ব

পর্বত তটে অধিরোহণ করিতে উৎকণ্ঠিত হইতে-

ছেন ? ॥ ৩৪ ॥

( প্রত্যাবর্তন করিয়া )

হার ! জানিতে পারিলাম না, নবীন বিয়োগে প্রতি-

নাম প্রতিপৎস্রতেহদ্য রাধা । নিম্নশ্য ভবতু কেশরেশ নাগ  
কেশরং প্রতিপাদয়িষ্যে তদমুনি নাগকেশরানি বিচূন-  
য়ামীতি তথা কুহ্ম পুরোহমুসপ্নং ।

কপটী সো লতাকুটীমিমাং সখি নাগাদধুনাপি মাধবঃ ।

ইতি জল্পপন্নোত্তরা তয়া ক্রমদীর্ঘা গমিতা কথং ভবী ॥

পরিক্রম্য বকুলকুঞ্জঃ পশ্যন্ সবিসাদং ॥ ৩৫ ॥

তাম্বুলং ঘনসার সংস্কৃত্যদঃ ক্ষিপ্তং পুরো রাধয়া।

শির কোপা ॥ ৩৫ ॥

ঘনসারেণ কর্পুরেণ সংস্কৃতং হারী মনোহারী হরিণগিতি স্তবকিডো ॥ ৩৬ ॥

শর কোপবতী হইয়া শ্রীরাধা আজ কি করিবেন-  
(বিতর্ক করিয়া) যাহা হউক অদ্য প্রিয়াকে কেশরের  
সহিত নাগকেশর পুষ্প প্রদান করিব, তবে গিয়া এই  
পুষ্পগুলি চয়ন করি। (এই বলিয়া নাগকেশর পুষ্প  
চয়ন করত অগ্রে গমন করিতে করিতে) সখি! মাধব  
অত্যন্ত কপটাশালী, এ যাবৎ কৈ তিনি ত আগমন করি-  
লেন না, এই কথা বলিয়া শ্রীরাধা দুঃখ কনিত দীর্ঘতমা  
রজনী কি রূপে যাপন করিলেন ॥

(অনন্তর প্রত্যাবর্তন পূর্বক বকুল কুঞ্জ দেখিতে  
দেখিতে বিষাদের সহিত) ॥ ৩৫ ॥

এই যে শ্রীরাধা কর্পূর রস সংস্কৃত তাম্বুল ভূমিতে  
নিক্ষেপ করিয়াছেন, পরে কতক দূর অগ্রে গিয়া দেখেন  
নীলকান্তিমণি গুহ্যহার ভূতলে পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার



হারী হত হরিগাণি স্তবকিতো হারো হৃদয়সারিতঃ ।

পৌন্দরী প্রেমমুখ্য সৌরভমরী চূড়া নৈশঃ খণ্ডিতা

তত্য়াঃ শংসতি বিপ্রলস্ত জনিতং কুঞ্জো হৃদয়মন্তঃ ক্রমঃ ৩৬

ইত্যত্রোক্তাঃ ইয়মেব রাধায়াঃ সূর্য্যোদয়নবেদিকাভদ্রস্যা

পার্বত্যমালাদয়ামীতি পরিভ্রামতি ততঃ প্রবিশতি সমীত্যা

মনুগম্যামা রাধা পুরো বিলোকা হলা ললিতো পেক্ষ

বেইমা পিঙ্গিষ্ঠে সো তুঙ্গা ছইলো ॥

ললিতা । কখন পড়িমেব কঠোরা হোহি ।

কৃত্তা হারঃ । কুঞ্জ ইতি একাদশ বাক্যনিশিষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

রাধিকা । সখি ললিতে পশু বেদিকা নেদিষ্ঠে স তব বিদগ্ধঃ ।

ললিতা । সখি কাকন প্রতিমেব কঠোরা ভব ।

কিকিদ্ধুরে গিয়া দেখিতে পাইলেন, মনোহর সৌরভ

ময় পুষ্প নির্মিত চূড়া নখ দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িয়া

রহিয়াছে, যাহা হৃদয়ক এই সকল দ্বারা এই বকুল কুঞ্জ

প্লিয়তন্ময় অভর্বেদনা প্রকাশ করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

(অত্র কতক দূর গিয়া) এইত ক্রীড়াধার সূর্য্য পূজার  
বেদি, তবে ইহার পার্শ্বে গিয়া উপবেশন করি (এই বলিয়া  
ঐত্যাদি বাক্যে বর্ণিত করিলেন) ॥

(অনন্তর ললিতা ও বিশাখার সহিত ক্রীড়াধার প্রবেশ)

কীর্ত্তা । (সঙ্গে অবলোকন করিয়া) সখি ললিতে এ দেখ

বেদীর নিকটে ছোকার সেই বিদগ্ধ নাগর ॥

ললিতা । সখি । কাকন প্রতিমার নাম কঠোরা হও ॥

কৃষ্ণঃ । পুরস্তাদেব স পরিবারা প্রিয়া তদিদমুট্টকস্বামীত্যা-  
 পসৃত্য ললিতৈ সাধু সাধু দৃষ্টং তব গরিষ্ঠমত্র তুমীক্স তন্ত  
 চর্য্যারান্ আচার্য্যকং যদদ্য ভবতা কেশরনিকুঞ্জ কেদ্যামহ  
 মুক্তগর জ্ঞতদীক্ষাং পরিগ্রাহিতোহস্মি ।

ললিতা । সনং রক্তং সংস্কৃতেন । অহো বৈপরীত্যং বৈপরীত্যং ।

কেশর নিকুঞ্জ কুহরে কুহক বসন্তী সখী ত্বয়া রহিতে ।

শ্রিত নব পল্লবতল্লা ত্রটিমপি কম্পাদিকাং মেনে ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণঃ । কপটে নাটোপং নাটয়ন্ । অহো দম্ব তরারস্তেব

হঠা মন্ত্রা যেষু এব ততঃ যতন্ত তন্ত চর্য্যারঃ আচার্য্যকং আচার্য্যকঃ  
 উপদেশাতিকর্তা ত্বমিত্যর্থঃ মনোজ্ঞাদিত্বাদু ॥ ৩৭ ॥

আটোপমিতি প্রতিভাং অরতিং খেদং ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণ । অহো! সন্মুখে যে পরিবারবর্গের মতিত প্রিয়তমা ।

( তবে আমি ইহাই প্রকাশ করি এই বলিয়া নিকটে গমন  
 করত ) ললিতে । ভাল ভাল তোমার দুই মন্ত্রণা ময়  
 তত্ত্বাচার্য্যে গুরুতর আচার্য্যক দেখিলাম, যে হেতু আজ  
 তুমি আমাকে কেশর কুঞ্জ বেদিকায় আগরণ ত্রিতে দীক্ষিত  
 করিয়াছ ॥

ললিতা । ( ক্রোধের সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) হায়! কি

বিপরীত, অহে কুহক! সখী বৈ তোমা বিরহিত কেশর  
 কুঞ্জে অবস্থিত ইহা নব পল্লব শয্যায় শয়ন করত, ত্রটি  
 মাত্র কালকেও কম্পাদিক করিয়া মানিয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণ । ( কপট সহকারে অহঙ্কার প্রকাশ পূর্বক ) অহো !

গান্ধীধামন্যাঃ । ইতি নাগকেশরানুদ্যম্যটা দর্শয়ন্ ।

অরতিঃ সন্ন নিশি পশ্চম ক্রাম্যমাগকেশরোপ্যসকৃৎ ।

বিগলমধুভিঃ কুশুমৈরেভিনেত্রৈরিবোদনৈঃ ॥ ৩৮ ॥

ললিতা । অম্মহে ধৃত্তত্তগং জং বউল বাইণা কেশরেণ দাণিং

নাগকেশরো বিক্খাবীঅদি ।

কুঞ্চঃ । সব্বাজ্জ নিক্কৈদং । ললিতে বিপ্রাম্যতু তব্বেয়ং

ললিতা অহে: ধৃত্তত্বং বহুকুল বাচিনা কেশরেণ ইদানীং নাগকেশরো  
বিখ্যাপ্যতে । সকেতস্ত কেশরকুঞ্জে সচ কেশর শব্দো বকুলবাটী । অথ  
কেশরে বকুল ইত্যভিধান সিদ্ধে: । নাগকেশরেতু প্রসিদ্ধাতাবাদিতি ললিতা-  
তিপ্রায়: । শব্দার্থস্ত চেতি চাম্পেয়: কেশরো নাগকেশর: কাঞ্চনাঙ্কর  
ইত্যভিধানেন স্বরূপ বৈরূপ্যাতাবেনৈব বুভুত তথা ভীমো ভীমসেন সত্য  
সত্যভামা ইতি স্ত্রীমো কেশর শব্দত্বার্থো নাগকেশর এব তৎ কুঞ্জ এব  
সম্মতিশ্রেত: ভবত্যাভূ বকুল কুঞ্জ ইত্যনুপার্থ কর্ত্তনেন সম্বন্ধমঃ প্রত্যারণম্বেব  
ক্রিয়তে তেনৈব স্বং ব্যাতাসীতার্থ: । তেন বিতক্তকূল্যবিভি চক্লুল  
প্রত্যয়: ॥ ৩৯ ॥

ইহার দম্ভাতিশয় কার্যো কি গান্ধীধা । ( এই বলিয়া

উদ্ঘাটন পূর্বক নাগকেশর পুষ্পগুলি দেখাইয়া ) হায় ।

নিশি কাগরণে আমার ক্রেশাতিশয় দেখিয়া নাগকেশরও

নিরন্তর মধু করণ শীল কুশুম রূপ নয়ন সমূহ দ্বারা অশ্রু-

মোচন করিতে করিতে অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

ললিতা । অহো ! তোমার আশ্চর্য্য ধৃত্ততা, বকুল মাটি

কেশর পুষ্পে নাগকেশর বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছে ।

কুঞ্চঃ । ( ছল পূর্বক আপনার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া )

শকার্ধস্তানুথা কল্পমেন বচন চকুতা । ৩৯ ॥

অথবা কন্তে দোষঃ । দৃষ্টদোষাভিরপি গৌরাক্ষীভিঃ  
সৌহার্দমভিলম্বাতা ময়ৈবাপরাধঃ ।

বিশাখা । কো কথু গৌরাক্ষীগাং দিট্ঠে তুএ দোসো ।

কৃষ্ণঃ । পশ্য পশ্য ।

নব রসধারিণি মধুরে ধরণীসম্ভাপহারি বিস্মুরণে ।

বিশাখা । কঃ খলু গৌরাক্ষীগাং দৃষ্টে স্বয়া দোষঃ । নবরস ধারিণি  
অভিনব জলধারিণি পক্ষে শাস্তোহপি নবসো রস ইতি বীত্যা শূদ্রাদি নব  
রসাত্ময়ে কৃষ্ণবর্ণে মূদুরে মেঘে পক্ষে কৃষ্ণোহয়ং মূদুর ইবেতি ব্যাভ্রাদিহাং  
সমাসঃ । কণরোচিবো বিজ্ঞাতঃ পক্ষে কণমাত্রা রোচিঃ কাঙ্ক্ষিমাণাঃ তদানী-

ললিতে ! তোমার শকার্ধের অনুথা কল্পন দ্বারা বাক  
পটুতা বিশ্রাম করুক । ৩৯ ॥

অথবা তোমারই বা দোষ কি ! গৌরাক্ষীদিগের দোষ  
দেখিয়া যখন আমি তাহাদিগের সহিত সৌহার্দ করিয়াছি  
তখন এ আমারই অপরাধ ॥

বিশাখা । অহে ! তুমি গৌরাক্ষীদিগের কি দোষ দেখিলা ।

কৃষ্ণ । দেখ দেখ, ধরণী সম্ভাপহারি নব রস (জল) ধারি  
কৃষ্ণবর্ণ মেঘ উদ্ভিত হইলে গৌরবর্ণা কণপ্রভা বিজ্ঞাৎ  
কখন স্থৈর্য্য অবলম্বন করে না ॥

পঙ্কাস্তরের অর্থ । ধরণীসম্ভাপহারি শূদ্রাদি নব রস  
ধারি মেঘকান্তি কৃষ্ণ আগমন করায় কণমাত্র কাঙ্ক্ষি  
গৌরাক্ষীগণ কোন ক্রমেই স্থিরতা অবলম্বন করিতেছে না

বিদগ্ধাতি ন ক্রয়মুদরে গোষাঃ ক্ষনরোচিযঃ স্তৈর্য্যঃ ॥ ৪০ ॥  
 বিশাখা । তাগং কুলিমকুড় কঠোর চিট্ঠিতে তাগং কোম-  
 লানং জুতা জেজব তপা পটন্তী ॥

পলিতা । বিশাখে স্তগাহি কাম্পগাহঃ ইতি ভৃঙ্গঃ দর্শ-  
 যন্তী ॥ ৪১ ॥

চম্পকলতাঃ সিলিন্দ্রঃ পদ কঞ্চন কান্তি কুসুম গৌরাঙ্গী ।

মুকুট্য ধাবই ভ্রমরো চপলাবিম্ব মামলা গোস্তি ॥ ৪২ ॥

মেঘ রমণাভিৰূপ অনন্দনো বিবরণে বেলহীতানিতি ভাবঃ । অত্র গোষা  
 ইতি বিশেষণ পদং ॥ ৪০ ॥

বিশাখা । তাগং কুলিম কুড় কঠোর চিট্ঠিতে তাগং কোমলানং মুট্টেপ  
 কথা প্রকৃতিঃ ।

পলিতা । বিশাখে গুঃ কাম্পি পদং ॥ ৪১ ॥

চম্পকলতাঃ সিলিন্দ্রঃ পদ কঞ্চন কান্তি কুসুম গৌরাঙ্গী । তাগো ধাবতি  
 ভ্রমরচপলা ইব শ্রামলা ভবতি ॥ ৪২ ॥

অর্থাৎ তখনই রমণ্যুরাগ এবং তখনই মান ভরে বিবর্ণ  
 হইয়া বিরাগ প্রকাশ করিতেছে ॥ ৪০ ॥

বিশাখা । সেই বজ্র অপেক্ষা কঠোর চেটানালিকে মুকুমারী  
 দিগের এই প্রকার হইয়া উৎসুলে বাটে ॥

পলিতা । বিশাখে ! কোন একটী গান শুম । (এই কুলিরা  
 : ভ্রমরকে দেখাইয়া) সিল্ক স্বভাবা নবকঞ্চন কান্তি সদৃশী  
 কুসুম গৌরাঙ্গী চম্পকলতাকে পরিত্যাগ করিয়া ভ্রমর  
 প্রাধান্য হইতেছে, চপলা জন সকলই শ্রামি বর্ণা হয় ॥ ৪২

কৃষ্ণঃ । শ্রিত্বা সত্যং বাগ্মিনামসি রাজ্ঞী ।

ললিতা । অপবর্ষ্য । হলা স্তটু নীমাক্ষণ বভণাভোবেণ  
অনবরদ্ধং জেজ্বলৎ তকে ম ।

কৃষ্ণঃ । বাস্ম্যাক্তবেশে বিরতি-ন বয়োবনানাং

বামলুপবাগিতি ক্রনশ্ৰুতিবাসীক ।

চাটুনি কর্তৃমুচিতানি বিমুচা-ধিরং

মাং প্রভাতাদা যদম্বরপবঞ্জয়ন্তি ॥ ৪১ ॥

ললিতা । অববর্ষ্য । হলা স্তটু উজ্জাগর-ধিগা কহোঁ তা

৪২ । স্তটু নিঃশব্দেন বচনাটোপেন অনবরদ্ধং তকে ম ।

কর্তৃমুচিতানি চাটুনিভাক্তা । প্রভাত মাং অপরজয়ন্তি চঃপয়ন্তি কই বদন্তি  
ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

ললিতা । সত্য মজ্জাগর-বিরঃ কৃষ্ণঃ ৪২ প্রমোদ ।

কৃষ্ণঃ । ( দ্রুমে হাস্য করিয়া ) সত্যই তুমি বাচালদিগের রাজ্ঞী  
হইয়াছ ॥

ললিতা । ( হস্তাবরণ করিয়া ) সখি ! শোভন মঙ্গল-বচনে  
ইহাকে নিম্পরাদি বলিয়া নিবেচনা করি ॥

কৃষ্ণঃ । শোভন প্র-অবয়োরাদিগের বুদ্ধিলতা হইতে কখনই  
বিরতি হয় না, এই যে ক্রনশ্ৰুতি ইহা মিথ্যা জ্ঞেয় হই-  
জেছে না, যে হেতু এই সকল গৌরবী কল্পন যোগ্য  
মিষ্ট বাক্য পরিত্যাগ করিয়া আমাকে অননুরাসী করিতে  
উদ্যত হইয়াছে ॥ ৪৩ ॥

ললিতা । ( হস্তাবরণ দিয়া ) সখি ! সত্যই কৃষ্ণ উজ্জাগর

পসীদ পসীদ ।

রাধিকা । কৃষ্ণমপাঙ্গেনাবলোক্য মুদ্ধাণং বঞ্চনকলা বিজ-  
ড্রুটোহসি ॥

কৃষ্ণঃ । সানন্দং কুল্লকেশর কলাপেনামুনা ধম্মিল্ল শ্রীতবালং  
ক্রিয়তাং বজ্জাতাং না বিন্দতু মম প্রয়াসঃ । ইতি পুটি-  
কামুদ্বাট্য প্রিয়ে পণ্ডামুনিঃ স্নগন্ধিনামগ্রেসরাণি কেশ  
রাণি যৈরহং মদ্য সুবাসিতোহাস্য ॥

রাধিকা । স নর্যস্মিতং গুণং চন্দ্রাবলী পরিমলেন বাসিনো  
সি তুমং ॥

রাধিকা । মুদ্ধাণং বঞ্চন কলা বিদগ্ধোহসি । সনশ্চেতি মিথ্যা দোষা  
রোপণাং নুনং চন্দ্রাবলী পরিমলেন বাসিতোহসি ত্বং ।

ব্রতে পিন্ন হইয়াছেন, ততএব প্রসন্ন হও ॥

শ্রীরাধা । ( অপাঙ্গ দ্বারা কৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া  
অহে । তুমি মুদ্ধা রমণীদিগের বঞ্চনা বিষয়ে অতিশয়  
সুপণ্ডিত ॥

কৃষ্ণ । ( আনন্দের সহিত ) কেশর কুসুম দ্বারা ধম্মিল্ল শ্রী  
তোমাকে অলঙ্কৃত করুক, আমার চেষ্ঠা যেন বিফলতা  
প্রাপ্ত না হয় । ( এই বলিয়া পুটিকা অর্থাৎ আচ্ছাদন  
উদ্ঘাটন করত ) প্রিয়ে ! স্নগন্ধি সকলে অগ্রসর এই  
কেশর কুসুমগুলি অবলোকন কর, ইহারই দ্বারা ~~স্বাক্ষ~~  
আমি সৌরভশালী হইয়াছি ।

শ্রীরাধা । ( পরিহাসের সহিত ঈষৎ হাস্য করিয়া ) অহে  
নিশ্চয় তুমি চন্দ্রাবলীর সৌরভে সুবাসিত হইয়াছ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে পরিহাসিকান্যপি তে বচাংসি ন কদাচিদপি  
 ন্যভিচরন্তি । যদদা যদঙ্গতশ্চন্দ্রাবলী সৌন্দর্যমদকৃতি ॥  
 রাধিকা । সের্ষঃ পরায়ত্যা ললিতৈ কিং মুন্দিকর্ণাসি ॥

কৃষ্ণঃ । স্নিগ্ধা প্রিয়ে কথনক্ষর সাম্যাদকর্ণাসি যদদা কপূর্ণা-  
 বলিং বর্ণয়ামি ॥

রাধিকা । সন্নিতং । সমপ্পেহি পুষ্পফাং ইতি পটাক্ষলং  
 প্রসারয়তি ॥

কৃষ্ণঃ । রাধামুখং প্রেক্ষ্য স্বগতঃ । হস্ত বিভ্রম মণ্ডিতস্য  
 চিল্লিকোদণ্ডস্য তাণ্ডবকলা ॥ ৪৪ ॥

গলিতে কি মুদ্রিত কর্ণাসি সমর্পণ পুষ্পাসি । চিল্লিকোদণ্ডের অধঃস্থঃ ॥ ৪৪

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ! তোমার পরিহাস বাক্য সকলও কখন  
 মিথ্যা হয় না, যে হেতু আজ আমার অঙ্গ হইতে চন্দ্রা-  
 বলীর সৌরভ উদ্গত হইতেছে ॥

শ্রীরাধা । (ঐশ্ব্যার সহিত মুখ ফিরাইয়া) ললিতে ! তুমি  
 কি বলিল হইয়াছ ? ।

কৃষ্ণঃ । (ঐবৎ হাস্য করিয়া) প্রিয়ে ! অক্ষরের সমতা  
 প্রবৃত্ত কেন অসহিষ্ণুতা প্রকাশ করিতেছে, যেহেতু আমি  
 কপূর্ণ সমূহের বর্ণন করিয়াছি ॥

শ্রীরাধা । (ঐবৎ হাস্যের সহিত) পুষ্প প্রদান করিয়া (এই  
 বলিয়া বস্ত্রাঞ্চল বিস্তৃত করিলেন) ॥

কৃষ্ণঃ । (শ্রীরাধার স্বথের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে)  
 বিভ্রম ভূষিত অঙ্গমূলের কি কোশল ॥ ৪৪ ॥



বিশাখা । জনাস্তিকং । ললিতে পেক্থ পেক্থ । সম্মোহন  
 যাত্ৰিএ কড়ক্খ বাণেণ লক্খীকিদো পুপ্পু পুড়িয়াএ সদ্ধং  
 অঞ্চলে দিল্লং বি বেণুং ন জানাদি কল্লো ॥

ললিতা । সংস্কৃতেন ॥

নিজাগমেহপি সখি নন্দন্যতস্ত হর্দং  
 যা শক্নু বস্তি ন পরাঃ পশুপালবালাঃ ।  
 ধন্যা কটাক্ষ কলয়া কিল মোহয়ন্তী  
 ভাং রাধিকাদা পুরতো মুরলীং কুহাং ॥

বিশাখা । ললিতে পশু পশু । সম্মোহনেন রাধায়াঃ কটাক্ষ বাণেন  
 লক্ষীকৃতঃ বন্ধিঃ পুষ্প পুটিকয়া সর্দ্ধং অঞ্চলে দত্তমপি বেণুং ন জানাতি কৃষ্ণঃ  
 দৃষ্টো ব্যাতিঃ প্রিয়বরস্তঃ ।

বিশাখা । ( হস্তাবরণ দিয়া নমস্কাপনে ) ললিতে ! দেখ দেখ  
 শ্রীরাধার সম্মোহন রূপ কটাক্ষ বাণে বিদ্ধ হইয়া কৃষ্ণ  
 পুষ্পপুটিকার সহিত মুরলীও অঞ্চলে প্রদান করিয়াছেন  
 কিন্তু তিনি তাহা জানিতে পারেন নাই ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) সখি । অন্য গোপকুমারী  
 সকল নন্দনয়ের নিদ্রিতাবস্থাতেও যে মুরলী হরণ  
 করিতে সমর্থ হয় না, ধন্য রাধিকা কটাক্ষ বাণে কৃষ্ণকে  
 বিমোহিত করিয়া তাঁহার সম্মুখ হইতে সেই মুরলী হরণ  
 করিয়া লইলেন ॥

বিভাব ।

নিদ্রের আবেশে, রহয়ে হরিসে, বেণু করে ধরি হরি ।

রাধিকা । অপবার্গা সংস্কৃতেন ।

যা নিশ্চ্যতি নিকৈত কৰ্ম্মরচনারস্তে করন্তন্তুনং

রাত্ৰৌ হস্ত করোতি কৰ্ষণবিধিং যা পতুরঙ্কাদপি ।

গৌরীগাং কুরুতে গুরোরপি পুরো যা নীবী বিধ্বংসনং

ধূর্তা গোকুল মঙ্গলস্য মূবলী দেয়ং সমাভূষণা ॥

নেপথ্যে । অরে কুরঙ্গ ও দিট্ঠো তুঙ্কেহিং পিঅবম্সম্ ॥

গোপাঙ্গনা গণে, কতেক সন্ধানে, না পারে করিতে চুরি ॥

ধনি ধনি দেপ রাধিকা কটাক্ষ খেলা । সে বেণু হরিল,

গোবিন্দ মোহিলা, কি জানি মোহিনী দিলা ॥ ধ্রু ॥

শ্রীরাধা । ( হস্তাবরণ দিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) সখি । গৃহ

কৰ্ম্ম করিতে আরম্ভ করিলে যে করন্তন্তু করিয়া দেয়,

রাত্ৰিতে পাতিক্রোড়ে শয়ন করিয়া থাকিলে যে তথা

হইতে আকর্ষণ করিয়া লইয়া আইসে এবং যে গুরুজন

সমক্ষে গৌরাজ্ঞীদিগের নীবিমোচন করিয়া দেয়, সেই গোকু-

লানন্দের ধূর্তা মুরলী আজ আমার বশতাপন্ন হইয়াছে ॥

বিভাষ ॥

রজন্যারী কর, যেই করে জড়, করিতে গৃহের কাজ ।

আগে গুরুজন, এ নীবী বন্ধন, ছিড়িয়া যে দেয় লাজ ॥

রজনী সময়ে, আপন আলয়ে, পতি কোলে থাকে নারী ।

ভারে যে হরিল, সে বেণু পাইল, যতনে রাশিহ ধরি ॥

যে বেণু সঘন, করে বিড়ম্বন, খসায় কুন্তল পাশ ।

যুবতি, গণের যে মতি, পাশরায়ে গৃহ বাস ॥ হরিশী

কৃষ্ণঃ কথং মিলনোত্তম মধুমঙ্গলঃ ।

প্রবিশ্য মালাহস্তে মধুমঙ্গলঃ ।

সুদং নগে গুহ্মলমুদাদো জং মজ্জ নিউজ্জ মজ্জো বাহিগা  
জাঅরিদাআনি তা গচ্ছ নং পোচ্ছাহইনসং ইত্থাপসহ  
মাংসু তেন ॥ ৪৫ ॥

মধু ক্রান্তঃ স্তবম নথঃঃ যক্ষা নিকরং মংগা বানিকা জাগরিতাসীং তদঙ্গাঃ  
গম্য পোৎসাহশ্রিনয়ামি ॥ ৪৬ ॥

সকল, মুগ্ধের ন্যায়, থাইতে না দেয় যেই । মদীগণ জল,  
যে করে পাগল, নীলা কপে জলমই ॥ বাহার ধানিতে  
নাবীগণ চিরে, করয়ে মদন জালা । ধৈর্য পদম, করিয়া  
ভরম, হরণে লক্ষ্যন বান্য ॥ সে যেন থাইলা, মঙ্গল  
তইলা, অমঙ্গল পূর্ব গেনা । এ মধু নন্দন দাস তহি ভণ,  
মতী কুল বহি গেনা ॥

নেপথ্যে ॥

আহে কুরঙ্গ সকল ! তোমরা কি প্রিয়বয়স্য কৃষ্ণকে  
দেখিয়াছ ॥

কৃষ্ণ । এ মধুমঙ্গল আসিল না কি ? ॥

( মালাহস্তে মধুমঙ্গলের প্রবেশ )

মধুমঙ্গল । আমি স্তবলের মুখে শুনিয়াছি, আজ নিকুঞ্জ মধ্যে  
শ্রীরাম জাগরিত ছিলেন, তবে গিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত  
করি । ( এই বলিয়া নিকটে গমন পূর্বক সংস্কৃত  
ভাসায় ) ॥ ৪৭ ॥

অবিরল বনমালালঙ্কৃত স্নিগ্ধমূর্তিঃ

স্ফুরতি কটককান্তি ধাতুভিন্নগিতাঙ্গঃ ।

অখিল ভুবন ভূষণে নৈব ভুজ্যা দিকৃষ্টে

কথমিব সখি বামে কুম্ভশৈল স্তূয়াভুং ॥ ৪৬ ॥

রাধিকা । বিস্ময়ত্রে ।

কুম্ভঃ । প্রিয়ে বেত্তি মে কামস্তমীমস্তবং বয়স্যোহিয়ং ।

রাধিকা । অজ্ঞ দংসিৎ অজ্ঞ সিন্ধে দাক্ষিণ্যং, যং কাস্তার

বিরমণা বনমালয়া বনলগ্নাট বলদ্বয়ঃ স্নিগ্ধ মূর্তিঃ ধাতু সঃ । কটকানাং  
বলয়ানাং নিত্যানাং কটকং বলয়োঃ স্নিগ্ধাঃ কটকোঃ স্নিগ্ধাঃ নিত্যানাং স্নিগ্ধাঃ  
সঃ । ধাতুভিন্নগিতাঙ্গঃ ॥ ৪৬ ॥

তসি সংভবতমঃ রাধিবদ্ব্যতং ভূষণং ।

রাধি অর্ঘ্য দর্শিতমদ্য স্নেহ দাক্ষিণ্যং যং কাস্তার সিন্ধু সান্তার কোশলানি

সখি রাধে ! যিনি নিবিড় বনমালার অলঙ্কৃত হইয়া  
স্নিগ্ধ মূর্তি ধারণ করিয়াছেন, যাহাতে বলয়া সকলের  
কান্তি স্ফূর্তি পাইতেছে, যাহার অঙ্গ গৈরিক ধাতুতে  
ভূষিত, সেই নিখিল জগতের উপরি বিদগ্ধমান কুম্ভ-  
শৈলকে কি রূপে তুমি কটক দ্বারা আকর্ষণ করিলা ॥ ৪৬

শ্রীরাধা । ঈষৎ হাস্য করিলেন ।

কুম্ভ । প্রিয়ে ! এই বয়সাই আমার রাধি জনিত ক্রেশ  
অবগত আছে ॥

শ্রীরাধা । অর্ঘ্য ! আজ ভাল স্নেহের সরলতা প্রদর্শিত  
হইল, যে হেতু দুর্গম সমুদ্র সমুদ্রগণের কোশল সকল

সিন্ধু সন্তার কোসলাইং সিন্ধুবিদগি ।

মধুমঙ্গলঃ । সহি সাহু অন্ধো উবালহিজ্জক জেহিং চলন্তীং  
নি বল্লীং তুমং তক্ষিঅ বণে বসন্তেহিং সাদক্কং জাগরিদং ।  
তুঙ্গো কথু সলানইজ্জই জাহিং পিঅবঅস্ স সণাহং বি  
কুঞ্জং অনিবন্ধেণ সুত্তং মল্লিঅ ঘরে পবিসন্তীহিং নিরাতক্কং  
সুত্তং ॥ ৪৭ ॥

রাধিকা । অজ্জ কিং এবং ভগসি ইতি সংস্কৃতেন ॥

নিকুঞ্জং কংসারে বঁত নখর চন্দ্রাবলিরূচি

শিক্ষিতানি ।

মধু সখি সাধু বয়ঃ উপালভামহে যৈরস্মাভিচ্চলন্তীমপি বরীং ত্বাং তর্ক-  
রিষ্য বনে বসন্তিঃ সাতক্কং জাগরিতং ঘুরং শ্রাব্যধেযাভিঃ প্রিয়বয়স্ত সনাথ  
মপি কুঞ্জমনিবন্ধেন শূন্তং মত্বা গৃহে প্রবিশন্তীতি নিরাতক্কং সুত্তং ॥ ৪৭ ॥

রাধি আর্ষ্য কিংমেবং ভগসি । নখরা এব চন্দ্রা তেবাগাবনিঃ পঙ্ক্তি

শিক্ষা করাইলে ॥

মধুমঙ্গল । সখি ! তোমারা ভাল রূপে আমাদিগকে তির-  
স্কার করিলা, আমরা বনে অবস্থিত থাকিয়া বায়ুবেগে  
লতা বিচলিত হইলে তোমাকে অনুমান করত সাতকে  
জাগরণ করিয়াছি, এখন তোমরা সাধু হইতেছে, প্রিয়  
বয়সা কুঞ্জে থাকিতেও তোমরা ঐ কুঞ্জকে শূন্য জ্ঞান  
করিয়া গৃহে গমন পূর্বক নিরাতকে শয়ন করিয়া-  
ছিলে ॥ ৪৭ ॥

শ্রীরাধা । এ রূপ বলিতেছ কেন ? ( এই বলিয়া সংস্কৃত  
ভাষায় ) হা কহট । আমি যখন বাদসার নিদ্রীকণ করি-

ছটাগ্রস্তং নাগ্রে মুহুরপি যদা প্রেক্ষিতমভূৎ ।

তদা সদাঃ প্রেমোদ্বিধুহতকবিক্রান্তিহৃতরা

অয়া লকারণ্যে ক্রমনিবহ পূর্তা পরিণতিঃ ॥ ৪৮ ॥

মধুমঙ্গলঃ । স্বগতং । অহো কথং কুড়ঙ্গ সঙ্গদা চন্দ্রাবলি

বি রাহিআএ দিট্টাখি তা বকনং মুক্খিঅ নং উক্করিসইসংসং ।

প্রকাশং সংস্কৃতেন ॥

ক্রান্তেন তে বদন চন্দ্রমনাকলয়া

স্তভাঃ কচি ছটাভিঃ কান্তিচ্ছটাভিঃ গ্রস্তং মুহুরপি নিকুঞ্জঃ প্রেক্ষিতঃ দৃষ্টং  
নাভূৎ ॥ ৪৮ ॥

ধরা ক্রুরা যা চন্দ্রাবলি স্তভাঃ কচি ছটাগ্রস্তং কংসারেঃ কুঞ্জং মুহুরপি  
নারদ্যারমপি যদা প্রেক্ষিতং নাভূৎ অপি প্রেক্ষিতমেবাভূদিত্যেবমর্থং  
নির্দ্ধায়া স্বগতং পরামুশতি অহো ইত্যাদি । কুঞ্জ সঙ্গদা চন্দ্রাবল্যপি রাধি-  
কয়া দৃষ্টাভিঃ । তদবকনং তাক্কা এনাঃ উৎকর্ষয়িষ্যামি । ক্রান্তেনেতি চন্দ্রা-

য়াও কংসনাশনের নখরচন্দ্রের চন্দ্রিকায় নিকুঞ্জকে

অলোকময় দেখিলাম না, তখনই সদাঃ উদিত হত চন্দ্রের

রশ্মি দ্বারা আহত হইয়া অরণ্য মধ্যে এই ক্রেশ সমূহের

পরিণতি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৪৮ ॥

মধুমঙ্গল । ( মনে মনে ) হায় । কুঞ্জ মিলিতা চন্দ্রাবলীকেও

শ্রীরাধা দেখিয়াছেন, তবে এক্ষণে বকনা পরিত্যাগ

করিয়া ইহার প্রশংসা করি । ( এই বলিয়া সংস্কৃত

ভাষায় )

হে কন্যাদি । গোবিন্দেজ নন্দন তোমার বদনচন্দ্র

কল্যাণি গৌকুলপুরন্দর নন্দনেন ।

চন্দ্রাবলীতারাধাক্তে ।

কৃষ্ণঃ । ভ্রু ভঙ্গতরা নিবারয়তি ।

সৰ্ব্বাঃ । পরস্পরং সাকুতমালোকয়ন্তি ।

মধুমঙ্গলঃ । অগতং । হস্ত হস্ত কিদং মঞ বঙ্গাণ বড় ওচিদং  
চাপলং ।

কৃষ্ণঃ । বিভাব্য বিভাবরী ভবং নে বরীয়ঃ কচ্চং বাস্পরুদ্ধ-  
কণ্ঠোহয়ং সংবৃত্তঃ তদহমেব বাক্যং সমাপয়ামীতি স্মিত্বা ।

বলী বা অনতি সাগাতি ওঃপায়ের অস্ত অভূদিতি উত্তরার্ধে বিবক্ষিতং ।  
কৃষ্ণঃ ময়া ভ্রাক্ষণ বটুচিতং চাপলং । বিভাবরীভবাং রাজিভবং বরীয়ঃ  
অভিশয়িতং কষ্টঃ ময় বিভাব্য বিচিস্তা চন্দ্রাবলীন নয়নান্ত তরেতি আদিতঃ  
পঠিতবাং । চন্দ্রে অবলীণো নয়নান্ত তরেতি আদিতঃ পঠিতবাং । চন্দ্রে

না দেখিতে পাইয়া, চন্দ্রাবলী এই পর্য্যন্ত বলিলে কৃষ্ণ  
অমনি ভ্রু সংক্লেভ দ্বারা নিবারণ করিলেন ॥

সকলে । ( অভিল্লাষের সহিত ) পরস্পর অবলোকন করিতে  
লাগিলেন ॥

মধুমঙ্গল । ( মনে মনে ) হায় ! আমি ভ্রাক্ষণবালকোচিত  
চপলতা প্রকাশ করিলাম ॥

কৃষ্ণ । আগায় রজনী অনিচ্ছ গুরুতর কষ্ট মনে  
করিয়া বয়সেয়ে কষ্ট বাস্প রুদ্ধ হইল, যাঁহা হউক আমিই  
বটু বাক্য সমাপন করি ।

( এই বলিয়া দ্রবং হস্ত শূন্যক ) বসন্তের পাদুগা হেই

চন্দ্রাবলীন নয়নান্ত তয়া কিলান্ত  
 সাদৃশ্যতঃ কথমপি কপিতা কপেয়ং ॥ ৪৯ ॥  
 মধুমঙ্গলঃ । পিঅয়স্ স সর্বম্মোহসি কিত্তি মহ হিঅঅট্ঠিদং  
 পজ্জদ্ধং ন জাগিস্সসি ।  
 ললিতা । রাহে অজ্জবি সন্নিদ্ধাসি পেঞ্চ পেঞ্চ রত্তিবিলাস  
 পিঅুগাইং পাঅরস্ চচ্চাইং ইতি সের্ষং সংস্কতেন ॥ ৫০  
 বালে বল্লব যৌবত স্তনতটী দত্তাৰ্দ্ধেনেত্রাদিতঃ

অবলীলো নয়নান্তো যন্ত তন্ত ভাব স্ততয়া অন্ততে বরন চন্দ্রস্ত কপিতা  
 যাপিতা ॥ ৪৯ ॥

মধু প্রিয়বয়স্ত সর্বম্মোহসি কিমিতি মম জগতঃ স্তিতং পদ্যার্দ্ধং এনং  
 জ্ঞাতসি ।

ললিতা রাহে অদ্যাপি সন্নিদ্ধাসি । পশু রত্তি বিলাস পিণ্ডনানি নাগরস্ত  
 চচ্চানি অচ্চানি । লক্ষ চক্ষৌ মনোহর ইত্যভিধানং ॥ ৫০ ॥

চন্দ্রে অবলীন ( অর্পিত ) নয়ন প্রাপ্ত হইয়া কষ্ট স্রষ্টে  
 যামিনী যাপন করিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

মধুমঙ্গল । প্রিয়বয়স্ত ! তুমি সর্বজ্ঞ, নতু বা কিরূপে আমার  
 মনোগত পদ্যার্দ্ধ জানিতে পারি না ॥

ললিতা । রাহে ! তুমি কি এখনও সন্দেহ করিতেছ, দেখ  
 দেখ, নাগরের মনোহর অঙ্গে রতি বিলাস চিত্র সকল  
 স্পষ্ট রূপে প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৫০ ॥

( এই বলিয়া স্বর্কার সহিত সংস্কৃত ভাষায় )

হে বালে ! যিনি গোপযুবতিগণের স্তন তটে নেত্রার্দ্ধ



কামঃ শ্যামশিলা বিলাসি হৃদয়াচ্ছেতঃ পরাবর্তয় ।

বিদ্যাঃ কিং নহি বদিকৃষা কুলজাঃ কেলিভিরেষ স্ত্রিয়ো

ধূর্তঃ সংকুলয়ন্ কলঙ্ক ততিভি নিঃশঙ্কমুখ্যতি ॥

রাধিকা । হকী হকী স্মৃষ্ট বিড়ম্বিতামি ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে মৃধৈব মাং দূরযসি ॥

শ্রীরাধা । সোণালভুং সংস্কৃতেন ॥

মুক্তান্ত নির্মিষং মদীয় পদবীমালোকমানস্য তে

জ্ঞানে কেশর রেণুভি নির্পতিতৈঃ শোণীকৃতে লোচনে ।

শ্যাম শিলেব বিলাসি হৃদয়ঃ সঙ্গ কলঙ্ক সমূহৈঃ সংকুলয়ন্ ব্যাপরন্ ।  
রাধি । হা দিক্ হা দিক্ স্মৃষ্ট বিড়ম্বিতামি । মুক্তং তাকং অন্তর্মধ্যে নেত্রেপি

অর্পণ করিয়া থাকেন, ঘাঁহার হৃদয় শ্যামশিলার ন্যায়  
স্মৃষ্টি, যথেষ্ট রূপে সেই কৃষ্ণ হইতে চিত্ত প্রতি  
নিবৃত্ত কর । আমরা কি জানি না ! ঐ ধূর্ত ক্রীড়াচ্ছলে  
কুলকামিনীগণকে আকর্ষণ করিয়া পরে তাহাদিগের  
কলঙ্ক বিস্তার পূর্বক আকুলিত করিয়া নিঃশঙ্কে পরি-  
ভাগ করিয়া থাকেন ॥

শ্রীরাধা । হা দিক্, হা দিক্ ! ভাল বিড়ম্বিত হইলাম ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! আমাকে মিথ্যা দোষ দিতেছ ।

শ্রীরাধা । (তিরস্কারের সহিত সংস্কৃত ভাষায়) ।

কৃষ্ণ ! আমার পথের প্রতি অনির্মিষ লোচনে দৃষ্টি-  
পাত করিয়া পুষ্প রেণু সকল পতিত হইয়াছিল তাহা-  
তেই তোমার লোচন রক্তবর্ণ দেখিতেছি, এবং বন মধ্যে

শীতৈঃ কানন বায়ুভি বিব্রতিতো বিশ্বাধরেচ ত্রণঃ

সঙ্কোচং ত্যজ দৈবহতয়া ন ত্বং ময়া দুষ্যসে ॥ ৫১ ॥

নিমিষঃ এবং যথাস্থাং কেশর রেণুভিরেব নতু সংভোগ আগতৈঃ ত্রণ ইতি  
প্রিয়াদস্তাঘাতৈরিতি ॥ ৫১ ॥

ভ্রমণ করিতে করিতে শীতল বায়ুর সংসর্গে বিশ্বাধর ক্ষত

হইয়া গিয়াছে অতএব তুমি সঙ্কোচ করিতেছ কেন ?

এ মন্দ ভাগিনী ত তোমাকে দোষ দিতেছে না ॥ ৫১ ॥

এই স্থলে খণ্ডিতা নায়িকা ॥ \* ॥

বিভাষ ॥

কি দোষ তোমার, স্নহ স্নহর, দূর দিনে কিরা নহে ।

একে করে আন, দূরবিধি কাম, কাগ হৈতে কিবা

হয়ে ॥ মাধব কি কাজ বিচারে আর । তোমার আমার,

এক কলেবর, অভেদ জানিল তার ॥ ধ্রু ॥ মোর আগমন,

পথেতে নয়ন, খুইয়া আছিলে তুমি । তাহাতে পুলক,

না ছিল তিলেক, কারণ জানিল আমি ॥ কেশর কুম্ম,

রেণু অনুপম, ভরিল নয়ান যুগে । তেঞি সে নয়ন,

ভৈগেল অরুণ, কিম্বা প্রতি অনুরাগে ॥ বনের ভিতর

অতি সুশীতল, পবন বহিল জানি । অলসে দশন, লাগে

\* পূর্বে সঙ্কেতিত কাল ব্যতীর করিয়া বাহার প্রিয়তম অস্ত্র প্রেরণীর সাহিত  
নিশি বাপন করিয়া তদীয় ভোগ চিহ্ন ধারণ পূর্বক যদি প্রাতঃকালে সমাগত  
হয়েন, তদর্শনে পূর্ব নায়িকা খণ্ডিতা অবস্থা প্রাপ্ত হয় । কোমল, দীর্ঘ নিদ্রাম  
পরিভ্যাগ ও ভূকোড়াব অবলম্বন ইত্যাদি খণ্ডিতা নায়িকার চেষ্টা ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে তবানীনাং মে সঙ্কোচোপ্যলঙ্কারায়ৈব ।

রাধিকা । সাহীনো সর্বলোভ বিকৃথাদোহসি কথং মমাহীনো  
হৃবিস্‌সসি ॥

---

রাধিকা স্বাধীনঃ সর্বলোক বিখ্যাতোহসি কথং মমাহীনো ভবিষ্যসি ॥ ৫২ ॥

---

তে কারণ, ক্রতধর অনুমানি ॥ তোমার নয়ন, কাজর  
তরঙ্গ, অঞ্জলি ভাজন লঞা । চুম্বন করিতে, অধরবিশ্বেতে  
রহি গেল সে লাগিঞা ॥ সোনার বরণ, বাসিত কঙ্কম,  
লেপন অঙ্গক লাগি । আনারে মারিয়া, তারে কোলে  
লঞা, আছিল রজনী জাগি ॥ সেই যে কঙ্কম, হৃদয়ে  
লেপন, দেখি এই পবতেক । অতএব কি ফল, বিনয়ে  
কেবল, জীউ তুয়া হাম এক ॥ আগার বিরহে, আকুল  
হৃদয়ে, ধোয়ানে আনারে লঞা । সিন্দুর রচিলে, আপন  
কপালে, এ মোর ললাট করিয়া ॥ এ মোর অধীন, হইয়া  
সেবন, করিতে চরণ তলে । ভরমে যাবক, ভরিয়া  
অলক, আপনা আপনি দিলে ॥ বলয় কঙ্কন, চিহ্ন  
মনোরম, সে যে দেখি কেন পিঠে । সিন্দুর অধর, সুরাগ  
ভাঙ্গুল, কেন বা যুগল দিঠে ॥ নীল উতপল, জিনিঞা  
জুন্দর, বরণ মাঝার ভেল । এ যত্ননন্দন, দাস তহি ভণ,  
মদনে বেদনা দিল ॥ ৫১ ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে । আমি তোমার অধীন, স্তব্রাং সঙ্কোচও  
আমার অলঙ্কার স্বরূপ ॥

শ্রীরাধা । তুমি যে, সকল লোকে স্বাধীন বলিয়া বিখ্যাত,

କୃଷ୍ଣ: । ରାଧେ ତବାଧୀନୋ ନାହମେବ କେବଳୋଽସ୍ମି କିନ୍ତୁ ତେ ମେ

ଦଶାବତାରାଂଶ ॥ ୫୧ ॥

ତଥାହି ॥

ଚକ୍ରଶ୍ୟୀନ ବିଲୋଚନାସି କରଠୋଂ କୁଟୁସ୍ତନୀ ଗମ୍ଭତା

କ୍ରୋଡ଼େନ ଶ୍ଵରୁତା ତବାୟମଧରଃ ପ୍ରହ୍ଲାଦସମ୍ବନ୍ଧନଃ ।

ମଧ୍ୟୋଽହମୋ ବଲିବନ୍ଧନୋ ମୁଖରୁଚା ରାମାନ୍ତୁରାନିର୍ଜିତା

କ୍ରୋଡ଼େନ କ୍ରୋଡ଼ଦେଶେନ ଶବ୍ଦ ଶ୍ଳେଷେ କ୍ରୋଡ଼ୋ ବରାହଃ । ପ୍ରକର୍ଷଃ ହ୍ଲାଦ-  
ମାନନ୍ଦଃ ପକ୍ଷେ ପ୍ରହ୍ଲାଦଃ ସହର୍ଦ୍ଦୟତୀତି ନୂନିଃତଃ । ବଳିଂ ବଦ୍ଧାତୀତି ବଲିବନ୍ଧନୋ  
ବାମନଃ । ବଳିଞ୍ଚି ଶ୍ଚିବଳି ବନ୍ଧନଃ ଯତ୍ତେତିଚ ରାମା ରମଣୀଃ ଶବ୍ଦ ଶ୍ଳେଷେ ଶ୍ରୀରାମ-  
ରାମାଂଶ ଶ୍ଚିରା କାନ୍ତା । ସନତା । ନିବିଡ଼ିତାଚ ହସା ଲେଭେ ଶ୍ରୀଧନୋ ବୁଦ୍ଧତ୍ଵ ମନସି  
କଞ୍ଚିତା । ମାଲିନ୍ୟଃ ଇଦାନୀଂ ମାନାବସରେ କ୍ରୋର୍ଦ୍ଧାମିତ୍ୟର୍ଥଃ । କଞ୍ଚିଚ ଅଗ୍ନିମୋ-  
ହବତାରଃ ॥ ୫୩ ॥

ତବେ ଆମାର ଅଧୀନ ହିବେ କେନ ? ॥

କୃଷ୍ଣ: । ରାଧେ ! କେବଳ ଆମିହି ଯେ ତୋମାର ଅଧୀନ ଏମତ

ନହେ, ଆମାର ଦଶଟୀ ଅବତାରଓ ତୋମାର ଅଧୀନ ॥ ୫୧ ॥

ଉକ୍ତାର୍ଥେର ପ୍ରମାଣ ।

ମାନିନି । ତୋମାର ଲୋଚନ ଚକ୍ରଲ ଶ୍ୟୀନ ସଦୃଶ, କରଠ  
ପୂର୍ତ୍ତ ଅପେକ୍ଷାଓ ତୋମାର ଶ୍ଵନ ଶ୍ଵକଟିନ, ଦୀପ୍ତିଶାଳି କ୍ରୋଡ଼  
ଦେଶେ ମିଳିତା ହିୟାଛ, ତୋମାର ଅଧରବିଷ୍ଠ ପ୍ରହ୍ଲାଦକେ  
(ଆନନ୍ଦକେ) ସମ୍ବନ୍ଧନ କରିତେଛେ, ମଧ୍ୟ ଦେଶେ ବଲିବନ୍ଧନ  
ଅର୍ଦ୍ଧାଂ ଶ୍ଚିବଳି ରୈଖ୍ୟ ସୁଶୋଭିତ, ମୁଖ କାନ୍ତି ଦ୍ଵାରା ରାମା  
ଗମକେ ଜୟ କରିୟାଛ, ତୋମାର ଅଙ୍ଗେ ନିବିଡ଼ ଶୋଭା ଧୃତ  
ହିୟାଛେ ଏବଂ ଭୂମି ଧନୋର୍ମଧ୍ୟେ କଳ୍ପିକେ ଅର୍ଦ୍ଧାଂ କର୍ଣ୍ଣହକେ

লেভে শ্রীধনতাদ্য মানিনি মনস্যঙ্গীকৃত্য কলিকতা ॥ ৫৩ ॥  
 রাধিকা । হলা ললিত দে আঅগ্নিদং তুএ ।  
 ললিতা । কলু তুহ ওদারাও হাক্স জেজব সান্তি ।  
 জং এদাণং চিত্তাইং দীসন্তি ইতি সংস্কৃতেন ।  
 বন্যাস্ত গুরুচাপলং কঠিনতা গোমঙ্গতিঃ পাণিজ

রাধি সখি ললিতে আনগিতং জ্ঞা ।

ললি । কলু তবানতাবা স্বয্যাব সন্তি । যদেভবাং চিত্তানি দৃশ্যন্তে ।  
 বস্ত্রা বন সমূহো অন সমূহস্য তন্মধ্যে গুরুচাপলমিতি সংস্কৃত লক্ষণং কঠিনতা  
 কলু লক্ষণং । গোমঙ্গতিবিত্তি বরাহ লক্ষণং গো পৃথ্বী পক্ষে স্পষ্টং ।  
 পাণিজানাং নথানাং ক্রোধানং স্বীণাং দিব্যাকশিপোশ্চ বক্ষো বিদারণেনেতি  
 নৃসিংহ লক্ষণং । দন্তে কাণ্টাঘেতো কচির্ঘণ্টোতি বাম লক্ষণং সূচু চণ্ডিয়ো  
 ধূর্তারঃ কপূরজঃ পথামালক ইত্যাকার সমাসাত্তাপ সূচণ্ডি মধুরা ইতি  
 পরশুরাম লক্ষণং ততোগ্র্যা প্রাধাত্ত্বাৎ অলমতিশয়েন কেশানাং বিধবংসন

অঙ্গীকার করিয়া বিরাজ করিতেছ ॥ ৫৩ ॥

শ্রীরাধা । সখি ললিতে ! তুমি শুনিলা ত ? ॥

ললিতা । কলু ! তোমার অবতার সকল তোমাতেই আছে,  
 কারণ ঐ সকলের চিহ্ন তোমাতে দেখিতেছি ॥

( এই বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় )

তোমার অরণ্য মধ্যে চাকলাই মীনাবতার, কঠিনতাই  
 কুম্ভাবতার, গো মঙ্গতি বরাহাবতার, নখরের কলুতাই  
 নৃসিংহাবতার, কপটতাই বামনাবতার, প্রাচীর মাধুর্য্যই

ক্রোধ্যং দন্তরুচিঃ সূচণ্ডি মধুরা লক্ষণে বিশ্বংমনং ।

অশ্রান্তোন্মদ লৌলাম্বিক কদনং নিদ্রিঃ শ লীলোন্নতি

মীনেন্দ্রাদাবতারতঃ ক্ষুটগমী ভ্রাজন্তি ভাগাস্থয়ি ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণ । সখে পশ্য পশ্য ।

ললিতাহজনি দুর্ললিতা বভূব রাধা দুরারাধা ।

তপ্তে ময়ি ন চ্ছায়াঃ শশাক কৰ্ত্তুং বিশাথেয়ং ॥

মাকর্ষণং অর্থাৎ স্ত্রীণাং লক্ষণো রাবণ তন্ত বিশ্বংমনং চেতি রাম লক্ষণঃ  
অশ্রান্ত মবিরতঃ উৎকটেন মদেন অহঙ্কারেণ মদিরাদি জনিতমন্ত তয়াচ  
লৌলা চাক্সলামিতি বলরাম লক্ষণঃ । ঠেঠানাঃ সূক্ষ্ণদামন্তাকঃ কদনঃ দুঃখ  
দায়িত্বঃ ঠেঠঃ যজ্ঞস্ত তন্ত কদনং বিনাশনং চেতি বুদ্ধ লক্ষণঃ নিদ্রিঃশস্ত  
খড়্গস্ত তীক্ষ্ণা লীলয়া উন্নতি যন্ত গঞ্জে খড়্গধারিতেন কচ্ছি লক্ষণঃ ॥ ৫৪  
বিশাথেতি । বিগতা শাখা যন্তাঃ ইতিচ ॥ ৫৫ ॥

পরশুরামাবতার, স্ত্রীগণের কেশাকর্ষণই রাবণ বিশ্বংমন  
অর্থাৎ রামাবতার, অবিরত উৎকট অহঙ্কার ও মদিরাদি  
জনিত মত্ততা নিবন্ধন চপলতাই বলরামাবতার, সূক্ষ্ণদাণ  
আমাদের অথবা যজ্ঞ বিশ্বংমনই বুদ্ধাবতার এবং খড়্গের  
দ্বারা তীক্ষ্ণ লীলাই কক্ষী অবতার, এই রূপে মৎস্যাদি  
দশ অবতারের অংশ স্পষ্ট রূপে তোমাতেই বিরাজ-  
মান ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণ । সখে । দেখ দেখ । ললিতা এখন দুর্ললিতা অর্থাৎ  
দুর্জন হইল, যিনি রাধা তিনিও এখন দুরারাধা অর্থাৎ  
ক্রোধী হইলেন, এবং আমি উত্তপ্ত হইয়াছি, শাখাশূন্য বিশা

ইতি বাটোঃ করায়ল্লীদাম গৃহীত্বা স চাটু প্রণামং ॥ ৫৫ ॥

অগ্নিমুগ্ধতা তে চিত্তবোধীব বাধে

শুচিরতি স্বকুমারী কামসামোদিনীচ ।

নথ পদ শশিরেণা ধান্নি পুষ্পাত্ম কান্তিং

তব কুচ শিবমূর্দ্ধি স্বধূনী বিভ্রমেণ ॥ ৫৬ ॥

ইতি ক্রমঃ স্তব্ধা বিশাখামস্কুলয়মালাং সমর্পয়তি ।

বিশাখা । মালাং নিবেদয়ন্তী সংক তেন ।

যস্মিন্নেত্র সরোরুহাগ্রনভ্বঃ প্রাপ্তে বিদূরং মনাক্

স্বধূনী গজা ॥ ৫৬ ॥

তেন তত্রঙ্গি এতৎকালং তস্মিন্ কাকু গবায়ণে বামানি বামস্থানি তে তব

খাও আমাকে ছায়া প্রদান করিতে সমর্থ হইতেছে না।

( এই বলিয়া এটন হস্ত হইতে মল্লীপুষ্পের মালা গ্রহণ করিয়া চাটু নাকা ও প্রণামের সজ্জিত ) ॥ ৫৫ ॥

তেন রাধে ! মহৎ গুণশালিনী এই মালা তোমার চিত্ত জেগীর ন্যায় নিশ্চল, স্নকোমল ও যথেষ্ট রূপে আনন্দ প্রদায়িনী হইয়াছে অতএব এ তোমার কুচরূপ শঙ্খশিরে গঙ্গাধারার ন্যায় অশোভন নথ চিহ্নরূপ চন্দ্র রেণুর লাবণ্য সমূহের মধ্যবর্তী হইয়া তোমার কান্তি পোষণ করুক ॥ ৫৬ ॥

( এই বলিয়া ক্র সংকেত দ্বারা বিশাখাকে অনুকুল করত মালা সমর্পণ করিলেন )

বিশাখা । ( মালা-নিবেদন পূর্বক সংকৃত ভাষায় ) হে

সদ্যন্তে নিমিষোহপি যাতি তুলনাং তদ্ব্যজি মন্বন্তরৈঃ ।

বন্দারণ্য কদম্ব মণ্ডপতট ক্রীড়াভরাখণ্ডলে

অগ্নিন্ কাকুপরায়ণে তব কথং কাম্য্যান বাম্যান্যপি ॥৫৭

রাধিকা । স্যুভ্যসূয়ং । অব্যেহি নিক্কুঙ্কিএ অব্যেহি ।

কৃষ্ণঃ । ধূলি ধূষরিত চন্দ্রকাকলশচন্দ্রকাস্তমুখি বল্লভোজনঃ ।

অপ্যয়ম্মুহুরয়ং নমস্কিয়াং কিত্ততে তব কটাক্ষ সাধুরীং ॥

কাম্য্যানি ইচ্ছাস্পাদানি ভবন্তি অর্থাৎ নৈবেত্তি শেবঃ । তত্র বারণমাং বস্মিন্  
শ্রীকৃষ্ণ নেত্র সরোরুহাঙ্গনস্ত ভূমের্নাক্ষত্রৈবদপি বিদূরং প্রাপ্তে নিমিষোতপি  
মন্বন্তরৈ স্তলনাং যাতি প্রাপ্নোতি । পুনঃ কীদৃশে বন্দারণ্য কদম্ব মণ্ডলস্ত তটে  
যঃ ক্রীড়াভরঃ ক্রীড়াভরণস্ত আখণ্ডল ইন্দ্রে স্বচ্ছন্দ বিহাবিহাৎ ॥ ৫৭ ॥

অব্যেহি অগগচ্ছ নিক্কুঙ্কে ।

কৃষ্ণাঙ্গি । যিনি তোমার নয়ন পদ্ম রূপ প্রাঙ্গন ভূমির  
ঈষৎ দূরগামী হইলে তুমি নিমেষ কালকেও মন্বন্তর জ্ঞান  
করিয়া থাক, যিনি বন্দারণ্যস্থ কদম্ব মণ্ডপ তটে বিহারার্থ  
ইন্দ্র স্বরূপ, সেই কৃষ্ণ আজ তোমাকে চাঁটু বচনে স্তব  
করিতেছেন অতএব হে রাধে । তোমার কি তাঁহার  
প্রতি ইচ্ছা পূর্বক বামা বারণ করা উচিত ॥ ৫৭ ॥

শ্রীরাধা ( অসূয়ার সহিত ) অরে নিক্কুঙ্কিকে ! দূর হ,  
দূর হ ॥

কৃষ্ণ । হে চন্দ্রকাস্ত মুখি ! তোমার এই প্রিয়জন মন্থকস্থ  
চূড়ার ময়ূর চন্দ্রকের অঞ্চল ধূলি ধূষরিত করত প্রণাম  
করিয়া তোমার কটাক্ষ সাধুরী ভিক্ষা করিতেছে ॥



### বিভাষ ॥

তোমার অধীন, আমি সর্ব্ব ক্ষণ, এত রোষ কেন  
 মোরে । মোর মুখ হেরি, কুটিলতা ছারি, প্রকাশহ  
 দিঠি জোরে ॥ শুনহ স্তম্ভরি ধনি রাই । তোমার  
 বিরহে হৃদয় বিশেষে, মদন বেদন পাই ॥ ধ্রু ॥ এ তুয়া  
 নয়ন, খঞ্জন সমান, নাচয়ে আনন্দাবেশে । তারে কি  
 লাগিয়া, রাখিলে বাক্সিয়া, ভুরু ভুজঙ্গিনী পাশে ॥  
 বদন বিমল, জিনিঞা কোমল, তাহা যে মৈলান দেখি ।  
 আমার নয়ান, ভ্রমর সমান, পাইয়া ফিরয়ে হুঃখী ॥  
 তোমা বিমু আমি, আর নাহি জানি, এ তনু বচন মনে ।  
 তুয়া মধু বাণী, মন্দ হাস্য থানি, আমার জীবন ধনে ॥  
 তোমায় বিরস, দেখিয়া অবশ, হইল আমার তনু । নদী  
 জল বিনে, করয়ে মৈলানে, নীল উতপল জন্ম ॥ হিয়া  
 কুমুদিনী, চান্দ্রের চান্দনী, কেবল আমার তুমি । আমার  
 জীবন, চাতকের ঘন, তুমি সে জানিয়ে আমি ॥ আমার  
 পরাণ, মহাজন সম, তাহার বিহার কাজে । স্তম্ভ সরো-  
 বর, তুমি সে সকল, তোহে কি কহিতে লাজে ॥ দেখ  
 তুয়া পায়ে, এখন লোটায়ে, চুড়ায় চল্লক মোর । নয়ন  
 কটাক্ষ, করি মোরে দেখ, পায়ে নিবেদিশু তোর ॥  
 করিয়া প্রণাম, মাগি এই দান, দেখহ প্রসন্ন অঙ্গি ।  
 এ খজুনন্দন, কহে ধনি শুন, কাতরে পীড়ন কি ॥

ললিতা । রাহে ঋত্তি কন্দরং পরাবর্তেহি পুঠঠদো আঁআরেদি

রাধিকা । তথা করোতি ॥ ৫৮ ॥

প্রবিশ্ণু মুখরা । কৃষ্ণং বিলোকা সংস্কৃতেন ।

বনাসক্তং চেতঃ প্রণয়তি গৃহাদেষা বিরময়ন্

বরেণ্যং বন্ধুনাং প্রণয়মপি বিশ্বাসয়তি যঃ ।

মহাধূর্ত শ্রেণী গুণগরিম বিস্তারণ গুরোঃ

করোৎসঙ্গে তস্য ভূমপি সরলে পুত্রি পতিতা ॥ ৫৯ ॥

মধুমঙ্গলঃ । জনান্তিকং । ভো বঅস্ স মারুদ বাআলী কিদ

চন্দ্রাদপি কাস্তং মুখং যস্তাঃ হে তথা বিধে ।

ললিতা । ঋটিতি কন্দরং পরাবর্তয়ঃ পৃষ্ঠতঃ আকারয়তি আকুরতি ॥ ৫৮

গৃহাবিরময়ন্ গৃহাবিরতং কৃৎস্না বনাসক্তং চেতঃ করোতীত্যর্থঃ । ধূর্ত  
শ্রেণী গুণানাং গরিমা আধিক্যং তস্ত বিস্তারণে প্রকাশনে পটোদর্শকঃ ॥ ৫৯ ॥

ললিতা । রাহে ! শীঘ্র পশ্চাদিকে আপনার কন্ধর পরা-

বর্তিত কর, আঁখি মুখরা ডাকিতেছে ॥

শ্রীরাধা । তাহাই করিলেন ॥ ৫৮ ॥

মুখরা । ( প্রবেশ পূর্বক কৃষ্ণকে দেখিয়া সংস্কৃত ভাষায় )

পুত্রি ! যে গৃহ হইতে চিত্তকে প্রতি নিবৃত্ত করিয়া বনে

আসক্ত করায়, যে বন্ধুজনের গুরুতর প্রণয়কেও বিশ্বরণ

করিয়া দেয় এবং যে ধূর্তশ্রেণীর গুণ গরিমা বিস্তার

কিয়নে গুরু, হে সরলে ! ভূমিও সেই কৃষ্ণের হস্তমধ্যে

পতিত হইয়াছ ॥ ৫৯ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ( হস্তাধারণ করিয়া ) বলন্য ! বায়ুবেগে বাচালধূর্তী

মুহী তুচ্ছ বংশীব বুদ্ধিআপত্তা তা এখ কিং বিলম্বসি ।

কৃষ্ণঃ । সখি ক মে বংশী ।

মধুমঙ্গলঃ । সঅং জেব জাগাসি কহিং ত্তি ।

কৃষ্ণঃ । ক্ষুটং রাধিক্যৈব হতেয়ং তদেনাং বিনা কথং

প্রস্থানমুচিতং ॥

মধুমঙ্গলঃ । সপরিহাসং । ভো ইদং কথু অস্মাং গুরুঅং

ভাঅধেয়ং জং ইমাহিং মোহিনীহিং তুমং চোরিয়ণ

নঙ্গোবিদোসি । তা চিট্ঠতু বরাগী মুরলিআ অস্তাং

মধু । বয়স্তু মারুত পাচালীকৃত মুখী তব বংশীব বৃদ্ধা প্রাপ্তা । তদত্র  
কিং বিলম্বমে ।

মধু । স্বয়মেব জানাসি কুত্রেতি । ভো ইদং থলু অস্মাকং গরিষ্ঠং ভাগ-  
ধেয়ং । যদেতাতি মোহিনীভিঃ স্বং চোরয়িত্বা ন সংগোপিতোসি তত্তিষ্ঠতু  
বরাগী মুরলিকা আত্মানং গৃহীত্বা পলায়ামঃ ॥ ৬০ ॥

বংশীর নায় বৃদ্ধা মুখরা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে,

তবে আর এখানে বিলম্ব করিতেছ কেন ? ॥

কৃষ্ণ । সখে । আমার বংশী কোথায় ? ॥

মধুমঙ্গল । কোথা আছে তা তুমিই জান ॥

কৃষ্ণ । আমি নিশ্চয় জানিয়াছি শ্রীরাধাই হরণ করিয়াছেন,

তবে মুরলী ব্যতিরেকে কি প্রকারে গমন উচিত হয় ॥

মধুমঙ্গল । সখে । এ আমাদের পরম ভাগা, যে হেতু এই

মোহিনীগণ তোমাকে চুরি করিয়া কখনই গোপন রাখিতে

পারিবে না, তবে বরাগী বংশী থাকুক, আমরা আগম।

ঘেতুণ পলায়ক ।

কৃষ্ণঃ । সন্মিতং রে বাচাট তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইতি পরিক্রমা ॥ ৬০ ॥

সুন্দরি বিন্দুচ্যুতকে তব নৈপুণ্যং বভূব পুণ্যেন ।

শশিমুখি বশীকৃতাত্মবংশী মম যত্নয়া তুরয়া ॥

রাধিকা । সজ্জভঙ্গং । মুঞ্জেহি গং ভঙ্গীএ কলঙ্কারোপণং

কা জাণাদি তুচ্ছ বংসিঅং ॥ ৬১ ॥

ললিতা । সংস্কৃতেন ।

ন কাচিদগোপীনাং ভবতি পরবিত্ত প্রণয়িনী

বিন্দুচ্যুতকে অলঙ্কার বিশেষে তব নৈপুণ্যং অভ্যাসঃ । বংশী বশীকৃত্য  
অপনীতা । পক্ষে বিন্দু বিশিষ্টা বংশী বিন্দুঃ লুপ্তা বশীকৃত্য ইতি বিন্দুচ্যুত-  
কালঙ্কারঃ ।

রাধি মুঞ্চ ভঙ্গ্যা কলঙ্কারোপণং কা জানাতি তব বংশীকং ॥ ৬১ ॥

লইয়া পলায়ন করি ।

কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য পূর্বক ) অরে বাচাল ! থাক থাক ।

( এই বলিয়া মুখ ফিরাইয়া ) ॥ ৬০ ॥

“ সুন্দরি ! পুণ্য বলেই বিন্দুচ্যুত অলঙ্কার বিশেষে  
তোমার বিলক্ষণ নিপুণতা আছে । হে শশিমুখি ! তুমি  
আমার বংশীকে বশীভূত করিয়াছ ॥

শ্রীরাধা । ( ভ্রুভঙ্গের সহিত ) ভঙ্গী দ্বারা কলঙ্কারোপণ  
পরিভ্যাগ কর, কে জানে তোমার বংশী কোথায় ॥ ৬১ ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) কৃষ্ণ ! গোপীদিগের মধ্যে  
কক্ষর কেহ পরবিত্ত হরণ করে নাই, আমরা সর্ভাঙ্গী

সতীনাগস্নাকং ন বদ পরিবাদং ননু মুখা ।

ইতাক্ষোত্তে ॥

কৃষ্ণঃ । সখি ললিতে প্রসীদ প্রসীদ দর্শয় সখ্যো দাক্ষিণ্যং ॥

ললিতা । অলং জম্পৈরেতি ব্রজ নিজ নিকেতং দ্রুতমিতো

বয়ং কিং সংবৃদ্ধা স্তব কিতব বেণোঃ প্রতিভুবঃ ॥ ৬২ ॥

রাধিকা । বুদ্ধামাসাদ্য অজ্ঞে দিট্ঠং তুএ ভত্তং গত্তণো

চরিতং জং এসো অক্ষাণং চোরিতা পরিবাদং দেদি ॥

মুখরা । সমংরস্তং । রে কহুড় সব্যং মএ বিগ্নাদং জং

সখ্যো ময়ি কিতব ধূর্ত প্রতিভুবো নগ্গকাঃ ॥ ৬২ ॥

রাধি আর্যো দৃষ্টং ত্বয়া আশ্বনঃ নপুংসচরিতং । বদেব অস্নাকং চোরিকা  
পরিবাদং দদাতি । মুখরে কৃষ্ণ সত্যং ময়া বিজ্ঞাতং বরপত্নীং মম বিচ্ছিতুঃ

আমাদিগকে মিথ্যাপবাদ প্রদান করিও না । ( এই  
অক্সোক্তির পর ) ॥

কৃষ্ণ । সখি ললিতে ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, বন্ধুজনে সর-  
লতা প্রদর্শন কর ॥

ললিতা । আর বুঝা কথার প্রয়োজন নাই, শীঘ্র এখান হইতে

নিজ গৃহে গমন কর, হে ধূর্ত ! আমরা কি তোমার বেণুর

প্রতিভু অর্থাৎ জামিন হইরাছি না কি ! ॥ ৬২ ॥

শ্রীরাধা । ( বুদ্ধার নিকট গমন করিয়া ) বুদ্ধে ! আপনায়

নপুংস অর্থাৎ নাতিয় চরিত্র দেখিলেন ত ? এ আমাদি-

গকে চৌরাপবাদ প্রদান করিল ।

মুখরা । ( সজোরে ) অরে কৃষ্ণ ! আমি সত্যই জামিনদার, তুমি

নতিঅঃ মহ তুমং বিড়ম্বেছং লকৌসি ।  
 মধুমঙ্গলঃ । আই নিট্ঠুর সংসিনি গিবংসিংগং হরিঅ ভুজ্বা  
 গতিণী তুমং ছুগ্গং লদ্ধা ॥ ৬৩ ॥  
 কৃষ্ণঃ । আর্যো মুথরে সতামাহ বয়স্যঃ ।  
 মুথরা । আই রাহি অবি কিং সৰ্বং এদং ।  
 রাধিকা । অজ্জ বুদ্ধাবণে ইদ্ধগণং কিং মহগ্গদা জাদা জং  
 হম্মমেত্তা বংস কট্ঠিআ অম্মোহিং হরিদব্বা ।

লকৌসি ।

মধু অয়ি নিট্ঠুর সংসিনি মিথ্যা ভাবিনি নির্ঝংশিকে বংশিকাঃ হুত্বা তব  
 নপ্ত্রী স্বাং হুগং লদ্ধা ॥ ৬৩ ॥

মুখ অয়ি রাধে অপি কিং সত্যমিদং ।

রাধি আর্যো বুদ্ধাবনে ইদ্ধনানাঃ মহাৰ্থতা ভাতা বং হস্তমাজা বংশী  
 কাষ্ঠিকামস্মাভির্হৃত্বা ।

আমার নপ্ত্রীকে ( নাতিনীকে ) বিড়ম্বিত করিতে আসি-  
 য়াছ ॥

মধুমঙ্গল । অয়ি নিট্ঠুর ভাষিনি, নির্ঝংশিকে ! তোমার  
 নপ্ত্রীই (নাতিনীই) বংশী চুরি করিয়া ছুগ্গরূপ তোমাতে  
 প্রবেশ করিয়াছে ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণ । আর্যো মুথরে ! বয়স্য সত্য বলিয়াছে ॥

মুথরা । অয়ি রাধে ! একি সত্য বটে ? ॥

শ্রীরাধা । আর্যো ! বুদ্ধাবনে কি কাষ্ঠ ভূম্ম্য হইয়াছে, যে  
 আমরা হস্ত মাজা কাষ্ঠ বংশী অগ্ৰহরণ করিব ॥

কৃষ্ণঃ শিষ্টা হস্ত পীতে প্রচণ্ডদেবি যদি বেণুং নজ্জহর্থততঃ  
কথং তদ্বার্ভয়াং শ্মিত কুটুমোল্লাসাদুৎফুল্ল কপোলা  
দোলায়িত দৃগন্তাসি ।

মুখরা । সাক্রোশং । চঞ্চল অহিমগ্নুণে। সধম্মিণী ভুজ্জক  
বন্দনিক্কা তহবি পরিহসিজ্জই ॥ ৬৪ ॥

মধুমঙ্গলঃ । মুহুরে এসো জল্পোপবীদস্ স সবামি দিট্ঠং  
মএ পুহ্বী বিলগ্গসেহরেণ অজ্জ রাহিআ বন্দিতাপি অব-

মুখ চঞ্চল অভিমন্তোঃ সধম্মিণী পত্নী তব বন্দনীয়া বন্দনযোগ্যা ।  
ব্রজেশ্বরী মাতুল পুত্র ভাৰ্য্যায়েন মাতুলানী সম্বন্ধাদিত্যর্থঃ । তদপি পরি-  
হস্তসে ॥ ৬৪ ॥

মধু মুখরে এষ যজ্ঞোপবীতায় শপামি । দৃষ্টং ময়া পৃথিবী বিলম্ব শেখরেণ  
অদ্য রাবিকা বন্দিতা প্রিয়বরন্তেন ।

কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) অহো ! গৌরাঙ্গি প্রচণ্ডদেবি !  
যদি বেণুই না হরণ করিয়া থাকিবা তবে কেন মুরলীর  
কথায় ঈষৎ হাস্য নিবন্ধন তোমার কপোল দেশ উৎফুল্ল  
ও লোচনাঞ্চল দোলায়িত হইতেছে ॥

মুখরা । ( আক্রোশের সহিত ) চঞ্চল ! অভিমন্ত্য পত্নী  
তোমার বন্দন যোগ্যা অর্থাৎ ব্রজেশ্বরীর মাতুল পুত্র ভাৰ্য্যা  
প্রযুক্ত তোমার মাতুলানী হয়, তবে কেন তুমি ইহার  
সহিত পরিহাস করিতেছ ॥ ৬৪ ॥

মধুমঙ্গল । মুখরে ! এই যজ্ঞোপবীতের শপথ, আজ আমি  
স্বচক্ষে দেখিয়াছি, প্রিয়বরস্য ভূমিসংলগ্ন মন্তকে স্মিলাধাকে

অঙ্গশ্লেষ ॥

মুখরা । সানন্দং তমো ইমস্ স ধন্যো বজ্জিস্ সদি ॥ ৬৫ ॥

সর্বে । স্নিতং কুর্কষতি ।

মুখরা । কহুড় ইমিণা ভুজ্জ্ব চাবলেন ধিচ্ছিস্ সদি বরইন্দো ।

গন্দো তা গহুজ্জ গোমগুলং সম্ভালেহি ।

কৃষ্ণঃ । আর্যো বিনা বেণুং বিপ্রকৃষ্টায়া ধবলাবলেনাকৃষ্টি  
দুর্ঘট্টা ।

ললিতা । কহু অবলা বলিণোক্তি কীস উজ্জুজ্জং গ কধেমি ।

মুখ ততোহন্ত ধন্যো বর্দ্ধিষ্যতি ॥ ৬৬ ॥

মুখ কৃষ্ণ অনেন তব চাপলেন বিদ্যাত্তি ধেনং প্রাপ্নোতি বরবেন্দো সন্ধ্যঃ  
তদগচ্ছা গোমগুলং সম্ভালয় ।

ললি কৃষ্ণ অবলাবলেনোক্তি কস্যং গহুজ্জ ন কথয়সি ।

প্রণাম করিয়াছেন ।

মুখরা । ( আনন্দের সহিত ) তবে ইহার ধর্ম রক্ষি হইবে ॥ ৬৫  
সকলে । হাস্য করিতে লাগিলেন ॥

মুখরা । কৃষ্ণ ! তোমার এই চাপল্যো গোপরাজ নন্দ ছুঃখিত  
হইবেন, অতএব তুমি গিয়া গো সকল রক্ষা কর ॥

কৃষ্ণ । আর্যো ! বেণু ব্যতিরেকে ইত্যন্ততঃ পলায়িত ধবলা  
সকলের আকর্ষণ দুর্ঘট্ট ।

ললিতা । কৃষ্ণ ! অবলা সকলের এই সরল কথা না বলিলেহ  
কিস ? ॥



কৃষ্ণঃ । ললিতে বন্ধুদ্যাদ্য সবলা যুগং ততঃ কথমিদং কথ-  
য়িস্যামি ।

মুখরা । সরোষং সংস্কৃতেন ।

নবীনাত্রে নপত্নী চটুল নহি ধর্ম্মভর ভরং  
নমে দৃষ্টিমধ্যে দিনমপি জরত্যাঃ পটুরিমাং ।  
অলিন্দাত্বং নন্দাত্মজ ন যদি রে যাসি তরসা  
তদাহং নির্দোষা পথি কিয়তি হংহো মধুপুরী ॥

মধুমঙ্গলঃ । সরোষং । হুম্মুহি বুড়িএ তুজ্বা কংসাদো

মধ্যে দিনং দিনন্ত মধ্যেপি । পারে মধ্যে বর্ষা বেতি সমাসঃ । কিয়তি  
পথি নিকটে এবতি ভাবঃ । তেন মধুরাং গত্বা সর্গঃ কংসার নিবেদ্য  
শাস্তিঃ কারয়ামীতি ভীষয়তি ।

মধু হুম্মুখি বুড়ে তব কংসতঃ কিং ভরং বিভীষঃ যন্মধুপুরং আসন্নং কথরসি ।

কৃষ্ণ । ললিতে । আজ তোমরা মুখরার সহিত সবলা অর্থাৎ  
বলিষ্ঠা, তবে তোমাদিগকে কিরূপে অবলা বলিব ॥

মুখরা । (সজ্ঞোদে সংস্কৃত ভাষায়) হে চকল ! আমার অত্রে  
নবীন নপত্নী (নাতিনী) তোমার ধর্ম্ম ভর নাই, আমি  
বৃদ্ধা, মধ্যদিনেও আমার চক্ষুতে ভাল রূপে দৃষ্টি হয় না,  
অতএব হে নন্দপুত্র ! তুমি যদি আমার অলিন্দ অর্থাৎ  
ছাঁইচ হইতে শীত্র না যাও তবে আমিও নির্দোষা, অহো  
মধুপুরীর পথই বা কত দূর অর্থাৎ কংসরাজকে সমুদায়  
নিবেদন করিয়া তোমার শাস্তি করাইব ।

মধুমঙ্গল । হুম্মুখি বুড়ে ! আমরা কি তোমার কংসরাজের

কিং অক্সে ভাএক্স জং মহপুং আসং কহেসি ।

মুখরা । সব্যাজং । অরে চিট্ঠ চিট্ঠ এসাহং গক্তিগিঅং  
ষেতুং রাঅসহং পখিদোঙ্গি । ইতি রাংাদিতিরমুগমামান  
নিজ্জান্তাঃ ।

কৃষ্ণঃ । সখে সমাগচ্ছ কালিন্দী কচ্ছমুণেত্য গরামুদেশং  
করষাবেতি । পরিক্রমা বলিত গ্রীবাং পশ্চম্ সোচ্ছাসং ।  
মুদ্রাং ধৈর্য্যময়ীং কণং বিতমুতে তারুণ্য লক্ষ্মীং কণং  
সোপেক্ষাঃ কণমানোতি ভগতীরোংস্ক্যভাজঃ কণং ॥  
শুদ্ধাং দৃষ্টিমিতঃ কণং প্রণয়তি প্রেঙ্কং কটাক্ষাং কণং  
রোষণে প্রণয়েণ চাকুলিতধী রাধা দ্বিধা ভিদ্যতে ॥

মুখ তিষ্ঠ তিষ্ঠ এবাহং নপত্রীং গৃহীত্বা রাজসভাং প্রস্থিতামি ৷ ৬৩ ॥

ভয়ে ভীত, যে নিকটবর্তি মধুরা বলিতেছ ? ॥

মুখরা । ( ছল পূর্বক ) অহে ! থাক থাক, নপত্রীকে লইয়া  
এই আসি রাজ সভায় চলিলাম, ( এই বলিয়া শ্রীরাধা-  
দির সহিত প্রস্থান ) ॥

কৃষ্ণ । সখে ! আইস, আমরা কালিন্দী কূলে গো সকল  
অন্বেষণ করি । ( এই বলিয়া পশ্চাৎদিকে গ্রীবা বক্র  
করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাসের সহিত ) অহো ! শ্রীরাধা কণকাল  
ধৈর্য্যময়ী মুদ্রা, কণকাল বা তারুণ্য লক্ষ্মী, কণকাল  
উপেক্ষা, কণকাল বা উৎস্ক্য বচন, কণকাল বিশুদ্ধ  
দৃষ্টি এবং কণকাল বা বক্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া যোব ও  
প্রণয় বশত আকুলিত বুদ্ধিতে দ্বিধা হইতেছেন ।

ইতি নিজ্ঞান্ধাঃ সর্বৈঃ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীবিদগ্ধমাধবে বেণুহরণ নাম চতুর্থোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

---

॥ \* ॥ ইতি চতুর্থোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

---

( এই বলিয়া সকলের প্রস্থান )

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় বিদগ্ধ-  
মাধব নাটকে বেণুহরণ নাম চতুর্থ অঙ্ক ॥ \* ॥



ততঃ প্রবিশতি পৌর্ণমাসী ।

পৌর্ণমাসী । স্নেহং শোককুষণো বিবিনোদ সদনং সদেতি  
নাতিথ্যং । স্নিগ্ধাদ্য রাধিকায়াম্ যদহং তেনাপ্ত দগ্ধান্মি ।  
পুরোহিবলোক্য কেয়ং মধুমঙ্গলসঙ্গিনী বর্ততে ।  
পুন নির্ভালা ॥

অজনিত শাসনভঙ্গা দ্বিরজঙ্গম মণ্ডলৈঃ শ্ববনে ।

বৈশাখ পূর্ণিমাতঃ পঞ্চম্যাঃ তিথেঃ প্রাতঃকালীন মান বেণু হরণাদি লীলাং  
বর্ণয়িত্বা ইদানীং তদ্বিনন্তৈবাপরাহ্ পর্য্যন্তঃ বুদ্ধা প্রতারণ মানভঞ্জন বন  
বিহরণাদি লীলাং প্রকাশয়িত্বং পঞ্চম সন্ধানরততে । ততঃ প্রবিশতীত্যাদিনা ।  
স্নেহঃ প্রেম তিলাদি রসমচ্ কুশাস্থরয়িঃ ॥ ১ ॥

বৈশাখী পূর্ণিমার পর পঞ্চমী তিথির প্রাতঃ কালীন  
মান ও বেণু হরণাদি লীলা বর্ণন করিয়া ঐ দিবসেরই  
অপরাহ্ন পর্য্যন্ত বুদ্ধা প্রতারণা, মান ভঞ্জন ও বন বিহারাদি  
লীলা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত পঞ্চমাস্ত আরম্ভ হইতেছে ॥

( অনন্তর পৌর্ণমাসীর প্রবেশ )

পৌর্ণমাসী । স্নেহ সর্বদাই শোকাগ্নির বিলাস স্থান, এ কথী  
মিথ্যা নহে, যে হেতু আমি শ্রীরাধাতে স্নেহ করিয়া আজ  
সেই অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছি । ( অগ্রে দৃষ্টিপাত পর্বক )  
মধুমঙ্গল সঙ্গিনী এ কে আমার দিকে আনিতোছে । ( পুন-  
র্বার দৃষ্টিপাত করিয়া ) বৃন্দাবন মধ্যে স্বাবর জঙ্গম  
প্রভৃতি কেহই যাহার শাসন উল্লঙ্ঘন করিতে পারে না,  
এবং যে, সকল প্রাণির শব্দ বুঝিতে পারে সেই বৃন্দা

নিখিল প্রাণেরুতজ্জা বিন্দতি পুরতঃ কথং বৃন্দা ॥

প্রবিশ্য বৃন্দা মধুমঙ্গলশ্চ । অস্থ বন্দে ॥

গৌর্ণমাসী । স্বস্তি যুবাভ্যাং ।

বৃন্দা । ভগবতি কথং শোচন্ত্যসি ॥

গৌর্ণমাসী । বৎসে বিদগ্ধ পুঙ্গবস্ত সঙ্গম সক্ষমাণি রাধিকায়্য  
মভিলক্ষ্য মন্যুমানভিমন্যুঃ সম্প্রতি মধুপূর্যাং সকুটস্থ  
বস্ত্রমুংকঠতে ॥ ১ ॥

তত্রাপি তদন্থা তদীর্ষা জম্বালাবলী জৃম্ভায়াং কাদম্বিনী

তদন্থা জটীলা তন্ত্রাং রাধায়াং বা ঈর্ষা সন্তোষ চিত্তাদি দর্শনেন অক্ষাতিঃ  
সৈব জম্বালাবলী পক্ষ সমূহঃ তন্ত জৃম্ভায়াং আনির্ভাব নিরিন্দ্রে কাদম্বিনীভাবং  
মেঘমালাস্বঃ আলম্ব্য রাধৈব হংসী তামুবেজয়তি ॥ ২ ॥

কেন আজ আমার অগ্রে আসিতেছে ॥

বৃন্দা ও মধুমঙ্গল । ( প্রবেশ পূর্বক ) মাতঃ ! বন্ধনা করি ।

গৌর্ণমাসী । তোমাদের মঙ্গল হউক,

বৃন্দা । ভগবতি ! আপনি কেন শোকাকুল হইয়াছেন ? ।

গৌর্ণমাসী । বাছা ! শ্রীরাধায় রসিক নাগরের সঙ্গম চিত্ত  
লক্ষ্য করিয়া। ক্রোধ পরায়ণ অভিমন্যু সম্প্রতি সকুটস্থে  
মধুপুরীতে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছে ॥ ১ ॥

তাহাতে আবার তাহার মাতা জটীলা কৃষ্ণসন্তোষ  
জনিত চিত্তাদি দর্শনে ঈর্ষা রূপ পক্ষে মেঘমালা ভাব  
অবলম্বন করিয়া রাধা নাম্নী হংসীকে উদ্বেগ প্রদান করি-

ভাব মূলস্থ্য রাধামরালীমুহুরজয়তি । তেনাদ্য শোচামি ।  
বৃন্দা । পৌর্ণমাসী শুভাশীচন্দ্রিকৈব বিঘ্নাক্কার সংহা-  
য়িনী ॥ ২ ॥

মধুমঙ্গলঃ । অজ্ঞে কহং তুজ্জ্ব রাহোবরি বরিট্ঠং পেশ্মং ।  
পৌর্ণমাসী । বৎস সত্যমপি ভূরিণি প্রেমোদয় কারণে তস্যা-  
মনন্যাপেক্ষি মনেদং প্রেম ।

বৃন্দা । যুক্তমিদং । যতঃ ।

জগতি কিল বিচিত্রে কুত্রচিম্শ্চলাত্মা

ভবতি নিরভিসন্ধিঃ কস্যচিৎ প্রেমবন্ধঃ ।

মধু আর্য্যো কথং ভব রাধোগরি বরিষ্ঠঃ প্রেম । নিরভিসন্ধিঃ উপাদি শূন্তঃ  
কুন্তজে মধুদীর্ঘে অগন্ত্যে উদয়তি সতি বন্ধন সমূহো বিঘ্নয়তি । তদা হস্তঃ  
গতবতি নাশমদর্শনং ॥ ৩ ॥

তেহে, সেই কারণে শোক করিতেছি ॥

বৃন্দা । পৌর্ণমাসীর শুভাশীর্বাদ চন্দ্রিকাই বিঘ্নাক্কার সংহার  
করিবে ॥ ২ ॥

মধুমঙ্গল । আর্য্যো ! কি প্রকারে শ্রীরাধার প্রতি আপনায়  
এরূপ গুরুতর প্রেম ॥

পৌর্ণমাসী । বাছা ! সত্যই শ্রীরাধার প্রতি প্রেমের বহুতর  
কারণ থাকিলেও, তাহার প্রতি আমার এ অনন্যাপেক্ষি  
প্রেম ॥

বৃন্দা । ইহা উপযুক্ত বটে । কেন না এই বিচিত্র জগতে  
কোন বিষয়ে কাহারও অভিসন্ধিশূন্য নিশ্চল প্রেম হইয়া  
থাকে, তাহার দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন অগন্ত্য উদয় হইলো

বিলসতি সমুদীর্ণে কুন্তজে খঞ্জনালী

কলিত বতি তথাস্তং হস্ত নাশং প্রযাতি ॥ ৩ ॥

মধুমঙ্গলঃ । কেরিসং গিরহিসন্ধিগো পেম্মন্স চিহ্নং ।

পৌর্ণমাসী । স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং একটয়চিহ্নস্য ধত্তব্যথাং

নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরীহাস শ্রিয়ং বিভ্রতী ।

দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং কেনাপ্যনাতস্থতী

প্রেম্নঃ স্মারসিকস্য কস্যচিদিয়ং বিক্রীড়তি প্রক্রিয়া ॥

মধুমঙ্গলঃ । এবং রূপং কথু দোষং রাহামাহবাণং পেম্মং ।

মধু কীদৃশং নিরভিসন্ধেঃ প্রেমস্ত লক্ষণং । দোষেণ ক্ষয়িতামিতি কমপি  
গুণাদিকমুপাধিমালম্ব্য ভায়তে চেৎ তদা দোষ দর্শনে ন ক্ষীণো ভবতি  
গুণদর্শনে ন বৃদ্ধো ভবতি । নিকৃপাদিস্ত দোষ গুণো নাপেক্ষতে । যথা  
অজ্ঞানিনঃ স্বদেহে প্রেম ।

মধু এবং রূপং থলু ঘষোঃ রাধা মাধবযোঃ প্রেম ॥ ৭ ॥

খঞ্জন পক্ষী সকল সর্বত্র বিরাজ করে এবং অগস্ত্য অন্ত

হইলে সেই খঞ্জন সকলও পুনরায় অদর্শন হয়, তদ্রূপ ॥ ৩

মধুমঙ্গল । নিরভিসন্ধি প্রেমের লক্ষণ কি প্রকার ? ।

পৌর্ণমাসী । যাহাতে প্রশংসা করিলে ঐ প্রশংসা ঐদাসীন্দ্র

অবলম্বন করিয়া মনে বেদনা উৎপাদন করে এবং

যাহাতে নিন্দা করিলে ঐ নিন্দাও পরিহাস রূপে পরি-

ণত হইয়া মনের আনন্দ জন্মাইয়া দেয়, অপর দোষে

যাহার অম্পত্তা ও গুণে যাহার অধিকতা হয় না; তাহা-

কেই নৈসর্গিক প্রেম কহে ॥

মধুমঙ্গল । নিশ্চয় রাধা মাধবের এই প্রকারই প্রেম ॥

পৌর্ণমাসী । বৎস কিমুচ্যতে । মাধুর্য্য সংসর্গিণো নৈসর্গিকস্ত  
পরস্পর বল্লভানাং বিদগ্ধ মিথুনানাং প্রেম শৃঙ্খলা বন্ধনসা  
পরমোৎকর্ষ রেখায়াং দৃষ্টান্তঃ কিল রাধামাধবয়ো ভাবা-  
যুত ভূমা ॥ ৪ ॥

বৃন্দা । ভগবতি শ্রবতাং ॥

যষ্টিঃ বষ্টি ন পাণিনা কলয়িতুং শৃঙ্গে সংজ্ঞার্থিতাং

ধন্তে ধাতুভিরঙ্গমগুনময়ীং নাস্তীকরোতি ক্রিয়াং ।

পর্ণং বাদয়তে ন ঘূর্ণিতমনা স্ত্রীরে কৃতাস্তবস্ত্রঃ

কিস্তু ক্লাম্যতি মুক্তবিভ্রমগুণগ্রামোদ্য দামোদরঃ ॥ ৫ ॥

পৌর্ণমাসী । সখেদং কথমিদং ॥

যষ্টিঃ পাণিনা কলয়িতুং বষ্টি ন কাময়তে শৃঙ্গে সংজ্ঞার্থিতাং ন ধন্তে ॥ ৫ ॥

পৌর্ণমাসী । বাছা ! কি বলিব, পরস্পর বল্লভ রসিক মিথুন  
সকলের মাধুর্য্য সংসর্গি নৈসর্গিক প্রেম শৃঙ্খল বন্ধনের  
পরম উৎকর্ষ পক্ষে রাধা মাধবের ভাবায়ুত রাশিই দৃষ্টান্ত  
স্থল ॥ ৪ ॥

বৃন্দা । ভগবতি । শ্রবণ করুন । আজ দামোদর হস্ত দ্বারা  
যষ্টি ধারণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন না, শৃঙ্গধ্বনি দ্বারা  
কাহাকেও সঙ্কেত করিতেছেন না, গৈরিকাদি ধাতু দ্বারা  
অঙ্গ ভূষণ ময়ী ক্রিয়া অঙ্গীকার করিতেছেন না এবং ঘূর্ণিত  
মনে পত্রও বাদ্য করিতেছেন না, অধিক কি বলিব তিনি  
যমুনাতীরে বিলাস শূন্য হইয়া কেবল মাত্র ক্লান্ত হই-  
তেছেন ॥ ৫ ॥

পৌর্ণমাসী । ( খেদেব সহিত ) এ রূপ হইল কেন ? ৫



মধুমঙ্গলঃ । ললিতা কোড়িল্লেন ।

পৌর্ণমাসী । নুনং ললিতয়া হঠানুবর্ত্যমানা বর্ততে রাধিকা ॥

বৃন্দা । অথ কিং ।

পৌর্ণমাসী । ন জানে ক খলদ্য ললিতাদয়ঃ ।

বৃন্দা । তাসামুদ্দেশায় ময়া শ্রবলং প্রেমিতোহস্তু ॥

প্রবিশ্য শ্রবলঃ । অজ্ঞে বন্দেমি ॥

পৌর্ণমাসী । শ্রবল ক দৃষ্টো রাধাদয়ঃ ।

শ্রবলঃ । মুহুরা ঘরোবাস্ত বটিণো রমালস্য মূলে ।

পৌর্ণমাসী । বৎস মধুমঙ্গল তূর্ণমনুষ্যত্যা রাধিকামভিসারয়-  
স্তাস্মি তদেতমা স্মৃতিশ্চন্দ্রিকয়া তুমানন্দয় মুকুন্দং ॥

ললিতা কোটিলোনা । স্তব আশ্যে বন্দামি । মুখবা গৃহোপাধ বহিনঃ  
রমালস্য মূলে ।

মধুমঙ্গল । ললিতার কুটিলতায় ॥

পৌর্ণমাসী । নিশ্চয় শ্রীরাধা ললিতার ছলনায় পড়িয়াছেন ।

বৃন্দা । তাহাই বটে ।

পৌর্ণমাসী । আজ ললিতাদি কোথায় তাহা ত জানিনা ।

বৃন্দা । আমি তাহাদের উদ্দেশের নিমিত্ত শ্রবলকে প্রেরণ  
করিয়াছি ॥

শ্রবল । ( প্রবেশ পূর্বক ) আশ্যে ! প্রণাম করি ।

পৌর্ণমাসী । শ্রবল ! শ্রীরাধা প্রভৃতিকে কোথায় দেখিয়াছ ? ।

শ্রবল । মুখরার গৃহ সমীপ বর্তি আত্ম মূলে ।

পৌর্ণমাসী । আমি শীঘ্র গিয়া শ্রীরাধাকে অভিসার করাই,

তুমি এই স্মৃতি বাক্য চন্দ্রিকা দ্বারা মুকুন্দকে আনয়িত

মধুমঙ্গলঃ । সহর্ষং নিজ্জান্তাঃ ।

বৃন্দা । জনান্তিকং । সুবল ময়া সমর্পিতং পদাং নাম কিং  
ত্বয়া বিশাখায়াং সঞ্চারিতং ॥

সুবলঃ । অধ ইং ।

পৌর্ণমাসী । বৃন্দে যাবৎ প্রাসাদ্য প্রসাধাচ্চ রাধাং সঞ্চার-  
য়ামি তাবদযু বাভ্যাং পুরঃ কদম্ব নিকুঞ্জে বিশ্রামাতাং ॥ ৬

বৃন্দা । সুবলেন সহ নিজ্জান্তা ।

পৌর্ণমাসী । পরিক্রম্য কথং ললিতৈয়মায়াতি ॥

অথ কিং । প্রসাধা অনঙ্কতা ॥ ৬ ॥

কর গা ॥

মধুমঙ্গল । ( সহর্ষে ) গমন করিলেন ॥

বৃন্দা । ( হস্তাবরণ করিয়া ) সুবল ! আমি যে তোমাকে  
পদ্যটি সমর্পণ করিয়াছিলাম, তাহা কি তুমি বিশাখাকে  
প্রদান করিয়াছ ? ॥

সুবল । হাঁ দিয়াছি ।

পৌর্ণমাসী । বৃন্দে ! যাবৎ শ্রীরামাকে প্রসন্ন এবং অলঙ্কৃত  
করিয়া এখানে আনয়ন না করি, তাবৎ তোমরা অগ্রবর্তি  
কদম্ব কুঞ্জে বিশ্রাম করগা ॥ ৬ ॥

বৃন্দা । সুবলের সহিত গমন করিলেন ।

পৌর্ণমাসী ! ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক ) এ কি ললিতা আমি  
ভেছে ? ।

প্রবিশ্য ললিতা । ভাসবদি তুচ্ছা সমাসং গচ্ছন্তী স্মি ।

পৌর্ণমাসী । কিমর্থং ।

ললিতা । অজ্ঞে তিধা ধূতেন পুণো পুণো অবরজ্জিদারি পিয়

সহী লাহবং অমগ্নিত স্টুট্ঠ উকঠেদি তা কিং করিসসং ॥

পৌর্ণমাসী । বৎসে মুঞ্চ মুখা কালুম্যং নাপরাধ্যতি মাধবঃ ।

কিন্তু মধুমঙ্গল প্রমাদিতৈব বঃ খেদায় বভূব ॥

ললিতা । স্বগতং । মমাবি এদং নন্দীমুখীএ কধিদং ।

প্রকাশঃ । অজ্ঞে পেকুথ এমা রাহী রসালস্ স মূলে কম্পন্তী

ললি ভগবতি তব লকাশং গচ্ছন্ত্যস্মি । ললি আর্যো তেন শূর্তেন পুনঃ পুনঃ  
অব রজ্জিতা অপমানিত্যস্মি প্রিয়সখী সাধবং অমত্বা স্তুট্ঠ উৎকঠতে । তৎ কিং  
করিষ্যামি । ললি মমাপি ইদং নান্দীমুখীএ কথিতং আর্যো পশু রসালান্ত মূলে

ললিতা । ( প্রবেশ করিয়া ) ভগবতি ! আপনার নিকটেই  
যাইতেছি ।

পৌর্ণমাসী । কি জন্য ? ।

ললিতা । আর্যো ! প্রিয়সখী রাধা সেই ধূর্ত কর্তৃক পুনঃ পুনঃ

অপমানিতা হইয়াও স্রীয় লঘুতা স্রীকার না করিয়া আবার  
তাহার নিমিত্তই উৎকণ্ঠিতা হইতেছেন, তবে আমি কি  
করিব ॥

পৌর্ণমাসী । বৎস ! বুঝা মালিন্য পরিত্যাগ কর, মাধব  
অপরাধি নহেন কিন্তু মধুমঙ্গলের অনবধানতাই তোমা-  
দের খেদের নিমিত্ত হইয়াছে ।

ললিতা । ( মনে মনে ) অমাকে নান্দীমুখীও এ কথা বলিয়া-  
ছেন । ( প্রকাশ পূর্বক ) আর্যো ! দেখুন দেখুন আত্ম

কিম্পি জগ্নদি ।

ততঃ এবিশতি রাধা সানুতাপং সংস্কৃতেন ॥ ৭ ॥

কর্ণাস্তে ন কৃতা প্রিয়োক্তি রচনা ক্ষিপ্তং যয়া দূরতো

মল্লীদাম নিকাম পথ্য বচসে সঠ্যে কৃষ্ণঃ কম্পিতাঃ ।

কৌণীলয় শিখণ্ড শেখরমসৌ নাত্যর্থমরীক্ষিতঃ

স্বাস্তং হস্ত মমাদ্য তেন খদিরাক্ষারেণ দন্দহৃতে ॥

কম্পিতী এষা রাধিকা কিমপি ভল্লতি ॥ ৭ ॥

অভ্যর্থয়ন্তি অর্থ যাচন ইত্যন্তাশ্রমে পদিস্থেহপি পরমৈশ্বর্য পদঃ । দন্দ-  
হৃতে অতিশয়েন দহতে ॥ ৮ ॥

মূলে ত্রীরাধা কাঁপিতে কাঁপিতে কি বলিতেছেন ।

( অনন্তর ত্রীরাধার প্রবেশ )

ত্রীরাধা । ( অনুতাপের সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) ॥ ৭ ॥

( এই স্থানে কলহান্তরিতা \* )

হায় । আমি প্রিয়োক্তি সকল কর্ণে করি নাই, মল্লিকা  
মালাও দূরে নিক্ষেপ করিয়াছি, সখীগণ আমাকে ভাল  
কথা বলিলেও আমি তাহার প্রতি কোপ করিয়াছি ।  
অধিক কি শিখণ্ডশেখর কৃষ্ণ ভূমি লুণ্ঠিত হইয়া প্রার্থনা  
করিলেও আমি তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করি নাই, অতএব  
সেই সকল কারণেই আজ আমার অন্তঃকরণ খদিরাক্ষারে  
পুনঃ পুনঃ দগ্ধ হইতেছে ॥

\* যে নায়িকা সখীগণের সমক্ষে পদানত বস্তুতকৈ পরিত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ  
অতিশয় তাপ অনুভব করে, তাহাকে কলহান্তরিতা কহা যায় । প্রলাপ,  
সজ্ঞাপ, মানি ও দীর্ঘ নিশ্বাস ভ্যাগ প্রভৃতি কলহান্তরিতা নায়িকায় চেষ্টা ॥

পৌর্ণমাসী । পুজি প্রচ্ছন্নমুপহৃত্য শৃগুণঃ প্রেম বিলাস  
মিত্র্যভে তথা হিতে ॥

রাধিকা । সচাপলং পুনঃ সংস্কৃতেন ॥ ৮ ॥

যথা রাগ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়বাণী, অমৃত দমনী, না কৈল অবগ অস্তে ।  
এবে পিক কল, শব্দে জারিল, ক্রান্তি মন পদমন্তে ॥  
হায় হায় কেন বা করিত্ত মান । নবীন পিরিতি, নিরসলু  
অতি, তাপিত করিলু প্রাণ ॥ ৫ ॥ সে কর কমল, রচিত  
বিমল, উপেখলু মল্লিমালা । সহচরী গণ, সহিত বচন,  
অহিত সমান ভেলা ॥ সে হরি শিগুণ, শেখর অখণ্ড ধরণী  
লোটাওয়া কত । মিনতি করিল, তাহা না দেখিল,  
এ মোর নয়ান পথ ॥ যদিও অঙ্গার, যদি নিজ কর, আপন  
হৃদয়ে দিলু । এ সব ভাবিতে, ভাবিতে এরাতে, পুড়িঞা  
পুড়িঞা মইলু ॥

পৌর্ণমাসী । পুজি ললিতে ! চল আমরা প্রচ্ছন্ন ভাবে গিয়া  
শ্রীরাধার প্রেম বিলাস অবগ করি ।

যথা রাগ ।

ভগবতী শূনি, এ সব কাহিনী, ললিতারে কহে পুতা ।  
এখানে তিলেক, কথা পরতেক, শূনি পিরিতের কথা ॥  
পুন রাই হিয়া, চপলা হইয়া, কহয়ে মরম বাণী । এ যত  
নন্দন, দাস তহি ভণ, দৈজ করহ প্রাণী ॥

( এই বলিয়া ছুইজনে তদ্রূপ অবস্থিত হইলে )

শ্রীরাধা । ( চপলতার সহিত পুণরায় সংস্কৃত ভাষায় ) ॥ ৮ ॥

ধন্যাস্তা হরিণীদৃশঃ স রমতে যাত্নিনীবীনো যুবা ।

পুনঃ মশকং । সৈবং চাপলমাকলযা ললিতা মাং হস্ত  
নিন্দিস্যতি ।

পুনঃ সৌমস্ক্যং ॥

গোবিন্দং পরিরকু গিন্দবদনং তা চিত্তমুৎকণ্ঠতে ।

পুনঃ নাগর্ষঃ ॥

ধিখামং বিধিমস্ত যেন গরলং মানাভিধং নিশ্বাসে ॥

ললিতা । স্বগতং । অদক্ষিণে চিট্ঠ চিট্ঠ জেক্‌ব কহং

ধন্যাস্তা ইতি চাপলাদীনাং সঞ্চারিতাবানাং শাবলাং ।

ললি অদক্ষিণে তিষ্ঠ স্বয়মেব কৃষ্ণং নিরাকতা ভজ্যা মাং দুঃখয়সি ॥ ৯ ॥

সেই নবীন যুবা যে সকল হরিণাক্ষীদিগের সহিত  
বিহার করিতেছে তাহারাই ধন্য ॥

( পুনর্ব্বার শঙ্কার সহিত )

হায় ! ললিতা যদি চপলতা জানিতে পারে, তাহা  
হইলে আমাকে নিন্দা করিলে ॥

( পুনরায় উৎকণ্ঠার সহিত )

হায় ! চন্দ্রবদন গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিতে আমার  
চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥

( পুনরায় সক্রোধে )

যিনি মানরূপ গরল নির্মাণ করিয়াছেন সেই প্রতিকূ-  
লাচারি বিধাতাকে ধিক্ ॥

ললিতা । ( মনে মনে ) হে বক্রে ! থাক থাক, স্বয়ং কৃষ্ণকে

নিরাকট্য ভঙ্গীএ মং দূমাসি ॥ ৯ ॥

রাধিকা । ভঙ্গীমবেক্ষ্য সংস্কৃতেন ।

কুমিরপি নমিতান্না হন্ত বৃন্দাবনেঃশ্মিন

কলয়তি নিজমোলৌ বহুমোলে নির্দেশং ।

অনুনয়তি মুহুর্মাং নেতুকামা নিলীয়ং

যদমল মধুরোক্তি স্তম্ভা দৃষ্টিং শঠস্মা ॥

পৌর্ণমাসী । সনশ্চ স্মিতং । নির্ধিলমেব বৃন্দাটবী প্রাণি-

• বৃন্দং দূতীভূতমিয়ং যনাতে মহামানিনী ॥

রাধিকা । প্রেমাবেশং নাটয়ন্তী সচমৎকারং । কথং এসৌ

রাধি কথং এব মাং মোষ্টিমং বলাৎকারেণ পবিরকুং আলিঙ্গিতুং উপদনঃ

কথঃ ।

পরিত্যাগ করিয়া ভঙ্গি দ্বারা আমাকে দূষিত করি-

তেছে ? ॥ ৯ ॥

শ্রীরাধা । ( ভঙ্গীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সংস্কৃত ভাষায় )

এই বৃন্দাবনে কুমিও নত শরীরে শিখণ্ড শেখরের নির্দেশ

স্বীয় মস্তকে ধারণ করিয়া থাকে, যে হেতু ভঙ্গীও মধু-

রোক্তি দ্বারা সেই শঠের দৃষ্টিপথে লইয়া যাইতে আমাকে

পুনঃ পুনঃ অনুনয় করিতেছে । ॥

পৌর্ণমাসী । ( পরিহাসের সহিত ঈষৎ হাস্য করিয়া ) এই

মহামানময়ী শ্রীরাধা বৃন্দাবনস্থ সমস্ত প্রাণিকেই আপনার

দূতী করিয়া মানিতেছেন ॥

শ্রীরাধা । ( প্রেমাবেশ অভিনয় করিয়া আশ্চর্য্যের সহিত )

মং মোড়িঅং পরিবকুং উবসম্ভো কহো ।

পৌর্নমাসী । গভীরানুরাগ বিবর্তোয়ং যদস্যাং মাধবস্য  
বিস্কুরণং ।

রাধিকা । সহকারং পরাবৃত্য হস্ত ভো বজ্রকলাশালি চন্দ্রা-  
অলী কোড় চিরাসঙ্গ ভদ্রুর কুরঙ্গ অবেহি অবেহি এসো  
পরিভবিজ্জসি । ইতি কর্ণোংপলং ক্ষিপন্তী সংস্কৃতেন ॥  
যমুনাতীর কদম্বাঃ সম্প্রতি মম হস্ত সাক্ষিণো যুগং ।

এষ বলাশ্রামবলাং গোকুলধূর্তঃ কদম্বয়তি ॥ ১০ ॥

ভো বজ্রকলাশালি চন্দ্রাবলী কোড় চিরাসঙ্গ ভদ্রুর অপেহি অপেহি অপ-  
গচ্ছ অপগচ্ছ এষ হং পরিভ্রূসে ॥ ১০ ॥

এ ক ! কৃষ্ণ যে বল পূর্বক আমাকে আলিঙ্গন করিতে  
উপস্থিত হইলেন ।

পৌর্নমাসী । এই গভীর অনুরাগের পরাকাষ্ঠা, যে হেতু  
ইহাতে মাধবের স্মৃতি দেখিতেছি ।

শ্রীরাধা । ( হৃৎকারের সহিত প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ) অহে বজ্র-  
কলাশালিন্ ! তুমি বহুকাল যাবৎ চন্দ্রাবলীর কোড়ে  
ক্ৰীড়াযুগ হইয়া অবস্থিত ছিল। অতএব দূর হও, দূর হও ;  
এই তোমার প্রতি তিরস্কার করিতেছি । ( এই বলিয়া  
কর্ণোংপল নিক্ষেপ করত সংস্কৃত ভাষায় )

অহে যমুনাতীরস্থ কদম্ব বৃক্ষ সকল ! সম্প্রতি তোমরা  
আমার সাক্ষী থাক, এই গোকুলধূর্ত বলপূর্বক আমি যে  
অবলা আমাকে কলঙ্কিত করিতেছে ॥ ১০ ॥



পৌর্ণমাসী । ললিতে পরাং কোটিগুরুতা রাধিকোৎকর্থা

তদীয়ং স্তবিতমভিসাধ্যতাং ।

ললিতা । পরিক্রম্য হলা রাহি একা জ্জেক্ব কিং মন্তেসি ।

রাধিকা । ললিতামালোকা স্নগতং । কথং সচ্চং জ্জেক্ব

একস্মি জং কহো গ দীসই ॥ ১১ ॥

ইতি গোংস্বক্যং হলা ললিদে ।

পরতৎপ্রবেশ বিজ্ঞা কথমিহ সামেণ কমিণা পটিদা ।

মহ হিঅএ মাগগ্নী পবিসিঅ বিঝারিদো জেণ ॥ ১২ ॥

পরাং কোটিং পরমুৎকর্ষং । ললি সখি রাধিকে এষা এব কিং সন্তয়সি ।

রাধি কথং সত্যমেব একাস্মি যৎ ক্রমো ন দৃশ্যতে ॥ ১১ ॥

সখি ললিতে পরতনু প্রবেশ বিদ্যা কথমিহ শ্রামেন কামিনা পটিতা ।

মম হৃদয়ে মানাযিঃ প্রবিষ্ট নির্বাণিতো যেন ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । ললিতে ! শ্রীরাধার উৎকর্থা চরম সীমায় আরো-

করিয়াছে অএব শীঘ্র ইহাঁকে অভিসার করাও ॥

ললিতা । ( প্রতাবর্তন পূর্বক ) সখি রাধে ! একাকিনী কি

মজ্জনা করিতেছে ? ॥

শ্রীরাধা । ( ললিতাকে অবলোকন করিয়া মনে মনে ) সত্য

একাকিনীইত আছি, কৃষ্ণকেত কৈ দেখিতেছি না ॥ ১১ ॥

( এই বলিয়া গুৎস্বক্যের সহিত ) সখি ললিতে ! পর-

তনু প্রবেশ বিদ্যা কামি শ্রাম কি অধ্যয়ন করিয়াছেন ? যে

হেতু আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া উদ্ধীপ্ত-মানাযিকে  
নির্ব্বাণ করিয়া দিলেন ॥ ১২ ॥

প্রবিশ্য বিশাখা । হলা স্ববল হত্যা দো লঙ্কা ইয়া পতিয়া ॥

ললিতা । গৃহীত্বা বাচয়তি ॥ ১৩ ॥

মেধ্যাহপি মাধবিকয়া নধুপো যদেষ

ক্ষিপ্তঃ স্বয়ং প্রচলতা নব পল্লবেন ।

তম্যাঃ পলু ক্ষিত্তিরিয়ং স্বয়মাক্ষয়েণ

নন্দস্তায়ন্তু বিরুবন্নরবিন্দিনীধু ॥ ১৪ ॥

রাধিকা । সবিষাদং সংস্কৃতেন ॥

বিশাখা মাধবী স্ববলহত্যান্নকোহয়ং পত্রিকা । বৃন্দয়া প্রেমধিত্তেতি শেষঃ ॥ ১৩

মেধ্যঃ পবিত্রঃ দোষ রহিতঃ তাং বিনা অজ্ঞানাসঙ্করমিতি যাবৎ । নব  
পল্লবেন কয় স্থানীয়েন । নন্দতায়মিতি নধুপঃ বিনা মাধব্যাঃ শোভিব নভবতি  
নধুপজন্তু মাধবীং বিনাপি অরবিন্দিনীযু পরমানন্দো ভবত্যেব ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

বিশাখা । ( প্রবেশ করিয়া ) মাধবী ! স্ববলের হস্তে আমি এই  
পত্র খানি প্রাপ্ত হইয়াছি ॥

ললিতা । গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

মাধবী স্বয়ং প্রচলিত নব পল্লব রূপ কর দ্বারা নির্দোষ  
নধুকরকে দূরীকৃত করিলে, ইহাতে মাধবীরই হানি, যে  
হেতু ভ্রমর না বসিলে মাধবীর শোভা হয় না, সুতরাং  
শোভা ক্ষয় হইলে ভ্রমরও তাহাকে ত্যাগ পূর্বক পদ্ম-  
নীতে গিয়া আনন্দানুভব করিবে ॥ ১৪ ॥

শ্রীরাধা । ( বিবাদের সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) হে পদ্মাক্ষি :

অজনি বিমুখঃ শঙ্কে পঙ্কেরুহাকি বিচক্ষণো

ময়ি মধুরিপুর্দোষ শ্রেণীবিহার বনশ্রিয়াং ।

অকলিত রসঃ সুচীরিক্তো রজঃ প্রসরাক্ষধী

ন মধুপ যুবা কিং কেতক্যাং বিরক্তিমুপৈষ্যতি ॥

ইতি বৈক্লব্যং নাটয়তি ॥ ১৫ ॥

পৌর্ণমাসী । নহি চন্দ্রেণ চন্দ্রিকার্য্য মোক্ষঃ কদাপি সম্ভবতি ।

বিশাখা । হলা সমস্‌সম সমস্‌সম তুহ উক্ঠিতাং তন্নিঅ

ময়ি কথং ভূতায়ঃ দোষ শ্রেণীনাং বিহার সম্পত্তি রূপায়ঃ দোষ জ্ঞেয়ো  
বিহরন্তি অবকাশং লভন্তে ইতি যাবৎ এতদেবার্থান্তরোপত্ৰাসেনাহ অব  
কলিত রস ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥

বিশাখা সখি সমাশ্রসিহি সমাশ্রসিহি তব উৎকৃষ্টিতাং তব্দা ময়া কৃষ্ণ

আমি দোষ শ্রেণীর বিহার ভূমি স্বরূপ, আমাতে সর্ব  
রসজ্ঞ মধুরিপু কি বিমুখ হইলেন? সখি! এ তাহার  
উচিত হয় না। দেখ যুবা মধুকর যদিচ কেতকীতে রস  
প্রাপ্ত না হয় অথচ তাহার কণ্ঠক বিদ্ধ এবং পুষ্পরেণুতে  
অঙ্ক হইয়া পড়ে তথাপি সে ঐ কেতকীতে কি কখন  
বিরক্তি প্রকাশ করে! ॥

( এই বলিয়া ব্যাকুলতা অভিনয় করিলেন ) ॥ ১৫ ॥

পৌর্ণমাসী । চন্দ্রের সহিত কখন চন্দ্রিকার বিয়োগ সম্ভব  
হয় না ॥

বিশাখা । সখি! আশ্রস্ত হও আশ্রস্ত হও, তোমাকে উৎক-  
ষ্টিতা মনে করিয়া আমি কৃষ্ণের অভিপ্রায় জানিতে

মএ কহু পউত্তিঃ বিজ্ঞাতুং নান্দীমুখী পেসিদাথি ॥

প্রবিশ্য নান্দীমুখী সংস্কৃতেন ।

মুদুরপি নিসর্গতস্ত্বং কথমার্জে মাধবে কঠোরাসি ।

অথবা নব নবনীতপুটী হিমদ্রবে কক্খটা প্রেক্ষি ॥ ১৬ ॥

রাধিকা । হলা অবিণাম স্ত্বং বড্‌টদি মাহবো ॥

নান্দীমুখী । সংস্কৃতেন ।

ক্ণমপি ন স্ত্বহস্তি ন স্মগোষ্ঠীং বিধত্তে

রচয়তি নচ চূড়াং চম্পকানাং চয়েন ।

পরমিহ মুরবৈরী যোগীবন্মুক্ত ভোগ

স্তব সখি মুখচন্দ্রং চিস্তয়ন্নির্গোতি ॥

প্রবৃতিং বিজ্ঞাতুং নান্দীমুখী প্রেবিতাতি । কক্খটা কঠিনা ॥ ১৬ ॥

রাধি সখি অপি নাম মূখঃ বর্ততে মাধবঃ । নির্বণোতি স্ত্বং প্রাপ্নোতি ।

নান্দীমুখীকে প্রেরণ করিয়াছি ॥

নান্দীমুখী । ( প্রবেশ করিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) রাধে ! তুমি

স্বভাবতঃ মুদুলা, তবে কেন আর্ত্ত স্বভাব মাধবের প্রতি

কঠিনা হইতেছ । অথবা তোমার কোন দোষ নাই

দেখিয়াছি হিম দ্রবে নবনীত স্ত্বং কঠিনত্ব প্রাপ্ত হইয়া

থাকে ॥ ১৬ ॥

শ্রীরাধা । সখি ! মাধব ত স্ত্বং আছেন ? ॥

নান্দীমুখী । ( সংস্কৃত ভাষায় ) সখি ! কৃষ্ণ কণকালের জন্যও

স্ত্বদগ্ধণের সঙ্গে পরিহাস করিতেছেন না এবং চম্পক

পুষ্প দ্বারাও চূড়া বন্ধন করিতেছেন না, কেবল যোগির

শ্রায় ভোগাশা বিসর্জন দিয়া তোমার মুখচন্দ্র যাত্র চিস্তা

করিতে করিতে স্ত্বাস্তব করিতেছেন ।

রাধিকা । বিশাখাং পরিষজ্য সংস্কৃতেন ॥

ভূয়োভূয়ঃ কলি বিলসিতৈঃ সাপরাধাপি রাধা

শ্লাঘ্যোনাহং বদঘরিপুণা বাঢ়মঙ্গীকৃতান্সি ।

তত্র ক্ষামোদরি কিমপরং কারণং বঃ সখীনাং

দত্তামোদাং প্রণুণ করুণামঞ্জরী মন্তরেণ ॥ ১৭ ॥

নেপথ্যে ॥

গর্বেদাদ্রাঃ কলননিকলং তদ্বতামন্যপুর্কা

নিপ্রভূহং যুগযুবতয়ঃ শম্পানাম্বাদয়ন্তু ।

কলিবিলসিতৈঃ কলহ বিলাসৈ হেতুভিঃ সাপরাধা অতএব রাধ্যতীতি রাধা  
বো যুগ্মাকং সখীনাং প্রণুণ করুণামন্তরেণ বিনা কিমপরং কারণমন্তি কথ-  
ন্তুতাং দত্তামোদাং ॥ ১৭ ॥

গর্বেদাদ্রা উচ্চতরাঃ সন্তঃ অন্য পুষ্টাঃ কোকিলাঃ নিপ্রভূহং নির্বিদ্বঃ

।রাধা । ( বিশাখাকে আলিঙ্গন করিয়া সংস্কৃত ভাষায় )

হে কৃশোদরি ! এই রাধা বারম্বার কলহ লীলা দ্বারা

অপরাধ করিলেও শ্লাঘ্যতম অঘরিপু যখন আমাকে

অঙ্গীকার করিয়াছেন, তখন তোমরা যে আমোদ প্রদা-

রিনী সখী তোমাদের প্রচুর করুণা ব্যতিরেকে এ বিষয়ে

অন্য কোন কারণ নাই ॥

( বেশ গৃহে )

অহে মত্ত কোকিলগণ ! তোমরা এক্ষণে স্বচ্ছন্দে

কুহুরব করিতে প্রবৃত্ত হও, যুগ নিকর ! তোমরাও এখন

নির্বিদ্বৈ তুণ ভোজন কর, অহে কুলদ্রী সকল ! তোমরাও

সীমস্তিন্যো গৃহনয়ময়ীং শীলয়ন্তু প্রণালীং  
ধূর্তো বেণু বিহরতি করেণাদা পীতাম্বরস্ত ॥ ১৮ ॥

রাধা । বংশীমুদঘাট্য সোপালম্ভং সংস্কতেন ॥

সদংশত স্তবজনিঃ পুরুষোত্তমস্ত  
পার্ণো স্থিতি মূরলিকে সরলাসি জাত্যা ।

কস্মাদ্ভুরো বত গুরো বিষম গৃহীতা

গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমস্ত্রদীক্ষা ॥ ১৯ ॥

বিশাখা । হলা সচরিত্রা ইঅং বংশী জং মারুদাহিমুহী কিদা  
সঅং সদ্দাএদি ॥

সম্প্রং আসং সীমস্তিত্তঃ স্ত্রিয়ঃ । গৃহ নীতিময়ীং প্রণালীং শীলয়ন্তু ॥ ১৮ ॥

কস্মাদ্ভুরোঃ শকাসাদীক্ষা গৃহীতা । কস্মাৎ কান্যং ইতিবা ॥ ১৯ ॥

বিশা সখি আশ্চর্য্যং বংশী যং মারুতাতিমুখীকৃত্য স্বয়ং শকাযতে ॥

সম্প্রতি গৃহ ধর্ম্মের নীতিময়ী প্রণালী অনুশীলন করিতে  
থাক, যে হেতু এযাবৎ পীতাম্বরের ব করে ধূর্ত বেণু বিহার  
করিতে প্ররত্ত হয় নাই ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাধা । ( বংশী উদঘাটন করিয়া তিরস্কারের সহিত )

মুরলিকে ! তোমার সদংশে জন্ম, তুমি সর্বদা পুরুষো-

ত্তমের করে অবস্থিতি করিয়া থাক এবং তোমার জাতিও

সরলা, হায় ! তবে কেন তুমি গুরু সমীপে গোপাঙ্গনাগণ

বিমোহনকারি বিষম মস্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিলা ॥ ১৯ ॥

বিশাখা । সখি ! এই বংশীর বড় আশ্চর্য্য শ্রুণ, যে হেতু  
ইহাকে বায়ু মুখে রাখিলে এ স্বয়ং শব্দ করিতে থাকে ॥

রাধিকা । সহি পরিক্খিসং । ইতি তথা কৰোতি ।

বিশাখা । সুগিচ্ছতু মহুৱা কাকলী ॥

ললিতা । সম্বরেহি সম্বরেহি মাঙ্গুগাছু কহুসুস পরিবারো ॥

প্রবিশ্য প্রচ্ছন্নং বৃন্দা ভগবতি ন কদাপি বংশী দেয়েতি

শ্রুতং ময়া ললিতা দুৰ্ম্মস্মিতং ॥ ২০ ॥

পৌর্ণমাসী । যুক্তিমারত্যাং করিম্যামি ॥

প্রবিশ্য জটীলা । গুণং ইধ কল্লেণ মিলিদং । জং যুবলী

বাদিতা । বিলোক্য অম্বেদ্য কহং বারিসহাণই হথৈ

রামি সখি পরিক্খিয্যামি । বিশা প্রয়তে মহুৱা কাকলী ।

ললি সম্বর সম্বর মা শৃণোতু কৃষ্ণত পরিবারঃ ॥ ২০ ॥

আয়ত্যান্তরকালে উত্তরকালঃ আনতিরিত্যমরঃ ।

জটী নুনমত্রে কৃষ্ণেন মিলিতং যদুরলী বাদিতা । অন্ধ বিশ্বয়ে বাৰ্হতানবী

ক্রীরাধা । সখি ! পরীক্ষা করিব । ( এই বলিয়া ) বায়ুযুখে  
ধরিলেন ।

বিশাখা । মধুর শব্দ শুনা যাইতেছে ।

ললিতা । সম্বরণ কর, সম্বরণ কর, কৃষ্ণের পরিবারবর্গ যেন  
শুনিতেন না পায় ॥

বৃন্দা । ( প্রবেশ পূর্বক গোপন ভাবে ) ভগবতি ! আমি  
ললিতার এই রূপ দুৰ্ম্মল্লণা শুনিয়াছি যে, তাহারা কখনই  
কুন্দলী প্রদান করিবে না ॥ ২০ ॥

পৌর্ণমাসী । বাছা ! যুক্তি পরে করিব ॥

জটীলা ( প্রবেশ করিয়া ) যখন যুবলী বাল্য হইল, তখন  
অবশ্যই এখানে কৃষ্ণ অবস্থিতি করিতেছেন ॥

কহুসং বংশী তা গিহুদং গজুঅ গং গেহিসং ইতি সহসো-  
পমৃত্য সামার্ষং ছুর্বিণীদ গোআল পুত্তিএ মুকেহি মুর-  
লিঅং ইত্যাকুয়া গুহাতি ।

ললিতা । অপবার্য হক্কী হক্কী পমাদো পমাদো কধং বুড্টি-  
আএ অতক্কিদং মুরলী আঅড্টিদা ।

জটীলা । গং কখু তঅবদীএ পৌণ্ণমাসীএ দংসইসং ।  
জা মজ্জা ভণিদং এ পত্তিআএদি ॥

হস্তে কুষ্মন্ত বংশী । তন্নিকুতং গজা এনাং গ্রহিষ্যামি । ছুর্বিণীতি গোপাল  
পুত্রিকে মুখ মুরলিকাং ।

ললি হা ধিক্ হা ধিক্ প্রমাদঃ প্রমাদঃ কণা বুদ্ধয়া অতর্কিতঃ মুরলী আক-  
র্ষিতা । জটীলা এনাং ভগবত্যা পৌর্ণমাস্যঃ দর্শয়িষ্যামি যা মম ভণিতং ন  
প্রত্যোতি ॥

( দৃষ্টিপাত করিয়া ) ও মা ! এ কি, বৃষভানুকুমারীর হস্তে  
যে কুষ্মন্ত মুরলী দেখিতেছি, তবে গিয়া মুরলী কাড়িয়া  
লই । ( এই বলিয়া সহসা গমন করত ক্রোধের সহিত )  
অরে ছুর্বিণীত গোপপুত্রিকে ! মুরলী, ছাড়, ( এই  
বলিয়া কাড়িয়া লইল ) ॥

ললিতা ( আবরণ করিয়া ) হা কফ্, হা কফ্, কি প্রমাদ !  
কেমন করে গোপন ভাবে জটীলা আসিয়া মুরলী কাড়িয়া  
লইল ॥

জটীলা । ভগবতী পৌর্ণমাসীকে এই মুরলী দেখাইব, তিনি  
আমার কথায় প্রত্যয় করেন না ।



পৌর্ণমাসী । পুজি বৃন্দে গহনং কণ্ঠমাপতিতং । পশ্য  
জটীলা মমোটজ দিশং প্রযাতি ॥

বৃন্দা । ভগবতি মা চিন্তয় । ক্ষিপ্ৰমসৌ যুরলীঃ সূর্য্যরামীতি  
নিজ্ঞাস্তা ॥

ললিতা । সভয়মমুসৃত্য অজ্ঞে কীস জলিঅং সঙ্কসি জং  
এসা কালিন্দী কুলঙ্গি অঙ্কহিং লঙ্কা ॥ ২১ ॥

জটীলা । সরোষং চপলে দুস্মস্ত্রিনি চিট্ঠ চিট্ঠ ।

প্রবিশ্য সুবলঃ । অজ্ঞে জডিলে পেক্খ দহিলম্পডা মক্খডী

ললিতা আর্যো কথং অলোকং শঙ্কসে । যদেবা কালিন্দী কূলে অস্মাতি  
লঙ্কা ॥ ২১ ॥

জটী চপলে দুস্মস্ত্রিনি তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

সুবলঃ আর্যো জটিলে পশ্চ পশ্চ দহিলম্পটা মক্খটী তব গৃহং প্রবিশতি ।

পৌর্ণমাসী । পুজি বৃন্দে ! মহাকষ্ট উপস্থিত, ঐ দেখ জটীলা  
আমার পত্র কুটীরের দিকে যাইতেছে ॥

বৃন্দা । ভগবতি ! চিন্তা করিবেন না, শীঘ্র আমি যুরলী  
কাড়িয়া আনিতেছি ॥

( এই বলিয়া প্রস্থান )

ললিতা ( সভয়ে জটীলার নিকটে গিয়া ) আর্যো ! আপনি  
বৃথা আশঙ্কা করিতেছেন কেন ? আমরা এই যুরলী  
কালিন্দীকূলে প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ২১ ॥

জটীলা । ( সক্রোধে ) চপলে দুস্মস্ত্রিনি ! থাক থাক ॥

সুবল । ( প্রবেশ করিয়া ) আর্যো জটিলে ! দেখুন দেখুন,

তুজ্বা ঘরং পবিসই ।

জটীলা । সাচি গ্রীষ্মবলোকা সুখল সচ্চং কহেসি মক্খণ

চোরিণী এসা মক্খডী ইতি পরারুতা ধাবন্তী নিজ্জান্তা ॥

পৌর্ণমাসী । নুনং বৃন্দয়া প্রতারিতান্তি কক্খটী নাম জরম্ম-  
কটীয়ং ॥ ২২ ॥

সুবলঃ । নান্দীমুহি পেক্খ পেক্খ পক্খিত্তেণ বেণুণা মুঢ়

জড়িলাএ মক্খডী তাড়ীনা ।

পৌর্ণমাসী । সহৰ্ষং । দিষ্ট্যা মুরলীমাদায় কক্খটীয়ং কদম্ব  
মধিরুঢ়া ।

সৰ্ব্বা । প্রহৰ্ষং নাটয়ন্তি ।

জটী সত্যং কথয়সি নবনীতচোরী থলু এয়া মক্খটী ॥ ২২ ॥

সুবলঃ নান্দীমুখী পশু পশু প্রকিঞ্চে ন বেণুনা মুঢ় জটিলয়া মক্খটী তাড়িতা ।

একটা দধিলম্পট বানরী আপনার গৃহে প্রবেশ করিতেছে ॥

জটীলা ! ( বক্র গ্রীবায দৃষ্টিপাত করত ) সুবল সত্য বলিয়াছ,

এই বানরীটা নবনীত চুরি করিয়া থাকে ( এই বলিয়া  
পশ্চাৎ দিকে ধাবমানা হইল ) ।

পৌর্ণমাসী । নিশ্চয় বৃন্দা এই বানরীকে প্রেরণ করিয়াছে ॥ ২২ ॥

সুবল । নান্দীমুখি ! দেখ দেখ, মুঢ় বুদ্ধি জটীলা বেণু নিক্ষেপ  
করিয়া বানরীকে তাড়াইয়া দিল ।

পৌর্ণমাসী । ( হর্ষের সহিত ) কি সৌভাগ্য, বানরী মুরলী  
লইয়া কদম্ব বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছে ॥

সকলে । হর্ষাতিশয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন ॥

জটীলা । ( প্রবেশ করিয়া ) হা দিক্, হা দিক্, বাছা সুবল !

প্রবিশ্য জটিল। হক্কী হক্কী বংশ সুবল হখাদো মে মুরলী

গদা তা তুজ্জ গিম্বজ্জগং জামি সমপ্পেহি বংশীঅং ।

সুবলঃ । অজ্জ জহথ গামা এসা কক্খটী কেবলং তুজ্জ বহিগী

পুত্তাদো বিসালাদো ভাএদি তা গোঅড্ঢং সিন্ধে খেলন্তং

এং গত্তথ অত্তুথেহি ।

জটিল। নিজ্জাস্তা ॥ ২৩ ॥

পৌর্ণমাসী । দিক্খা ব্যাজেন জরতীং দূরমপসার্যা ধূর্তো-

হয়ং ক্রাবভ্রমেণ ললিতাং তুরয়তি ।

জটিল। হা দিক্ হা দিক্ বংশ সুবল হস্তানুরঙ্গীগতা তত্ত্ব নিশ্চয়ং যামি  
সমর্পয় বংশিকাং ।

সুবলঃ আর্যো যথার্থনামা এষা কক্খটী কেবলং তব ভগিনী পুত্রা বিশা-  
লাং বিভেতি তদগোবর্দ্ধন শূদ্রে খেলন্তং এনং গহা প্রার্থয় ॥ ২৩ ॥

হাতে হইতে মুরলী গিয়াছে, তোমার বালাই যাই,

আনাকে ঐ বংশী আনিয়া দাও ॥

সুবল । আর্যো । আমি যথার্থ বলিতেছি, এই বানরী আপ-

নার ভগিনী পুত্র বিশালকে দেখিয়া ভয় করে এক্ষণে

ঐ বিশাল গোবর্দ্ধনে খেলা করিতেছে অতএব আপনি

গিয়া তাহাকে বলুন গা ।

জটিল। (এই কথা শুনিয়া) প্রস্থান করিল ॥ ২৩ ॥

পৌর্ণমাসী । কি সৌভাগ্য ! ছল পূর্বক বৃদ্ধাকে তাড়াইয়া

দিয়া এই ধূর্ত ক্রভঙ্গ দ্বারা ললিতাকে সত্ত্ব করিতেছে ।

ললিতা । নেত্রান্তং কুণয়ন্তী হলা রাহি এহি বেণুং মগ্গক্ষা ।  
রাধিকা । স্বগতং । দিচ্চিঠিয়া অহিসারেদি মাং ।

প্রবিশাহপটীক্ষেপেণ মুখরা ।

মুখরা । বিনাহে অহিমধু সন্দিসই অজ্জ জোহিসিআগং  
উবদেসেণ মএ গোমঙ্গলা নাম চণ্ডীপূঅণিজ্জা তা পূঅণো-  
বহারং ঘেতুণ তুমং চেচ বুদ্ধসসতলে রাহিঅং  
লন্তেহি ত্তি ॥

ললি সখি রাধিকে এহি বেণুং মুগরাবঃ ।

রাধি দিষ্ট্যা ভাগোন অভিসারয়তি মাং ।

মুখ বিশাখে অভিমন্যুঃ সন্দিশতি অদ্যো জ্যোতিষিকাণাং নিদেশেন ময়া  
গোমঙ্গলা নাম চণ্ডী পূজনীয়া । তং পূজনোপহারং গৃহীত্ব ত্বং চৈত্যা বুদ্ধস্ত  
তলে রাধিকাং প্রাপয় ত্তি ।

ললিতা । ( নেত্র কোণ সঙ্কোচ করিয়া ) সখি রাধে ! আইস  
বেণু অশ্বেষণ করি গা ॥

শ্রীরাধা । ( মনে মনে ) কি সৌভাগ্য, আমাকে অভিসার  
করাইতেছে ॥

( হঠাৎ মুখরার প্রবেশ )

মুখরা । বিশাখে ! অভিমন্যু আদেশ করিয়াছে, আজ জ্যোতি  
বিদগ্ধের নিদেশানুসারে আমি গোমঙ্গলা নাম্নী চণ্ডীর  
পূজা করিব অতএব তুমি পূজোপকরণ সমভিব্যাহারে  
চৈত্য বৃক্ষের তলে শ্রীরাধাকে লইয়া আইস ॥

রাধিকা । সখেদমপবার্য্য । হস্ত হস্ত দুর্দ্দেবস্ পাডিউল্লঃ  
ইতি ললিতা মুখমীক্ষাতে ॥ ২৪ ॥

ললিতা । সচ্চ নামা এসো অহিমধু তা গদুঅ পূণোবহারং  
সম্বাদেক্ষ ইতি সর্ব্বা নিজ্জান্ধাঃ ।

পৌর্ণমাসী । সুবলমনুষ্যত্বা সব্যথং । বৎস দুঃসমাধানেষ্যং  
গতিরূপস্থিতা তদদা বৃন্দয়া সহ গহ্বা সমাখ্যস্ততাং ত্বয়া  
পাটবেন পুণ্ডরীকাক্ষঃ ।

ময়া তু প্রমাণিক পুরস্কীণাং গোষ্ঠীমাসাদ্য জটীলা

রাধি দুর্দ্দেবস্ত প্রাতিকূল্যঃ ॥ ২৪ ॥

ললি সখি সত্যনামা এষা অভিমহু যন্ত স তথা তদাঙ্কা পূজনোপহারং  
সম্পাদয়্যাবঃ ॥

শ্রীরাধা । ( সখেদে আবরণ করিয়া ) হায় ! দুর্দ্দেবের কি  
প্রতিকূলতা । ( এই বলিয়া ললিতার মুখের প্রতি দৃষ্টি-  
পাত করিলেন ) ॥ ২৪ ॥

ললিতা । সখি ! সতাই নাম অভিমন্যু অর্থাৎ ক্রোধময়,  
অতএব আমরা গিয়া পূজোপকরণ সম্পাদন করিগা ।  
( এই বলিয়া সকলের প্রস্থান ) ॥

পৌর্ণমাসী । ( সুবলের নিকট গমন করিয়া ব্যথার সহিত )  
বৎস ! দুঃসমাধান কার্য্য উপস্থিত, অতএব তুমি এখন  
বৃন্দার সহিত গমন করিয়া বাক্য কৌশল দ্বারা কৃষ্ণকে  
আশ্বাস প্রদান কর এবং আমিও বৃদ্ধা পুরস্কীণণের সভায়  
গিয়া জটীলার কোটীলা বর্ণন করিব । ( এই বলিয়া

কোর্টিল্যং বর্ণয়িষ্যতে । ইতি নিষ্কাস্তা ।

স্ববলঃ । পরিক্রম্য এসা তমালতলে ডাহিণ হস্ত গহিদ বংশি-  
অন বৃন্দা চিট্ঠই ॥ ২৫ ॥

প্রবিশ্য বৃন্দা । ভো স্ববল নিলোকিত সর্বার্থান্নি তদলং  
তদ্বার্ভয়া ।

স্ববলঃ । বৃন্দে তুরিঅং এহি বেণুং জ্জেকব উবহরক্ক ।  
ইত্থাভো পরিক্রামতঃ ।

স্ববলঃ । বৃন্দে মহুমঙ্গলেন বড়্চিহুক্কোঁ পিঅনঅস্সো  
মগ্গং চেঅ পেক্খন্তো চিট্ঠই তা ণ জ্ঞানে অকিদখাণং

স্বব এষা দক্ষিণ হস্ত গৃহীত বংশিকা বৃন্দা তিষ্ঠতি ॥ ২৫ ॥

বৃন্দে তুরিতঃ এহি বেণুমেবোপহরাবঃ । মহুমঙ্গলেন বন্ধিতোৎকর্ষ প্রিয়  
বয়স্তুঃ সার্মমেব প্রেক্ষমাণঃ তিষ্ঠতি তন্ন জ্ঞানে অকৃতার্থানামস্মাকং তত্ত্ব গমনে  
প্রস্থান করিলেন ) ॥

স্ববল । ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক ) এই যে তমাল তলে দক্ষিণ  
হস্তে মুরলী গ্রহণ করিয়া বৃন্দা দণ্ডায়মানা রহিয়াছেন ॥ ২৫  
বৃন্দা । ( প্রবেশ করিয়া ) স্ববল ! স্বয়ং সকল বিষয়ই  
দেখিয়াছি, তবে সে কথার আর প্রয়োজন কি ? ॥

স্ববল । বৃন্দে ! শীঘ্র আইস, কৃষ্ণকে এই বেণু উপহার  
প্রদান করিব । ( এই বলিয়া দুইজনে প্রত্যাবর্তন করিলেন )

স্ববল । বৃন্দে ! মহুমঙ্গলের সহিত প্রিয়বয়স্তু পথের প্রতি  
দৃষ্টিপাত করত দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, অতএব বলিতে  
পারি না আমরা অকৃতার্থ হইয়া গমন করিলে উহার কি

অক্লান্ত তথ্য গমনে তস্মৈ কা দশা ভবে ।

বৃন্দা । স্ববল সত্যং ত্রবীষি । পশ্যাস্য পুন্নাগতরোরূপকর্থে

সমংকর্ষণে কংসারিঃ ॥ ২৬ ॥

স্ববলঃ । বৃন্দে তদো ভগামি চিন্তেহি জুতিঃ ।

বৃন্দা । বিমুখ্য । স্ববল গোবিন্দস্য ক্রবৎ বিনোদায় চিন্তিতো

পায়াসি । তদেহি তন্নিষ্পত্তয়ে ত্বরাং ভজাবেতি

নিজ্ঞান্যে ॥

ততঃ প্রবিশতি মধুমঙ্গলেনোপাসামানঃ কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । সৌঃস্বক্যং ।

কা দশা তন্ত ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

স্বব বৃন্দে তদো ভগামি চিন্তয় যুক্তিঃ ।

দশা হইবে ॥

বৃন্দা । স্ববল ! সত্য বলিতেছি, ঐ দেখ পুন্নাগতরু মূলে

কংসারি উৎকর্ষিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

স্ববল । বৃন্দে ! এই জন্যই বলিতেছি যুক্তি চিন্তা কর ॥

বৃন্দা । ( বিবেচনা করিয়া ) স্ববল ! গোবিন্দের ক্রণকাল

আমোদের জন্য উপায় চিন্তা করিয়াছি । তবে আইস

তাহা সম্পাদনের নিমিত্ত ত্বরান্বিত হই । ( এই বলিয়া

উভয়ের প্রস্থান ) ॥

অনন্তর মধুমঙ্গল কর্তৃক উপাসামান হইয়া কৃষ্ণের

প্রবেশ )

কৃষ্ণ ! ( উৎস্রেক্যে সহিত ) আমার অগ্রে রাধা, পশ্চাতে

রাধা পুরঃ ক্ষুরতি পশ্চিমতশ্চ রাধা

রাধাধিসব্যামিহ দক্ষিণতশ্চ রাধা ।

রাধা খলু ক্ষিতিতলে গগণেচ রাধা

রাধাময়ী মম বভূব কুতস্ত্রিলোকী ॥

মধুমঙ্গলঃ । পিঅবয়স্স ভঅবদীএ অহিসারিদং দাণিং জেজব  
পেক্খিস্সসি রাহিঅং ।

কৃষ্ণঃ । করেণান্ত স্তব্ধা। স্তলনিতমবকতা ললিতা।

মধু প্রিয়বয়স্ ভগবত্যাভিসারিতাঃ ইবানী মেব প্রেক্ষিস্যে রাধিকাং ।  
নিশ্চীয়াতি করিষ্যতি ।

রাধা, এবং গগন মণ্ডলে রাধা বিরাজ করিতেছেন, হায় !

আগার সম্বন্ধে ত্রিলোকী রাধাময় হইল কেন ? ॥

যথারাগ ॥

নয়ন পুতলী রাধা মোর । মনো মাঝে রাধিকা উজোর ।  
ক্ষিতি তলে দেখি রাধাময় । গগণেহ রাধিকা উদয় ॥  
রাধাময়ী ভেল ত্রিভুবন । তবে আমি করিব কেমন ॥  
কোথা সেই রাধিকা স্তন্দরী । না দেখি ধৈরজ হইতে  
নারি ॥ এষদুনন্দন মনে যাগ । কি না করে নব অনুরাগ ॥  
মধুমঙ্গল । প্রিয়বয়স্য ! ভগবতী পৌর্ণমাসী শ্রীরাধাকে অভি-  
সার করাইতেছেন, তুমি এখনই তাঁহাকে দেখিতে  
পাইবে ॥

কৃষ্ণ । হায় ! শ্রীরাধা অন্তরে সম্ভাষ প্রকাশ পূর্বক কর দ্বারা



করাজুষ্ঠং রাধা ভূশমভিসরস্তুী সরভসং ।  
 কিমদ্য হেরাক্ষী স্মরপরিমলোল্লাসি বলয়  
 ধ্বনির্মাং নির্মাশ্রত্যনুপম চমৎকার চটুলং ॥  
 মধুমঙ্গলঃ । ভো মা উত্তম্য কঙ্কণ বর্ণকারো স্মরহি ॥ ২৭ ॥  
 নেপথ্যে ॥

হলা ললিদের পেক্ষ মো এসো পুন্নাঅ বুক্শো দৌসই ।

মধু মা উত্তম্য কঙ্কণ বর্ণকারঃ স্মরতে ॥ ২৭ ॥

ললিতার স্থললিত করাজুষ্ঠ অবলম্বন করিয়া সকৌতুকে  
 অভিসার করত হাস্যাস্বিত লোচনে কন্দর্প সৌরভোল্লাসি  
 বলয় ধ্বনি দ্বারা আজ আমার অনুপম চমৎকারাতিশয়  
 কি নির্মাণ করিবেন ॥

যথারাগ ॥

কহে হরি কেন হবে মোরে । এ নয়নে দেখিব রাইরে ॥  
 ৫ ॥ ললিতা অঙ্গুলি করে ধরি । অভিসার করিবে স্তন্দরী ॥  
 সে বদন চান্দের মাধুরী । সেই হাসি বচন চাতুরী ॥  
 সে নয়ন কোণের চাহনি । মুহু হাসি মুখ মোড়ায়নী ॥  
 বলয় কিঙ্কিনী ধ্বনি শুনি । মদনের লাগয়ে মোহিনী ॥  
 আশায় চমক লাগাইবে । এ বহু নন্দন কহে হবে ॥  
 মধুমঙ্গল । বরম্য ! উৎকর্ষিত হইও না, ঐ যে স্ত্রীরাধার কর  
 কঙ্কনের বর্ণকার শুনা যাইতেছে ॥ ২৭ ॥

( বেশ গৃহে )

সখি ললিতে ! অবলোকন কর, সেই এই পুমাগ তরু

পুনশ্চৈব সহি রাহে দিট্ঠ তমর বান্ধিনং পেক্খণং তা  
ক্খণং ইধ জেজ্জব চিট্ঠক্ক ।

মধুমঙ্গলঃ । সচাপলং । তো পিঅবঅস্ স বামদো কিংণ  
পেচ্ছসি এসা ললিদাএ সঙ্গং রাহিআ সমাঅদা ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণঃ । সোংকঠং দিট্ঠা সাক্কাদদা মদীক্কণয়োঃ সৌখ্যং  
বিস্তার্যাতে সখ্যা ॥ ২৯ ॥

সখি ললিতে পশু স এষ পুরাগ বৃক্ষে দৃশ্যতে ।

সখি রাধে ধুষ্ট ভ্রমর জলিতং পশ্চিতং তৎ ক্ষণমৈব তিষ্ঠাবঃ ।

মধু বয়স্য বামতঃ কিং নপশ্যসি এষা ললিতয়া সাক্কং রাধিকা সমাগতা ॥ ২৮ ॥

সখ্যা রাধয়্য ইতি বৃক্ষে বিবক্ষিতং । বস্ত তন্ত সখ্যা ভুবলেন ঐকক্ষ  
বাক্যস্যানাথা প্ররোগাসংভাব্যং ॥ ২৯ ॥

দেখা যাইতেছে ॥

( পুনরায় বেশ গৃহে )

সখি রাধে ! এই ধুষ্ট ভ্রমরাচ্ছাদিত পুরাগবৃক্ষ অবলো-  
কন কর, অতএব ক্ষণকাল আমরা এই স্থানে অবস্থিতি  
করি ॥

মধুমঙ্গল । ( চপলতার সহিত ) বয়স্য ! বাম দিকে কি দেখি-  
তেছ না ! এই যে ললিতার সহিত শ্রীরাধা আগমন করিয়া-  
যাচ্ছেন ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণ । ( উৎকণ্ঠার সহিত ) কি শুভাদৃষ্ট, আজ সাক্ষাৎ  
শ্রীরাধা আমার লোচনভয়ের সুখ বিস্তার করিতেছেন ॥ ২৯ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সগন্ধঃ ভো কীম এ বিখ্যারিদবং জথ অহং  
বিশ্ভজ্ঞো দুর্দগি ।

কৃষ্ণঃ । সখে পুরঃস্বরোরপি মৎপ্রিয়য়ো নির্বালীকতা  
নাদ্যাপাবধারিতা যদাভ্যাং ন সম্বিধীয়তে ॥ ৩০ ॥

মধুমঙ্গলঃ । পিঅবঅস্ স ভুট্টু পসন্নং রাহিঅং জানীহি জং  
সাডি অঞ্চল ঝম্পিদা মুরলী ঝলকই ॥

কৃষ্ণঃ । সস্নেহং ।

বিপুরোতি দিবা বিরূপতাং শতপত্রং বত সর্ববরীমুখে ।

মধু কআন বিস্তারয়িতব্যঃ যত্রাহং বিদক্ষ্যো দুতোশ্মি ।

মৎপ্রিয়য়ো বাধা ললিতয়ো বস্ত তন্ত বৃন্দা সুবলয়োরবাণীকতা ক্রীড়িঃ ।

বস্ত তন্ত সত্যং বাণীকং অপ্রিয়েহনুতে ইতামরঃ ॥ ৩০ ॥

মধু প্রিয়বরত সুধু প্রসন্নং রাদিকং জানিহি । যৎ নাটিকাঙ্কলাচ্ছাদিতা  
মুরলী রাজতে ।

মধুমঙ্গল । ( সগর্বে ) বরস্য ! কেননা সুখ বিস্তার হইবে,  
যেখানে আমি পরম বিচক্ষণ দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত আছি ॥

কৃষ্ণ । সখে ! অগ্রবর্তি প্রিয়াদয়ের অর্থাৎ শ্রীরাধা ললিতার  
এতাবৎ নির্বাবলীকতা ( সত্য ) অবধারিত হয় নাই,  
যে পর্য্যন্ত উহারা আমার নিকটে না আসিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

মধুমঙ্গল । প্রিয়বরত ! শ্রীরাধাকে সুপ্রসন্ন জানিও, যেহেতু  
ইহার নাট্যক্ষেত্রে আচ্ছাদিত হইয়া মুরলী শোভাতিশয়  
বিস্তার করিতেছে ॥

কৃষ্ণ ! ( স্নেহের সহিত ) হায় ! চন্দ্র ত দিবসে বিরূপতা

ইতি কেন সদা শিরোম্বলং তুলনামহিতি মৎপ্রিয়াননং ॥

ইতি সকৌতুকমনুসর্পতি ॥

নেপথ্যে ॥

বারিসহাণ্ডে লচ্ছী ইয়ং পুরো রাইণী সমুগ্গমই ।

চন্দাঅলী কুডুশ চওর মাহব স্প্রসহং ॥ ৩১ ॥

বার্ভানবী লক্ষ্মীরিয়ং পুরো রাগিণী সমাগচ্ছতি । চন্দ্রাবলী কুটুশ চকোর  
মাধব স্প্রসহং । বার্ভানবী লক্ষ্মীঃ বৃষভাষ্ম সঙ্গিনী শোভা বৃষভানো  
কন্যায়াশ্চ শোভা রাগিণী রক্তিম যুক্তা রাগঃ ক্রোধ স্তম্বযুক্তাচ বস্ত তপ্ত  
অম্বরাগবতীচ । চন্দ্রাবল্যা কুটুশ চকোর রূপঃ কৃষ্ণঃ বলাৎকারেণ তত্র  
ধাবনং তব হৃৎখদমেব ভবিষ্যতীভাষঃ ॥ ৩১ ॥

প্রাপ্ত হনু, পদ্যও রঞ্জনী মুখে মুখ সঙ্কোচ করিয়া থাকে,  
তবে সর্বদা শোভা সম্পন্ন রাধাবদন কাঁহার সহিত  
তুলনা প্রাপ্ত হইবে ॥

যথা রাগ ॥

গগণের চান্দে কি বা কহি । দিবসে বিরূপ হয়ে  
সেই ॥ কমল উপমা কিয়ে দিয়ে । মৈলান রঞ্জনী  
কেনে হয়ে ॥ রাধা মুখ সদাই উজোর । তুলনা দিবার  
নাহি ওর ॥ ইহা কহি কৌতুক হৃদয় । এ যত্ন নন্দন  
মনে কর ॥

( বেশ গৃহে )

রুম রাশিশ্চ ভানু সঙ্গিনী শোভা রক্ত বর্ণ হইয়া অগ্রে  
উদয় হইতেছে, অগ্রে চন্দ্রশ্রেণীর কুটুশ চকোর । বল

মধুমঙ্গলঃ । ললিতে ভগিনীদাসি গ কখু চওরো পেচ্ছথ এসো  
রহস্যরমণো জ্ঞেণ বারিসহাগঈ লচ্ছী কামিজ্জই ।

নেপথ্যে পুনরন্যতঃ । ভো কহু গ স্থগাহি ।

মধুমঙ্গলঃ । বিলোক্য সশঙ্কঃ । এমা ভাহিণে বিসালস্  
বহিণী সারঙ্গী নাম বালিকা ।

মধু ললিতে ভাস্কাসি গ পলু চকোরঃ পশু এম রথাসী রন-চক্রবাকঃ ।  
পক্ষে রথাসী চক্রঃ এবঞ্চ পদবয়ং যেন বার্ষভানবী লক্ষ্মীঃ কাম্যতে শ্রেয়ার্থঃ  
পূর্ববৎ ॥

ভো কৃষ্ণ ন শৃণু । মধু এমা দক্ষিণে বিশালস্ত ভগিনী সারঙ্গী নামা  
বালিকা ।

প্রকাশ পূর্বক ধাবমান হইও না ।

অর্থাস্তর । অনুরাগবতী রূষভানুন্দিনী সম্বন্ধিনী  
শোভা অগ্রে উদয়শীল হইতেছে, চন্দ্রাবলী কুটুম্ব চকোর !  
তুমি বলাৎকার জনা ধাবমান হইও না ॥ ৩১ ॥

মধুমঙ্গল । ললিতে ! তুমি ভাস্তা হইয়াছ, দেখ চকোর নয়  
এ চক্রবাক, রূষ রাশিস্থ ভানু সম্বন্ধিনী শোভা কামনা  
করিতেছে । পক্ষান্তরে ইনি কৃষ্ণ, রূষভানু পুত্রী সম্বন্ধিনী  
শোভা অভিলাষ করিতেছেন ॥

( বেশ গৃহে পুনরায় অন্য দিকে )

অহে কৃষ্ণ ! শ্রবণ করিও না ।

মধুমঙ্গল । ( অবলোকন করিয়া শঙ্কার সহিত ) এই যে  
দক্ষিণদিকে বিশালের ভগিনী সারঙ্গী নামী বালিকা ॥

কৃষ্ণঃ । সখে মাশঙ্কিষ্ঠাঃ স্তম্ভু বালিকেয়ং ।

প্রবিশ্য সারঙ্গী । ভো কহু ন স্ফাংহি বুড়্টিয়া মুহুরা ভগাদি  
 ॥ ৩২ ॥

কীস তুএ মহ পত্তিণী অলিঅং দুসিঙ্কই জং তুজ্জ্ব বংশীয়া  
 অঙ্কেহিং কক্খতিয়া হথে দিট্ঠা তা ম্গগেহি নং ত্তি ॥

কৃষ্ণঃ । সারঙ্গীকে বিজ্ঞাপয় মুখরাং যদহং লক্ক মুরলিকো-  
 হসি ॥ ৩৩ ॥

নেপথ্যে । হল! পচ্ছন্ন! হোহি পচ্ছন্ন! হোহি ।

সারঙ্গী । ভো কৃষ্ণ ন শৃণু বৃদ্ধা মুখরা ভগতি ॥ ৩২ ॥

কস্মাৎ মম নপত্নী অলীকং দৃষ্যতে । যত্র বংশী অস্মাভিঃ কক্খটিকা হস্তে  
 দৃষ্টা ভস্মার্ণব এনামিতি । ক্ষতিলয়া সহ অস্তাঃ সম্বাদস্তদা নাতু দিতি গম্যতে ॥ ৩৩  
 সখি! প্রচ্ছন্ন! ভব প্রচ্ছন্ন! ভব ।

কৃষ্ণ । সখে ! শঙ্কা করিও না, এ যথার্থই বালিকা ।

সারঙ্গী । ( প্রবেশ করিয়া ) অহে কৃষ্ণ ! শ্রবণ কর, বৃদ্ধা  
 মুখরা বলিয়াছেন ॥ ৩২ ॥

কেন আগার নপত্নীকে অলীক দোষারোপণ করিলি,  
 তোমার বংশী কক্খটীর হস্তে দেখিয়াছি অতএব আপ-  
 নার বংশী গিয়া অন্বেষণ কর ॥

কৃষ্ণ । সারঙ্গীকে ! মুখরাকে গিয়া জানাও যে, আমি মুরলী  
 পাইয়াছি ॥ ৩৩ ॥

( বেশ গৃহে )

সখি ! প্রচ্ছন্ন! হও, প্রচ্ছন্ন! হও ॥

সারঙ্গী । নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য সের্বং । হলা রাহিএ  
চেচবুক্‌স্‌ তলে তুমং আআরেদি মে ভাছুও তা তথ  
কিতি ন গদাসি ॥

নেপথ্যে ।

হদানে সাহা সারঙ্গমুহি সারঙ্গিএ তুমং নি ছুদিআ ছডিলা  
সংবুত্তা তা বুড্‌ত সদ্বুলস্‌ তুওকোডরে পডেহি ॥

সারঙ্গী । সামর্বং । ললিদি ওল্লটিঅ মং জ্জব্ব তুমং

সারঙ্গী । রাহিএ রাহিকে বালক স্বভাবোক্তিরিয়ং চৈত্যা বুক্‌স্যা তলে স্বাং  
আকারয়তি নম ভ্রাতা অভিমম্মারিত্যর্থঃ । তত্তত্র কিমিতি ন গতাসি । হত্যাশে  
শাখা সারঙ্গ বানর স্তম্ভ মুখনিব মুখং যত্রা হে তথা ভূতে সারঙ্গিকে স্বমপি  
দ্বিতীয়া জটীলা নংবুত্তা তদ্বৎ শাদ্বুলস্যা তুও কোউরে পত ।

সারঙ্গী । ললিতে উলটিঅ ইতি অগরাধং কৃতবতী স্বং তদপি মাং

সারঙ্গী । ( বেশ গৃহের দিকে দৃষ্টিপাত করিমা ঈর্ষার সহিত )  
হালো রাধে ! আমার ভ্রাতা অভিমম্মা চৈত্যা বুক্‌সের মূলে  
তোমাকে অশ্বেষণ করিয়াছেন, কি জন্মে তুমি সেখানে  
যাও নাই ॥

( বেশ গৃহে )

হতভাগি বানর মুখি সারঙ্গিকে ! তুই যে দ্বিতীয়  
জটীলা হইলি, বুক্‌ ব্যাভ্রের মুখে গিয়া পড় ।

সারঙ্গী । ( সক্রোধে ) ললিতে ! তুমি যে আমাকে উল্টা  
তর্জন করিতেছ, অতএব থাক আমি গিয়া মাসী জটী-

তজ্জসি তা অহং গদুশ মাউসিআএ জডিলাএ বিব-  
বিসং । ইতি নিজ্জাস্তা ॥

মধুমঙ্গলঃ । সারঙ্গী জাদু গাম বালিআপলাবে কন্স বীসন্তোঃ ॥  
নেপথ্যে ॥

সহি রাধে মুঞ্চ মুঞ্চ ।

মধুমঙ্গলঃ । ভো স্গাহি সংক্ৰিএণ কিং ভগাদি ললিতা ॥  
পুননেপথ্যে ।

কিং তস্করীং সুবতিমানধনস্সা বংশী

মস্কে করোমি বিকির ত্বরয়া বিদুবে ।

এষা প্রথাতু বনিতাম্বর তস্করায়

তজ্জসীত্যর্থঃ । তদহং গদা মাউসস্সে জটিলারৈ বিজ্ঞাপয়িষ্যামি ।

মধু । বাতু নাম সন্তাবনায়াং বালিকা প্রলাপে কস্য বিস্রস্তঃ বিশ্বাসঃ ।

এত শৃং সংস্কৃতেন কিং ভগতি ললিতা । বিকির ক্ষিপ ॥ ৩৪ ॥

লাকে বলিয়া দিচ্ছি । (এই বলিয়া প্রস্থান )

মধুমঙ্গল । বাউক, বালিকার প্রলাপে কাহার বিশ্বাস হইবে ।

( বেশ গৃহে )

সখি রাধে ! ত্যাগ কর, ত্যাগ কর ।

মধুমঙ্গল । অহে ! প্রবণ কর, ললিতা সংস্কৃত ভাষায় কি  
বলিতেছে ।

সুবতিগণের মানধন অপহরণকারিণী বংশীকে ক্রোড়ে  
করিতেছ কেন ! শীঘ্র দূরে নিক্ষেপ কর । এ স্ত্রীগণের  
বস্ত্রচোরের নিকট গমন করুক, যোগ্য বস্ত্র যোগ্য বস্ত্র  
সহিত সঙ্গত হউক গা ॥



যোগেন সঙ্গমিহ গচ্ছতু বস্তু বোগ্যং ॥

কৃষ্ণঃ । শ্রিষ্য । সখে পশ্যেয়মঞ্চলাবংশীঃ বলাদিবাক্ষ্য  
পুরস্তাচিক্কেপ । তদিমাং গৃহাণ ॥

মধুমঙ্গলঃ । তথা করোতি ॥ ৩৪ ॥

নেপথ্যে দূরতঃ । অম্মো সারঙ্গীএ অসচ্চং ন ভণিতং ।

কৃষ্ণঃ । সবাথং । সখে পশ্য পুরো নিষ্ঠুরেয়মুপস্থিতা  
জরতী ।

মধুমঙ্গলঃ । হস্ত সাংগণ করু ভুজঙ্গীব কুরমুখী এমা রোসা-

বেসেন জট্টিং খিপস্তী পুরুষং গজ্জই জড়িলা ॥ ৩৫ ॥

অম্মো ইতি জ্ঞীণাঃ বিশ্বয়োক্তিঃ সারঙ্গ্যা অসত্যং ন ভণিতং ।

মধু । শ্রাবণ কৃষ্ণ ভুজঙ্গীব কুরমুখী এমা রোসা বেসেন যজীঃ খিপস্তী  
পুরুষং গজ্জতি ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) সখে ! ঐ দেখ অঞ্চল হইতে  
বল পূর্বক বংশী আকর্ষণ করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিল  
অতএব ভূমি গিয়া কুড়াইয়া লইয়া আইস ॥

মধুমঙ্গল । তাহাই করিলেন ॥ ৩৬ ॥

( বেশ গৃহে )

ও মা ! সারঙ্গী যে মিথ্যা কথা বলিল না ।

কৃষ্ণ । ( বাধার সহিত ) সখে ! দেখ দেখ, অগ্রে নিষ্ঠুরা  
জড়িলা উপস্থিত ।

মধুমঙ্গল । হায় ! শ্রাবণ মাসীয় কৃষ্ণ ভুজঙ্গীর ন্যায় কুরমুখী  
জড়িলা রোসাবেশে যষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে নিষ্ঠুর  
গজ্জন করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

নেপথ্যে ।

ভো দুক্কুলাঙ্গার ধুমলেহে পচ্চহং বকেদি দাণিং কা  
পউতী ।

মধুমঙ্গলঃ । হক্কী হক্কী কঅলীক কম্পই রাহিঅ । ৩৬ ॥

নেপথ্যে । অজ্জ পসীদ পসীদ এ কথু অক্কে অবরজ্জাক্কা ।

মধুমঙ্গলঃ । ভো বঅসস পেক্খ রাহিঅং হথে ঘেত্তু এ ললি-  
দাএ সমং পথিদা বুড়ি ।

কৃষ্ণঃ । সখেদং ন জানে কিমদা প্রতিপদ্যতে কঠোরায়ং

জটীলা তদুপসৃত্য তত্ত্বমবধার্যতাং ।

জটি । দুক্কুলাঙ্গার ধুমলেখে প্রত্যহং বকেদি ইদানীং কা প্রবৃতিঃ ।

মধু । হং ধিক্ হাধিক্ কদলীক কম্পতে রাধা । ৩৬ ॥

আর্যো এসীদ এসীদ ন খলু বয়ং অপরাধ্যামঃ ।

মধু পশু রাধিকং কন্তে গৃহীত্বা ললিতয়া সমং প্রস্থিতা বুদ্ধা ।

( বেশ গৃহে )

রে ছুষ্ঠে কুলাঙ্গার কলঙ্কিনি ! প্রত্যহই আগাকে বকনা  
কর, এখন এ কি প্রবৃতি ।

মধুমঙ্গল । হা ধিক্ হা ধিক্, শ্রীরাধা যে কদলী বৃক্ষের ন্যায়  
কাঁপিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

( বেশ গৃহে )

আর্যো ! এসম্ম হউন, আমরা কোন অপরাধ করি নাই ।

মধুমঙ্গল । অহে বয়স্য ! ঐ দেখ শ্রীরাধার হস্ত ধরিয়া  
ললিতার সহিত বুদ্ধা জটীলা চলিয়া বাইতেছে ॥

কৃষ্ণ । ( খেদের সহিত ) সখে ! না জানি আজ কি হইবে,  
জটীলা অতি কঠোরা, অতএব নিকটে গিয়া বৃত্তান্ত জান ।

মধুমঙ্গলঃ । নিজ্ঞানন্তঃ ।

কৃষ্ণঃ । নিশ্চয় ।

ব্যক্তিঃ গতে মম রহস্য বিনোদবৃত্তে

রুক্ষো লখিষ্ঠে হৃদয় স্তরসাভিমন্যুঃ ।

রাধাং নিরুধ্য সদনে বিনিগৃহতে বা

হা হস্ত লস্তয়তি বা যদুরাজধানীং ॥ ৩৭ ॥

প্রবিশ্য মধুমঙ্গলঃ । পিঅবঅস্ স অচরিঅং অচরিঅং পূণং

সদনে গৃহে নিরুধ্য বিনি গৃহতে সংযুগোতি । যদুরাজধানীং মধুরাং ॥ ৩৭

মধুমঙ্গল । প্রস্থান করিলেন ॥

কৃষ্ণ । ( নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক ) হায় ! আমার রহস্য  
কেলি প্রকাশ পাইলে লঘু হৃদয় অভিমন্যু অতিশয় রুক্ষ  
হইয়া হয় ত ত্রিরাধাকে নিরোধ করিয়া গোপনভাবে  
গৃহে রাখিবে, না হয় যদুরাজধানী মধুপুরীতেই বা লইয়া  
যাইবে ॥ ৩৭ ॥

যথা রাগ ॥

হাহা রাধে তোমার লগিয়া । নিরবধি গোড়ে মোর  
হিয়া ॥ ৩৮ ॥ নাজানি কি জানি হয়ে আজ । বেকত বা  
হয় সব কাজ ॥ তুয়া সঙ্গে মনোহর লীলা । গোকুলে  
বেকত ভৈগেলা ॥ অভিমন্যু লখিব আশয় । বান্ধিয়া বা  
রাখে নিজালয় ॥ কি বা তোমা লুকাইয়া রাখে ।  
তবে আমি দেখিব কাহাকে ॥ কিবা সে মুখরা লইঞা  
যায় । তবে আমি কি করি উপায় ॥ এ যদুনন্দন দাস  
কহে । না ভাবিহ মঙ্গল আছেয়ে ॥ ৩৭ ॥

মধুমঙ্গল । ( প্রবেশ করিয়া ) প্রিয়বরস্য । আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য,

রাহিতা কম্পি বিজ্ঞাং জাণই ।

কৃষ্ণঃ । কথ্যতাং কীদৃশী বিদ্যা দৃষ্টা ।

মধুমঙ্গলঃ । ভো কুল বৃদ্ধাভীরামগুণে নিবিট্টাএ ভাবদীএ  
অগ্গদো বিকোমস্তী জটিল রাহিঅং গীদা ॥

কৃষ্ণঃ । ততস্ততঃ ।

মধুমঙ্গলঃ । তদো দিট্টং মএ সিনেহেণ বিক্খোহিদাসু সখাসু  
সা রাহিতা ওগ্গুষ্ঠণং উচ্ছারিঅ হসন্তো সুবলো সমুত্তো ।

কৃষ্ণঃ । শিত্তা ততস্ততঃ ।

মধু শিয়বয়সা আশ্চর্য্যং নুনং রাধিকা কামপি বিদ্যাং জানাতি । ভো  
কুল বৃদ্ধাভীরী মণ্ডলে নিবিষ্টায়াঃ ভগবত্যাঃ অগ্রশো বিকোমস্তী জটিল  
রাধিকাং নীতা । ততো দৃষ্টং ময়া মেহেন বিলিঙ্গুভিতাম সখাসু সা রাধিকা  
অবগুষ্ঠনং উৎক্ৰিয়া তাকু । হসন্ সুবলঃ সংবৃতঃ ।

নিশ্চয় শ্রীরাধা কোন বিদ্যা জানেন ॥

কৃষ্ণ । বল দেখি, কি বিদ্যা দেখিয়াছ ॥

মধুমঙ্গল । কুলবৃদ্ধা-আভীরীমণ্ডলে ভগবতী পৌর্ণমাসী প্রবেশ  
করিলে তাঁহার সমীপে জটিল তিরস্কার করিতে করিতে  
শ্রীরাধাকে লইয়া গেল ॥

কৃষ্ণ । তাহার পর, তাহার পর ।

মধুমঙ্গল । তাহার পর দেখিলাম, মেহ সহকারে সকলে  
সুভিত হইলে শ্রীরাধা অবগুষ্ঠন উদ্ঘটন করিয়া হাসিতে  
হাসিতে সুবল হইলেন ॥

কৃষ্ণ । ( হাস্য পূর্বক ) তাহার পর, তাহার পর ।

মধুমঙ্গলঃ । তদো হাসকোলাহলে উবরদে রুট্ঠাহিং  
সবাহিং নিবুচ্ছিদা লজ্জাএ গদমুহী জড়িলা পলাইদা ॥ ৩৮  
কৃষ্ণঃ । কথ্যতাং তয়োদ্বিতীয়া কথমভূৎ ।

মধুমঙ্গলঃ । রাহিয়াএ কঙ্গে পডিদেণ কেণ বি মন্ত্বেণ পডমং  
জেজব সা বুদ্ধাকিদা ।

কৃষ্ণঃ । সখে ন রাধিকায়্যঃ খল্লিয়ং বিদ্যা । কিন্তু তামভিম-  
ন্যুনা সমাহুতামবধার্যা মদ্বিনোদার বুদ্ধয়া এণীতমিদং  
কৌতুহলং ॥

ততো হাস কোলাহলে উপরতে রুট্ঠাতিঃ সর্বাভিনির্ভুংসিতা লজ্জয়া-  
নতমুহী জড়িলা পলায়িতা ॥ ৩৮ ॥

রাধিকয়া কর্ণে পঠিতেন কেনাপি মন্ত্বেণ প্রথমমেব বৃন্দা কৃত্য ॥

মধুমঙ্গল । তাহার পর হাস্য কোলাহল উপরত হইলে  
সকলেই ক্রোধভরে জটীলাকে তিরস্কার করিতে লাগি-  
লেন, হতরাং তখন সে লজ্জায় অবনত বদন হইয়া পলা-  
য়ন করিল ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণ । বল দেপি ঐ দুইজন্যর মধ্যে দ্বিতীয়া ললিতার কি  
হইল ॥

মধুমঙ্গল । শ্রীরাধা তাঁহার কর্ণে কোন মন্ত্র পাঠ করিয়া  
অগ্রেই তাঁহাকে বৃন্দা করিয়াছিলেন ॥

কৃষ্ণ । সখে ! নিশ্চয় লোধ হইতেছে, এ শ্রীরাধার বিদ্যা নয়,  
কিন্তু অভিমন্যু তাঁহাকে আস্থান করিয়াছে মনে করিয়া  
আমার কৌতুহলের নিমিত্ত বৃন্দা এই কার্য্য করিয়াছেন ॥

মধুমঙ্গলঃ । সাট্টহাসং । ভো পিয়বয়স্ স সচ্চং বিঅ কহেমি  
দিট্ঠং ম এ পুণোবি বুদ্ধাএ গিম্মিদো রাহাবেসো স্তঅলো  
মুহরাঘরে পহিদো ॥ ৩৯ ॥

নেপথ্যে । দধানা মধ্যাহ্ন জ্বলদরুণকান্ত প্রতিময়া  
বপুষ্টল্যং গণ্ডস্থল তুলিত কারণ্ডব রুচিঃ ।  
কুশাস্মীয়ং নিদ্রা পরিমল দরিত্রাঙ্কি কমলা  
সপী রাধাং বাধা হরিবিরহখিমা প্রথয়তি ॥

মধু ভো সত্যমিব কথয়সি দৃষ্টং ময়া পুনরপি বুদ্ধয়া নির্মিত রাধাবেশঃ  
স্থবলঃ মুখরা গৃহে প্রবিশতি ॥ ৩৯ ॥

রাধা হরিবিরহ খিমা সতী বাধাং পীড়াং প্রথয়তি । কথজ্বতা মধ্যাহ্নে  
জ্বলন্তী বা অরুণ কান্ত প্রতিমা সূর্য্য কান্ত ময়ী প্রতিমা তয়া তুল্যং বপুর্দধানা  
গণ্ডস্থলে তুলিতা কারণ্ডবো বকভেদঃ ॥ ৪০ ॥

মধুমঙ্গল । ( অতিশয় শব্দযুক্ত হাস্যের সহিত ) বয়সা ।  
সত্যই বলিয়াছি, আমি পুনরায় দেখিয়াছি, স্থবল বুদ্ধা  
নির্মিত রাধাবেশ ধারণ করিয়া মুখরার গৃহে গিয়া প্রবেশ  
করিল ॥ ৩৯ ॥

( বেশ গৃহে )

কুশাস্মী শ্রীরাধা হরিবিরহে খিমা হইয়া মধ্যাহ্ন কালীন  
প্রজ্বলিত সূর্য্যকান্ত মণির ন্যায় অরুণ বর্ণ বপুঃ এবং কার-  
ণ্ডব পক্ষী তুল্য অর্থাৎ বকের ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ গণ্ডস্থলের রুচি  
ধারণ করত নিদ্রা বেশে মুদ্রিত নয়নকমলে দুঃখাতিশয়  
বিস্তার করিতেছেন ॥

যথারাগ ॥

সখি হে মাধব বিরহে রাধিকা । তনু মন ক্রীণ ভেলী

কৃষ্ণঃ । সদৃষ্টিক্ষেপং । সখে দিক্ষ্য্য করেণামুনা সমাশ্বাসি-  
তোহস্মি ॥ ৪০ ॥

মধুমঙ্গলঃ । গুণং বৃন্দা ভাসিদং অণুকরেদি কীরো ।

কৃষ্ণঃ । সখে দ্রকু মিচ্ছামি তাদৃশৌ বৃন্দা সুবলৌ তত  
সুখ্যাতাং ।

মধুমঙ্গলঃ । বংশীঃ কৃষ্ণকরে নিক্ষিপ্য পরিক্রামতি ।

কৃষ্ণঃ । সুবিচুতাং বংশীমুপলকোহস্মি তদেনাং পূরয়ামীতি ।

মধু । নুনং বৃন্দা ভাবিতমহুকরোতি কীরঃ ।

ধিকা ॥ ক্র ॥ কাঁচা সোনা যাতে করে গিনি । সে বরণ  
দুপর তরণি ॥ যে গণ্ড যুগল শশী শোভা । সে যে হাসে  
রতি মনো লোভা ॥ সহজেই কৃষ্ণ ধনী মাঝ । ভাঁজি  
পড়ে হেন ভেল লাজ ॥ নয়ন কমল যুগ নিদ । পরিমলে  
ভৈগেল দরিদ ॥ এ যত্ননন্দন দাস কহে । কি বা  
নাহি করয়ে বিরহে ॥

কৃষ্ণঃ । ( দৃষ্টি নিক্ষেপের সহিত ) সখে ! কি সৌভাগ্যের  
বিষয়, এই শুকপক্ষী আমাকে আশ্বাস প্রদান করিল ॥ ৪০

মধুমঙ্গল । নিশ্চয় শুক পক্ষী বৃন্দার বাক্যের অনুকরণ  
করিতেছে ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! আমি সেই রূপ বৃন্দা ও সুবলকে দেখিতে  
ইচ্ছা করি অতএব তুমি ত্বরান্বিত হও ॥

মধুমঙ্গল । কৃষ্ণকরে বংশী সমর্পণ করিয়া প্রত্যাগর্তন  
করিলেন ॥

কৃষ্ণঃ । বহু দিন হস্তচ্যুত বংশীকে পুনরায় আজ লাভ করি-

তথা করোতি ॥

মধুমঙ্গলঃ । ক্ষণমুৎকর্ণো ভবন্ সংস্কৃতেন ।

মনোহারী কোহপি প্রতিমুখ বিসারী যুছুতয়া

বিরাবোহয়ং বর্যাং শ্রবণপরিচর্যাং রচয়তি ।

ততো কর্ণোত্তংসী কৃত চটুলবংশী কলকৃতি

নিরাতঙ্কা শঙ্কে মিলতি কলবিজ্জাবলিরিতঃ ॥ ৪১ ॥

পুনর্বিলোকা হীহী সদ্ সাধর্মেণ পদারিদোদ্রি জং কক্ষণ

প্রতিমুখং সর্কাস দিক্ষু বিসর্জুঃ বিশেষণ গদ্যং শীলমস্য তথা ভূতো  
বিষাবঃ শ্রবণয়োঃ সৌখ্যং করোতি । অতএব হেতোঃ কলবিজ্জাবলিঃ  
চটক সমূহঃ ইতো মীলভীতি শঙ্কে । কর্ণোত্তংসী কৃত চটুলা বংশীকৃতি বর্যা  
তথাভূতা সতী ॥ ৪১ ॥

হীহী আশ্চর্য্য শব্দ সাধর্ম্যেণ প্রতারিতোহস্মি । সৎ কক্ষণ সিক্তিতং  
বসিদ্ ॥

লাম, তবে ইহাকে একবার বাদ্য করি, এই বলিয়া  
বাজাইতে লাগিলেন ॥

মধুমঙ্গল । ( ক্ষণকাল উর্জ্জদিকে কর্ণ করিয়া সংস্কৃত ভাষায় )  
সকল দিকে গমনশীল মনোহর এই যুচুরব অতিশয় রূপে  
কর্ণ রসায়ন করিতেছে এই কারণে বোধ হয় চটক সকল  
কর্ণ উত্তোলন পূর্বক মনোহর বংশীরব শ্রবণে আসিয়া  
মিলিত হইতেছে ॥ ৪১ ॥

( পুনরায় অবলোকন করিয়া ) কি আশ্চর্য্য কি আশ্চর্য্য !  
শব্দ সাধর্ম্যে প্রতারিত হইলাম, এ যে নিশ্চয় কক্ষনের



সিকিৎসং কথু এদং ।

ততঃ প্রাশতি ললিতয়ানুগম্যমানা রাধা ।

রাধাঃ । অমিঅং পিঅসি সুমধুরং বমসি

রুঅং বিস্‌সমোহণং বিসমং ।

তুজ্জ্বা গ দুষণমথবা মুরলি

জদো দারুণাসি কিদা ॥

রাধা । অমৃতং পিবসি সুধুরং বমসি কতং বিস্‌সমোহনং বিসমং । তব ন দুষণ মথবা মুরলী যতো দারুণাসি কৃত্য দারুণা কপাহীন পক্ষে দারুণা কাঠেন কৃত্য ।

শব্দ ॥

( অনন্তর ললিতার সহিত শ্রীরাধার প্রবেশ )

শ্রীরাধা । আহে মুরলি ! তুমি যে সুমধুর অমৃত পান করিয়া বিশ্ববিসমোহন বিষম শব্দে উদ্ভাৱ কর, ইহাতে তোমার কোন দোষ নাই, যে চেতু কঠিন কাষ্ঠ দ্বারা তোমার নির্মাণ হইয়াছে ॥

যথারাম ॥

শুনু তোরে কি বলিব বাঁশী । সতীকুল সকল বিনাশি ॥  
 পিঞা পিঞা মাতাইয়া যশ । অবলারে করসি অবশ ॥  
 বমন করসি যবে তারে । জগৎ মোহসি যদুধরে ॥  
 অথবা কি তুমি অতি ভয়ী । বাশিনী বাঁসের ঘাতে বাঁশী ॥  
 দারুতে গড়ল তুরা দেহ । কেবল দারুণময় গেহ ॥  
 এ যদুনন্দন দাস ভণে । কি করে সে জুকঠিন মনে ॥

ললিতা । হলা পুরদো পুন্নাঅস্‌স মূলে কল্লো রেহই ।

মধুমঙ্গলঃ । বিলোক্য সহর্ষং । দূরে মগগণিজ্জো অথো

কহং সঅং জ্জেক্ব হথে উবথিদো ইতি পরারুত্যা পিঅ-

বঅস্‌স পেকথ বুদ্ধাএ সঙ্কং সুঅলো তুজ্জা সন্নিহিং

লঙ্কো ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণঃ । সন্নেহমালোকা হস্ত প্রিয়ে সখ্যো প্রবিষ্টা সে দৃষ্টিঃ

প্রকাগমামোদতে ইতি পরিক্রম্য ভোঃ সখীনাং শিখা-

মণে তরসা সন্নিধীয়তাং ।

ললিতা । সখি পুরতঃ পুন্নাগস্য মূলে কৃষ্ণো রাজতে ।

মধু । দূরে মার্গনীয়োহর্ষঃ কথং স্বয়মেবোপস্থিতঃ । প্রিয়বয়স্য পত্ন্য  
বুদ্ধয়া সাক্ষং সুবল স্তব সন্নিধি লঙ্কঃ ॥ ৪২ ॥

প্রিয়ে সখ্যো সুবলে আবৃষ্টা দৃষ্টিঃ বস্ত তস্ত প্রিয়ে সখ্যো পূর্বং প্রবিষ্টা বা  
দৃষ্টিঃ ইদানীমামোদতে । সখীনাং শিখামণে ইত্যভয়পানি সারঙ্গপাং

ললিতা । সখি ! অগ্রবর্তি পুন্নাগ বৃক্ষমূলে কৃষ্ণ বিরাজ  
করিতেছেন ।

মধুমঙ্গল । ( অবলোকন করিয়া সহর্ষে ) এ কি দূরে অশেষগীর

বস্ত যে স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইল । ( এই বলিয়া

প্রত্যাবর্তন করত ) প্রিয়বয়সা ! দেখ বৃন্দার সহিত সুবল

তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণ । ( সন্নেহ অবলোকন করিয়া ) কি আশ্চর্য্য ! প্রিয়

সখা সুবলের প্রতি আমার দৃষ্টি প্রবিষ্ট হইয়া পরম সুখা-

নুভব করিতেছে । ( এই বলিয়া প্রদক্ষিণ পূর্বক ) অহে

সখীসকলের শিখাসখি ! শীঘ্র নিকটে আইস ॥

রাধি । সন্নিহিত মণবার্ঘ্য হল। মং কুখু সুঅলং জেজব  
জাণাদি দে বঅমসো ॥

কৃষ্ণঃ । সখে মধুমঙ্গল পশ্য সম্বিধানকস্য কিমপি সৌষ্ঠবং  
যদমৌ সাক্ষাদব্রতো রাধিকেব সবয়স্তো প্রতিভাতি ॥

ললিতা । হল। রাহে অপরিফুল্লো এসো সুরবল্লহো ॥ ৪৩ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সেবং ঠগ্গিনি বৃন্দে অজ্জবি কিত্তি অস্কাপং  
পুরদো রাহি ত্তি ভণাসি সুঅল ত্তি উজ্জুঅং কহেমি ॥

কৃষ্ণঃ । সখে মা ভূমেবং ব্রবীঃ প্রকায়ং রাধাভিধানং

সংবিধানকস্ত শিল্পস্ত । সুরবল্লভঃ পুমাগঃ পক্ষে তজ্জা কৃষ্ণচ ॥ ৪৩ ॥

মধু ঠগ্গিনি ধূর্তে বৃন্দে অদ্যাপি কিমিতি অস্মাকং পুরতঃ রাধা রাগেতি  
ভণ্যসে স্ববলমিতি ঋজুং কথয় । ধিনোতি প্রীণয়তি । আমন্ত্রয়িষ্যে' মথো-

লীরাধা । ( সহান্যে হস্তাবরণ দিয়া ) সখি ললিতে ! তোমার  
সখা আমাকে সুবল বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন ॥

কৃষ্ণ । সখে মধুমঙ্গল ! অবলোকন কর, শিল্পের কি আশ্চর্য্য  
সৌষ্ঠব, যে হেতু আমার অগ্রে এই সুবল সাক্ষাৎ সব-  
য়ম্যা রাধার ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে ॥

ললিতা । সখি রাধে ! এই সুরবল্লভ অর্থাৎ পুমাগ প্রফুল্ল হয়  
নাই ॥ ৪৩ ॥

মধুমঙ্গল । ঠগ্গিনি বৃন্দে ! এখনও আমাদের অগ্রে রাধা  
এই কথা বলিতেছে, সুবল এই সরল কথা বলিতেছে না  
কেন ? ॥

কৃষ্ণ । সখে ! তুমি এরূপ বলিও না, আমাকে রাধা নাম

ধিনোতি মাং তদনেনাহমপ্যামল্লয়িত্য ইতি সন্নিধায়  
সখি রাধে পরিষজস্ব মাং ক্ষণমহং তদেন প্রিয়াভিমর্ষ  
সৌখ্যমশুভাবামি ।

ললিতা । রাধাং পৃষ্ঠতঃ কুত্বা গাঅরতথ গদুঅ স্তঅলং জ্জেক্ব  
আলিঙ্গেহি অলং ইমিণা দন্ত মুদ্রা পও এণ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সরোষং । বৃন্দে তুমং পইদীএ বি গুণং ললিতা  
সমুত্তা জংপজ্জুঅং পিঅবসসংং বারেসি ।

প্রবিশ্য বৃন্দা । সখি রাধে ত্তুজ বল্লরী স্পর্শ কামুকোহরং  
ধয়িষ্যামি ।

ললি । নাগর তত্র গতা স্তবলমেবালিঙ্গয়ঃ । অলমনেন দন্তমুদ্রা প্রক্ষেপেণ ।

মধু । বৃন্দে হং প্রকৃত্যপি নুনং ললিতা সংবৃত্তা । যৎ পর্য্যুৎসুকং প্রিয়-  
বরস্তং বারয়সি । কুরু আনন্দয়চ ॥ ৪৪ ॥

অনেক রূপে প্রীতি প্রদান করিতেছে অতএব রাধা  
নামেই আগি সম্বোধন করিব । ( এই বলিয়া নিকটে  
গিয়া ) সখি রাধে ! আমাকে আলিঙ্গন কর, ক্ষণকাল  
আমি সেই প্রিয়ালিঙ্গন জনিত সুখ অনুভব করি ॥

ললিতা । ( ত্রীরাধাকে পৃষ্ঠদেশে করিয়া ) নাগর ! সেই  
খানে গিয়া স্তবলকেই আলিঙ্গন কর, এখানে দন্তমুদ্রা  
প্রয়োগের প্রয়োজন নাই ॥

মধুমঙ্গল । ( ক্রোধের সহিত ) বৃন্দে ! তুমি যে যথার্থই ললি-  
তার মত হইলা, যে হেতু উৎকণ্ঠিত প্রিয়বরসাকে নিবা-  
রণ করিতেছ ? ॥

বৃন্দা । ( প্রবেশ করিয়া ) সখি রাধে অগ্রবর্তী এই পুমাং

পুরস্তাৎ পুমাগঃ তদেনং দোহদ দানেনোৎফুল্লয় ॥ ৪৪ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সবিস্ময়ঃ । বয়স্য দিট্ঠং বৃন্দাএ ইন্দ্রজালং ।

ইতি সকৌতুকমবেক্ষা । ইন্দ্রজালিনি বৃন্দে ঘণাইদৌ

বি ধুমলেহা বিষজ্জ সারঙ্গং কড্‌টিতুং পারিহদি ॥

বৃন্দা । আৰ্য্য তড়িদ্ধাম কণ্ঠীয়ং কাদম্বিনী প্রতীয়তাং ।

মধু বয়সা দৃষ্টং বৃন্দয়া ইন্দ্রজালং । ইন্দ্রজালিনি বৃন্দে ঘনাকৃতিরপি ধুমলেখা বিদগ্ধ সারঙ্গং আকুটং নাহতি । সারঙ্গশ্রাতকঃ । কাদম্বিনী মেঘ মালা । তেন তঃ আকুটং বোঠগোবেয়ঃ ইত্যর্থঃ । নাগঃ স্তবলঃ সঠৈব রাধেতি ভাবঃ ।

তোমার ভুজ লতা স্পর্শ কামনা করিতেছে অতএব দোহদ অর্গাৎ পুষ্পোৎপত্তির নিমিত্ত ঐষধ বিশেষ দ্বারা ইহাকে প্রফুল্লিত কর ॥

পক্ষান্তরে । সখি রাধে ! অগ্রবর্তি এই পুরুষ শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ তোমার ভুজলতা স্পর্শ কামনা করিতেছেন অতএব অতীকৃত দান দ্বারা ইহাকে আনন্দিত কর ॥ ৪৪ ॥

মধুমঙ্গল । ( বিস্ময়ের সহিত ) বয়স্য ! বৃন্দার ইন্দ্রজাল দেখিলা ( এই বলিয়া সকৌতুকে দৃষ্টিপাত করত ) ইন্দ্র জালিনি বৃন্দে ! তুমি ধূম রাশিতে মেঘ প্রতীতি করাইয়া বিদগ্ধ চাতককে আকর্ষণ করিতে পারিবা না ॥

বৃন্দা । আৰ্য্য ! এই মেঘমালার কণ্ঠে বিদ্যুৎমালা আছে নিশ্চয় জানিও, অতএব অবশ্য আকর্ষণ করিতে শক্তি আছে অর্থাৎ এ স্তবল নয়, সত্যই রাধা, তড়িদ্ধাম কণ্ঠী

কৃষ্ণঃ । নিভালা সবিস্ময়ং । কথং সত্যমেবানয়া রঙ্গণ

মালিকয়া দুস্ত্যজ কণ্ঠীয়ং প্রিয়া মে বার্ষভানবী ।

মধুমঙ্গলঃ । অই বৃন্দে দেই পসীদ পসীদ মা কথু বুদ্ধিঃ

মোহেহি জং রাহা চেচ্চ বুকখতলে পখিদা ।

রুদ্দা । আৰ্য্য রঙ্গণ মালিকা স্পর্শানভিচ্ছ কণ্ঠী কুজ্জিমৈব

রাধিকা বিশাখয়া সাক্ষিঃ তত্র গতা ॥ ৪৫ ॥

তড়িদ্ধাম কণ্ঠীহাসাধারণ লক্ষণেন কৃষ্ণঃ পৰিচিণোতি সত্যমিতি কুজ্জি-  
মৈব রাধা সূবলঃ ॥

মধু অরি বৃন্দে দেবি প্রসীদ প্রসীদ মা খলু বুদ্ধিঃ মোহয় । যং রাধা  
চৈত্যা বৃক্ষতলে প্রস্থিতা । কুজ্জিমৈব রাধা সূবলঃ অতএব বহ্নোক্তঃ পুণো  
বৃন্দএ নিশ্চিন্ত রাভাবেসো সূঅণো মূতরাবধে পহিদ ইতি ॥ ৪৫ ॥

এই অসাধারণ লক্ষণ দ্বারা কৃষ্ণই ইহঁার সত্যত্ব পরিচয়  
পাইবেন ॥

কৃষ্ণ । ( অবলোকন করিয়া বিস্ময়ের সহিত ) সত্যই যে এই  
রঙ্গণ মালিকা দ্বারা কণ্ঠ বিভূষিত করিয়া বৃষভানু তনয়া  
প্রিয়তমা আসিলেন না কি ? ।

মধুমঙ্গল । অরি দেবি বৃন্দে ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, আর  
বুদ্ধি বিমোহিত করিও না, শ্রীরাধা ত চৈত্যা বৃক্ষতলে  
প্রস্থান করিয়াছেন ॥

রুদ্দা । আৰ্য্য । যাহার কণ্ঠে রঙ্গণ মালা স্পর্শ হয় নাই সেই  
কুজ্জিম রাধা, বিশাখার সহিত চৈত্যা বৃক্ষমূলে গমন করি-  
য়াছে, বস্তুত ইনিই বদার্থ রাধা ॥ ৪৫ ॥

কৃষ্ণঃ । রাধামবলোকা ।

তবানুকরাৎ স্ববলং দিদৃক্ষুণা

ময়া তুমাগ্না পরতঃ স্তুর্লভা ।

সা দৃশাতঃ কাচমিবাভিলম্বাতা

প্রেমাগ্র ভূমি বনিজা হরিণ্যনিঃ ॥ ৪৬ ॥

রাধিকা । চিট্ঠ চিট্ঠ বিজ্ঞানোহসি ।

ললিতা । জলই সহী মহ রাহী মন্দা জং হোই নীলিনী রাখা ।

অনুকরাৎ সাদৃশ্যক্ষেতোঃ ! হরিণ্যনি মরকতঃ ॥ ৪৬ ॥

বাধা তিষ্ঠ তিষ্ঠ বিজ্ঞাতোহসি ॥

ললি জলতি সখী মম রাধা মন্দা বহুবতি নীলিনী রাগা ।

কৃষ্ণ । ( শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া ) প্রিয়ে ! যেমন  
কাচাভিলাষী বনিজ কাচ অশ্বেষণ করিতে করিতে মণ্ডু-  
খস্থ ভূমিতে সাদৃশ্য বশত মরকত মণি লাভ করে, তদ্রূপ  
আমিও তুমি সাদৃশ বেষণধারি স্ববলকে দেখিতে ইচ্ছা  
করিয়া প্রেমময় ভূমি স্তুর্লভা তোমাকে প্রাপ্ত হই-  
লাম ॥ ৪৬ ॥

শ্রীরাধা । থাক থাক, জানা গিয়াছে ॥

ললিতা । কৃষ্ণ ! আমার প্রিয়সখী নীলীরাগময়ী \* বলিয়া -  
অতিশয় মন্দভাগিনী স্তুরাং নিরন্তর দগ্ধ হইতেছেন কিন্তু

\* নীল জবা স্বর্ণণে যে বর্ণ উৎপন্ন হয় তাহার নাম নীলী ; যেমন নীল-  
রঞ্জিত বস্ত্রকে সহস্রবার প্রক্ষালন করিলেও তাহার নীলিবার হ্রাস হয় না  
এতদূত শোভাভিলাষ বিস্তার করে, তদ্রূপ রাগকে নীলীরাগ বলে ।

কহং তুমং গন্দসি জং ধনো হালিক রাওসি ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণঃ । রোহিণ্যাধর শোভয়া বিহরনো জ্যোষ্ঠাসি বাসজ্ঞবাং  
বাণ্যা রাজসি চিত্রয়া পরিক্রমেন্দ্রার্জ্যং ধিয়ং যচ্ছসি ।  
রাধে ত্বং শ্রবণোত্তরেতি পরিতস্তারোদয়োল্লাসিনী

কৃষ্ণঃ ত্বং নন্দসি যং ধনো হারিজ রাগোহসি । হরিজ রাগত গ্রহণে ত্যাগেচ  
সুকরত্বাং তব রাধা বিষয়ে হুঃখং নোৎপদাতে নীলীরাগত ত্যাগে হুঃখকথাং ।  
তদ্বিষয়ে হুঃখমেব প্রাপ্নোতি মে সমীতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

অধর শোভয়া ত্বং রোহিণী লোহিত বর্ণা পক্ষে শব্দ স্বেষেণ রোহিণী  
নন্দজং । জ্যোষ্ঠা শ্রেষ্ঠা পক্ষে তন্ময় নন্দজং । চিত্রয়া সনোহরয়া বাণ্যা  
বাসজি পক্ষে পূর্ববৎ । আর্জ্যং সুখদাং । শ্রবণাত্যাং কর্ণাভ্যাং উত্তরা

কৃষ্ণ ! তুমি হারিজ রাগ প্রযুক্ত সর্বদা আনন্দানুভব  
করিতেছ অতএব তুমি ধনা, অর্থাৎ হরিজাময় রাগ  
গ্রহণ এবং ত্যাগ অনায়াস সাধ্য বলিয়া তোমার রাধা  
বিষয়ে কোন হুঃখ উৎপন্ন হয় না, কিন্তু নীলীরাগের  
ত্যাগ ছুফর প্রযুক্ত আমার প্রিয়সখী তোমার বিষয়ে  
নিরন্তর হুঃখানুভবই করিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণ । রাধে ! তুমি লোহিত বর্ণ অধর শোভায় সুশোভিত  
হইতেছ বলিয়া সুন্দরী গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াছ, বিচিত্র  
বাক্যে বিরাজিত হইতেছে বলিয়া পরিক্রম বর্ণ সকলে

\* যে অভিশপ্ত শোভা প্রকাশ করে না অথচ নীল বিনট হয় তাহাকে  
হারিজ রাগ বলে । যেমন হরিজা রঞ্জিত বস্ত্র অভিশপ্ত শোভিত হয় না, অথচ  
নীল বিনট হয় তজ্জপ ।



নাল্লেশ্যাপর্ণ দীক্ষিতে ময়ি কথং দাক্ষিণ্যমাত্তিষ্ঠসি ॥  
 বৃন্দা । যুগা মানোল্লাঙ্কাদ্গুপয়সি কিমজ্ঞানি কঠিনে  
 ক্রমং ধ্বংসে কিম্বা প্রিয়পরিজনাত্যর্থন বিধৌ ।  
 প্রকামং তে কুঞ্জালয় গৃহপতিস্তাম্যতি পূরঃ  
 কুপালক্ষ্মীবস্তং চটুলয় দৃগন্তং ক্ষণমিহ ॥

শ্রেষ্ঠা । পক্ষে শ্রবণা চাসৌ উভয়া চোতি মা । তারানাং মুক্তানাং নক্ষত্রাণাং  
 চ উদয়ে উল্লাসিনী ইতি শব্দ হেতোঃ ৩. তএব আল্লেশ্য নক্ষত্রং তস্তা অর্ণবে  
 পক্ষে আল্লেশ্য আলিঙ্গনং দাক্ষিণ্যং আত্মকৃত্যং । ইহ ক্লেমে দৃগন্তং কটাক্ষঃ  
 চটুলয় কীদৃশঃ দৃগন্তঃ কুপালক্ষ্মীবস্তং ॥ ৩৮ ॥

সুখদ বুদ্ধি সমর্পণ করিয়া থাক, তোমার সদৃশ কর্ণদ্বয়  
 কাহারও নাই, তুমি মুক্তামালাতেই উল্লাস প্রকাশ করি-  
 তেছ, তবে কেন আগাতে আলিঙ্গন বিষয়ে আনুকূল্য  
 অবলম্বন করিতেছ না ? ॥

বৃন্দা । হে কঠিনে ! বৃথা মান ভরে অঙ্গ সকলকে ক্লেশ  
 দিতেছ কেন ? কেনই বা প্রিয়পরিবারবর্গের প্রার্থনা  
 বিষয়ে ক্রোধ ধারণ করিতেছ, এই দেখ তোমার অগ্রবর্তি  
 কুঞ্জালয়ের গ্রহপতি যথেষ্টরূপে ক্লিষ্ট হইতেছেন, অতএব  
 ক্ষণকালের নিমিত্ত ইহঁার প্রতি কৃপা শোভাশালি নয়না-  
 থল নিরুপেক্ষ কর ॥

যথারাগ ॥

পরিজন সুধাময় বাণী । না শুনসি কানে অগেআনি ॥  
 রাছাওসি কাছে অতিরোষ । না শুনসি হরি শুশ দোষ ॥

কুম্ভঃ । নিষ্ঠুরা ভব স্ত্রী না আশ্রয়নসি রাধিকে ।

অস্তি নাক্য চকোরস্য চন্দ্রলেখাঃ বিনা গতিঃ ॥ ৪৮ ॥

রাধিকা । সচ্চন্দ্রায়িতং বি ভূমং বিমোহনোসি ।

ইতি সশব্দং ক্রন্দতি ॥

ললিতা । সংস্কৃতেন ।

ধারা রাম্পময়ী নঘাতি বিরতিং লোকস্ত নিমিৎসতঃ

প্রেমাস্মিতি নন্দনন্দন রতং লোভাঘনো মাকুথাঃ ।

ইথং ভুরি নিগারিতাপি তরলে মদ্যচি সচীকৃত

রাধি গতং মায়ি নানপি স্বঃ বিমোহনোহসি ।

মিছাই মান দহ নাই । কাহে তনু স্মৃতিপসি তাই ॥

তোহে লাগি স্মৃতিপিত কান । অতএ তেজহ তুয়া মান ॥

হৃদয়ে করুণা উপজাই । দিঠি কোণে নিরখি কানাই ॥

অতি কাতর রসরাজ । এ যত নন্দন কহে কায ॥

কুম্ভ । রাধে ! কঠোরা হও বা যুরীই হও কিন্তু তুমিই আমার

প্রাণ, যেমন চন্দ্রলেখা ব্যতিরেকে চকোরের অন্য গতি

নাই, তদ্রূপ তোমা ভিন্ন আমার জীবনে অন্য উপায় নাই ।

শ্রীরাধা । সত্যই তুমি মায়াবিদিগের বিমোহন কারি (এই

বলিয়া উক্ত স্বরে রোদন করিতে লাগিলেন) ॥

ললিতা । সংস্কৃত ভাষায় ) সুন্দরি ! তোমাকে বলিয়াছিলাম

যে ব্যক্তি নন্দনন্দন নিষ্ঠ প্রেম নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করে,

কাহার কখন অশ্রু ধারার বিরাম হয় না, সত্যই তুমি

লোক বশতঃ ঐ প্রেমে মন সংযোগ করিও না, হে তরলে

ব্রহ্মন্দা নহি গৌরবং স্বয়ংকরোঃ কিং নাদ্য রোদিষ্যসি ॥  
কৃষ্ণঃ । করারবিন্দেন নাধিকাশ্রু বিন্দুনপসারয়তি ।

রাধিকা । মুক্ত জগে বি বন্ধং ব্যবহরন্তো কীম গ লজ্জসি ।

কৃষ্ণঃ । স্মরক্ৰীড়া লুপ্তং পশুপরমণীষু স্মৃ চুমহং

তথাপ্যাক্ষোর্বর্তি স্তমসি মম দিব্যাঞ্জনময়ী ।

মুক্ত জনেপি বন্ধং ব্যবহরন্ কন্যাং ন লজ্জসে । তথাপ্যাদিবাধায়া স্বত্  
লক্ষ্মী স্ততঃপূজ্য পূঙ্গাদীনি ভূজঃ কিং ন ভজতি তদপি মধু শ্রীঃ বসন্ত শ্রীঃ রসো-

এই প্রকার বারম্বার নিবারণ করিলেও তুমি আমার  
বাক্যে ক্ষেত্রয় বন্ধ করিয়াছিলে, আদর প্রকাশ কর নাই,  
তবে কেন আজ রোদন না করিবা ॥

যথারাগ ॥

হরি সঙ্গে যে করে পীরিতি । দিঠি জল না হয়ে বিরতি ।  
ইথে নাহি তাহে পুনঃ পুনঃ । নিষেধ করলু হায় ছুন ॥  
ব্রজপতি নন্দনের সাথ । পিরিতি জানিয়ে উপজাত ॥  
এই নেই প্রেম তরুবরে । সেচয়ে আপন দিঠি জলে ॥  
এ যত্ননন্দন দাস কহে । পিরিতি হইতে কিবা নহে ॥  
কৃষ্ণ । শ্রীরাধার অশ্রু বিন্দুসকল মার্জন করিতে লাগিলেন ।  
শ্রীরাধা । মুক্তজনে বন্ধ ব্যবহার করিতে কি লজ্জা বোধ করি-  
তেছ না । ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে । যদিচ আমি স্পষ্টরূপে গোপরমণী সকলে  
কন্দর্পকেনি লুপ্ত হইয়াছি সত্য, তথাপি তুমি আমার এই  
নেত্রবিন্দুর দিব্যাঞ্জন স্বরূপ, দেখে গ্রীষ্ম প্রভৃতি ঋতু জনিত

তপাদ্যাঃ কিং ভুঙ্গঃ পৃথুলমুত্থান্দ্রী নভজতে

রসোল্লাসাদেনং তদগিহি মধুশ্রী মদযতি ॥

বৃন্দা । সখি যথার্থং বক্তি বনমালী ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ভূয়া সহচর্যা বনবিহারচর্য্যামঙ্গীকর্তু গিচ্ছামি ।

বৃন্দা । তেনাহং সখীবৃন্দমবধাপয়ামীতি পরিতঃ পশ্যন্তী ।

শ্মিতং সিতনু মাধবি প্রথয় মল্লিহাসোদগমং

মৃদা বিকস পাটলে পুরট স্বাধি নিদ্রাং ত্যজ ।

প্রসীদ শতপত্রিকে ভজ লবঙ্গবল্লি শ্রিয়ং

দধার সহ রাধয়া হরিরয়ং বিহার স্পৃহাং ॥

লাগাছেতোরেনং ভ্রমরং মদয়তি অন্য ঋতু শোভাসেবিত্রপি ভ্রমরে সর্বতঃ  
পরমোংকুটাপি বসন্তশ্রী নোদাঙ্কে প্রভাত আনন্দরতোব বধা কুনি তথাকৃত  
ভবেতি ভাবঃ । পাটলা পাডব ইতি খাচা শতপত্রিকে যুতীতি খাচা ।

পুষ্প সকলে ঐধুকর কি রমণ করে না তথাপি বসন্ত শ্রী

রসাতিশয় প্রযুক্ত ঐ ভ্রমরকে আমোদিত করিয়া থাকে ॥

বৃন্দা । সখি ! বনমালী সত্য কথা বলিতেছেন ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! তেমোর সহিত বন বিহারের আচরণ অঙ্গীকার  
করিতে ইচ্ছা করি ॥

বৃন্দা । তবে আদি সখীসকলকে অবগত করাই । ( এই

বলিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক ) মাধবি । হাস্য বিস্তার

কর, মল্লিকে ! হাস্যোদগম প্রকাশ কর, পাটলে ! আনন্দ

সহকারে প্রফুল্লা হও, স্বর্ণ সুধিকে ! নিদ্রা পরিত্যাগ কর,

আজ শ্রীরাধার সহিত মাধব বিহার স্পৃহা অবলম্বন করুন

মধুমঙ্গলঃ । হী হী কহঃ কান্তার যক্ষিণীএ বাআমোত্তণ

উকুল্লীকিসং বহিমণ্ডলঃ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে চিত্তমাগোদয়ন্তি পুষ্পামোদবতো। মে বীরুধঃ ।

মধুমঙ্গলঃ । বয়স্ স তুচ্ছাণং সৰ্বাণ্ড চিত্তং আমোদেস্তি লভাও

মম উণ একা হেম জুহী জেজব জং গোউলেসরীএ সন্ধিঅং

গব দিঅং বিঅং থবঅং ধারেছি ॥ ৪৯ ॥

ললিতা । অস্তা । অজ্জ তদো কথু পম্বড়াদে রসগদা ।

মধুমঙ্গলঃ । সের্ষং বঅস্ স পেঞ্চ পেঞ্চ ইমাও রত্নাও বি

মধু নিহন্ত কণং কান্তার যক্ষিণ্যা বাচা মাত্রেণ উৎফুরীকৃতং বরীমণ্ডলং ।

বয়স্ত যুগ্মকং সৰ্বাশ্চিত্তমাগোদয়ন্তি লভাঃ । মম পুনর্হেমযুগী এব বা গোকু-

লেখর্যা সঙ্কৃতং গব্যমুত্তরনায় স্তবকং ধারয়তি ॥ ৪৯ ॥

ললি । আৰ্য্য ততঃ খলু প্রকটী তে রসজতা ।

মধু বয়স্ত পশু এতাঃ রক্তাঃ অপি বক্রাঃ কিংকর ললিকা গোপিকা ইব

মধুমঙ্গল । ( হীহী রনে উচ্চহাস্য করিয়া ) কি আশ্চর্য্য ! বন

যক্ষিণী বৃন্দা কি রূপে বাক্য মাত্রে লতাসকলকে প্রফু-

ল্লিত করিল ! ।

কৃষ্ণ । সখে ! পুষ্প গন্ধ শালিনী এই সকল লতা আমার

চিত্তকে আমোদিত করিতেছে সত্য কিন্তু গোকুলেশ্বরীর

সংস্কৃত গব্য মুত্তর নায় স্তবক ধারিণী এই স্বর্ণ যুগ্মীই

কেবল আমার চিত্ত সন্তোষ করিতেছে ॥ ৪৯ ॥

ললিতা । ( হীন হাস্য করিয়া ) আৰ্য্য ! এই কারণেই তোমার

রসজতা বিখ্যাত আছে ॥

মধুমঙ্গল । ( জবাব সহিত ) এই সকল রক্তবর্ণ হইলেও বক্র

বন্ধাও কিংসুখ কলিআও গোইআও নিজ মং ন সুখা-  
বেত্তি ॥ ৫০ ॥

ললিতা । বুন্দে এদে বল্পগাবিঅ পেঙ্খীঅন্ত জবাখবআ জে  
কখু লোঅণ লোহবিজ্জা বিণামোদং বিখারেত্তি ॥ ৫১ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সরোষঃ । জ্ঞানেকা তুঙ্গাণং গোইণং কন্মঃ

মাং ন সুখবত্তি । কিংসুখকঃ পলাণঃ । অর পেমনতৌষপি গোপীষু বান্দা  
লক্ষণঃ বক্রতুমিত্যাক্ষেপঃ ॥ ৫০ ॥

ললি বুন্দে এত বল্পবা প্রেক্ষাতঃ জবাশ্রবকাঃ । যে খলু লোচনমোহ-  
নীয়া অপি নামোদং বিস্তাবয়ত্তি । অত্র কক্ষাদিষু বহিঃ সৌন্দর্য্যমাত্রং লক্ষ্যন্তে  
প্রেম গন্ধোইপি নাস্তীত্যাক্ষেপঃ ॥ ৫১ ॥

মধুজানীমঃ যুগ্মকং গোপীনাং কন্মং গারস কুন্তমপি দৃঢ়ং নির্গম্য স্নেহং  
কর্ষতি । অয়ং ভাবঃ । যুগ্মকস্ত পাতেন স্নেহময়োইপি চুড় দীর্ঘাদি কুন্ত  
বিলোড়নন্তো নবনৈভোৎক্রেমেণ স্নেহ রহিতো ভবতি কুন্তঃ পুনর্যুগ্মাস্তু স্নেহ  
মধুকঃ । স্নেহময় গাি কৃষ্ণঃ তদগুণোৎ ক্রেমেণ স্নেহ হীনঃ ভবত্যো বদন্তীতি

পলাস কলিকা সকল গোপিকার ন্যায় আমাকে সুখ  
প্রদান করিতেছে না ॥ ৫০ ॥

ললিতা । বুন্দে ! গোপগণের ন্যায় জবা শ্রবক সকল অকলো-  
কন কর, এগুলি সেপিতে যাত্রাই সুন্দর, গন্ধ প্রকাশ দ্বারা  
চিত্ত আমোদিত করিতে পারে না, অর্থাৎ কক্ষের হিঃ  
সৌন্দর্য্য মাত্র আছে, প্রেম গন্ধও নাই ॥ ৫১ ॥

মধুমঙ্গল । জানি তোমাদের গোপিকা সকলের কন্ম, কেঁদে  
রস কুন্তকে দৃঢ়তর নির্গমন করিয়া স্নেহ আকর্ষণ কর

জাতু রসকুন্তঃ বি দিচং গিন্মহি সিগেহং কড্‌চন্তি ॥ ৫২ ॥  
বুদ্ধা । স্মিতা সখি ললিতে ।

যে দণ্ডপাশভাক্তঃ স্ফুটং বহন্তঃ মনঃ শিলাকম্পাং ।

কাস্তারমাশ্রয়ন্তে তেতো বঃ কেমগল্লমতু ॥ ৫৩ ॥

কৃষ্ণঃ । স্মিতং কুত্বা । বুদ্ধে জাতং জাতং বুদ্ধিং বুদ্ধং রতা

ভাবঃ ॥ ৫২ ॥

দণ্ডপাশে লোকমারণার্থঃ গবাঃ কলিলাদার্থক ভক্তন্তে । নির্দয়ত্বেন  
শিলাকম্পঃ মনোবহন্তঃ মনঃশিলা ধাতু বিশেষঃ স্তেন আকল্পং বেষং চ ।  
কাস্তারং দুর্গমং বস্ত্র আশ্রয়ন্তে বস্ত্রপাতিন ইতি ভাবঃ । পক্ষে গোচারণার্থং  
বনমার্গঃ কৃষ্ণাদয় ইতি বস্ত্রপাতিনঃ । শত্রু প্রহরণ প্রেমচ্ছেদনাদিভিঃ পাণ-  
হরণত্বেন তুলা এবোত্তি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

কুর্জিকা কীরণিকারঃ ।

অর্থাৎ তোমাদের হস্ত স্পর্শে স্নেহময় নখি দুষ্কাদি কুন্ত  
বিলোড়ন হেতু নবনীত উশ্বিত হইয়া স্নেহ রহিত হয়,  
সুতরাং তোমাদের স্নেহ সম্বন্ধ কোথায় ॥ ৫২ ॥

বুদ্ধা । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) সখি ললিতে ! বাহারা স্পষ্ট  
রূপেপাশাণ তুলা মনবহন পূর্বক দণ্ড ও বস্ত্র ধারণ করিয়া  
দুর্গম পথ আশ্রয় করিয়া থাকে, সেই সকল ব্যক্তি হইতে  
তোমাদের কল্যাণ হউক ॥ ৫৩ ॥

কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) বুদ্ধে ! জানিলাম জানিলাম,  
কীর খণ্ডের লোভে উৎকোচ খাইয়া তোমার বুদ্ধি ভ্রম  
হইয়াছে, এই কারণেই গোপিকার পক্ষপাতিনী হইয়াছে ॥

কুচিঁকা লোভেন গোপিকাঞ্চল গ্রাহিনী ত্বং কৃতালি ॥

নেপথ্যে ॥

কন্তুরিকেব তুরবচ্ছদ সঙ্গমেয়ং

গোপীততি মদময়ী কিল পিচ্ছিলাত ।

দাক্ষিণ্যত স্তম্ভভূতামমুরঞ্জনোহয়ঃ

বাসন্তবায়ু রিব হস্ত মুরাস্তকারী ॥

কৃষ্ণঃ । পৃষ্ঠতো দৃষ্টিং ক্ষিপন্ সাধু ভোঃ কীররাজ সাধু  
সাধু ॥ ৫৪ ॥

মধুমঙ্গলঃ । বিহঙ্গ পুঙ্গব চউদহ বিজ্জাবিঅক্খণে দীহাউ  
হোহি ॥

হ্রবচ্ছদঃ ছঃধেনাবচ্ছদঃ সঙ্গমো যজ্ঞা এবং চ কন্তুরিকারঃ হস্তাপক্ছ-  
মাদকত্ব পিচ্ছিলানি ইতি অর্থোদোষাঃ । দাক্ষিণ্যতঃ দক্ষিণ দেশোক্তবস্তুং  
আমুকুলাচ্চ সৰ্ব্ব মূলভবং অমুরঞ্জকত্বক্কেতি বাসন্ত বায়ো গুণবয়ং ॥ ৫৪ ॥

মধু চতুর্দশ বিদ্যা, বিচক্ষণো দীর্ঘায়ু ঙ্গব ।

( বেশ গৃহে শুকের উক্তি )

গোপীমণ্ডলী কন্তুরিকার ন্যায় দুর্লভ, মাদকজনিকা ও  
পিচ্ছিলময়ী । কিন্তু দাক্ষিণ্য বশতঃ বসন্ত বায়ুর শ্রায়  
ত্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্ব প্রাণির মূলভ ও সকলের সুখ প্রদ ॥

কৃষ্ণ । ( পশ্চাৎদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ) সাধু ভো শুক  
শ্রেষ্ঠ ! সাধু সাধু ॥ ৫৪ ॥

মধুমঙ্গল । অহে বিহঙ্গ রাজ ! তুমি চতুর্দশ বিদ্যায় বিশারদ  
অতএব দীর্ঘজীবী হও ॥



ললিতা । হওে চণ্ডাল কীর পলও সমাগতুও রাহুণো  
পাখুণো হোতু দে পিও সসী ।

কৃষ্ণঃ । সখে ৷ মতৈয় সমর্পয় পাकिমানি দাড়িমী বীজানি ।

মধুমঙ্গলঃ । ভো বৃন্দাবন বিহঙ্গএ দাড়িমী বীএহিস্তো বি  
সৃষ্ট কস্তং ললিতাএ দন্তপঙ্ক্তিং দেদাইস্ং ॥ ৫৫ ॥  
পুনর্নৈপথ্যো ।

চকল সঙ্কষণৌবিঅ মুহুতু রাঅং তণোদি দে সামী ।

হওে হওে হলান্নানং নীচং চেটীং সখীং প্রভীতামরঃ । চণ্ডালচ্চামো  
কীরচেতি প্রচণ্ড শশাদনঃ স্ত্রেনঃ প্রাঘুণোহতিথিঃ ॥

ভো বৃন্দাবন বৃহস্পতে দাড়িমী বীজেভোহপি সৃষ্ট কাহ্যং ললিতায়াং  
দন্ত পঙ্ক্তিং তে দাড্যানি ॥ ৫৫ ॥

চকল সাক্ষা ঘন ইব মুহূর্ত্ত রাগং তনোতি তে স্বামী । বহতি স্নেহং রাধা

ললিতা । অরে চণ্ডাল শুক ! প্রচণ্ড শ্চোনপক্ষির চকুরূপ  
রাহুতে তোর শরীর শলী গিয়া অতিথি হউক, অর্থাৎ তুই  
বাজের মুখে গিয়া পড় ॥

কৃষ্ণঃ । সখে । শীত্র এই শুককে পক দাড়িমী বীজ সকল অর্পণ  
কর ॥

মধুমঙ্গল । সখে ! তুমি বৃন্দাবনের বৃহস্পতি, দাড়িমী বীজ  
অপেক্ষাও তোমাকে সুন্দর কাস্তি শালি ললিতার দন্ত  
পুঙ্ক্তি আনিয়া দিব ॥ ৫৫ ॥

( পুনরায় বেলা গ্রহে শারী কহিল )

অহে চকল শুক ! তোমার স্বামী কৃষ্ণ রক্তসঙ্কার ন্যায়

বহই সিগেহং রাহী গর গঅনৌগ পুত্ৰীক ॥

ললিতা । সানন্দং । সহি সারিএ সোভগ্গবদী হোহী অং

পচত্তরং গিজ্জিদো তুএ ছম্মুহো কীরে' ॥ ৫৬ ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । ক্রবং বন্দয়েদমধ্যাপিতং কৌশলং বিহ-

ঙ্গময়োব্ধিন্দং ॥

নধুমঙ্গলঃ । সক্রোধং । হঞ্জে ভঞ্জেমি দে তীক্খ জঙ্গিণং

চকুপুড়ং । ইতি ব্যাজং দণ্ডং ক্ষিপতি ।

রাধিকা । হস্ত কথমুড্ডীগং বাবদুঅং বিহঙ্গমিছগং ॥ ৫৭ ॥

কেবলং নব নবনীত পুত্ৰীক ।

ললিতা সখি রাধিকে সৌভাগ্যবতী ভব । যং প্রত্যুত্তরং নির্জিত স্বয়া হুম্মুখঃ  
কীরঃ ॥ ৫৬

মধু হঞ্জে হে চেটি ভঞ্জয়ামি তে তীক্খ জঙ্গিণং চকুপুড়ং । বাবদুঅং বাব

মুহুত্তং মাত্রে অনুরাগ প্রকাশ করিয়া থাকেন কিন্তু শ্রীরাধা

নব নবনীত পুত্ৰলিকার ন্যায় সর্বদা স্নেহ বহন করেন ॥

ললিতা । ( আনন্দের সহিত ) সখি শারিকে ! সৌভাগ্যবতী

হও, যে হেতু আজ প্রত্যুত্তর দ্বারা ছুম্মুখ শুককে পরা-

জিত করিল ॥ ৫৬ ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) নিশ্চয় বৃন্দাই পক্ষীদ্বয়কে এই কৌশল

শিক্ষা করাইয়াছে ॥

নধুমঙ্গল । ( ক্রোধের সহিত ) অরে চেটি ! তোর কটু বাক্য

উল্লেখ কারি চকুপুট ভাঙ্গিয়া দিচ্ছি । ( এই বলিয়া ছল

পূর্বক দণ্ড নিক্ষেপ করিলেন ) ॥

শ্রীরাধা । হায় ! মিউভাবী পক্ষীদ্বয় উড়িয়া গেল কেন ? ॥ ৫৭

কৃষ্ণঃ । রাধামবেক্ষ্য ॥

সেবন্তে তরুণেহিনঃ স্মনসাং বৃন্দৈর্মধুশ্রুদ্ভি  
 যত্রোৎফুল্লল । বধুভিরভিতঃ সঙ্গত্য ভৃঙ্গাতিথীন ।  
 সম্বীতা পশুভি স্তথা খগকুলৈঃ খেলন্তিরব্যাহতং  
 ন সাং কস্য স্মকর্ষি সেয়মধিকানন্দায় বৃন্দাটবী ॥ ৫৮ ॥  
 অথবা । হরিণী বিড়ম্বয়সি নেত্রলেখয়া

হৃকং ॥ ৫৭ ॥

স্মনসাং পুষ্পাণাং যত্র যত্রঃ বৃন্দাটব্যাং উৎফুল্ল লতা বধুভিঃ সহ সংগত্য  
 উৎকুরেতি তস্তামণ্যতিপি সেবায়া মোহক্যং ধ্বনিতং । অব্যাহতং যথা  
 স্যাত্তথা খেলন্তিঃ । স্মকর্ষতি তরুণতাদীনাং ভৃঙ্গগান শ্রিয়ত্বং যত্র অবগম্যত  
 এব ইতি ভাবঃ ॥ ৫৮ ॥

তে তব পুরতো বন শোভায়। যে কিমিব বন শোভা বর্ণনেন যম কিং  
 কাৰ্য্যং ততোপাধিঃ শোভা ভবতীতি ভাবঃ । তদেবাং হরিণী বিড়ম্বয়

কৃষ্ণ । ( শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া ) হে স্মকর্ষি । যে  
 বৃন্দাবনে তরুরূপ গ্রহস্বগণ লতা বধুর সহিত মিলিত  
 হইয়া পুষ্প সকলের ক্ষরিত মধুরন্দ দ্বারা ভৃঙ্গ স্বরূপ  
 অতিধিগণকে সেবা করিতেছে এবং যাহাতে স্বচ্ছন্দ  
 ক্রীড়ারত পশু পক্ষী সকল সর্বদা পরিপূর্ণ হইয়া  
 রহিয়াছে, সেই বৃন্দাবন কাহার না আনন্দের নিমিত্ত  
 হয় ॥ ৫৮ ॥

অথবা তোমার অগ্রে বন শোভা বর্ণনে কোন প্রয়োজন  
 নাই দেখ, তুমি নেত্র দ্বারা হরিণী গণকে বিড়ম্বিত করি-

ললিতৈলতাঃ পিককুলং কলোক্তিতিঃ ।

শিখিনশ্চ কুন্তল কলাপবিভ্রমৈ

রিতি তে পুরঃ কিমিব মে বনশ্রিয়া ॥ ৫৯ ॥

স্বন্দা । পশ্য পশ্য ॥

বিরতোঽগ্নিরিয়ং সুনীরজা

ধৃত শুদ্ধোজ্বল সম্ভ সন্ততিঃ ।

ক্ষুট কৃষ্ণ রুচি র্যমাদৃতা

মুণিগোষ্ঠীব চকাস্তি ভানুজা ॥ ৬০ ॥

নীত্যাদি ॥ ৫৯ ॥

বিরতা উপগতা উর্ধ্বর স্তরঙ্গাঃ কাম ক্রোধান্যশ্চ যন্তাঃ হৃষ্ট নীরজানি  
কমলানি যন্তাঃ রাজোগুণ রহিতাচ । সম্ভ সন্ততি জীব সম্ভঃ সম্ভগুণ শ্রেণীচ ।  
ক্ষুটং কৃষ্ণা শ্রাম্য কৃষ্ণেচ রুচি র্যম্যাঃ । যমেন স্ব ভ্রাতা বৈবস্বতেন বসৈশ্চ  
অহিংসাদিতি রাঢ়ী তা সংমানিতা ॥ ৬০ ॥

তেছ, তোমার মনোহর অঙ্গ দেখিয়া লতাপ্রাণী পরাজিত  
হইতেছে, তোমার সুমিষ্ট বাক্য সকল কোকিল কুলকে  
লজ্জিত করিতেছে এবং ময়ূরগণ তোমার কেশ কলাপের  
মৌষ্ঠ্য দেখিয়া আশ্রয়কে হীন বোধ করিতেছে অতএব  
হে সখে ! তুমি স্বীয় শোভা দ্বারা কাহার শোভা না  
বিনষ্ট করিতেছ ॥ ৫৯ ॥

স্বন্দা । দেখ দেখ, সম্প্রতি ভানুতনয়া যমভগিনী যমুনার  
তরঙ্গ নাই, ইনি পদ্মপ্রাণীতে অতিশয় শোভিত হইয়া-  
ছেন তথা শুদ্ধ সম্ভ উজ্বল স্ত্রী এবং কৃষ্ণবর্ণ কাস্তি ধারণ  
করিয়া মুনি গোষ্ঠীয় ন্যায় বিরাজ করিতেছেন ॥ ৬০ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে পশ্য পশ্য ।

শ্মিত রূচি বিরাজিতং তে মুখমিব নীরাজয়তাধিরাক্ষি ।

নীরজ বান্ধব দুহিতু নীরজ রাজীমরুদ্ভূমিতা ॥

বৃন্দা । পরিক্রমা নীরজাত্মাহতাচ ।

পুণ্ডরীকাক্ষ স্তোত্রোৎফুল্লগিহং গৃহাণ লীলাপুণ্ডরীকং ।

তথাবতংসোচিতঞ্চ কোকনদ বন্দং ॥

কৃষ্ণঃ । সহর্ষমাদায় । বৃন্দে রক্তোৎপলে রাধা

কর্ণয়ো রাধানেন শ্রিয়ং লভেতামিতি তথা কৃত্বা

সকৌতুকং হস্ত পুণ্ডরীককোবে চঞ্চরীকো বর্ততে ॥ ৬১ ॥

মুকুন্দমিত্রা নীরজরাজী তে মুখং নীরাজয়তী বেভূতংপ্রেক্ষা ॥ ৬১ ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! দেখ দেখ ।

হে চঞ্চলাক্ষি ! অরবিন্দবন্ধু নন্দিনীর নীরজ শ্রেণী বায়ু-  
বেগে ঘূর্ণিত হইয়া তোমার শ্মিত বিরাজিত মুখ মণ্ডলকেই  
যেন নির্মগ্ন করিতেছে ॥

বৃন্দা । ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক কতকগুলি পদ্ম আনয়ন করিয়া )

হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! এই ঈষৎ প্ৰফুল্ল শ্বেতবর্ণ লীলাকমল  
তথা কর্ণ ভূষণ যোগ্য এই রক্তোৎপল দুগল গ্রহণ কর ॥

কৃষ্ণ । ( সহর্ষে গ্রহণ করিয়া ) বৃন্দে ! এই রক্তোৎপল দুইটী

শ্রীরাধার কর্ণে গিয়া শোভা বিস্তার করুক, ( এই বলিয়া

শ্রীরাধার কর্ণে অর্পণ পূর্বক কোতুকের সহিত ) কি

আশ্চর্য্য শুভ্রাস্তোজ মধ্যে ভ্রমর অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৬১

রুদ্রা । মধুপঃ কমলেন সাক্ষিমুদান্মকরন্দেন

মুকুন্দমাসমাদ । সরসেসু বিনির্মিতা ।

বিহঙ্গঃ পরমানন্দ ভরোম্মতিং তনোতি ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে পশ্য পশ্য ।

অগ্নিব্ মদীয় করসঙ্গিনি পুণ্ডরীক

কৌষে ক্ষণং কিল বিলম্ব্য শিলীগুণোহয়ং ।

কর্ণবিলম্বি তব কোকনদং প্রপেদে

কিন্মা বলাম্মহি হরত্যনুরাগ লক্ষ্মীঃ ॥

রাধিকা । সসজ্জমং নাটয়ন্তি ভুজলতাঃ ক্ষিপন্তি ॥ ৬২ ॥

রক্তোৎপলং কোকনদমিত্যমরঃ । কমলেন সাক্ষিঃ বসন্তমধুপ ইত্যর্থঃ ।  
শিলীগুণঃ ভ্রমরঃ । অলিবাণৌ শিলীগুণাবিত্যমরঃ । অনুরাগ লক্ষ্মীঃ পক্ষে  
কোকনদস্য রক্তিম্বা শোভা । কং বেতি অন্ত্যেনেব হরতীতি ন বক্তব্য  
মিতি ভাবঃ ॥ ৬২ ॥

রুদ্রা । মকরন্দ বিশিষ্ট পদ্মের সহিত মধুকর আজ মুকুন্দকে  
পাণ্ড হইরাছে, যে হেতু রসশালি বস্তুতে সঙ্গ নির্মিত  
হইলে, ঐ সঙ্গ পরঃ নিন্দাতিশয়ের উন্নতি বিস্তার করে ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! দেখ দেখ । আমার করস্ব গুরুপদ্ম কলিকায়  
এই ভ্রমর কিমং ক্ষণ বিলম্ব করিয়া পরে আবার তোমার  
কর্ণ ভ্রমণ রক্তোৎপলে গিয়া উপস্থিত হইল, অতএব  
অনুরাগ লক্ষ্মী বলপূর্বক কাহাকেও না আকর্ষণ করে ॥

শ্রীরাধা । ( সজ্জম প্রকাশ পূর্বক ) ভুজলতা নিকেপ  
করিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥

কৃষ্ণঃ । ক্ষুণ্ণং বিহস্য ।

কর্ণোত্তংসিৎ রক্তংকজ জুবোভঙ্গীপতে বঙ্কিরা  
 ক্রান্তেনাদ্য দৃগকলেন দধতি ভূঙ্গাবলী বিভ্রমং ।  
 ত্রাসান্দোলিত দোলিতাদ্য বিচলচ্চূড়া বানংকারিণী  
 রাধে ব্যাকুলতাং গতাপি ভবতী মোদঃ মমাধাস্যতি ॥ ৬৩  
 বাদিকা । সত্রাসং চেলাকল মুদঞ্চয়ন্তী অজ্জবি কথং ন  
 চলতি পিটঠো ॥

কৃষ্ণঃ । মধুরাক্ষি মুখাদ্য সংভ্রমেণ

হে রাধে ব্যাকুলতাং গতাপি ভবতী মম মোদমাধাস্যতি । তব ব্যাকুলত্বেনাপি মমানন্দ এব অধ্যাক্তে ভবতীতার্থঃ । কীদৃশী ভবতী কর্ণোৎপল সেবিনো ভ্রমরস্ত কণারৈর্ভ্রাজেন ইত্যন্ততশ্চকিত চকিতং প্রসন্নতা দৃগকলেন ভূঙ্গ সমুহ বিভ্রমঃ দধতী । ত্রাসেনান্দোলিতয়ো দোলিতয়ো রস্তুে বিচলন্তীনাং চূড়ানাং বানংকারবতী ॥ ৬৩ ॥

রাধি । কথমদ্যাপি ন চলতি ধূটঃ নিরাজঃ ভূঙ্গঃ ।

কৃষ্ণ । ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) রাধে ! তুমি আজ ক'র ভূষণ স্থানীয় রক্তপঙ্কজ সেবী ভূঙ্গবরের বঙ্কতিতে ভ্রান্ত নয়নাঞ্চল দ্বারা ভূঙ্গশ্রেণীর বিভ্রম ধারণ করিয়াছ এবং ত্রাস বশতঃ ভূঙ্গলতাস্থ চূড়িকার শব্দ করত ব্যাকুলতা প্রাপ্ত হইয়াও আমার আনন্দ বিস্তার করিতেছ ॥ ৬৩ ॥

শ্রীরাধা । ( সত্রাসে বস্ত্রাঞ্চল নিক্ষেপ করিতে করিতে ) কেন এযাবৎ ধূর্ত ভূঙ্গ পলায়ন করিতেছে না ॥

কৃষ্ণ । হে মধুরাক্ষি কৃশাক্ষি । তুমি ভয়ে আর বস্ত্রাঞ্চল নিক্ষেপ

কিপ চেলাকলমঙ্গলা ন ভুয়ঃ ।

পিবতু শ্রবণোৎপলোদ্ধাতঃ তে

মধুপোহয়ং মধুমঙ্গলং কৃশাসি ॥

মধুমঙ্গলঃ । ভো বঅস্ কীম ব্রহ্মণঃ মং মহ্জবেণ পিবা

এসি ইতি দণ্ডেন ভ্রমরং ভাড়াহাত ॥

রাধিকা । সস্ত্রীণঃ । অজ্ঞ পিতৃদ্ববো মঙ্গাসি সংবুভো ॥

মধুমঙ্গলঃ । কহং মহ্জবেণো তক্কালং ভেজ্জব তিরোহিতো

হে কৃশাসি মঙ্গলং মধু পিবতু ।

মধু ভো বয়সা কংসাদ্ধাংকণং মাং মধুপেন পায়য়সি খাদয়সীত্যর্থঃ পূৰ্ব্বপদ্যজ  
মধুমঙ্গলেন অধমর্থঃ কতঃ । শ্রবণোৎপলাৎ উদ্ধাতং মং চেলাকলং ভূদামাক্ষিপ  
অয়ং মধুপঃ মধুমঙ্গলং তন্মাম বিহং পিবতু খাদতু ইতি ॥

রাধি আৰ্য্য পিতৃদ্ববো মঙ্গাসি সংবুভঃ ।

মধু কণং মধুসুন্দনো ভ্রমব স্তংকালং শীঘ্রমব তিরোহিতঃ নং কতোহসি

করিও না এই মধুকর স্বচ্ছন্দে তোমার কর্ণোৎপলম

মঙ্গলময় মধুপান করুক ।

মধুমঙ্গল । ভো বরষা ! আমি ব্রহ্মণ, ভ্রমর দিয়া আমায়

খাওয়াইতেছ কেন ? । [ এই বলিয়া দণ্ড দ্বাৰা ]

প্রহার করিতে লাগিলেন ] ॥

স্ত্রীরাধা । ( গৌরবের সহিত ) আৰ্য্য ! তুমি আমায়ও পিঁয়

পান্ধ হইলা ॥

মধুমঙ্গল । একি ? মধুসুন্দন ( ভ্রমর ) যে শীঘ্র তিরোহিত



জং কুদো বি ণ লক্খিঙ্কই ॥

রাধিকা । সব্যামোহঃ । হকী হকী কহিং গদো মছমুহণো ইতি  
সংস্কৃতেন ॥ ৬৪ ॥

সমজনি দবাদ্বিজ্ঞানং কিমার্তিরবো গবাং

ময়ি কিমভদ্রৈগুণ্যং বা নিরঙ্কুশমীক্ষিতং ।

বারচি নিভৃতং কিম্বাহুতি কয়াচিদভীক্ৰয়া

যদিহ সহসা মামত্যাঙ্গীক্ৰমেন বনজেক্ষণঃ ॥

ন লগাতে ।

রাধি সব্যামোহঃ হা দিক্ হা দিক্ কুত্র গতো মধুমধনঃ ইত্যাদিভিঃ পূর্বোক্তঃ  
মধুমদন শব্দভাৰ্থঃ কক্ষমভিপ্ৰেতা বিচ্ছেদেন বিদ্যম্বা। স্তম্ভা জাতঃ শ্রেম  
বৈচিত্ৰ্যঃ বর্ণয়তি মধুমদনঃ কক্ষঃ ॥ ৬৪ ॥

হুতিরাস্থানং অভীক্ৰয়া কয়াচিং বনিতয়া । দবো বনবহ্লিঃ । অঙ্গঃ ক্ররগীতি  
আচ্য স্তম্ভগেত্যাদিনা ধ্বান্ প্রত্যায়ান্তঃ ।

হইল, আর ত কোথাও দেখা যাইতেছে না ॥

শ্রীরাধা । (ভ্রমের সহিত) হা দিক্ হা দিক্, মধুমদন কোথায়  
গমন করিলেন । (এই বলিয়া সংস্কৃত ভাষায়) ॥ ৬৪ ॥

দাবানলে বিভ্রান্ত গো সকলের কি আর্তি-রব হইয়াছে!  
অথবা আমাতেই কোন নিরঙ্কুশ বৈগুণ্য অবলোকন করি-  
য়াছেন! কিম্বা কোন প্রিয়তমাই বা সংক্ৰেত করিয়া  
নির্জনে লইয়া গেল, নতুবা পদ্মলোচন সহসা এই বনে  
\* কেন অমায় পরিত্যাগ করিবেন ? ॥

\* শ্রেমের উৎকর্ষা বশতঃ প্রিয়বাক্যের সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াও তৎ সহ  
বিচ্ছেদ ভয়ে যে পাড়ার অল্পভব হয়, তাহার নাম শ্রেমবৈচিত্ৰ্য ॥

কৃষ্ণঃ । সংজ্ঞয়া সৰ্ব্বান্নিবার্হা স্মিতং কৰোতি ।

শ্ৰীরাধা । হস্ত হস্ত সংস্কতেন ।

বাসস্তীতিয়ং ন মে কচভরঃ কংসারিণোত্তংসিত

স্ত্যশোরঃ শ্বলচুশ্চি চম্পকচয়ৈর্নাশুশ্চি মালাং ময়া ।

মল্লীভিশ্চ নিৰ্গলং পরিহসমায়াং বলাভাডিতঃ

প্রারম্ভেহদা বনোৎসবস্ত বিরহচ্ছদ্বাদবঃ প্রোদগাং ॥

বৃন্দা । অপবার্হ্য কামমক্ং করণীয়ং প্রেমবন্ধকন্দলৌ যা খলু  
বিপ্লষ্টেমপি নানুসন্ধাপয়তি ॥

রাধি । সখি বৃন্দে বন্ধ মাং ॥ ৩ঃ ॥

কৃষ্ণ । সঙ্কেত দ্বারা সকলকে নিবারণ করিয়া হাস্যকরিতে  
লাগিলেন ॥

শ্ৰীরাধা । ( সখেদে সংস্কৃত ভাষায় ) হাস্য ! কংসারি  
মাধবাকুসুম দ্বারা আমার কেশপাশ বিভূষিত করিলেন  
না, আমিও চম্পক সমূহ দ্বারা তদীয় বক্ষঃস্থল চুশ্চি  
মালা গ্রহণ করিলাম না এবং অনর্গল পরিহাস  
করিতে করিতে বলপূর্বক মল্লীপুষ্প দ্বারাও তাঁহাকে  
প্রহার করিলাম না । হা কটে ! আজ বনবিহার আরম্ভ  
না হইতে হইতেই বিরহ ছলে দাবানল আসিয়া উপ-  
স্থিত হইল ।

বৃন্দা । ( হস্তারণ দিয়া ) প্রেম বন্ধের অঙ্কুর যথেষ্টরূপে অঙ্ক  
করিয়া দেয়, যে হেতু স্পষ্টরূপে দৃশ্যমান বস্তুকেও দেখিতে  
দেয় না ॥

শ্রীরাধা । পুরোবিলোক্য । মহি বুধে রক্খেহি মং ইতি  
ত্রাসং নাটয়ন্তী ॥ ৬৫ ॥

সঙ্গী সঙ্গই ভিন্নপত্তি মিমদো কালী রসলাঙ্গুরে  
রক্তানোঅসিরে বিরহই তথা পুষ্পচ্ছন্দো সিহী ।  
সিন্ধে কিংসুঅনাহিণোচ কলিআবস্তেণ মভেদিণী  
নং ভেতং কুসুমাউহস্ন বনই কুরাদ্ধ চন্দ্রাবলী ॥ ৬৬ ॥

সর্পা সর্পাতি ভৃঙ্গপঙ্ক্তি মিততঃ কালী রসলাঙ্গুরে রক্তাশোক শিরসি বিরা-  
জতি তথা পুষ্পচ্ছন্দো শিখী । শূদ্রে কিংসুঅনাহিণোচ কলিকা দস্তেন সংভেদনী  
মাং দেবুঃকুসুমাউহস্ন বনতঃ কুরাদ্ধ চন্দ্রাবলী । কালী শ্রোমবর্ণা শিখী অগ্নিঃ  
শিখিনো বহুবাহিনো ইত্যমরঃ কিংসুঅনাহিণঃ পলাশব্রক্ষমা অর্দ্ধচন্দ্র নাম  
অস্তভেদঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীরাধা । ( অগ্রে অবলোকন করিয়া ) মহি বৃন্দে ! আমাকে  
রক্ষা কর । ( এই বলিয়া ত্রাসপ্রকাশ পূর্বক ) ॥ ৬৫ ॥  
ঐ দেখ কালভুজঙ্গিনী ভৃঙ্গপঙ্ক্তি ছলে আশ্রয় মুকুলে  
গমন করিতেছে, অগ্নি পুষ্প ছলে অশোকবৃক্ষের নব-  
পল্লবোপরি বিরাজ করিতেছে এবং পলাশ বৃক্ষের  
কলিকাছলে কন্দর্পের মর্মভেদকারি ক্রুর অর্দ্ধচন্দ্রাবলী  
নামক অস্ত্র বিশেষ আমাকে ভেদ করিবার নিমিত্ত দস্ত-  
মহকারে বলপ্রকাশ করিতেছে ॥ ৬৬ ॥

যথা রাগ ।

দেখ মহি রসাল মুকুলে । ঝাঁকে ঝাঁকে মধুকর  
বুলে ॥ কালভুজঙ্গিনী এই ছলে । কবল করিতে  
ধায় বলে ॥ রক্তবর্ণ অশোকের দলে । তাহার কুসুম-

ইতি বৈবশ্চং নাটয়াতি ॥

কৃষ্ণঃ । সস্ত্রমাদভ্যাপেত্য পানিং গৃহমুচ্চৈঃ । স্কুমারি কিম  
কাণ্ডে কাতরাসি যতঃ ॥

ভ্রমুখচন্দ্র লক্ষ্মীম্মাপিতা চন্দ্রাবলীরহ বিভোতি পূর্ণাপি ।

প্রণয়ান্দ্রে তব কৰ্ত্তুং 'কন্দর্ক' চন্দ্রাবলী ক্ষমতে ॥

শ্রীরাধা । সধৈর্য্যং রাজ্ঞাং নাটয়ন্তী সগতং । কথং অচ্ছ

চন্দ্রাবলী পক্ষে ওয়াসী যথেষ্টী ।

রাণি । কথং অক্ষিলয়মেব হাবিতং মনামানা যিগামি ।

গগন বুল ॥ শিখা কিবা উঠিল অননে । যাচাতে জীবন  
মোর জলে ॥ কিং শূকর কলিকার জালে । মদন কি  
অন্ধচন্দ্রে থুইলে ॥ দেখি নোরে অন্ধেক নয়নে । বিক্লিতে  
আইসে নিভ্র মনে ॥ এ যত্ননন্দন দাস বনে । নিরহে  
নাহিক দুঃখ দিলে ॥ ৬৬ ॥

( এই বলিয়া নিবশতা প্রকাশ করিলেন । )

কৃষ্ণ । ( সস্ত্রম সহকারে নিকটে আসিয়া হস্তধারণ পূর্বক  
উচ্চৈঃস্বরে ) স্কুমারি ! তুমি অকারণে কেন কাতরা  
হইতেছ ? যখন তোমার মুখ শোভা সন্দর্শন করিয়া  
পূর্ণচন্দ্রাবলীও ( চন্দ্রশ্রেনী ) ও মানি যুক্ত হয়, তখন  
হে প্রণয়ান্দ্রে ! অন্ধচন্দ্রাবলী তোমার কি করিতে  
পারিবে ॥

শ্রীরাধা । ( ধৈর্য্যসহকারে লজ্জা প্রকাশপূর্বক মনে মনে )  
হায় ! চক্ষু সংলগ্ন বস্ত্র হারাইয়াছে মনে করিয়া কেন

লগ্গং চে অহারিদং মগ্গন্তী খিগ্গন্ধি ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে পশ্য পশ্য ।

পরিণত বরবীজ স্পর্দ্ধিদন্তো রুভাসঃ

কুশুমুপহসন্ত্য স্তম্বি দন্তচ্ছদেন ।

ফলনিজয়ি কুচারা স্তম্ভুয়াদাড়িনীয়াং

মূঢ়ল পবনদোলাদন্ত তঃ কম্পাতেহদ্য ॥

বৃন্দা । সখি রাধে নির্বর্ণয় তব কর্ণিকোচিত কোরকং কর্ণি-  
কারময়ুং ॥ ৬৭ ॥

শ্রীরাধা । নবকর্ণিয়ার কুশুমে ভ্রমরো রসলোহ নিচ্চলো

পরিণতানাং বরবীজানাং বরবীজানাং উরুভাসঃ শ্রেষ্ঠকাঞ্চরো যতাঃ তয়াঃ  
দন্তচ্ছদেন অধরেণ মূঢ়ল পবনান্দোলন ছলেন ॥ ৬৭ ॥

রাধি । নবকর্ণিকার কুশুমে ভ্রমরঃ রসলোভে নিচ্চলো ভ্রান্তি ॥

খিগ্গ হইতেছি ॥

কৃষ্ণ । হে প্রিয়ে কৃশাঙ্গি ! দেখ দেখ । তোমার দন্ত পঙ্ক্তির  
শোভা পরিপক্ব বীজ সকলের প্রতি স্পর্দ্ধা করিতে দেখিয়া  
অধরৌষ্ঠ কর্তৃক কুশুমের প্রতি উপহাস বিবেচনা করিয়া  
তথা স্মীয় ফল জয়ি কুচ যুগলের শোভা সন্দর্শন করিয়া  
এই দাড়িমী মূঢ়পবনের আন্দোলন ছলে ভয় বশতই যেন  
নদন্তে আজ কম্পিত হইতেছে ॥

বৃন্দা । সখি রাধে । তোমার কর্ণভূষণ যোগ্য কোরক  
( কলিকা ) শালী এই কর্ণিকার বৃক্ষ অবলোকন কর ॥ ৬৭

শ্রীরাধা । নবকর্ণিকার কুশুমে রসলোভী ভ্রমর নিচ্চলরূপে

ভাদি ।

কৃষ্ণঃ । কাঞ্চন মঞ্চনিবিষ্টো রসরাজোহয়ং শরীরীব ॥ ৬৮ ॥

শ্রীরাধা । পেকুখ পেকুখ ।

উদ্ধুর মরন্দমত্তা রুদ্ধে সারেণ গন্ধবিসারেণ ।

ইহ মঞ্জুল মল্লিগণে রোলন্বা হস্ত গুঞ্জস্তি ॥

কৃষ্ণঃ । উদ্ধুর মরন্দেত্যাদি পঠতি ॥

রন্দা । পীতান্তি সুক্ষ্মশিখরা চম্পককলিকেষয়মায়ত্না ভাতি ।

কাঞ্চনেত্যাदिना नव कर्णिकार कुसुम ईताञ्जोदरार्द्धं पुरमाराधनो द्रुतका-  
रित्वं वानजि कृष्णः रसराज शृङ्गार उन्नत श्वास वर्णहातुः ॥ ६८ ॥

উদ্ধুর মরন্দ মতা রুদ্ধে সারেণ গন্ধবিসারেণ । ইহ মঞ্জুল মল্লিগণে  
রোলন্বা ভ্রমরা হস্ত গুঞ্জস্তি । ততশ্চ কৃষ্ণস্য পুনঃ পঠনঃ স্মারনঃ প্রতিধ্বনয়  
বাজনায় ॥

প্রকাশ পাইতেছে ।

কৃষ্ণ । কাঞ্চন মঞ্চোপরি উপবিষ্ট এই রসরাজ যেন শরী-  
রির আয় হইয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীরাধা । দেখ দেখ, গন্ধাতশিয় বিস্তার দ্বারা রোধকারি  
মনোহর মল্লিপুষ্প সকলে মরন্দমত্ত মধুকরগণ গুঞ্জনরব  
করিতেছে ॥

কৃষ্ণ । 'উদ্ধুর মরন্দ, এই পদ্যটি বারম্বার পাঠ করিতে  
লাগিলেন ।

রন্দা । পীত এবং সুক্ষ্মপ্রভাগ বিশিষ্ট এই চম্পক কলিকা  
বিস্তার রূপে শোভা পাইতেছে ॥

কৃষ্ণঃ । মানবতী হৃদয়ধনী কামস্তা শক্তিরিব ॥

মধুসঙ্গলঃ । ভো নবমস্ এসা কামস্ সত্তী গ হোই ॥ ৬৯ ॥

পেক্ষ জড়িলা ক্খিদ্দা সা হরিভাল গোৱী লউড়িআ  
প্রবিশ্য জটিল। অরে জিহ্ন বঙ্গণ এথ লউড়ীমএ বিস্মরিদা ।  
শ্রীরাধা । অপবার্থা সভয়ঃ । মহি পরিভাহি পরিভাহি এসা  
কালরত্নীক দারুণ বৃদ্ধিআ মং দিট্ঠবনী ইতি ললিতা  
বন্দাভ্যাং সহ নিক্খাস্তা ॥

মধু । বয়স্য এসা কামস্য শক্তি ন ভবতি ॥ ৭০ ॥

পশ্য জটিল। জিহ্না সা হরিভাল গোৱী লকুটিকা । পূৰ্ণং লট্ঠীঃ জিগন্তী  
করুণং গগ্গই ইত্থাকমাং ।  
জটিল । অরে কুটিল ভ্রাক্ষণ অর ময়া নকুটী বিস্মতা । রাধি । সখি পরিভাহি  
কাশরাত্রীক দারুণ বৃদ্ধা মাং দৃষ্টবতী ॥ ৭০ ॥

কৃষ্ণ । মানবতী রমণীদিগের হৃদয় সম্বন্ধকারিণী কন্দর্পের  
শক্তির আয় ।

মধুসঙ্গল । অহে বয়স্য ! এ কন্দর্পের শক্তি নয় ॥ ৭১ ॥

দেখ জটিল। কর্তৃক প্রাক্ষিপ্তা সেই হরিভাল গোৱী  
লগুড়িকা অর্থাৎ যষ্টি ॥

জটিল। ( প্রবেশ করিয়া ) অরে কুটিল ভ্রাক্ষণ ! আমি এই  
খানে লগুড়ী ভুলিয়া গিয়াছি ॥

শ্রীরাধা । ( হস্তধারণ পূর্বক সভয়ে ) সখি । আমাকে  
রক্ষা কর রক্ষা কব, এই কালরাত্রির আয় দারুণ বৃদ্ধা  
আমাকে দেখিয়াছে ! ( এই বলিয়া ললিতা ও বন্দার

কৃষ্ণঃ । অপবার্থ্য । সম সঙ্গমায়তনং ন জিহ্রতি নচ জিহ্র-  
সতি প্রকটং । জটিল্য ব্যাত্রী চকিতা তৃষিতা রাধা  
কুরুঙ্গীয়ং ॥ ৭০ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ভো সরমালম্বুল কুডিলে ঘেগ্ন অন্তণো জট্টিং ।  
জটিল্য । যষ্টিমাদয় । অরে সুঅঙ্গা কীস ভুমং বহুড়িঅ  
মেমেগ মং সদা বিড়ম্বেসি ।

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । দিক্টা সুবলতয়া জ্ঞানমভুং । প্রকাশং  
সনর্ম্মিয়ত্বা । জটিলে গুরুভাঃ শপমানোহস্মি রাধিকরৈব

মধু । ভো সবমালাম্বুল কুটিলে পৃহাণ অন্তণো নকুটং । সরমা শুনী ।  
জটিল্য । অরে সুবল কম্বাঃ বহুটিকা বেশেন মাং সদা বিড়ম্বেসি । সাধরতি  
গচ্ছতি যাটোকে সাধরতি গতার্থঃ ।

সহিত শ্রীরাধা প্রস্থান করিলেন ) ॥

কৃষ্ণ । ( হস্তাবরণ দিয়া ) জটিল্য-রূপা ব্যাত্রী দর্শনে ভীত  
হইয়া তৃষ্ণাকুলা রাধাকুরুঙ্গী স্পর্শরূপে আমার সঙ্গমরূপ  
অমৃতরস না আভ্রাণ করিতে পারিতেছেন, না ত্যাগ  
করিতেই পারিতেছেন ॥ ৭০ ॥

মধুমঙ্গল । অসি কুরুলম্বুলভূষা কুটিলে ! এই আপনার  
লগুড়ী লাও ।

জটিল্য । ( যষ্টি গ্রহণ করিয়া ) অরে সুবল । কেন তুই  
সর্ব্বদা বধূবেশ ধারণ করিয়া আমাকে নিড়ম্বিত করিস্ ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) কি সৌভাগ্য ! এবারও ত শ্রীরাধা  
সুবল বলিয়া প্রতীতি হইয়াছে । ( প্রকাশ পূর্ব্বক



সাধয়তি মং ধনুগো সুবলঃ ॥

জটীলা । অরে ধূর্ত বিচক্ষণাহং সর্বং পরীক্ষিতুং কামামি ।

তা সলং এখ ঠগ্গতনেণ । ইতি নিজ্জান্ধা ।

কৃষ্ণঃ । সখে সমাগচ্ছ গোকুলমেব প্রবিশাব ইতি নিজ্জান্ধাঃ  
সর্বৈঃ ॥

। \* ॥ ইতি শ্রীবিদগ্ধমাধব নাটকে রাধাপ্রসাদনো নাম  
পঞ্চমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥ ৫ ॥ \* ॥

জটী । অরে ধূর্ত বিচক্ষণাহং সর্বং পরীক্ষিতুং কামামি তদনন্তরং ধূর্তেঘেন ॥ ৭১ ॥  
। \* ॥ ইতি পঞ্চমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

সপরিহাস হাস্য করিয়া ) জটীলে । আমি গুরুবর্গের  
শপথ করিতেছি, শ্রীরাধাই যাইতেছেন, এ সুবল নয় ॥

জটীলা । অরে ধূর্ত ! আমি বিচক্ষণ, আমার সকল বিষয়ের  
পরীক্ষা করিতে ক্ষমতা আছে, আর ধূর্ততা প্রকাশ  
করিস্ না ( এই বলিয়া প্রস্থান করিল )

কৃষ্ণ । সখে ! আইস আমরা গোকুলে প্রবেশ করিগা ॥

( এই বলিয়া সকলের প্রস্থান )

। \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায়  
বিদগ্ধমাধব নাটকে রাধাপ্রসাদন নাম পঞ্চমোহঙ্কঃ ॥ \* ॥ ৫ ॥ \* ॥

ততঃ প্রবিশতি জটীলা ॥

জটীলা । হুদং মএ অজ্ঞ পীতপট্টেণ কিছুত্তরীয়া বহু ঘরে  
চিট্ঠই তা গদুঅ জহথং নিদ্ধারইস্‌সং । ইতি পরি-  
ক্রম্য পশ্যন্তী ।

কথং এসা বিসাহা ঘুম্মিঅ ঘুম্মিঅ অলিন্দে পড়ই তা সন্দা-  
ইস্‌সং ইত্থাপসুত্‌ত । বিসাহে জাদো এক গহরো তহবি  
ঘুম্মসি ।

বাসন্ত ঐ চতুর্দিন লীলা দিগ্‌দর্শনঃ সমাপ্য সম্প্রতি শারদ লীলায়াঃ মহা-  
রাস বিলাসাদিভিরতি ক্রম্যরত্নাং তৎপর্ণনে গ্রহগৌরব মবধারণ্য তত্র চিত্ত  
প্রবেশার্থং দিনার্দ্ধ মাত্র লীলামুট্টকয়তি । ততঃ প্রবিশতি ইত্যাদিনা বাবৎ  
বর্ত্তাকঃ সমাপ্তঃ । অতঃ ময়া অন্য পীতপট্টেন কতোত্তরীয়া বহু গৃহে ভিট্ঠি  
তলসহা যথার্থ নির্দ্ধারয়িষ্যামি । প্রবণন্ত পদ্মাদুগাধিত্তি জ্ঞেয়ঃ । কথমেব  
বিশাখা ঘুম্মিঅ ঘুম্মিঅ অলিন্দে গৃহস্ত বহির্দ্বার প্রকোষ্ঠে পতিত । তচ্ছব-  
য়িষ্যে ! বিশাখে বাতঃ এক গহর স্তপাপি নিদ্ধারসি ।

( অনন্তর জটীলার প্রবেশ )

জটীলা । আজ পদ্মার নিকট শুনিয়াছি বহু পীতপট্টনস্ত্রে  
গাঢ়োচ্ছাদন করিয়া গৃহে অবস্থিত আছে অতএব তথায়  
গিয়া সত্য মিথ্যা নিশ্চয় করি । ( এই বলিয়া প্রত্যা-  
বর্ত্তনপূর্ব্বক শ্রীরাধার গৃহের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে  
লাগিল ) । এ কি ! বিশাখে যে ঘুরিয়া ঘুরিয়া গৃহের  
বহির্দ্বারে পড়িতেছে, তবে গিয়া একবার শব্দ করি ।  
( নিকটেগিয়া ) বিশাখে । এক গহর বেলা হইল তথাপি  
নিজা বাইতেছ ।

প্রবিশ্য বিশাখা । স্বগতঃ । সম্পদঃ রাসমহোৎসব গভাস্ত  
সবর্গীষু কুতো নিদ্রাগন্ধোবি অন্ধাণঃ তা জুতঃ জেজব  
ঘুম্মাণঃ ইতি হঠাদৃশৌ বিকাশ্য প্রকাশঃ ॥ ১ ॥

অজেজ অজেজ ভাববদীএ নিদ্রেসেণ দেহদা সদণে দীপ  
জাঅরক্ষা ॥

জটিলা । স্বগতঃ । অদো জেজব পদোসে বহুএ সেজ্জা  
সুপ্পা আসি । প্রকাশঃ । বিসাহে আআরেহি বহুঅঃ ॥

বিশা । সাস্ত্রতঃ রাসমহোৎসব গভাস্ত সবর্গীষু কুতো নিদ্রাগন্ধোহপি অন্ধাকঃ  
তদযুক্তমেব ঘূর্ণনঃ ॥ ১ ॥

আর্যো অদ্য ভগবত্যা নিদ্রেশেন দেবতা সদনে দত্তজাগরাঃ স্বঃ ।

জটি । অতএব প্রদোষে বিশাদৌ নিশামুখে বন্ধাঃ শব্দা শূভানীৎ । বিশাথে  
আকারয় আচ্ছায় বধূঃ ।

বিশাখা । ( প্রবেশ পূর্বক মনে মনে ) সম্প্রতি রাসমহোৎসব  
সবর্গভা রজনী সকলে কোথায় আমাদের নিদ্রাগন্ধ  
অতএব ঘূর্ণন উপযুক্তই বটে । ( এই বলিয়া হঠাৎ চক্ষু  
উন্মীলন পূর্বক প্রকাশ করিয়া ) ॥ ১ ॥

আর্যো ! আজ আপনার আদেশানুসারে দেবগৃহে জাগরণ  
দিয়াছি ॥

জটিলা । ( মনে মনে ) এই জন্মই আজ সন্ধ্যা কালে বধুর  
শব্দা শূন্য ছিল । ( প্রকাশ করিয়া ) বিশাথে ! বধুকে  
আজ্ঞান কর ॥

বিশাখা । হলা রাহে ইদো ইদো ।

প্রবিশ রাধা । চক্ষুযী বিষমস্য সজ্জতং । বিসাহে বাঢ়ং গিন্দা  
উলগ্নি ইতি দৃষ্টিং দরোদ্বাট্যং সশঙ্কং স্বগতং । কথং  
ইধ জ্জেকব অজ্জা ॥

জটীলা । রাধাং নির্বণ্য স্বগতং । হক্কী হক্কী সচ্চং জ্জেকব  
এদং পীতাম্বরং ।

রাধা । জনান্তিকং । হলা এদং মএ সারঙ্গী মুহাদো জং  
গিসীধে বুড়্টিএ তস্মিঃ বিলাস পুলিণে গদং আসি তা

বিশা । রাধে ঠতঃ ইতঃ ।

রাধে । বিশাথে বাঢ়ং নিজাকুলাস্মি । কথং ইত এধ আয্যা ।

জটীলা । হা ধিক্ হা ধিক্ সতামেব ইদং পীতাম্বরং ।

রাধি । সখি ত্রুতং ময়া সারঙ্গীমুখতঃ বস্মিনিণে নিবাক্কে রাডে বুদ্ধয়া তস্মিন্  
পুলিনে গতমাসীং তন্ন নং বয়ং তত্র দিষ্টামঃ ।

বিশাখা । সখি রাধে ! এই খানে এই খানে ।

শ্রীরাধা । ( প্রবেশ পূর্বক চক্ষু দ্বয় মর্দন করিতে করিতে  
জুস্তার সহিত ) বিশাথে ! আগি অতান্ত নিজাকুল  
হইয়াছি ( এই বলিয়া ঈষৎ চক্ষু উদ্বাটন পূর্বক মনে  
মনে ) এখানে আয্যা কেন ? ।

জটীলা । ( শ্রীরাধাকে দেখিয়া মনে মনে ) হাধিক্ হাধিক্  
এই যে সতাই পীতাম্বর ॥

শ্রীরাধা । ( হস্তাবরণ দিয়া ) সখি ! আগি সারঙ্গীর মুখে  
শুনিয়াছি বুদ্ধা অর্ধরাডে সেই ক্রীড়া পুলিনে গিয়াছিল,

গুণং অকো তথ দিট্ঠক

বিশাখা । এছ ঘছ অং কপিদং বুদ্ধাএ তুমং যেতুণ তিরো-  
হিদে কহে তথা অকোসু দোসু সহীসু সশকং তুহ উদেস  
সুস গদাসু এসা বুড়ী উবখিদা ॥

রাধিকা । তদো কীস ইঅং কোঅ ভঅস্করীএ দিট্ঠীএ গং  
পেকথন্তী চিট্ঠদি ॥

জটিল । সেবং । মিচ্ছা জপ্পনি বিসাহে কিং নাম অদ্বাসি  
তুমং ॥

বিশা । নহি নহি যং কপিডং বুদ্ধারু আং গৃহীত্বা তিরেহিত্তে কক্ষে তথা  
আবযোবরোঃ সখ্যাস্ত সশকং তবোদেদশায় গতরোঃ সত্যাঃ এষা বুদ্ধা উপস্থিতা ।  
রাধি । ততঃ কথ্যাদিরং কোপ ভয়কর্যা দৃষ্টা মাং পশুন্তী তিষ্ঠতি ॥  
জটি । সেবং মিথ্যা জপ্পনি বিশাথে কিং নাম অদ্বাসি স্বং ।

অতএব বোধ হইতেছে নিশ্চয় আমাদিগকে দেখিয়াছে ॥

বিশাখা । না না তাহা নয়, বুদ্ধা যাহা বলিয়াছে তাহাই  
বটে, তোমাকে লইয়া ত্রীকুল অন্তর্ধান হইলে, আমরা  
তুই জন এবং সখী গণ শঙ্কাকুল চিত্তে তোমার উদ্দেশে  
গমন করিলে পর বুদ্ধা গিয়া সেখানে উপস্থিত হইয়া  
ছিল ॥

ত্রীরাখা । তবে কেন বুদ্ধা কোপ বিক্ষারিত লোচনে আমার  
প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া রহিয়াছে ॥

জটিল । ( জবাব সহিত ) মিথ্যাবাদিনি বিশাথে । কিসে কি  
কথা হইয়াছে ? ॥

বিশাখা । রাধাং বিলোকাং সখ্যেদং জনান্তিকং । আই বিলাস  
বেকালে কিং কথু এদং ।

রাধা । স্বং বক্ষো নিরীক্য সমজ্ঞমং । হলা তুসং জেজব  
সরণং ॥ ২ ॥

বিশাখা । জটিলানবেক্ষা সংস্কতেন ।

মুদা ক্ষিপ্তৈঃ পর্বোত্তরল হৃদয়াভিযু বতিভিঃ

পয়ঃ পুত্রৈঃ পীতীকৃতমতি হরিজাজনময়ৈঃ ।

হুকূলং দোমূলোপরি পরিদধানাং প্রিয়সখীঃ

কথং রাধানার্যো কুটিলিত দৃগন্তঃ কলয়াসি ॥

বিশা । অয়ি বিহ্বলে কিং বহিদং ।

রাধি । নথি স্বমেব শরণং ॥ ২ ॥

যুতিভিঃ ক্ষিপ্তৈঃ পয়ঃ পুত্রৈঃ পীতীকৃতং হুকূলং দাধানাং ক দোমূলো  
পরি । কুটিলিত দৃগন্তং যথাস্তান্তথা কিং পশ্যসি ।

বিশাখা । ( শ্রীরাধাকে অবলোকন পূর্বকং খেদের সহিত  
হস্তাবরণ দিয়া ) অয়ি বিলাসবিহ্বলে ! এ কি ? ॥

শ্রীরাধা । ( আপনার বক্ষের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ডয়ের  
সহিত ) সখি । এখন তুমিই আশ্রয় ॥ ২ ॥

বিশাখা । ( জটিলাকে অবলোকন করিয়া সংস্কৃত ভাষায় )

আর্যো । পর্বোপলক্ষে চকল হৃদয়া যুতিগণ আমোদ  
সহকারে হরিজ্ঞা জ্ঞনময় জল সকল সেচন করিয়াছিল  
আহাতেই ইহার বাহু মূলোপরি পীতবসন পরিধান  
দেখিতেছেন অতএব আপসি কেন এই প্রিয়সখীর প্রতি  
কুটিল দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া রহিয়াছেন ॥

জটিল।। সবিশ্রান্তঃ । বিসাহে তুএ জেজব চঞ্চলাএ মম  
পুত্রঘরঃ বিগাসিদঃ জং জোবণাকানং গোহিং মজ্জবো  
বহুভিগা গিজ্জই ।

বিশাখা । অজ্জ কিত্তিমং তুমং উবলহেসি এং উবসন্নং  
দীঅমালিতা পবলচ্ছীং উবলহেহি ।

জাএ সর্বং অবাল বুড্ঢং গোউলং জেজব উন্মাদিদং ॥

জটিল।। বচ্ছে সচ্চং কহেসি অজ্জ রত্তিগা মিট্ঠ মএ সব্বাও  
গোউলকিমোরীও তথ পুলিণে উন্মত্তী ভবিঅ কিম্পি

জট। বিশাখে স্বৈব চঞ্চলয়া মম পুত্রগৃহং বিনাশিতং বন্যোবনাকানং  
গোপীনাং মধ্যে বধূটকা নীরতে ।

বিশা। আৰ্যো কিমিতি মাঃ উপালভসে । এনাং উপসন্নং দীপমালিকা  
পৰ্বলম্ভীং উপালভস্ব । যয়া সৰ্বং আবাল বৃদ্ধঃ গোকুলমেব উন্মাদিতং ।

জট। বৎসে সত্যং কথয়সি । অদ্য রাজৌ দৃষ্টঃ যয়া সৰ্বাঃ গোকুল কিশোরী  
স্তত্র পুলিনে উন্মত্তী ভূত্বা কিমপি চেষ্টন্তি ।

জটিল।। (বিশ্বাস পূর্বক) বিশাখে! তুমি অতি চঞ্চলা,  
আমার পুত্রের ঘর তুমিই নষ্ট করিলা, কিজন্ত যৌবমাক্ষা  
গোপীগণের মধ্যে আমার বধূটিকে লইয়া যাও ॥

বিশাখা। আৰ্য্যো! আমাকে তিরস্কার করিতেছেন কেন?  
এই দীপাঙ্কিতা পৰ্ব শোভাকে নিন্দা করুন, বাহাতে  
আবাল বৃদ্ধ সমুদায় গোকুল উন্মত্ত হইয়াছে ॥

জটিল।। বাছা! সত্য বলিতেছি, আজ আমি রাজ্যে দেখিয়াছি  
সকল গোকুল কিশোরিকাগণই উন্মত্ত হইয়া পুলিনে

চিট্ঠিষ্ঠি ॥

বিশাখা । সদৃগ্ভঙ্গঃ রাধামৌকতে ॥

জটীলা । সদৈন্যঃ অই বিসাহে পসীদ পসীদ এসা অঙ্গুলি  
সিহরং মুহে নিকখিদঅ অস্ত্রথেমি তান্ন একং অণুগ্গহং  
করেহি ॥

বিশাখা । সপ্রশ্রয়ং । অজ্জৈ কিত্তি একং ভণাসি নিকামং  
আণবোহি ।

জটীলা । বচ্ছে তুমং বিশুদ্ধানি তা কহুস্‌স হুখাদো রক্থেহি  
বহুড়িঅং ॥

অগ্নি বিশাখে প্রসীদ প্রসীদ এসা অঙ্গুলি শিখরং মুখং নিকপা অভার্থরামি  
তয়মৈকং অণুগ্গহং কুরু ॥

বিশা । আর্যো কিমিতি এবং ভণসি কামমাজ্জাপয় ।

জটী । বিশুদ্ধাসি তং কুরুন্ত হুস্তাং বক্ষ বধুটিকাং ।

ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিতে ছিল ॥

বিশাখা । ( নেত্র ভঙ্গীর সহিত ) শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিতে লাগিলেন ॥

জটীলা । ( দৈন্য সহকারে ) বিশাখে ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন  
হও, এই আগি মুখে অঙ্গুল্যগ্র নিক্ষেপ করিয়া প্রার্থনা  
করিতেছি অতএব আমার প্রতি একটী অনুগ্রহ কর ॥

বিশাখা । ( গিনতির সহিত ) আর্যো ! একথা বলিতেছেন  
কেন, যাহা ইচ্ছা হয় আভা করুন ॥

জটীলা । বাছা ! তুমি অতি বিশুদ্ধা, একারণ কুরুহস্ত হইতে  
আমার বধুটীকে রক্ষা কর ॥



বিশাখা । অজ্ঞে গিচ্চিন্তা হোহি জং ললিতা কখু এথ  
দকথা বিঅকখনা অ ॥ ৩ ॥

জটিল । কহিং গদা ললিতা ।

বিশাখা । পেকথ গউনাএ সমং ইধ জ্জেন্ন এসা আঅচ্ছদি ।

জটিল । অহং উপ্পণিতা নিপ্পাদনস্ গমিস্‌সং ।

ইতি নিষ্কান্তা ।

প্রবিশ্য পদ্ময়া সহ ললিতা । সহি প'উমে কুদো আঅচ্ছসি ।

বিশা । আর্যো নিশ্চিন্তা ভব যত্র লিতা যত্র দক্ষা চতুরা বিলক্ষণা সরসাবি  
কাচ ॥ ৩ ॥

জটিল । কুজ গতা ললিতা ।

বিশা । পশ্য পদ্ময়া সমমিত এব এষা আগচ্ছতি ।

জটিল । অহং উৎপলিকা নিপ্পাদনায় গমিস্যামি উৎপলিকা গোময় পিণ্ডিকা ।

ললি । সখি পদ্মে কুত আগচ্ছসি ।

বিশাখা । আর্যে । আপনি নিশ্চিন্ত হউন, এ বিষয়ে ললিতা  
অতিশয় চতুরা ও বিচক্ষণা ॥

জটিল । ললিতা কোথায় গেল ।

বিশাখা । ঐ দেখুন পদ্মার সহিত ললিতা এই খানেই  
আসিতেছে ॥

জটিল । আমি গোময় পিণ্ড প্রস্তুত করিতে যাইতেছি ।  
(এই বলিয়া প্রস্থান)

( পদ্মার সহিত ললিতার প্রবেশ )

ললিতা । সখি পদ্মে ! কোথা হইতে আসিতেছে ? ॥

পদ্মা । হলা কল্পস্ন মআসাদো ।

ললিতা । কহিং কহো ।

পদ্মা । মালদীবাডিয়া পেরন্তে ।

ললিতা । কিং কুণাদি ।

পদ্মা । মধুমঙ্গল দুদিও বিহরদি ॥

ললিতা । সুপরিহাস স্মিতং । হলা কিং নাম পুরিদা  
হিট্ঠানি ।

পদ্মা । বিহস্য । মা অল্পধা সম্ভাবেহি মএ মানদী মেহরো

পদ্মা । সখি কৃষ্ণত সকশাং । ললি । কৃষ্ণ কৃষ্ণঃ । পদ্মা । মালতী-  
বাটিকাপ্রান্তে ॥

ললি । কিং করোতি । পদ্মা । মধুমঙ্গল দ্বিতীয়ে বিহরতি ।

ললি । সখি কিং নাম সুপরিহাভীষ্টানি ইতি রতং ব্যজ্যতে । অস্তাঃ  
প্রান্তরেবাত্মাগমনং ললিতা! সহ সম্বাদেচ্ছাট ভটিলা ক্রিয়মান তিরকার  
দুঃখদর্শনাভিলাষাৎ ।

পদ্মা । মা অত্থথা সংভাবয় । মমা মালতী শেখরঃ একো প্রথিতা তত

পদ্মা । সখি ! কৃষ্ণের নিকট হইতে ॥

ললিতা । কৃষ্ণ কোথায় ?

পদ্মা । মালতী উদ্যানের প্রান্তে ।

ললিতা । কি করিতেছেন ?

পদ্মা । মধুমঙ্গলের সহিত বিহার করিতেছেন ।

ললিতা । ( পরিহাস পূর্বক হাস্যের সহিত ) সখি ! তোমার  
কি অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে ?

পদ্মা । ( হাস্য করিয়া ) অতঃ কিছ মনে করিও না, আসি

একো গণ্ঠি তস্ উপহারি কিজো । ইতি স্মৃতিমভি-  
 নীয় হলা কথিতং মে কহুগ । পউমে তুমাং জধা সম্ভদং  
 মালাং সমপ্পেমি । এবং ললিতাবি মে বিচিত্র চাউ  
 লচ্ছীং তা এমা মে-লেহপত্তিমা তুএ তস্ হথে দেঅ  
 ত্তি ইতি পত্রিকামপ্পয়াতি ॥

ললিতা । গৃহীতা সগতং । তদা বি কহুস্ সএ চাউরাও  
 গ সমপ্পিদোথি । তা এথ অনরেন কেণাবি রহম্মেণ  
 হোদব্বং ॥ ৪ ॥

উপহারীকৃতঃ । সখি কথিতং কৃষ্ণেন গদ্যে তং যথা সম্ভতং মালাং সম-  
 প্পয়সি এবং ললিতা পি মে বিচিত্র পাতুলস্মীঃ । তদেবা মে লেখনম্বিক।  
 ত্বয়া তত্ৰা হস্তে দেয়াতি ।

ললিতা । কনাপি কৃষ্ণা পাতুরাগো ময়া ন সমর্পিতোহস্মি তদত্র অপরেণ  
 কেনাপি রহস্যেন ভবিতব্যং ॥ ৪ ॥

এক গাছ মালাতীর মালা গাথিয়া তাঁহাকে উপহার  
 দিয়াছি । ( এই বলিয়া স্মরণ পূর্বক ) সখি ! কৃষ্ণ  
 আমাকে বলিয়াছেন পদ্যে ! তুমি যেমন প্রত্যহ আমাকে  
 মালা অর্পণ কর, তদ্রূপ ললিতাও আমার গৈরিকাদি ধাতু  
 দ্বারা চিত্র বিচিত্র শোভা সম্পাদন করে, অতএব এই  
 আমার লিখিত পত্রিকা তাহার হস্তে সমর্পণ করিবা ।  
 ( এই বলিয়া ললিতার হস্তে পত্র সমর্পণ করিলেন ) ॥

ললিতা । ( পত্র গ্রহণ পূর্বক মনে মনে ) আমি কখনই ত  
 কৃষ্ণের সঙ্গে পাতুরাগ সমর্পণ করি নাই, তবে বোধ হয়,  
 এ কোন অন্য রহস্য হইবে ॥ ৪ ॥

প্রকাশং । পত্রিকাং বাচয়তি ।

ত্বয়া মুক্তগিরিঃ পার্ণো মমাতুচ্ছ পদস্থিতিঃ ।

\* নিধীয়তামধীরাঙ্কি রাগি ধাতু পরিচ্ছদঃ ॥

ইতি ক্ষণং বিমুশ্চ স্বগতং । রাধা মম পার্ণো নিধীয়তাং

এবং সঙ্কেদেণ ইমিমাং আগতং । প্রকাশং । সখি তথা

বিমুশ্চেতি অরম্য বিমশঃ । ত্বয়া মম পার্ণো বসিধাতু পাবচ্ছদো নিধী  
য়তাং । কৌতুহলঃ মুক্তগিরিঃ মুক্তো গিরে, সক্ষিপ্যাদিত রাঘবদ্বাদিঃ ত্বয়া মুক্তো  
গিরি যেন মঃ পদতাদনচিত্তোতঃ । অতুচ্ছপদ স্থিতিঃ ন তুচ্ছ পদে  
পৰ্বতাসং প্রোক্তো দো স্থিতির্যত্ন শৃঙ্গস্ত ইত্যর্থঃ । পত্রা পত্রটোত্বঃ পত্রা পত্রা-  
বগাম গুচস্ত বাগিধাতু পরিচ্ছদ ইত্যক্ষরাষ্ট্র কঃ শব্দঃ কৌতুহলঃ । মুক্তো তাত্ত্বো  
গিরী শিকারি রিকারো যেন ন বিদ্যতে তুচ্ছ পদানাং তুচ্ছ ছকাব পকার  
দকারাণাং স্থিতির্যত্ন । ততশ্চ বাণা ইত্যক্ষন স্বয়ং তত্ৰষ্ঠিত । বিপক্ষস্ত দৃষ্ট্য  
কব । চাতুর্থাং সৌভাগ্যাদিশর নিগণনার্থং । এবং সঙ্কেতেনানেনাত্তপ্তং  
সখি তথা করিষ্যামি । তদগ্ৰেতো রাধিচামপুচ্ছ্য নাবয় গচ্ছ ।

( প্রকাশ পূর্বক ) পত্রিকা পাঠ করিতে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ লিখিয়াছেন হে চঞ্চলাঙ্কি ! পর্বত বিচ্যুত শৃঙ্গস্থ  
রক্তবর্ণ ধাতু পরিচ্ছদ আমার হস্তে সমর্পণ কর ॥

( পত্র পাঠ পূর্বক ক্ষণ কাল চিন্মা করিয়া মনে মনে )

আমার হস্তে রাধা সমর্পণ কর, ইনিত সঙ্কেতে এই রূপ

\* উক্ত পত্রিকার সংস্থাপন অর্থ এই যে হে চঞ্চলাঙ্কি ! আমার হস্তে  
রাগিধাতু পরিচ্ছদ সমর্পণ কর, উহাতে এই বুঝাইতেছে মুক্ত গিরি শব্দে গি,  
রি, জাপ্ত করিয়া যাহাতে কু, ছ, প, দ, নাই সেই রাধাকে আমার হস্তে সমর্পণ  
কর ।

করিস্‌মং । তা অগ্‌গদো রাহিঅং আপুচ্ছিঅ সাহেহি ।  
 পদ্মা । রাধিকামুপেতা সনশ্চ স্মিতং । হলা রাহে দিট্ঠিআ  
 নিব্বিবাদং জাদং । জধা গোউলিন্দগন্দণেণ অক্কাণং অংসু  
 আইং অবহরিদাইং তথা তুচ্ছোহিং বি তস্‌স এদং পীদং  
 সুঅং ॥ ৫ ॥

ললিডা । স্মিতা অই গিল্লজ্জে কুঙ্কম পঙ্ক পিঞ্জরিদং পিঅ  
 সহীএ উত্তরীসং পেক্খাঅ কিত্তি অণথং আসঙ্কসি ।

পদ্মা । সখি দিট্ঠা নিব্বিবাদং জাতং । যথা গোকুলেন্দ্র নন্দনেনাস্মাক  
 মংগুকাগ্রগহ্তানি তথাস্মাভিরপি তত্ত্বদং গীতাংসুকং ॥ ৫ ॥

ললি । অয়ি নিলজ্জে কঙ্কম পঙ্কগীতি কৃতং প্রিয়সখা উত্তরীসং দৃষ্টা  
 কিমিতি অনর্থং কৃষ্ণভোগীকং ।

অজ্ঞা করিলেন । ( প্রকাশ পূর্বক ) সখি পদ্মে !  
 তাহাই করিতেছি, তুমি অগ্রে শ্রীরাধাকে জিজ্ঞাসা করিয়া  
 আইস ॥

পদ্মা । ( শ্রীরাধার নিকট গমন পূর্বক সপরিহাস হাস্যের  
 সহিত ) সখি রাধে ! অদৃষ্ট ক্রমে নিব্বিবাদ হইল, গোকু-  
 লেন্দ্রনন্দন যেমন আনাদের বস্ত্র সকল হরণ করিয়া  
 ছিলেন, তেমনি আজ আমাদের কতৃক তাঁহার পীত  
 বসন অপহৃত হইল ॥ ৫ ॥

অয়ি ! নিলজ্জে ! প্রিয়সখীর কঙ্কম রঞ্জিত পীত বসন  
 নিবীক্ষণ করিয়া কেন অনর্থ অর্থাৎ কৃষ্ণভোগচিহ্ন আশঙ্কা  
 করিতেছ ॥

পদ্মা । সম্মিতং হলা রাহে অণুজাগীহি মং তুরীঅং সহিথলীং  
গহুঅ কহুস্ স লীলং গাঅন্তীং পিঅমহীং চন্দ্রাবলিঅং  
সুহাবইস্ সং ॥

বিশাখা । বিহস্তু । পউমে ধন্যও তুচ্ছো জাহিং অদংসণেবি  
কহুস্ সবিলাস গীদিহিং পিঅমহি চন্দ্রাবলী সুহাবীঅদি ॥  
পদ্মা । বিসাহে তুচ্ছোহিং কীস তথা এ কিজ্জই ॥

পদ্মা । সখি অল্পপজ্ঞাপয় মাং তুরিতং সখীস্থলীং গহা সখীস্থলী নাম সখীথরা  
ইতি গোবর্দ্ধন নিকটবর্ত্তি চন্দ্রাবল্যাঃ গ্রামস্তাং গহা কৃষ্ণা লীলাগায়ত্ৰী  
প্রিয়সখীঃ চন্দ্রাবলীং সুখাপয়িষ্যামি ।

বিশা । পদ্মে ধন্য যুয়ং যাতি রূপদর্শনেপি কৃষ্ণা বিলাস গীতৈর্ নিজ সখী  
চন্দ্রাবলী সুখাপাতে ।

পদ্মা । যুয়াতিঃ কস্মাৎ তথা ন ক্রিয়তে ।

পদ্মা । ( জীষৎ হাস্তোর সহিত ) সখি রাধে ! আমাকে  
অনুমতি কর গোবর্দ্ধন সমীপবর্ত্তি সখীস্থলী গ্রামে গিয়া  
কৃষ্ণলীলা গান করত চন্দ্রাবলীকে স্থখী করিগা ॥

বিশাখা । ( হাস্ত করিয়া ) সখি পদ্মে । তোমারাই ধন্য,  
যে হেতু শ্রীকৃষ্ণেব অদর্শনেও তোমরা শ্রীকৃষ্ণের লীলা  
গান করিয়া চন্দ্রাবলীকে স্থখী করিয়া থাক ॥

পদ্মা । বিশাখে ! তোমারাও কেন তাহা কর না ।

বিশাখা । অয়ি ! আমাদের এ প্রকার ভাগ্য কোথায় ।

পদ্মা । সখি । তোমাদের ও প্রকার অদৃষ্ট নাই কেন ? ॥

বিশাখা । আই কুদো অক্ষাণং ঐদিশং ভাঅধেঅং ।

পদ্মা । হলা কথং বখি ।

বিশাখা । হলা মুক্কে কহুস্গ গাম মেত্তে পথুদে সহী রাহিআ  
বিকখুত্তদি ।

পদ্মা । স্বগতং । সবকথে পেম্মুকরিসো ইমাএ বিখাবিদো হোছ  
প্রকাশং । বিমাত্তে তুক্ষে জ্জৈবব সুট্টু সুহিণীও অক্ষাণং  
কথু কা বি তুকথ দমা অনুবট্টই ।

ললিতা । পটমে একথু তুক্ষাণং কিম্পি দুঃখং সম্ভাবীঅদি ।

বিশা । অগ্নি কুতোঅক্ষাণং ঐদশং ভাগধেয়ং ।

পদ্মা । সখী কথং নাস্তি ।

বিশা । সখি মুক্কে কৃষ্ণস্ত নামমাএ প্রস্তুতে সখী রাদিকা বিকুভাতে । কুতো  
গীত শ্রবণসামর্থ্যং চন্দ্রাবল্যাস্তথা প্রেমাভাবাৎ তৎসম্ভবতীতি ভাবঃ ।

পদ্মা । স্বপক্ষে প্রেমোৎকর্ষোহনয়া বিখাপিতঃ ভবতু । বিশাথে বুরমেব সুট্টু  
সুখিঃ । অক্ষাণং খলু কাপি দুঃখ দশা অনুবর্ত্ততে ॥

ললিতা । পদো ন পলু যুস্মাকং কিমপি দুঃখং সংভাব্যতে ।

বিশাখা । সখি মুক্কে ! কৃষ্ণ নাম উপস্থিত হইলেই আমাদের  
প্রিয়সখা ক্ষুব্ধ হইয়া থাকেন, গীত শ্রবণের শক্তি  
কোথায় ? ॥

পদ্মা । ( মনে মনে ) ইনি ত স্বপক্ষের প্রেমোৎকর্ষই বর্ণন  
করিলেন ( প্রকাশ করিয়া ) বিশাথে ! তোমরাই যথার্থ  
সুখী, আমাদের কোন দুঃখের দশা উপস্থিত হইয়াছে ॥

ললিতা । পদ্মে ! তোমাদের কোন দুঃখের সম্ভাবনা ত দেখি  
তেছি না ॥

পদ্মা । হলা ললিতে মা এবং ভণ অং হারগঠণ কেস  
 পসাহণ বিম্বাহর রঞ্জন পহদীহিং চন্দ্রাবলীএ নেপচ্ছাইং  
 সন্দরদা কুণদ্বীণং অক্ষাণং চুক্খ জালস্ স অস্তো ণথি ॥ ৬  
 নিশাখা । বিহস্তা হলা পট্টমে সচ্চং তুচ্ছাণং বহুইং চুক্খাইং

পদ্মা । ললিতে নৈবং ভণ । যং হারগ্রন্থন কেশপ্রসাধন বিম্বাধর রঞ্জন  
 প্রভৃতিভিঃ চন্দ্রাবল্যা নেপথ্যানি । নেপথ্যঃ বেশঃ । আকর বেশৌ  
 নেপথ্যানিত্যমরঃ । সন্দরদা কুণদ্বীণামক্ষাং হঃখজালস্ত অস্তো নাতি  
 অরং ভাবঃ চন্দ্রাবল্যাঃ সৌভাগ্যাতিরেকাং একস্মিন্নপি দিনে বহুশঃ কৃষ্ণ  
 নস্তোগেন কদাচিদপি বেশকরণমিতি ৬ ॥

বিশা । বিচক্রেতি ব্যঙ্গার্থঃ তব্যায়মেব সত্ব অস্বাভিপ্রপকটেষ্মন হততে  
 এবোতি ভাবঃ । পদ্মে সত্যং যুয়াকং বহুনি দুঃখানীতি । সদা চন্দ্রাবল্যাঃ  
 কৃষ্ণসংযোগ ইতি ভবত্যা মিথ্যৈব নাক্ষাতে যদ্যপি সত্যং তাদৃশ তদপি

পদ্মা । সখি ললিতে ! একথা বলিও না, সন্দরদা চন্দ্রাবলীর  
 হার গ্রন্থন, কেশসংস্কার ও বিম্বাধর রঞ্জন প্রভৃতি করিতে  
 করিতে আমাদের কেশের অন্ত নাই অর্থাৎ চন্দ্রাবলীর  
 সৌভাগ্যাতিশয় প্রযুক্ত একদিনেই বহুবার কৃষ্ণের সহিত  
 সঙ্গ হওয়াতে বারম্বার বেশ বচনা করিয়াদিতে হয়, কিন্তু  
 তোমাদের প্রিয়সখী শ্রীরাধার তাদৃশ সৌভাগ্য নাই  
 একারণ কদাচিৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গত হয়েন, স্ততরাং  
 তোমাদিগকেও কদাচিৎ শ্রীরাধার বেশ নির্মাণ করিতে  
 হয় অতএব আমাদের দুঃখের পরিসীমা কি ? ॥ ৬ ॥

বিশাখা । ( হাস্য করিয়া ) সখি পদ্মে ! সত্যই তোমাদের



উণ একং জ্জেকম ॥ ৭ ॥

পদ্মা । হলা কিং তং ।

বিশাখা । পউমে জা কাবিসচ ছল্লহা আগাসত্তারা পপ্পুরদি ॥

তথ জ্জনাহিলাসস্ কস্ বি কালিন্দীকুলগন্নিণো সম

রাধিকা সৌভাগ্য ভানোরগ্রে সতু সৌভাগ্যভাগঃ খল্যোভারত ইতি স্মরা  
স্মারতামিত্যভিপ্রেত্যাহ অস্মাকং পুনরেকমেব ॥ ৭ ॥

পদ্মা । সধি কিং তং । বিশাখা । পদ্মে যা কাপি মর্ত্য ছল্লভা আকাশ তারা  
প্রসূরতি তত্র জ্জনাহিলাসত কস্তাপি কালিন্দীকুল নন্দীনাঃ সমদত্ত  
গন্ধকলভেত্তত্ত সন্দদা অন্টার্থনা কদর্ধনং । সমদত্তেতি ছল্লভা মনোরমিতি  
পরামর্শাভাবান্ধবমেব । গন্ধকলভেত্তো ছল্লভারহস্তিশাবকঃ অসম্ভাবঃ ।  
স্বলভত্বেন চন্দ্রাবল্যাং ন সন্তোগঃ ভাদন্ত বা । অস্মাকং রাধারাক্ত সন্তোগ  
প্রার্থনাপি দুঃখতা কথ্যতাতি ছল্লভত্বাৎ । তত্চ অস্মাসু রাধাসবীৰু

বহু দুঃখ বটে, কিন্তু আমাদের একটি মাত্র দুঃখ ॥ ৭ ॥

পদ্মা । সধি । তাহা কি প্রকার ?

বিশাখা । সধি পদ্মে ! মর্ত্য ছল্লভা যে একটি আকাশ  
তারা স্ফূর্তি পাইতেছে, দেখিতেছে, কোন এক কালিন্দী  
কুলকোড়কী ছল্লভার হস্তিশাবক তদগ্রহণে জাতাত্তিলাষ  
হইয়া সর্বদা আমাদিগকে অন্ত্যর্থনা রূপ কদর্ধন করিয়া  
থাকে, অর্থাৎ স্বলভ প্রযুক্ত চন্দ্রাবলীতে সন্তোগ হউক  
বা না হউক কিন্তু আমাদের প্রীরাধায় প্রীকৃষ্ণের সন্তোগ  
প্রার্থনাও ছল্লভ একারণ আমরা যে প্রীরাধার সখী, আমা-  
দের নিকট প্রীকৃষ্ণ সর্বদা প্রার্থনা করিয়া থাকেন সুতরাং

দস্ স গন্ধকলহীন্দস্ স সর্বদা অব্ভাষণা কদখণং ॥ ৮ ॥  
ললিতা । শ্রিদ্ধা । বিসাহে অগ্নি একং গুরুত্বং দুঃখং তু এ  
কধং বিষমসিদ্ধং ॥

বিশাখা । ললিতে কিং তং স্মরাবেহি ।

ললিতা । অই উজ্জ্বল রাহীএ পাঅপলঅগ্নি জাবঅরা

সদা অত্যাধনং তস্ত ভবতি তামপি কদর্থনমস্মাভি ন হৃতে ইতি ॥ ৮ ॥

ললিতা । শ্রিদ্ধেতি । বিশা স্তু প্রাক্তং ভবত্যা ইতি ভাবঃ । অহমি-  
তোহপ্যংকৰ্ষ কোটি মাভিষ্কৃত্য বরাকৌষিমাং নির্কলনং করৌদ্রীভ্যতি  
প্রোত্যাঃ অন্তমপি একং গুরুতরং দুঃখং কপং বিষ্ময়িতং ।

বিশা । ললিতে কিং তং স্মরয় ।

ললি । স্বজ্ঞা স্বজ্ঞু স্বভাবত্বাৎ স্বার্থমর্থং প্রাক্তং মেমাং লজ্জরসীতি ভাবঃ ।  
রাধাস্যঃ পাদপল্লবে ক্ষণে ক্ষণে মাংক রাগস্ত নিরচনং অয়ন্তাবঃ তদন্ত-  
সামদানাদিতি চাটুপরেণ ক্রমেন বশীকৃত্যভিন্নমস্মাভি ববকাশে দতে

তাহার ঐ প্রার্থনা আমরা কদর্থন করিয়া বোধ করি ॥

ললিতা । ( স্নেহং হাস্য করিয়া ) অন্য একটি গুরুতর দুঃখ  
কেন বিস্মৃত হইয়া ॥

বিশাখা । ললিতে ! কি তাহা, স্মরণ করাইয়া দাও ।

ললিতা । অগ্নি বিশাখে ! স্বজ্ঞু স্বভাবা শ্রীরাধার চরণতলে  
ক্ষণে ক্ষণে অলক্তক প্রদান রূপ দুঃখ । অর্থাৎ সামদানাদি  
চাটু পরায়ণ কৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বশীভূত করিতে না পারিয়া  
নিরন্তর চরণতলে লুণ্ঠিত হইয়া যে প্রণাম করেন  
তাহাতেই অলক্তক রাগ প্রোক্ষিত হইয়া যায়, স্তবরাং

অস্ কথনে কথনে বিরজগং ॥ ৯ ॥

বিশাখা । সহাসং । অলিআসক্তিগি ললিতৈ বিরমেহি  
বিরমেহি কহস্ উত্তমঙ্গে ঢাউগং রাও জেজব রেহদি  
গ কখু জাবআগং ॥ ১০ ॥

রাধিকা । সলজ্জং । হল পটমে ইমাং দুস্মুখীং পলাবং

রাধিকার্যঃ পাদরোঃ প্রণামেন যাবকরাগঃ ক্ষণে ক্ষণেহপগতো এবতীতি  
ভাবঃ ॥ ৯ ॥

বিশা । সহাসমিতি অথাস্তাঃ প্রভূতরক্ত কা গতির্ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ।  
অলিকাশক্তিগি বিরম বিরম কক্ষতোত্তমঙ্গে ধাতুনামেব রাগো রাজতে  
ন খলু যাবকানাং ইতি প্রকাশিতাশক্ত পুনঃ সংগোপনেনাধিকং সনির্জার  
সত্যত্বঃ বাঞ্ছিতঃ ॥ ১০ ॥

রাধি । সলজ্জমিতি আত্মবশঃ শ্রবণেন অপেমাঃ নিরুত্তরাঃ গ্লানমুখীং  
দৃষ্টোহ । সখি পদ্যে আসাং দুস্মুখীনাং প্রলাপমনাকর্ষ্য ভূর্নঃ প্রিয়সখীং  
চন্দ্রাবলীগেব যাহি ।

বারম্বার অলক্তক দ্বারা ঐ চরণতল রঞ্জিত করা আমাদের  
গুরুতর দুঃখ ॥ ৯ ॥

বিশাখা । ( হাস্যের সহিত ) অগ্নি মিথ্যাশক্তিগি ললিতে !  
ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও, ত্রিকুণ্ঠের শিরোদেশে ধাতুরাগ  
বিরাজ করিতেছে, ও অলক্তক নহে ॥ ১০ ॥

শ্রীরাধা ( সলজ্জ অর্থাৎ আত্ম বশ শ্রবণ অথবা পদ্মাকে গ্লান  
বদন দেখিয়া কহিলেন ) সখি পদ্যে ! এই সকল দুস্মুখী  
দিগের প্রলাপ বাক্য শুনিও না, শীঘ্র প্রিয়সখী চন্দ্রা-

অণাঅগ্নিঅ তুঙ্গং পিঅসহীং চন্দ্রাঅলিঅং জ্জেক্কব জাহি ॥

পদ্মা । জধা দিসদি পিঅসহী ইতি নিজ্জান্তা ॥

ললিতা । স্বগতং এঙ্কিঃ কহুস্ স আঙ্কং করিস্ স° । প্রকাশং ।

হলা রাহে এহি পুপ্ফং অবচিণিঅ ভাবন্তং সূরং  
পৃথ্বীয়া ।

রাধিকা । স্বগতং । দিট্ঠিরা হিঅঅ ট্ঠিদো জ্জেক্কব মে কামো

ইমাএ উবলীদো জং কহুস্ স দংসগং এথ সজ্জবে ।

প্রকাশং । জধাহিরোঅদি পিঅসহীএ ইতি নিজ্জান্তা ॥২১॥

পদ্মা । যথা দিশতি প্রিয়সখী । ললি । ইদানীং কৃষ্ণত আজ্ঞাং করিষ্যামি ।

সখি রাধে এহি পুষ্পং অবচিঅ ভগবত্ সূর্য্যং পৃথ্বীয়াসঃ ॥

রাধি । দিষ্টাঃ কল্পয়ন্তি এব কামোচনয়া উপনীতঃ । যুতঃ কৃষ্ণদর্শনমজ  
সম্ভবেৎ । যথাভিরোচতে প্রিয়সখাঃ ॥ ১১ ॥

বলীর নিকট গমন কর ॥

পদ্মা । যে আজ্ঞা প্রিয়সখি । ( এই বলিয়া পদ্মার প্রস্থান ) ॥

ললিতা । ( মনে মনে ) এক্ষণে কৃষ্ণের আজ্ঞা প্রতিপালন  
করি । ( প্রকাশ করিয়া ) সখি রাধে ! আইস, পুষ্প  
চয়ন করিয়া ভগবান্ সূর্য্যদেবের পূজা করিগা ॥

শ্রীরাধা । ( মনে মনে ) কি সৌভাগ্য, ললিতা আমার  
মনোগত ভাবই উপস্থিত করিল, যে হেতু তথায় কৃষ্ণ  
দর্শন সম্ভব হইতে পারে । ( প্রকাশ করিয়া ) প্রিয়সখি ।  
যাহা তোমার অভিরাচি হয় । ( এই বলিয়া প্রস্থান ) ॥১১॥

ততঃ প্রবিশতি মধুমঙ্গলেনোপাসামানঃ কৃষ্ণঃ ।

কৃষ্ণঃ । নব শুভকবল্লরী চটুলগন্ধ বন্দীকৃত

অমরময় বাক্তি প্লুতমুদগ্র গুঞ্জার্কদং ।

শরৎ কুশ কলিন্দজা পুলিনবন্দ সম্বর্দ্ধিতঃ

পরিপ্লুত রতি চন্দ্রক স্থগিতমদা বৃন্দাবনঃ ॥ ১২ ॥

পুনর্নিরূপ্য নানন্দঃ ॥

শরদি মুখরিতাশা স্তার নাদাবলীভি

বলদবিচল নেত্রাঃ নশা বৃন্দাবনেহদ্য ।

বিদগ্ধতি রণরঙ্গং বানিতা মঙ্গহেতোঃ

মুতঃ ন্যাসঃ উদগ্গাণাঃ উৎকৃষ্টানাঃ গুজ্জানানর্কদং বদ । চন্দ্রকৈঃ মরুত  
পিত্তৈঃ স্থগিতং সংবৃকং ॥ ১২ ॥

মুখরিতাঃ স্মৃতিনামিকাঃ আশা নিশা যৈঃ বানিতা পুলিনী গোঃ ॥ ১৩ ॥

( অনন্তর মধুমঙ্গল কর্তৃক উপাসামান হইয়া ত্রিকুণ্ডের  
প্রবেশ )

কৃষ্ণ । সখে ! আজ বৃন্দাবনের আশ্চর্য্য শোভা দেখ, নূতন  
পুষ্প গুচ্ছ বিশিষ্ট লতা সকলের মনোহর সৌরভে ভ্রান্ত  
অমরগণ বন্দীকৃত হইয়া বাক্তার করিতেছে অর্কদ অর্কদ  
গুঞ্জা সকল প্রকাশ পাইতেছে এবং শরৎ কালীন কুশতা  
নিবন্ধন যমুনা স্বীয় পুলিনের শোভা সম্বর্দ্ধন করিতে-  
ছেন ॥ ১২ ॥

( পুনরায় অবলোকন করিয়া আনন্দের সহিত )

সখে ! শরৎ কালের আজ পূর্বাঙ্ক সময়, বৃন্দাবনে বলিষ্ঠ  
বলিষ্ঠ বৃষ সকল উচ্চনাদে দিগ্গন্তল শব্দিত করত ঋতুমতী

সরসসমুদ্রশৃঙ্গৈঃ সঙ্গবে পুঙ্গবেন্দ্রাঃ ॥ ১৩ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সর্বতো বিলোক্য ।

তুহ সঙ্গমেণ গুণং মুউন্দ বৃন্দাডঙ্গি ঘণচ্ছায়া ।

উঅ দন্তেণ কুরণ্ডঅ ভরম্ স পীদম্বরং ধরই ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । কিমদ্য নিকটস্থিত সঙ্কেত লেখার্থয়া পূর্ণমনো  
রথী করিম্যেহং ললিতয়া ॥ ১৪ ॥

হস্ত শারদ মাধুরী সন্দোহ সন্দলিতাপি বৃন্দাটবী কক্ষা

খঞ্জনাঙ্গ বিপ্রকর্বাদানন্দ বিন্দুমপি ন মে সন্দধাতি ।

মধু । তব সঙ্গমেন নুনং মুকুন্দ বৃন্দাটবী ঘনচ্ছায়া । পশু দন্তেন কৃষ্ণকণ্টক

ভরত পীতাম্বরং ধারয়তি । ঘনচ্ছায়া পক্ষে ত্বং সাক্ষ্য মেঘকান্তি ॥ ১৪ ॥

সন্দলিতা বন্ধা শরদি যত্র কুত্রাপি খঞ্জন সঙ্গরং বিনা শোভেব নোৎ

গাভীর সঙ্গ নিমিত্ত স্থির চক্ষে উচ্চ শৃঙ্গ সকল দ্বারা পর-

স্পর যুদ্ধ করিতেছে অবলোকন কর ॥ ১৩ ॥

মধুমঙ্গল । ( চতুর্দিক অবলোকন করিয়া ) মুকুন্দ ! দৃষ্টিপাত

কর, তোমার সঙ্গ নিমিত্ত এই ঘন ছায়া অর্থাৎ মেঘকান্তি

এই বৃন্দাটবী দন্ত সহকারে বিগ্ধী পুষ্পচ্ছলে পীতাম্বর  
ধারণ করিয়াছে ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) ললিতা কি আজ সঙ্কেতার্থ পত্র অবগত

হইয়া আমার মনোরথ পূর্ণ করিবে ! ॥ ১৪ ॥

হার । খঞ্জনাঙ্গের বিচ্ছেদ নিমিত্ত শরৎ মাধুর্য্য সমূহ

পরিপূর্ণ বৃন্দাবনও আমার সম্বন্ধ বিন্দুমাত্র আনন্দ

প্রদান করিতে পারিতেছে না অতএব বেগ দ্বারা সঙ্কেত

তবেণু সঙ্কেতং সঞ্চারয়ামীতি তথা কুর্বন ।

দিব্যো বরাঙ্গি সময়ঃ সখি সঙ্গমস্য

জঙ্ঘে বরাঙ্গি তরসা বুরু পক্ষপাতং ।

অধ্বানমর্দ্ধনয়নেন বিলোক্যানানঃ

শোকাদয়ং সহচর স্তব রোবীতি ॥

মধুমঙ্গলঃ । বিহস্য ভো বয়স্য কিং এদং অভূতবৎ বাদিতং ॥

কৃষ্ণঃ । সখে কুরঙ্গী লোকনার্থঃ ময়ায়মুদ্যমঃ ।

মধুমঙ্গলঃ । সচ্চং কখু কথিদং কিন্তু একং অকথরং অগ্ৰধা

কিঅং ॥ ১৫ ॥

পর্যন্তে । ইতি ধ্বজনাগ্নী পট্টকদেশে বাঙ্গং বস্ত্র । হে বরাঙ্গি চক্রবাকি  
ব্যাপনেশেন রাগে । ভো বয়স্য কিমিদমপূর্বং বাদিতং ।

মধু । সত্যং কথিতং কিন্তু একমঙ্গলমাত্রণা কৃতং ॥ ১৫ ॥

করি । ( এই বলিয়া বেণু বাদ্য করিলেন ) যথা— হে সখি  
চক্রবাকি ! সঙ্গমের এই উৎকৃষ্ট কাল উপস্থিত,  
হে বরাঙ্গি ! শীঘ্র পক্ষপাত কর, শোক নিবন্ধন তোমার  
এই সহচর পথের প্রতি অর্ধ দৃষ্টিপাত করিয়া যুক্তকণ্ঠে  
রোদন করিতেছে ॥

মধুমঙ্গল । ( হাস্য করিয়া ) ভো বয়স্য ! এ কি অপূর্ব বাদ্য  
হইল ॥

কৃষ্ণ । সখে ! কুরঙ্গী লোকনার্থ অর্থাৎ হরিণীকে অবলোকন  
শরিকার নিমিত্ত আমার উদ্যম ॥

মধুমঙ্গল । হাঁ সত্যই বলিয়াছ, কিন্তু একটা অক্ষর কেবল  
অনাগা হইয়াছে । ১৫ ।

কৃষ্ণঃ । সখে সাধু বিদিতং কুরঙ্গীলোচনার্থম্বেব ॥

নেপথ্যে ॥

পিবন্তীনাং বংশীরসমিহ গবাং কর্ণচুলকৈঃ

পয়ঃ পূরা দূরাদ্দিশি দিশি তথা শুশ্রুবুরনী ।

অকালে পুষ্পাঙ্ঘ্রি স্তরুভি রভিতঃ শোভিতমিদং

যথা বৃন্দারণ্যং দধিময় নদীমাতৃকমভূৎ ॥ ১৬ ॥

পয়ঃ গবাং তথা শুশ্রুবু যথা অকালেহপি পুষ্পাঙ্ঘ্রি স্তরুভিঃ শোভিতং  
সং বৃন্দারণ্যং দধিময় নদীমাতৃকমভূৎ । অরমর্থঃ বংশী শ্রবণেন গবাং দুগ্ধ-  
প্রবাহা স্তরুণাং পুষ্পাঙ্ঘ্রি যুগপদভুবন্ । ততশ্চ পুষ্পাণ্যম্নরস সংপর্কেণ  
তদ্বানি নদীনি বভূবু রিতি । পুষ্প বিকসনে ধাতুঃ তৈভ্যাম্মুক্ত দিবাদিভ্যাম্  
যন্ ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ । সখে ! যথার্থ অবগত হইয়াছ, কুরঙ্গীলোচনার  
নিগিষ্ঠই এই বংশী ধ্বনি ॥

( বেশ গৃহে )

গাভীগণ দূর হইতে কর্ণরূপ পান পাত্র দ্বারা মুরলীরব  
শ্রবণ করায় তাহাদের সেই রূপে চতুর্দিকে দৃষ্ট সকল  
শ্রাবিত হইয়াছিল, যাতাতে অকালে পুষ্পিত স্তরুনিকর  
দ্বারা বৃন্দাবন দধিময় দেবমাতৃক হয় ।

অর্থাৎ বংশীরব শ্রবণে গাভীরসের দুগ্ধ প্রবাহ এবং  
বৃক্ষগণের অকালে পুষ্প এককালীন হইয়াছিল, তাহাতেই  
পুষ্প সমূহের অম্নরস সম্পর্কে দুগ্ধ সকল দধি হওয়াতে  
বৃন্দাবন দধিময় হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥



কৃষ্ণঃ । সখে দক্ষিণতঃ পশ্য ।

ভূঙ্গস্ত্রোত্রশৃঙ্গঃ ক্ষুরদরুণধুরো রম্যপিন্ধকণত্রীঃ

কণ্ঠব্যালম্ব ঘণ্টো ধরনি বিলুষ্ঠিতোচ্চল্লাঙ্গুল দণ্ডঃ ।

সোহরং কৈলাসপাণ্ডু ছাতিরতুল ককুম্বলো নৈচিকীনাং

চক্রে ভ্রাতি প্রিয়ো মে পরিমল তুলিতোৎফুল্পপদ্ম ককুম্বী ।

উতঃ প্রবিশতি সখীভ্যামনুগম্যমানা রাধা ।

রাধা । স্বগতং । ভ্রদো দিসাদো বেণুসন্দো আঅদো সা

দিসা মোহিদাএ মএ ন ভালিদা ॥

পরিমল তুলিত ইতি পদ্মগন্ধ নামায়ং বুঝঃ তথা ক্ষুরং পদ্মগন্ধঃ স্তম্ভদ্বন্দ্ব  
বলীপঙ্ক্যবতিনিয়ানিতি ।

রাধি । যতো দিশতো বেণুশব্দ আগতঃ সা দিশা মোহিতয়া ময়া ন ভালিতা ।

কৃষ্ণঃ । সখে ! দক্ষিণদিকে অবলোকন কর । যাহার তাত্ত্ব  
সদৃশ উচ্চ শৃঙ্গ, অরুণবর্ণ খুব, রমণীয় পিন্ধল চক্ষু শ্রী, কণ্ঠে  
লম্বিত ঘণ্টা, ধরনি লুষ্ঠিত চঞ্চল লাজ্বল দণ্ড, কৈলাস সম  
তুল পাণ্ডুবর্ণ ছাতি, অতুল ককুম্ব (ঝুট) মণ্ডল এবং যে  
উত্তম গাভীগণ মধ্যে অবস্থিত আছে ঐ আমার প্রিয়তম  
পদ্মগন্ধ নামা বুঝ ॥

( অনন্তর সখী দ্বয়ের সহিত শ্রীরাধার প্রবেশ )

শ্রীরাধা । ( মনে মনে ) যে দিক্ হইতে বেণুর শব্দ আসিয়াছে  
আমি তদ্বারা যুদ্ধ হওয়াতে সেই দিক্ অবধারণ করিতে  
পাবিলাম না ॥

ললিতা । সোং প্রাসন্ন্যিতং । হল্য রাহিএ কীম অকাণ্ডে  
হরিণকণীক্স তুমং জাদাসি ॥

রাধিকা । ললিতে কিত্তি অপ্পণো ধর্ম্মং পরমস্ অপ্পেগি  
সচ্চং তুমং স্বেজক্স হরিণী জং কল সদ্দেশ হরিজ্জন্তী  
দীসসি ।

ললিতা । রাহে তুমং কখু হরিণী জং এনা রজ্জিণী-গাম হরিণী  
তুস্মা সখী ।

রাধিকা । স্বগতং । দিট্ঠিআ এসা কাবি সোরত্ত ধারা পুরো  
বাড়িআদো দূদীক্স মং আঅড্ঠদি । ইত্তি সম্যাজং পুরং

ললিতা । রাধে কসাদকাণ্ডে ইকালে হরিণকণীক্স জাদাসি ।

রাধা । ললিতে আঅনো ধর্ম্মং পরতাপ্পমি । সচ্চং তুমো হরিণী বং কল  
শকেন হর্ষবতী দৃশ্যসে ॥

ললি । রাধে ত্বং খলু হরিণী যাদবা রজ্জিণী নামা হরিণী হব সখী ।

রাধি । দিষ্টা এসা কাপি সোরত্ত ধারা পুরো বাড়িআতঃ দূতীব সমাকর্ষতি ।

ললিতা । ( উৎকণ্ঠার সহিত ঈষৎ হাস্য করিয়া ) সখি  
রাধে ! কেন তুমি অকালে হরিণকণী হইলা ॥

শ্রীরাধা । ললিতে । আপনার ধর্ম্ম পরের প্রতি অর্পণ করি-  
তেছ, যথার্থ তুমিই হরিণী, যে হেতু মধুর শব্দে তোমাকে  
হর্ষবতী দেখিতেছি ॥

ললিতা । রাধে ! তুমিই যথার্থ হরিণী, যে হেতু রজ্জিণী  
নামা হরিণীর সহিত তোমার সখীত্ব আছে ॥

শ্রীরাধা । ( মনে মনে ) কি সৌভাগ্যের বিষয়, পুষ্পোদ্যান

প্রযাতি ।

বিশাখা । সখি । হলা রাহে কীস তুং ভিক্ষীক কম্পি গন্ধঃ  
সম্পূসি ॥

রাধিকা । বিসাহে অগ্গদো ফুল্লাইং কুশুমাইঃ দীসন্তী তা  
এদাইং যেতুং তং মিত্রং পুত্ৰইমং ॥ ১৭ ॥

ললিতা । হলা সচং মিত্রস্ অগুরাও তুমং তরলেদি সো  
দাব গহণ চরস্ জেব্ব গ কথু গঅচরস্ ।

বিশা । সখি রাহে কম্পাং ভিক্ষীক কম্পি গন্ধঃ সমর্পসীত্যর্থঃ ।

রাধি । বিশাবে অগতঃ ফুল্লানি কুশুমানি দৃশ্যন্তে । তদেতানি গৃহীত্বা মিত্রঃ  
পুত্রয়িষ্যামি মিত্রঃ সূর্য্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

ললি । সখি সত্যঃ মিত্রস্তানুরাগস্তাং তরলয়তি । স তাবদগহন চরন্তে ব  
ন খলু গগণচরন্ত ।

হইতে কোন সুগন্ধ ধারা দূতীর নায় আগাকে আকর্ষণ  
করিতেছে ।

( এই বলিয়া ছল পূর্ব্বক অগ্রে গমন করিলেন ) ॥

বিশাখা । ( জীবৎ হাস্য করিয়া ) সখি রাধে ! কেন তুমি  
ভূক্ষীর নায় কোন গন্ধান্বেষণ করিতেছ ।

শ্রীরাধা । বিশাখে ! অগ্রে প্রফুল্ল কুশুম সকল দেখিতেছি,  
অতএব ঐ গুলি লইয়া সূর্য্যদেবের পূজা করিব ॥ ১৭ ॥

ললিতা । সখি ! সত্যই মিত্রের অনুরাগ তোমাকে চঞ্চল  
করিয়াছে, এ বনচর মিত্র, গগণচর মিত্র (সূর্য্য) সেই ।

রাধা । সপ্রণয় রোষং । অই অদক্খিণে কমলবন্ধুঃ কথেমি ।

ললিতা । সহি কীস আআরং সংগোবেসি ॥ ১৮ ॥

বিশাখা । ললিতে সপত্নী ভাএণ ঈনা চেঅ সংগোবেদি  
ণ উণ পিঅসহী ॥ ১৯ ॥

রাধা । সজ্জভঙ্গং । অই নামে অত্তণো হিঅঅট্ঠিদং অথং  
পরমুণ্ডে কীস পাডেসি তা তুরবেহি জং গাদি দূরে জেজব

রাধি । অদক্খিণে কমলবন্ধুঃ কথয়ামি ।

ললি । সখি কস্মাদাকারং ইজ্জিতং সংগোপয়সি পক্ষে আ ইতি অক্ষরং  
সংগোপয়সি ন বদসি কমলাবন্ধু মিতি প্রকটং নবদসীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

বিশা । ললিতে সপত্নী ভাবেন ঈর্ষ্যং সংগোপয়তি । ন পুনঃ প্রিয়সখী ।

লক্ষ্মী । সত সাপজ্জামীর্ষয়া তন্নাযোচ্চারণাং সংবাদিতার্থঃ ॥ ১৯ ॥

রাধি । অয়ি নামে আঅনো জদয়তি অর্থঃ পরমুণ্ডে কস্মাৎ পাতয়সি ।

শ্রীরাধা । ( প্রণয় কোপের সহিত ) অয়ি ! আমি কমল  
বন্ধুর কথা বলিতেছি ॥

ললিতা । সখি ! তুমি কেন আকার গোপন করিতেছ,  
অর্থাৎ কমলা বন্ধু স্পর্শ করিয়া বলিতেছ না কেন ? ॥ ১৮ ॥

বিশাখা । ললিতে ! সপত্নী ভাব বশতঃ ঈর্ষ্যাই গোপন করি-  
তেছে অর্থাৎ লক্ষ্মী সপত্নী সূতরাং তাঁহার নামোচ্চারণ  
অকর্তব্য এ কারণ কমলা বলিতেছেন না ॥ ১৯ ॥

শ্রীরাধা । ( জে ভঙ্গের সহিত ) অয়ি অনরলে ! আপনার  
জদয়সি অভিপ্রায় কেন পরমুণ্ডে ফেলিতেছ, অতএব তুরা-

সো ভুজাণং বিশ্বাহর কণ্ঠখণ্ডণো ।

ললিতা । রাহে আকোমারং অজ্জাণং অকুখলিদং কুলঙ্গণা  
বদং ॥

বৃন্দা । বৃন্দাবণ লদাও জেজব জাগেন্তি তা অত্তণো মুহেণ কিং  
কথইস্‌সজ্জা ।

রাধিকা । বিহস্স অই পইব্বদে জাগেন্তি জাগেন্তি তদো জেজব  
কল্লি তুহ ভুঅনল্লিণো অস্কে সন্ধমিদং দিট্ঠং মএ মঅর  
কুণ্ডল লঙ্গণং তথা জেজব বিসাহাএ তপ্প তুলিওবরি

তব্বরয় সন্নাতিদূরে এং স যুয়্যাকং বিশ্বাহর কণ্ঠখণ্ডণং ।

ললি । রাধে আকোমারমস্সাকং অকুখলিদং কুলঙ্গণা ব্রতং বৃন্দাবনলতা এং  
অনান্ত । তদা য়নো মুখেন কিং কথং য়মানং । রাধে পতিব্রতে তানন্তি  
জানন্তি । তত এং কল্লো প্রাতঃকালে তব ভুজবল্লা অস্কে সাক্কাত্তং  
দৃষ্টং ময়া মকর কুণ্ডল লাঙ্কনং । তথৈব বিশাখায়া শুভ্র তুলিকোণরি

স্থিত হও, যে হেতু তোমাদের বিশ্বাসেরের কণ্ঠ খণ্ডনকারি  
কৃষ্ণ অধিক দূরে নাই, নিকটেই রহিয়াছেন ॥

ললিতা । রাধে ! কোমার কাল অবধি আমাদের অখণ্ডিত  
কুলঙ্গনাব্রত, ইহা বৃন্দাবনস্থ লতা সকল বিদিত আছে,  
অতএব আপনার মুখে আর কি বলিব ॥

শ্রীরাধা । ( হাস্য করিয়া ) অয়ি পতিব্রতে ! জানা গিয়াছে,  
জানা গিয়াছে, এই কারণেই কল্যা প্রাতঃকালে আমি  
তোমার ভুজলতার মধ্যে মকর কুণ্ডলের চিহ্ন দেখিয়া-  
ছিলাম তথা বিশাখার শয্যাস্থ তুলিকার উপর ময়ূরপুচ্ছের

পক্ষুড়িৎ সিহণ্ড কুরীড়ঃ ॥ ২০ ॥

ললিতা । স্মিতা । পরপরিবাদিনি অবৈহি অবৈহি ।

বিশাখা । রাহে কিত্তিঅং ঝম্পিসস্গি ন কথু চন্দ্রালোঞ

চন্দ্রকান্ত শিলা অপ্পসিমা হোছং পহবদি ।

রাধিকা । পুরো দৃষ্টু । সচমংকারং । ললিতে তুগং অণু

জ্ঞাণেহি পলাইস্গং ইত্থংকম্পতে ।

ললিতা । শশঙ্কং । রাহে কীস ভাএসি ।

ক্ষুটিতঃ শিপ্তকুরীটঃ ॥ ২০ ॥

ললি । পর পরিবাদিনি অগৈহি অগৈহি ।

বিশা । রাধে কৃত্রিমং ঝম্পিভুসি আজাদয়িষাসি । ন থলু চন্দ্রালোকে

চন্দ্রকান্ত শিলা অপ্রসিমা ভবিতুং প্রভবতি ।

রাধি । ললিতে তুর্নমুজাপয় পলায়িষ্যামি ।

ললি । কস্মাধিভেসি ।

কুরীট পতিত ছিল ॥ ২০ ॥

ললিতা । ( ইষৎ হাস্য করিয়া ) হে পরনিন্দাকারিনি ! যাও

যাও ।

বিশাখা । রাধে । বুধা কেন গোপন করিতেছ, চন্দ্রালোকে

কি চন্দ্রকান্ত শিলা জনীভূত না হইয়া থাকিতে পারে ॥

শ্রীরাধা । ( আগ্রে অবলোকন করিয়া চমৎকারের সহিত )

ললিতে । অনুমতি কর, শীঘ্র পলায়ন করি । ( এই

বলিয়া কাঁপিতে লাগিলেন ) ॥

ললিতা । ( শঙ্কার সহিত ) রাধে । কেন ভীতা হইতেছ ॥

রাধিকা । সমভ্যসূয়ঃ । অই বন্ধে অলং অলিএণ ইমিণা উজ্জ  
অভ্রণেণ গুণং ইমস্ স লম্পড়স্ স হস্তে পক্খেভুং মাং  
দূরং আণীদাসি ॥

ললিতা । নিপুণং নিভালা যগত্তং । গুণং দূরদো বিলোই  
জ্জত্তং তমালং জ্জেক্ব ইথং কহং মণ্ণেদি । প্রকাশং ।  
হঁ দাগীঃ কথং পলাইস্ সসি লক্কো মএ ওসয়ো ইতি  
রাধিকানাকর্ষতি ॥

রাধিকা । সকাভর্যাঃ । সখি বিশাহে পরিভাহি পরিভাহি  
রাধি । অয়ি বন্ধে অলমলিকেনানেন ঋজুহেন নুনং অস্ত লম্পটত্ব হস্তে  
প্রাপ্তিগুং মাং দূরমানীতাসীৎ ।

ললিতা । নুনং দূরতো বিলোকামানং তমালমেবেয়ং কৃষ্ণং মজ্জতে । হঁ ইদানীঃ  
কথং পলায়িষ্যামি লক্কো ময়াবসরঃ ।

রাধি । সখি পরিভাহি পরিভাহি শরণাগতাস্মি ।

শ্রীরাধা । ( অসূয়ার সহিত ) অয়ি বন্ধে । আর মিথ্য। সরলতা  
দেখাইবার প্রয়োজন নাই, নিশ্চয় তুমি এই লম্পাটের  
হস্তে নিক্ষেপ করিবার নিমিত্ত আমাকে দূরে আনিয়াছ ।

ললিতা । ( নিপুণতার সহিত দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে )  
নিশ্চয় ইনি দূর হইতে তামাল বৃক্ষ দেখিয়া কৃষ্ণ বলিয়া  
মানিয়াছেন । ( প্রকাশ পূর্বক ) হঁ এখন কেমন করিয়া  
পলায়ন করিবা, আমি অবসর প্রাপ্ত হইয়াছি । ( এই  
বলিয়া শ্রীরাধাকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ) ॥

শ্রীরাধা । ( সকাভরে ) সখি বিশাখে ! পরিভাণ কর

সরণা অদক্ষি ।

বিশাখা । অই পোশ্মস্ত্রমিদে কথং ত্রিলোকং জেজ্ঞব দে কহু  
এদি । পেক্খ এসো পলাসী ণ ক্খু ভুজ্জা বিলাসী ।

কৃষ্ণঃ । কথং নেদানীমপি প্রাত্যাসমা তবদ্বী । তন্মুরলীমিরমা  
মীত্তি তথা কুর্ব্বন্ ।

অগ্নি সূধাকর মণ্ডলি মণ্ডয় ভ্রমটবীঃ যুচ্ছ পাদবিসর্পণৈঃ ।

উদয়শৈলতটাবিহিতেক্রণো নমু চকোর যুগা পরিতপ্যতে ॥

বিশা । অগ্নি প্রেমোদ্ভাস্তে কথং ত্রিলোকমেব তে হকারত । পশ্ত এষ  
পলাসী বৃক্ষো ন খলু তব বিলাসী । সূধাকরমণ্ডলি কে চন্দ্রমণ্ডলি বিদ্যো-  
হস্তী মণ্ডলং যিবু ইত্যমরঃ । পাদবিসর্পণৈঃ কিরণ প্রসারণৈঃ চরণ  
সঞ্চালনৈশ্চ ।

পরিব্রাজকঃ, আমি তোমার শরণ লইলাম ॥

বিশাখা । অগ্নি ! প্রেমোদভাস্তে ! কেন তোমার সম্বন্ধে  
ত্রিলোকী কৃষ্ণনয় হইল, দেখ এটা বৃক্ষ, তোমার বিলাসী  
কৃষ্ণ নহেন ।

কৃষ্ণ । কেন এ যাতন কৃণাস্তী রাধা আমার নিকটবর্ত্তিনী হই-  
লেন না, তবে আর একবার মুসলীবাদ্য করি । ( এই  
বলিয়া মুরলী বাদ্য করিতে লাগিলেন ) ॥

হে সূধাকরমণ্ডলি ! যুচ্ছ যুচ্ছ পাদসঞ্চালন দ্বারা এই বন  
ভূমিকে অলঙ্কৃত কর, এই চকোর যুগা উদয় পর্ব্বত ভঁটে নেত্র  
অর্পণ করিয়া কেবল পরিতপ্ত হইতেছে ।



বিশাখা । স্বয়ং ধৈর্য্যমবলম্ব্য হলা রাহি কৌস তুমং ভ্রমন্তী  
কলম্বং ওলম্বসি ॥ ২১ ॥

ললিতা । সহি বংশিএ বারং বারং তুমং বন্দেমি জং উদবা  
ড়িদ রহস্ সা তুএ রাহীকিদা ॥

রাধিকা । মলজ্জমবহিখাং নাটয়তি ॥

ললিতা । সংস্কৃতেন ।

বিশদ্বিঃ কর্ণাস্তে তব বিশ্রম্যৈ রদ্য মুরলী  
কলৈরুর স্তস্তে গুরুরজনি রস্তোর তরসা ।  
বিলুপ্তা হৃদ্যস্তি নর্যনজলবৃষ্টি বাতিকরৈঃ

বিশা । কামাধব ভ্রমন্তী কদম্বমবলম্বসে ॥ ২১ ॥

ললি । সহি বংশিকে বারং বারং স্থাং বন্দয়ামি বহুদবারিঁত রহতা স্বরা রাধা  
কৃত ।

বিশাখা । ( ধৈর্য্য অবলম্বন পূর্বক মনে মনে ) সখি রাধে !  
কেন তুমি ভ্রমণ করিতে করিতে কদম্ব বৃক্ষ অবলম্বন  
করিতেছ ॥ ২১ ॥

ললিতা । সখি বংশি । তোমাকে বারম্বার প্রণাম করি,  
যেহেতু তুমি শ্রীবাধার বিষয় উদ্ঘাটন করিয়া দিল ।

শ্রীরাধা । ( লজ্জার সহিত ) আকাম গোপন প্রকাশ করিলেন ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) হে রস্তোর ! অদ্য তোমার  
কর্ণাস্তে কোমল মুরলীরব প্রবেশ হওয়াতে শীঘ্র তোমার  
গুরুতর উরুস্তম্ভ সম্পাদন এবং নয়নজল বৃষ্টিতে দুর্ভি  
বিলুপ্ত হইয়াছে অতএব আর বহুপূর্বক অবহিখা-বিত্তা-

প্রীতাবিষ্মিতদলমবহিখা লহরিত্তিঃ ॥

বিশাখা । ললিতে কোদাণ্ডীঃ অবহিখাএ ওসরো ।

ইতি সংস্কৃতেন ॥ ২২ ॥

ত্রেপাভিচরণক্রমে পরম সিদ্ধিরাথকৰ্ণী

অরানল সমিক্ষনে সপদি সামধেনী ধ্বনিঃ ।

তথাস্থ পরমাত্মনোরূপনিষয়ী সঙ্গমে

বিশা । ললিতে ক ইদানীমবহিখা অবসরঃ ॥ ২২ ॥

ত্রেপাভিচরে ক্রমে সপদবেদোক্তা সিদ্ধিঃ । অথকৰ্ণবেদোক্তাভিচার প্রায়স্৷ৎ ।  
অরানল সমিক্ষনে জ্বলনে সামধেনী ধ্বনিঃ । সামধেনী মন্ত্র পাঠঃ । ঋক্  
সামধেনী ধার্ম্যচ রাত্তাদগ্নি সমিক্ষনে ইত্যমরঃ । আত্ম পরমাত্মনোঃ সঙ্গমে  
একীকরণে উপনিষয়ী তত্ত্বমসীতি বাক্যময়ী লঙ্কারকঃ কামোজ্জেকঃ প্রেম  
মুচ্ছাৰ্ণ করোতীত্যর্থঃ । বৈরাগ্যতে বৈরং করোতীত্যর্থঃ । শব্দ বৈর কলহাজ  
করমেঘেভ্যঃ করণে ইতি লিঙ্ ॥

রোর প্রয়োজন নাই ॥

বিশাখা । ললিতে । এখন আর অবহিখার অবকাশ

কোথায় ॥ ২২ ॥

( সংস্কৃত ভাষায় )

রাধে ! মুরলীধ্বনি তোমার লঙ্কারূপ অভিচার যজ্ঞে  
অথকৰ্ণবেদোক্ত মন্ত্র বিশেষ, কন্দর্পানল প্রজ্বলন বিষয়ে সাম-  
ধেনী মন্ত্র পাঠ স্বরূপ, তথা আত্ম পরমাত্মার সঙ্গমে অর্থাৎ  
একীকরণে অর্থাৎ প্রেম মুচ্ছার্থ তত্ত্বমসী বাক্যময়ী উপনিষৎ  
বিশেষ অতএব এই মুরলীধ্বনি তোমার সম্বন্ধে বৈরতঃ বিধান

বিলাস মুরলীভরা বিরুতিরদ্য বৈরাগ্যতে ॥

রাধিকা । সঙ্কোভং । সহি সচ্চং কধেসি অজ্ঞাণং বৈরিণী  
বংসিআ তা উবালহিসং । ইতি সংস্কৃতেন ॥ ২৩ ॥

সুতিস্তে ধনুশ্চ বংশবরতো বন্দে তয়ো রস্তিমং

বিকো যেন জনস্তনুং বিরহয়ন্নাস্ত শ্চিরং তান্যতি ।

বিকানাং হৃদি মারপত্রি বিষমৈর্ধ্বানেষুভি নন্তুরা

ক্রুরে বংশি ন জীবনং নচ মুতিযোরাবিরামীদশা ॥ ২৪ ॥

রাধি । সহি সচ্চং কপয়সি অজ্ঞাণং বৈরিণী সংস্কৃত্য দাক্ষিণ্য বংশীকা তং  
উপাসতিসামি ॥ ২৩ ॥

অস্তিমং ধনুশ্চ বন্দে যেন বিকো তনুং বিরহয়ন্ তান্ সচ্চিরং ন অস্তত্যান্যতি  
তয়া বৃদ্ধানাস্ত অজ্ঞাণং ন জীবনং নচ মুতিঃ কৈ বকানাং ধ্বানেষুভিঃ ধ্বানা  
এব ঈশব স্তেঃ কীদৃশৈঃ মারপত্রিভাঃ কন্দর্পবানেভোহপি বিষমৈঃ ॥ ২৪ ॥

করিতেছে ॥

শ্রীরাধা । ( স্কোভের সহিত ) সখি ! সত্যই বলিতেছ  
দাক্ষণ্য বংশীই আমাদের শত্রু, হতএব আমি তাহাকে  
তিরস্কার করি । ( এই বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) ॥ ২৩ ॥

হে ক্রুরে । হে বংশি ! তোমার এবং ধনুর এক বংশ  
হইতে অশ্ব, কিন্তু ধনুকেই বন্দনা করি, যেহেতু ঐ ধনুতে  
যাহাদের শরীর বিদ্ধ হয়, তাহারা শরীর পরিত্যাগের আর  
যাতনা ভোগ করে না অমৃতকালে মৃত্যু হয়, কিন্তু তোমার  
ধ্বনিরূপ কন্দর্পবানে বিদ্ধ হৃদয় হওয়াতে আমাদের যে যোর  
দশা উপস্থিত হইয়াছে, না ইহাকে মরণ বলিতে পারি, না  
ইহাকে জীবন বলিতে পারি ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণঃ । পুরো-বিলোকা মানন্দঃ ।

ভনি না সবিদেহ ব্র রাধিকা বদিতঃ রিজ্জি রিজ্জি পুনঃ ।

মৃগলাঞ্জন রেখয়েন যা মৃগমুষ্টি ন তয়া বিযুক্তাতে ॥

পুনর্নিরূপ্য মপে জ্ঞাতং জ্ঞাতং নাসৌ রাধিকাক্ষুঃ যদয়ং  
নিরঞ্জে নেদীয়ানিন্দুর্যাস্তি বিশ্বয়মাভিনীয় ॥

অক্ষাং পরিত্যজ্য পুনঃ কুরঙ্গং শঙ্কে হৃদাঃ শুভ্রবাসনাদ ।

পুনর্নিভালাঃ । আঃ জ্ঞাতমুৎফুল্ল বিলাস বৃন্দৈরানন্দ  
রাধাবদনং চকাস্তি । ইত্যগ্রে সরতি ॥

যদীয়ং রজ্জি রিজ্জি ত ত রাধিকা সবিদেহ নিকটে ভবিতোহামুমানঃ ।  
তয়া রাধিকয়া রজ্জি ন বিযুক্তাতে । মৃগমুষ্টিমৃগাকৃতি মৃগলাঞ্জন লেখয়েন  
চন্দ্রলেখয়েন । শুভ্রবাসিনী ।

কৃষ্ণ । ( অগ্রে অবলোকন করিয়া আনন্দের সহিত ) যখন  
রজ্জি হরিণী অগ্রে গমন করিতেছে, তখন নিশ্চয় বোধ  
হইতেছে শ্রীরাধা নিকটগতিনী হইবেন সন্দেহ নাই,  
কারণ মৃগাক্ষরেখার অর্থাৎ চন্দ্রলেখার কখনই মৃগ-  
বিরহিতা সম্ভব হয় না ॥

( পুনরায় অবলোকন করিয়া ) সখে ! জানিলাম জানি-  
লাম, এ শ্রীরাধার হরিণী নহে, এ নিকলঙ্ক চন্দ্রই আমার সখী-  
পনর্ভি হইয়াছেন । (এই বলিয়া বিশ্বয় অভিনয় পূর্বক) বোধ  
করি অগ্রে জ্ঞাত হইতে মৃগ পরিত্যাগ করিয়া চন্দ্রই ভূমিতে  
আগমন করিয়াছেন । ( পুনরায় অবলোকন করিয়া ) আঃ  
স্মরণ হইল, শুভ্র বিলাস সমূহে রাধাবদনই প্রকাশ পাই-  
তেছে । (এই বলিয়া অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন) ॥

মধুমঙ্গলঃ । সপরিহাসঃ । ভো! বঅস্ মাধব লঙ্ লঙ্ জাহি ।  
 অথবা তুমং কিত্তি দুম্বিজাগি জং ধৃত্ত কিশোরীহিং দুট্ট  
 মন্তেণ উম্মাদিদোগি তা ইম্মিং জোগ্গে ওসরে তুমং  
 নিবারিঅ সিণেহস্ পিক্কিদং করিস্‌সং । ইতি পাণি  
 মাদদাতি ॥

কৃষ্ণঃ । সখে সাধু চেফেসে যদদা রাধিকোপসর্পণে কম্পেন  
 কৃতবিস্ময় মে দণ্ড হস্তাবলম্বোহসি । ইতি পরিক্রম্য ॥২৫॥  
 ইয়মতিত্বিতং বরাহুরাগে।

মধু । বয়স মাধব লম্ব লম্ব বাসি । অথবা অঃ কিমিতি হুয়াসে বদুর্ভ কীশো-  
 রীতিঃ চটমন্তেণোম্মাদিতোগি তং অস্মিন্ যোগোহবসরে অঃ নিবার্য  
 মেহস্ত নিষ্কৃতিঃ করিষ্যামি ॥ ২৫ ॥

বরাহুরাগেণোজ্জ্বলং প্রেমময়ং শোভনঃ মনো যত্নাঃ শব্দে অহুগত রক্তিমঃ

মধুমঙ্গল । ( পরিহাসের সহিত ) অহে বয়স । দোড়াইও  
 না, ধীরে ধীবে যাও । অথবা তোমার দোষ কি, ধৃত্ত  
 কিশোরিকাগণই দুট্ট মন্ত দ্বারা তোমাকে উম্মত্ত করি-  
 যাচ্ছে, অতএব এই উপযুক্ত অবসরে তোমাকে নিবারণ  
 করিয়া শ্বেহের নিষ্কৃতি করিব । ( এই বলিয়া হস্তধারণ  
 করিলেন ) ॥

কৃষ্ণ । সখে ! ভাল কাজ করিতেছ, যেহেতু আজ শ্রীরাধার  
 নিকট গমন বিষয়ে কম্প দ্বারা কৃত বিস্ম আমার সম্বন্ধে  
 হস্তাবলম্বন প্রদান করিল। ( এই বলিয়া প্রত্যাহর্জন  
 পূর্বক ) ॥ ২৫ ॥

উৎকৃষ্ট নবানুরাগ বশতঃ যাহার শোভন নম, বিশি-

অলহুমনাঃ কমণীয়াপত্রলেখা ।

মম বরতনুরাচকষ' চিত্তং

মধুপমশোকলতাব পুষ্পিতাগ্রা ॥ ২৬ ॥

রাধিকা । কৃষ্ণমপাঙ্গেন বিলোকা স্বগতং সংস্কৃতেন ॥

নব মনসিজলীলাভ্রান্ত নৈত্রান্তভাজঃ

ক্ষুট্ কিশলয় ভঙ্গী মঙ্গী কর্ণাকলস্ত ।

মিলিত মুদুল মৌলৈর্মালয়া মালতীনাং

মদয়তি মম মেধাং মাধুরী মাধবস্ত ॥

হানি হুমনাঃসি যন্তাঃ । কমণীয়া পত্রলেখা পত্রভঙ্গে যন্তাঃ কমণীরানাং  
পত্রানাং লেখা শ্রেণী যন্তাঃ ॥ ২৬ ॥

মেধাঃ ধারণাবতীং বুদ্ধিঃ মদয়তি । ধারণাবত্যা হৃদ্বৈত, তয়া স্থিত্যা  
বিস্মৃতং শব্দা ন ভবিষ্যতি শোভেয়মিতি ভাবঃ ।

চিত্র বিচিত্র তিলক দ্বারা রঞ্জিত, সেই উত্তমাস্ত্রী রাধা যেমন  
পুষ্পিতাগ্র অশোক লতা মধুকরকে আকর্ষণ করে তজ্জগ  
আমার অতি তৃষিত চিত্তকে আকর্ষণ করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীরাধা । ( নেত্র কোণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া  
মনে মনে সংস্কৃত ভাষায় ) যাঁহার নবকন্দর্প লীলা বশত  
নেত্রান্ত ভ্রান্ত হইয়াছে, যাঁহার কর্ণপ্রান্তে ক্ষুট কিশলয়ের  
রচনা গিরাজ করিতেছে এবং যাঁহার মালতীমালা দ্বারা  
মুদুল শিরোভূষণ শোভা পাইতেছে, সেই মাধব মাধুরী  
আমার বুদ্ধিকে মত্ত করিয়াছে ॥

যথা রাগ ॥

নব মনসিক লীলে । ফুলে দেখে হরি নরন অঞ্চলে ॥ ফুল

বিশাখা । বিহস্য সংস্কৃতেন ॥

বশীচক্রে কৃষ্ণ স্তব পরিমলৈরেব বলিভি  
বিলাসানাং বৃন্দং কথমিব মুখা কন্দলয়সি ।

জয়ে পাণৌ দন্তে রণপটুভিরগ্রেসরভট্টে:

স্বরং কো বিক্রান্তিং পুনরিত্ত জিগীষুঃ প্রণয়তি ॥ ২৭ ॥

রাশিকা । অই দুস্মুহি এতি অগ্নি সং কভে মং আরোবিত  
অজ্জবিণ বীসন্তাসি তা গিক্খিব হিত্তমং তুমং উজ্জবিত্ত

বিলাসানাং বিবেক বিভ্রমাদীনাং বৃন্দং মুখা বার্থং কন্দলয়সি প্রকাশয়সি ॥ ২৭ ॥  
রাশি । অগ্নি দুস্মুখী এতাবতি সঙ্কটে নামারোপ্য অদ্যাপি ন বিজ্ঞাস্তাস্মি ।

কিশলয় ভঙ্গধরে । অ্রবণ অফলে সদা পড়ে ॥ মৃদুল মালতী  
নবমালা । কুস্তল সহিতে করে খেলা ॥ মাধব মাধুরী গগন ।  
অতি মদ করয়ে উজ্জর ॥ এ যদুনন্দন হিয়ে জাগ । দৌহ  
হিয়া ভিন্মু নহে রাগ ॥

বিশাখা । ( হাস্যপূর্বক সংস্কৃত ভাষায় ) হে রাধে ! তোমার  
বলবৎ অঙ্গ পরিমল নকল কৃষ্ণকে বশীভূত করিয়াছে  
তবে কেন আর বৃথা বিবেক বিভ্রমাদি বিলাস সকল  
প্রকাশ করিতেছে, রণপটু সেনাপ্রভাগ যোদ্ধাগণ দন্তে  
জয় সমর্পণ করিলে কোন্ জয়েচু আর স্বরং বিক্রম  
প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

শ্রীরাধা । অগ্নি দুস্মুখি ! আমাকে এই সঙ্কটে নিক্ষেপ  
করিয়া অদ্যাপি ক্ষান্ত হইলা না, অতএব কৃপা পুষ্ট ভয়  
তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া স্নিগ্ধ স্বরূপ প্রিয়সখী নলি-

অহং লিপিদ্ধং লিঙ্গসহীং ললিতং সরণং পবিশামি ইতি  
তথা কৃপা সংস্কৃতেন ।

অত্রোন্নাস্তং চলমপি হরিং লোকরম্যী বলিষ্ঠাং  
তামালম্ব্য প্রিয়সখি যুগেনাগ্নি কুঞ্জে নীমা ॥

ললিতা । সনন্দ্য স্মিতং ।

অস্মান্মুখে হৃদয় নিহিতাদন্য পীতাম্বরাক্তে  
শক্তো নান্যঃ কুচ পরিচয়ে মৎ পুরো মা বাথিষ্ঠাঃ ॥

যদ্বিকশ হৃদয়াঃ স্বাং তাক্ষাঃ স্নিদ্ধাঃ প্রিয়সখীঃ ললিতাঃ শরণং প্রবিশামি ।  
স্বাং প্রবিশোমালম্ব্য চকলং হরিং লোকরম্যী পশুত্বাপি সতীভাৰ্থঃ । হৃদয়ে  
নিহিতাং উপরি একটঃ ভাবনয়াচ অর্পিতাং পীতাম্বরং পীতবস্ত্রাং কৃপাচ্চ ।

তার শরণাগত হই । ( এই বলিয়া ললিতার শরণ গ্রহণ  
পূর্বক সংস্কৃত ভাষায় ) হে প্রিয়সখি । পাছে এখানে  
চকল হরি আগমন করেন এই আশঙ্কায় তোমাকে বল-  
বতী দেখিয়া তোমার আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক এই কুঞ্জে  
লুকায়িত ভাবে রহিলাম ॥

ললিতা । ( পরিচয়পূর্বক ঈষৎহাস্যের সহিত ) হে মুখে !  
আজ তোমার হৃদয়ার্চিত পীতাম্বর হইতে অন্য কোন  
ব্যক্তি আমার অগ্রে বদীয় কুচ পরিচয় বিষয়ে সমর্থ  
হইবে না, অতএব আর ভয় করিও না ॥

প্রেরার্থে তোমার হৃদয়স্থ এই পীতাম্বর কৃষ্ণভিন্ন আমার  
অগ্রে অন্য কোন ব্যক্তি তোমার কুচ পরিচয় বিষয়ে সমর্থ  
হইবে । অতএব ভয় কি ॥



কৃষ্ণঃ । সানন্দঃ । কল্যাণি কালে লক্ষ্মীমীতি রাধামনু  
সর্পতি ।

ললিতা । নাটোপং পরিক্রম্য কৃষ্ণং বারয়ন্তী । ছইল গছ  
গছ এসা তুচ্ছ পরিহাস জোগনা অক্ষাণং পিঅসহী তা  
অবেহি অবেহি ।

কৃষ্ণঃ । সন্মিতং । ললিতে নেদং গোষ্ঠাঙ্গনং পশু বৃন্দাটবী  
কুক্কিরমৌ তমেহ বঃ প্রভবিস্কুতা ।

ললিতা । কহু অগ্নাও তাও কুখু মুদ্ধিআও জাও তুঅন্তো বিতট্ট

নাগর নহি নহি এষা ভব পরিহাস যোগা অস্মাকং প্রিয়সখী তদগেহি ।

ললি । কৃষ্ণ অস্মাক্তাঃ খলু মুদ্ধা বাস্তবঃ স্তূৰ্ণু বিভ্রান্তি এষাম্মি প্রসিদ্ধা ললিতা ।

কৃষ্ণঃ । ( আনন্দের সহিত ) কল্যাণি ! আমি তোমাকে  
যথাযোগ্য কালে প্রাপ্ত হইয়াছি । ( এই বলিয়া ত্রিরাধার  
নিকট যাইতে লাগিলেন ) ॥

ললিতা । ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক দর্পের সহিত কৃষ্ণকে নিগারণ  
করিয়া ) নাগর ! না না, ইনি আমাদের প্রিয়সখী,  
তোমার পরিহাসের যোগ্য নহেন, অতএব তুমি এখান  
হইতে প্রস্থান কর, প্রস্থান কর ।

কৃষ্ণঃ । ( জীবৎ হাঙ্গুর সহিত ) ললিতে ! এ গোষ্ঠাঙ্গন  
নয়, দেখ এ বৃন্দাবনের অভ্যন্তর, ইহাতে তোমাদের  
কোন প্রভু নাই ।

ললিতা । কৃষ্ণ ! যাহারা মুচ্ছা তাহারাই তোমা হইতে  
অতিশয় ভয় পায়, এই আমি প্রসিদ্ধ ললিতা অর্থাৎ

ভাএস্তি এসজ্জি পসিদ্ধা ললিতা ॥

রাধিকা । চপলাপাঙ্গেন কৃষ্ণং বিলোক্য কম্পং নটয়তি ॥

ললিতা । রাহে কীস সজ্জসেণ কম্পসি জং এসা জীঅদি  
ললিতা ॥

রাধিকা । ললিতে গহিদাইং বজ্জুগ পুপ্ফাইং তা এহি কালিন্দী  
তীরং গচ্ছন্না ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণঃ । কঠোরে কথমাহুত বজ্জুজীবা দুয়ং গন্তুমুদ্যতাসীতি  
পস্থানমাবুহব ॥

রাধে কস্মাৎ সাধসেন কম্পসি । বদেমা জীবতি ললিতা ।

রাধি । ললিতে গৃহীতানি বজ্জুকপুষ্পানি তদেহি কালিন্দীতীরং গচ্ছানঃ ॥২৮॥  
আহুত বজ্জুজীবা বহদাননং বন্দুজাব পুষ্পং জগা ইত্যর্থঃ । পক্ষে আহুতঃ  
বন্ধো মম জীব আত্মা তথা ভূতা ভূত্বা ইত্যর্থঃ । শূদ্রেণ পক্ষতাগ্রেণ বাদ্যঃ

তোমাকে দেখিয়া ভয় করিবাব নই ॥

শ্রীরাধা । চঞ্চল নেত্রকোণ দ্বারা ত্রিকম্পকে অবলোকন  
করিয়া কাপিতে লাগিলেন ॥

ললিতা । রাধে ! ভয়ে কাপিতেছ কেন ? এই ত ললিতা  
জীবিত আছে ॥

শ্রীরাধা । ললিতে ! বজ্জুকপুষ্প সকল গৃহীত হইয়াছে, তবে  
আইস কালিন্দীকূলে গমন করি ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণঃ । হে কঠোরে । তুমি বজ্জুজীব হরণ করিয়া কেনে  
দূরে গমন করিতে উদ্যত হইয়াছ । পক্ষে আমি তোমার  
বন্ধু, আমার জীবন হরণ করিয়া কেনে যাইতেছ ।

পরীতঃ শূন্যেণ ক্ষুটতর শিলা শ্যামলরুচিঃ

চলবেত্রং বংশ ব্যতিকর লসমোখলমমুং ।

অতিক্রম্যোত্তরং ধরণীধরগণে কথমিত

স্তুরা গন্তুং শক্যা তরপিদুহিতুস্তীরসরণী ॥ ২৯ ॥

রাধিকা । বক্তৃত্বং বিলোকা হুং কুর্ক্বতী গাঅর মহ দোলো

ভেদেনচ । শিলাভিঃ শিলেবচ শ্রামলা রুচির্যত্র চলন্তি বেত্রাণি চলৎচকলাঃ

বেত্রঞ্চ বক্তৃত্বং বংশ ব্যতিকরৈঃ বংশ বৃক্ষ সমূহৈঃ লসন্তী মেখলা বক্ত বংশী

সংশ্লিষ্টনেন লসন্তী মেখলা ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা যন্তচ । ধরণীধরং পর্বতং কক্ষক ॥ ২৯ ॥

রাধি । নাগর সম দোখো নাস্তি ইদানীমেব গোবর্দ্ধনধরী মনুসরিষ্যামি ।

( এই বলিয়া পথ রোধ করত ) রাধে ! যাহা শূন্য দ্বারা

আবৃত, ক্ষুটতর শিলা সমূহে শ্রামকাস্তি, যাহাতে বেত্র

সকল বিচলিত এবং বংশ বৃক্ষ সমূহ মেখলা রূপে

শোভা প্রকাশ করিতেছে এমন অগ্রবর্তী ধরণীধরকে উল্ল-

ঙ্ঘন করিয়া কিরূপে তপনতনয়ার পথে গমন করিতে

সমর্থ হইবা । পক্ষান্তরে যিনি বাদ্য বিশেষ শূন্য দ্বারা

পরিবৃত, যাহার ক্ষুটিত শিলার ন্যায় শ্রামবর্ণ কাস্তি,

চকল বেত্র, বংশী সম্মিলনে ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা শোভা বিস্তার

করিতেছেন, অগ্রবর্তী সেই ধরণীধর অর্থাৎ গোবর্দ্ধনধারিকে

উল্লঙ্ঘন করিয়া কিরূপে যমুনার পথে যাইতে উদ্যত

হইয়াছ ॥ ২৯ ॥

শ্রীরাধা । ( শ্রীকৃষ্ণের মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক হুকার করিয়া ) নাগর । আমার কোন দোষ নাই, এখন আমি

পাখি দানীঃ এসা গোউলেগরীঃ অনুসরিস্ং ॥

কৃষ্ণঃ । রাধে কিং বিভীষিকয়া কামঃ গম্যতাঃ ভুজ্জ মূলস্থঃ  
পীত দুকূলমেব মমানুকূলং । ইতি রাধাঃ দিবীর্ষতি ॥ ৩০ ॥  
রাধিকা । জে কুটিলমাবধা সংস্কৃতেন ।

সাপ্তধীনাং ধুরিধার্যা ললিতা সঙ্গেন গর্বিতা চাস্মি ।

অনুকূলমিতি মম পীতাস্বরদাচ্ছিদাঃ সনয়নীতঃ মম দোষ ইতি ময়্যপি  
তত্র। যত্রো নিবেদ্য পীতাস্বরমিদমাক্রম্য গৃহ্যমি ততঃ নিরোদরীয়া  
দাতুং ন শ্রেতঃ স্বাভীতি ভাবঃ । স্বধা মধীর পীতবস্ত্র যুক্তা লজ্জটৈব তজ্জ  
গমনে ন শক্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

সাপ্তধীনাং পতিব্রতানাং হৃদয়গীতক ধুরি চিন্তনে গগনে উত্থাঃ পার্শ্বা গগ  
নীনা ললিতায়াঃ সঙ্গেন ললিতঃ শোভনো য আসন্নঃ আশঙ্কি ত্বেনচ গর্বি-  
তাস্মি । অতএবাণ্য পখি ভুজ্জতাঃ কামুকতাং মা রচয়ঃ । পক্ষে মা মাঃ

গোকুলেশ্বরীর অনুনন্দিনী হইব ॥

কৃষ্ণ । রাধে ! বিভীষিকার প্রয়োজন কি, স্বচ্ছন্দে গমন  
কর, তোমার ভুজ্জ মূলস্থ পীত বসনই আমার অনুকূল  
হইবে । ( এই বলিয়া শ্রীরাধাকে ধরিতে ইচ্ছা করি-  
লেন ) ॥ ৩০ ॥

শ্রীরাধা । ( জে কুটিল করিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) মাধব । আমি  
সাপ্তধীগণের অগ্রগণ্যা, ললিতার সঙ্গে থাকায় আমি  
গর্বিত হইয়া রহিয়াছি, অতএব তোমাকে হিত বলি,  
তুমি এক কামুকতা ভাব আচরণ করিও না ॥

পক্ষান্তরে 'মা ভুজ্জতা রচয়' অর্থাৎ আমাকে বাছ মধ্যে

হিতমালপামি মাধব পখি মাদ্য ভুজঙ্গতাং রচয় ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণঃ । ললিতে কিমপ্রাণি বাগ্ভঙ্গিরম্যাঃ তদহং নাপরাধা  
মীতি ভুজঙ্গদণ্ডাবুদ্ধওয়াত ॥

ললিতা । রাধাং পৃষ্ঠতঃ কৃত্বা কল্প সৰ্ব লোঅ সলহগিজ্জ  
গুণো তুমং গোউলিন্দস্ স গন্দগোহসি তা গেষং দে তুল্লী  
লত্তগং অক্ষোয় জ্জাগং ॥ ৩২ ॥

মধুমঙ্গলঃ । অই গব্বিত্তে কিত্তি বুদ্ধাবণং বিদ্ধং দিঅ তুক্ষোহিং  
অঙ্গ পিঅ বঅস্ সস্ স পুপ্কাইং হরিস্জ্জন্তি ॥

ভুজঙ্গতাং হস্তগতাং রচয় কৃষ্ণ । বাগ্ভঙ্গিঃ স্বরম্ভোতাং ॥ ৩১ ॥

সৰ্বলোক স্নায়নীয় শুগন্ধং গোকুলেন্দ্র নন্দনোসি তন্নৈবং তে দুর্গীণঙ্ক  
মস্মায় বোগাং ॥ ৩২ ॥

মধু । অয়ি গব্বিতে কিনিতি বুদ্ধাবণং বিদ্ধং বুদ্ধাভিরম্যং প্রিয়বয়স্ক  
পুষ্পাণি হরন্তে ।

ধারণ কর ॥ ৩১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ । ( পক্ষান্তরের অর্থ অশ্লশ্বন করিয়া ) ললিতে !  
শ্রীরাধার বাগ্ভঙ্গী শুনিলা ত, তনে আমার অপরাধ নাই  
( এই বলিয়া বাহুবল উত্তোমান করিলেন ) ॥

ললিতা । ( শ্রীরাধাকে পশ্চাৎ দিকে করিয়া ) কৃষ্ণ !  
সকল লোকে তোমার গুণ প্রশংসা করিয়া থাকে, তুমি  
গোকুলেন্দ্র নন্দন, অতএব আমাদের প্রতি তোমার এরূপ  
দুর্গীত আচরণ উপযুক্ত নয় ॥ ৩২ ॥

মধুমঙ্গল । অয়ি গব্বিতে ! তোমরা বুদ্ধাবণ বিধা-সন  
করিয়া আমার প্রিয়বয়স্কের পুষ্প সকল হরণ করিয়াছ ।

কৃষ্ণঃ । সখে তুর্ণ গণয়ামাং পুষ্পাণি যথা যৎ সংখ্যায়া  
কৰ্ণতো হারমণীনাহারানি ॥

মধুমঙ্গলঃ । পিঅবঅস্ স কিদং গণনং তা রত্নাণং পুষ্পাণং  
পরিবর্তেণ পউম রাগাইং গেহু পণ্ডুরাণং উণ হীর মোত্তি  
আইং ।

কৃষ্ণঃ । সখে পর্যালোচয়ং নামুনি পুষ্পতুলা মূল্যানি রত্নানি  
ততঃ কথমেতিরেব পর্যাাপ্তঃ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সকাঙ্ক প্রপঞ্চং । বঅস্ এসো অণুগদো বজ্রাণো  
অত্রথেনি তা ইমেহিং জ্জৈব সংতুট্টো হোহি ॥

প্রিয়বরত কৃতং গণনং তদ্ব্যাজ্ঞানানং পুষ্পাণাং পরিবর্তেন পদ্মরাগনি  
গুণাণাং পাণ্ডুরাণাং পুনহীরা মোক্তিকানি । বরত এবোঃসুগতো  
ব্রাহ্মণোহভ্যর্থয়তি । তদেতিরেব সঙ্কষ্টো ভব ।

কৃষ্ণ । সখে । শীঘ্র ইহাদের আদ্রুত পুষ্প সকল গণনা কর,  
ইহারা যতগুলি পুষ্প হরণ করিয়াছে, ইহাদের কৰ্ণস্থ হার  
হইতে তত গুলি মণি গ্রহণ করিব ॥

মধুমঙ্গল । প্রিয়বর ! গণনা করিয়াছি, অতএব রত্নবর্ণ  
পুষ্পের পরিবর্তে পদ্মরাগমণি এবং পাণ্ডুর বর্ণ পুষ্পের  
পরিবর্তে হীরক ও মোক্তিক সকল গ্রহণ কর ॥

কৃষ্ণ । সখে । পর্যালোচনা করিয়া দেখিলাম এই সকল  
রত্ন আমার পুষ্প সকলের তুলা মূল্য নহে, তবে ইহাতে  
কি রূপে পর্যাাপ্ত হইবে ॥

মধুমঙ্গল । ( কাকু বাক্যের সহিত ) বরম্ভা ! এই অনুগত  
ব্রাহ্মণ আর্থনা করিতেছে, এই গুলি লইয়াই সঙ্কট হও ॥

কৃষ্ণঃ । যথা ত্রবীষি বয়স্য ।

ললিতা । বিহস্য । অজ্ঞ সান্নিগে জোগ্গে জেবন অম  
চোসি ॥ ৩৩ ॥

বিশাখা । সালীক সম্ভ্রমঃ । কল্প দূরে চিট্ঠেহি চিট্ঠেহি ।

কৃষ্ণঃ । কুটিলে কিমিতি ।

বিশাখা । পেক্ষ সংরস্তেণ সঙ্গ রঙ্গমিদা চন্দ্রহাসঃ উল্লাসেদি

ললি । আৰ্য্য স্বামিনো সৌগা এব আমাভ্যাসি ॥ ৩৩ ॥

বিশা । কৃষ্ণ দূরে তিষ্ঠ তিষ্ঠ । গল্প সংরস্তেণ সঙ্গ রঙ্গমিতা চন্দ্রহাসঃ প্রকাশয়তি  
অন্যং সখি রাধা । সংরস্তেণ কোপাবেশেন রসাবেশেন তেতু কৰ্ত্তরি কর-  
ণেচ তৃতীয়া সঙ্গমঃ যুদ্ধঃ গমিতা প্রাপিতা সঙ্গরঙ্গঃ সঙ্গ রঙ্গ নিমিত্তে রঙ্গ  
মৌল্লকাঃ ইতা গাপা ইতি চ । চন্দ্রহাসঃ খড়্গঃ চন্দ্রহাস্যহাসঃ । উল্লা-  
সয়তি উৎ ক্রাময়তি প্রকাশয়তি চ ।

কৃষ্ণ । সখ্যে ! যা বলিলা তাহাই হউক ।

ললিতা । (হাস্য করিয়া) আৰ্য্য ! তুমি স্বামির উপযুক্ত অমাত্য  
বট ॥ ৩৩ ॥

বিশাখা । (অলীক সম্ভ্রম প্রকাশ করিয়া) কৃষ্ণ ! দূরে  
থাক, দূরে থাক ।

কৃষ্ণ । কুটিলে ! কি জনা ? ।

বিশাখা । দেখ আমাদের প্রিয়সখী কোপাবেশে যুদ্ধ উপ-  
স্থিত করিয়া চন্দ্রহাস ( খড়্গ ) প্রকাশ করিতেছেন ।

গন্ধাস্তরে আনাদের প্রিয়সখী রসাবেশে তোমার  
সহিত সঙ্গ নিমিত্ত ওল্লকা সহকারে চন্দ্রহাস্য হা-  
স্য

অজ্ঞা পিঅসুহী রাহী ।

কৃষ্ণঃ । স্মিহা । মুখে ! পশ্যাহক প্রপঞ্চিত গাঢ় রোমাঞ্চ  
কঞ্চুকোন্মি তদযত্নঃ রামারত্নং হরিষ্যামীতি রাধামনু  
সর্পতি ॥

ললিতা । সংরম্ভগভিনীয় কহু পেঞ্চামি দে সাহসঃ রাহীএ  
ছাঅম্পি ভুসং পঞ্চংগেহি ।

কৃষ্ণঃ । সখে নুনং ললিতা রূপেণ মহা ভৈরবীয়াং প্রোতু  
ভূতা ॥ ৩৪ ॥

রাধিকা । হলা কল্যাণী .হাহী ইতি ললিতাং সাকুতমালি

কক্কুং কবচং রামায়ঃ রত্নং রামা রূপ রত্নং চ ।

ললিতা । - সাক্ষসং রাধিকায়াম্ছারাম্হি ত্বং স্পৃশ ।

ব্রবীতি অজ্ঞাঃ পতিশ্রুত্যা ভৈরব ইতি পবিত্রাসঃ ॥ ৩৪ ॥

। সখি কল্যাণী ভব ।

প্রকাশ করিতেছেন ॥

কৃষ্ণ । ( জেগৎ হাস্য করিয়া ) মুখে । এই দেখ আমিও বিস্তৃত  
লোমাঞ্চ জ্বালে কবচ ধারণ করিয়াছি, এখন বিনা যত্নে  
রামারত্ন হরণ করিব । ( এই বলিয়া জীবাধার নিকট  
হাইতে লাগিলেন ) ॥

ললিতা । ( কোপ প্রকাশ পূর্বক ) কৃষ্ণ ! দেখি তোমার  
সাহস, আমি ত একবার জীবাধার ছায়াও স্পর্শ কর ॥

কৃষ্ণ । -খে । নিশ্চয়ই ললিতা রূপে মহাভৈরবী প্রোতুভূতা  
হইয়া ৩৪ ॥

জীবাধা । কল্যাণ যুক্ত হও । ( এই বলিয়া অভিলಾষের



কৃতি ।

কৃষ্ণঃ । ভানাস্তিকং ললিতে বিমুঞ্চ কাঠিন্যং ।

ললিতা । উৎকোচঃ মে দেহি ।

কৃষ্ণঃ । স্মিত্বা ললিতে সত্যং ব্রবীষি তে রাধাসপি বিপ্রলভ্য  
সায়মনঙ্গ সঙ্গরে স্বামেব প্রতিবীরয়িষ্যে ॥ ৩৫ ॥

ললিতা । সরোষং পরাবৃত্তা অব্যেহি বিদূসঅ অব্যেহি ।

কৃষ্ণঃ । কথয়োৎকোচং যত্র তে ভৃষ্টিঃ ।

ললি । উৎকোচং মে দেহি । প্রতিবীরয়িষ্যে প্রতি যোদ্ধ্রীঃ করিষ্যে ॥ ৩৫ ॥

ললি । অগ্নেহি বিদূষক ভগ্নেহি ॥

সহিত ) ললিতকে আলিঙ্গন করিলেন ॥

কৃষ্ণ । ( স্তাবরণ দিয়া ) ললিতে ! কঠিনতা পরিত্যাগ  
কর ॥

ললিতা । আগ্রাস্তে কিছু উৎকোচ দাও ॥

কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) ললিতে ! তোমাকে সত্য বলি-  
তেছি, শ্রীরাধাকেও বঞ্চনা করিয়া সন্ধ্যাকালে অনঙ্গ যুদ্ধে  
তোমাকে প্রতিযোদ্ধী করিব অর্থাৎ তোমাতে দ্রুত  
হইব ॥ ৩৫ ॥

ললিতা । ( রোষের সহিত প্রত্যাবর্তন করিয়া ) দূরে গমন  
কর, বিদূষক ! দূরে গমন কর ॥

কৃষ্ণ । কি উৎকোচ দিব, যাহাতে তোমার ভৃষ্টি হইতে  
পারে ॥

ললিতা । নাগর পুণ্যমগগণ রঞ্জন বৃন্দাবনঃ ভ্রমস্বামী দূএদি  
মে পিঅসহী । তা দিব পুণ্যফেহিং নং অলং কহুঅ সুহা  
বেহি ।

কৃষ্ণঃ । স্মিত্বা যথাভিরোচতে তৃত্যমিতি পরিক্রম্য দর্পারিতটীং  
নাটয়ন্ ললিতে বাঢ়ং বিক্রমাতাং ন দ্বাং ভৃগায় মনো  
ইতি রাধিকাহার মাকর্ষুং করং প্রসারয়তি ॥

ললিতা । বামং বিলোক্য সস্মিতং । ছইল্ল সূরদেঅ পূজাকিদে  
কিদসিগাণং পিঅসহীং অকিদ সিগাণো কখু তুমং মা

নাগর পূজাণাং মার্গণ রঞ্জন অদেষণাভিলাষণ পূজামার্গণঃ কলপ স্তম্ভ  
রঞ্জনচ বৃন্দাবনঃ ভ্রমস্বামী দূয়তে মন সখী তদীবা পুষ্পেএলং কহা সুখাপর ।  
বাঢ়ং বিক্রমাতামিতি রাধিকামাকর্ষুং করং প্রসারয়তি ॥

ললিতা । নাগর সূর্যদেব পূজাক্রমে কৃতমানাঃ প্রিয়সখীঃ অকৃতমানঃ ধনুঃ

ললিতা । নাগর ! পুষ্পাশ্বেষণ অভিলাষে বৃন্দাবন ভ্রমণ  
করিতে ২ আমাদের প্রিয়সখী ক্রিষ্ট হইতেছেন অতএব  
দিব্য পুষ্প দ্বারা ইহাকে অলঙ্কৃত করিয়া সুখী কর ।

কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্য করিয়া ) তোমার বাহা অভিরুচি হয় ।  
(এই বলিয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক দর্পাতিশয় প্রকাশ করিয়া)  
ললিতে ! তুমি অতিশয় ক্রোধ প্রকাশ কর, আমি  
তোমাকে ভৃগ ভূলাও জ্ঞান করি না । (এই বলিয়া স্ত্রীরামার  
হার আকর্ষণ নিমিত্ত হস্ত প্রদারণ করিতে লাগিলেন) ॥

ললিতা । ( কুটিল নিরীক্ষণ পূর্বক ঈষৎ হাস্য সহিত )  
নাগর ! সূর্যদেবের পূজার নিমিত্ত প্রিয়সখী স্নান করি-

পৃথং সেহি ।

কৃষ্ণঃ । অগ্নি মদাক্ষে বমস্তাছুলাসিনি প্রবেদানুপূরে নামপি  
কথং কৃত মহাভিষেকং ন পশ্যসি ॥ ৩৬ ॥

ললিতা । রাধামস্তরয়ন্তী সমাস্থয়াং । হলা উদ্ভঙ কাল তমাল  
মণ্ডল ঘোলেণ বন খণ্ডেন ইমস্ পত্ৰগুদা দুগ্ধা কিদা  
তা অক্সে হারং রক্খিছুং কথং সোম্মাহোম্ম ।

বিশাখা । কীদিশং সোম্মাহোম্ম ।

মধুমঙ্গলঃ । হী হী নিজ্জিদাও গৰ্ব্বিদ গোইদাও ইতি

মা স্পৃশ ॥ ৩৬ ॥

সখি উদ্ভঙ কালতমাল ঘোরেণ বনখণ্ডেন অস্ত্র প্রচণ্ডতা দুঃসহা কৃত্য ।

তথ্যং হাবঃ রক্কিতুং ক্ষণং সোম্মা ভবামঃ ।

বিশা । কীদৃশং সোম্মা ভবামঃ ।

মধু । বিহস্ত নিজ্জিতা গৰ্ব্বিত গোপিকাঃ ।

যাচ্ছে তুমি অগ্নি ত হইয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিও না ॥

কৃষ্ণ । অগ্নি ! মদাক্ষে ! ঘৰ্ম্ম জলে আমার অঙ্গ সকল  
উল্লসিত হইয়াছে তবে আমাকেও কেন কৃত মহাভিষেক  
দেখিতেছ না ॥ ৩৬ ॥

ললিতা । ( শ্রীরাধাকে আবরণ করিয়া মস্তুরতার সহিত )  
সখি ! উদ্ভঙ কাল তামাল বৃক্ষাচ্ছন্ন নিবিড় বন সমূহে  
শ্রীকৃষ্ণের প্রচণ্ডতা অতিশয় দুঃসহ, অতএব আমরা হার  
রক্ষা করিবার নিমিত্ত ক্ষণকাল সমর্থ হইব ।

বিশাখা । কি প্রকারে সমর্থ হইব ।

মধুমঙ্গল । ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) গৰ্ব্বিত গোপিকা সকল

নৃত্যতি ।

রাধিকা । অগ্নি মুগ্ধে ললিতে ভগবন্তস্য উপাসনং তু এ অজ্ঞ  
কিং বিস্ময়দং ॥

মধুমঙ্গলঃ । দেই রাহি এ কেবলঃ তুগ্ধে জেজব উপাসনং  
করেপত্তি মা গব্বাএধ জং অগ্নে বি উপাসনং করেক্ষা ।

বিশাখা । অজ্ঞ কীদিশং ॥ ৩৭ ॥

মধুমঙ্গলঃ । ভগবদি নিসাহে স্মণাহি । গন্ধপুষ্প পুরঃসরং  
গিউজ্জবেদিয়া নজ্জ্বো উজ্জাঅরগং ভূইট্টং তদেকগ্গ

রাধি । অগ্নি মুগ্ধে ললিতে ভগবন্তস্য উপাসনং তু এ অজ্ঞ কিং বিস্ময়তঃ ।

মধু । দেবি রাধিকে কেবলং যুগ্মেবোপাসনং কুরুষেতি মাগর্ভায়াধ বধরমপি  
উপাসনং কুরুঃ । আৰ্য্য কীদিশং তং ॥ ৩৭ ॥

ভগবতি বিশাখে শৃগু গন্ধপুষ্প পুরঃসরং নিকুঞ্জ বেদিকা মধ্যে উজ্জাগরণং

পরাক্রান্ত হইল । ( এই বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ) ॥

শ্রীরাধা । অগ্নি মুগ্ধে ললিতে ! তুমি কি আজ ভগবান্ সূর্য্য-  
দেবের উপাসনা বিস্মৃত হইলে ? ॥

মধুমঙ্গল । দেবি রাধিকে ! তোমরাই যে কেবল উপাসনা  
কর এ বলিয়া গর্ব্ব করিও না, আমরাও উপাসনা করিয়া  
থাকি ॥

বিশাখা । আৰ্য্য ! তাহা কি প্রকার ? ॥ ৩৭ ॥

মধুমঙ্গল । ভগবতি বিশাখে ! অৰণ কর, গন্ধ পুষ্প পুরঃসর  
নিকুঞ্জ বেদিকা মধ্যে গুরুতর জাগরণ করিয়া কঙ্কণ কুমু-

চিন্তনাএ কঙ্কণ গৌরীগং সন্দোবাসনং ।

সর্বাঃ । অরুণে ॥ ৩৮ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সঙ্গাঘং সংস্কৃতেন ।

আড়ম্বরোজ্জ্বল গতিবর কুঞ্জরভঃ

শৈরী পরিস্ফুরিত পুঙ্কর চারুহস্তঃ ।

ধন্যাসি সুন্দরি যয়া মুচুলং হসন্ত্যা

বন্দীকৃত স্তরল বল্লব কুঞ্জরোহয়ং ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে ।

রুচির সহচরীগং বীথিভিঃ সেব্যগানা

ভূমিষ্ঠঃ তদেকাগ্রচিত্ত তয়া কঙ্কণ নুপুরাণাং শঙ্কোপাসনং ॥ ৩৮ ॥

আড়ম্বরেণ আটোপেন গর্জ্জেনে উজ্জ্বলা গতিবর্ত্ত পরিস্ফুরিতং পুঙ্করঃ  
শুভমেব চারু হস্তো যন্ত । পরিস্ফুরিতেন পুঙ্করেণ লীলাকমলেন চারুঃ  
শোভিতো হস্তো যন্ত ইতিচ । বন্দীকৃতঃ স্তাবকীকৃতঃ বন্ধঃ কৃতশ্চ প্রগ্রহো  
গ্রহো বন্দ্যমিত্যমরঃ ॥ ৩৯ ॥

রের শব্দ সকল উপাসনা করিয়া থাকি । ( এই কথা

শুনিয়া সকলে হাস্য করিতে লাগিলেন ) ॥ ৩৮ ॥

মধুমঙ্গল । ( স্নানার্থ সহিত সংস্কৃত ভাষায় ) যাহার আটোপ

দ্বারা উজ্জ্বল গতি, যিনি কুঞ্জ গুঁহে অনুরক্ত, যিনি স্বেচ্ছা-

চারী, এবং যাহার লীলা কমলে হস্ত সুশোভিত, হে

সুন্দরি ! তোমরা ধনা, যে হেতু মুচুল হাস্য দ্বারা

সেই চকল বল্লব কুঞ্জর রাজকে স্তুতি কারক করিয়াছ ॥ ৩৯

কৃষ্ণ । হে প্রিয়ে ! হে চন্দ্রবদনি ! তুমি মনোহর সহচরী

মদমুহুর মরালী রম্যলীলা গতি ত্রীঃ ।

শশিমুখি গভনিদ্রং কুর্ক্বতীমামিদানীং

শরদিব ভবতীয়ং লোক লক্ষ্মীং তনোতি ॥

তদর্কচীনেন হারিণা বন্য শৃঙ্গারেণ ভবতী মলং কর্কষণঃ

শারদীং ত্রিয়মবক্ষ্যামি ॥ ৪০ ॥

মধুমঙ্গলঃ । সংস্কৃতেন ।

বলানুজ্ঞ কলাপিণামবকলয্য কালজ্ঞতাং

সহচরীণাং ঝিণ্টী পুষ্পাণাং সখীনাং । মদমুহুর মরালী গতিরিব রম্যা  
লীলা গতি ত্রীঃ শোভা যন্তাঃ লোকলক্ষ্মীং লোচন সম্পত্তিং লোকানাং  
শোভাক ॥ ৪০ ॥

কলাপিণাং মমুরাণাং কালজ্ঞতাং যস্মিন্ কালে যজ্জিহ্বিতং ভজ বিজ্ঞতাং

দিগের যুথ কর্তৃক সেবিতা হইয়া মদমত্ত হংসীর ন্যায়  
লীলা গতি বিস্তার করত শরৎ ঋতুর ন্যায় লোক সকলের  
শোভা সম্পাদন করিতেছ ॥

অতএব আধুনিক মনোহর বন্যবেশ দ্বারা তোমাকে অল-  
ঙ্কৃত করিয়া শরৎ কালীন শোভা সকলের সফলতা  
করিব ॥ ৪০ ॥

মধুমঙ্গল । (সংস্কৃত ভাষায়) কৃষ্ণ । মমুরগণের কাল-

জ্ঞতা অর্থাৎ যে কালে বাহ্য কর্তব্য তদ্বিবরে তাহাদের  
বিজ্ঞতা অবলোকন করিয়া আমার মন বলবৎ বিশ্বাসাপন্ন  
হইয়াছে যে হেতু আজ শরদাগমে তোমার সৌন্দর্য্য

মনঃ কিল বলীয়সীং মম বিভক্তি বিস্মেরতাং ।

যদদা পরদাগমে তব বিলোকা লীলোৎকতাং

কিরন্তি রুচি মণ্ডলী জুসমমী শিখণ্ডাবলীং ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণঃ । সখে সাধু লক্ষিতং তন্মৌলি কল্পনায় চন্দ্রকানাহরা

মিতি বটুনা সহ তথা করোতি ॥

রাধিকা । সহি ললিতে জথ দিমভারা অহং নিচ্চিস্তামি সা

তুমং জই সোম্মাসি তদো জাব কহো দূরে গদো তাব

ককেল্লি কুড়ঙ্গং পবেসিস্ং ইতি তথা স্থিতা ॥

বিস্মেরতাং বিস্ময়ং কিরন্তি কিপন্তি ॥ ৪১ ॥

মৌলিকল্পনায় মুকুট নির্মাণায় ।

রাধি । সখি ললিতে যজ মত্তভারাং নিচ্চিস্তামি সা যং যদি সোম্মাসি ।

তভো বাবং কহো দূরে গত স্থাবং ককেলি কুঞ্জং অশোক কুঞ্জং এবেক্কামি

বিষয়ে উৎকৃতা দেখিয়া ঐ সকল ময়ূর পরম শোভা

সম্পন্ন স্থায় পুচ্ছ শ্রেণী নিক্ষেপ করিতেছে ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণ । সখে ! ভাল দেখিয়াছ, তবে চল কিরীট প্রস্তুত

জন্য ঐ ময়ূর চন্দ্রক গুলি আহরণ করি । ( এই বলিয়া

বটুর সহিত ময়ূরচন্দ্রক গুলি চয়ন করিতে লাগিলেন ॥

শ্রীরাধা । সখি ললিতে । আমি যাহার প্রতি ভার্য্যাপন

করিয়া নিচ্চিস্ত আছি, সেই তুমি যদি সরলা হও, তবে

কৃষ্ণ যে পর্য্যন্ত দূরে গিয়াছেন, সেই কালের মধ্যে চল

আমারা গিয়া অশোক কুঞ্জে প্রবেশ করি ।

( এই বলিয়া অশোক কুঞ্জে লুকায়িত হইয়া রহিলেন ॥

কৃষ্ণঃ । সখে নির্মিতং প্রচলাক শলাকাভিঃ কিরীটং খঞ্জরীট  
নেত্রায়াঃ সৌমন্ত সৌমনি দিন্যাস সৌভাগ্যামলম্বতামিতি  
পরিক্রম্য ললিতে ক সা তে প্রিয়সখী ।

ললিতা । অত্থগো ঘরং গদা ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণঃ । নিষ্ঠুরে তিষ্ঠ তিষ্ঠ তুর্নমসৌ ধূর্ততা গর্বমপহরামীতি  
সমস্তাং পশ্যান্ সহর্ষং ।

বয়স্য পশ্য সহসেয়মবাণ্ডা গোরাঙ্গী প্রিয়া ইত্থাপসর্পতি ॥  
মধুমঙ্গলঃ । ভো বয়স্য চক্রবাদেণ তিণাবট্টেণ ভামিদস্য

কিরীটং কর্তৃপদং ।

ললি । আয়নো গৃহং গতা ॥ ৪২ ॥

মধু । ভো বয়স্য চক্রবাতেন তুণাবর্জেন ভামিতত তে অব্যাপি নুনং ভ্রমো ন

কৃষ্ণ । সখে ! ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা কিরীট ত প্রস্তুত করিলাম,  
এখন তুমি সেই খঞ্জনাঙ্গী স্রীরাধার সৌমন্ত সৌমায় ইহা  
বিশ্রান্ত করিয়া শোভা সম্পাদন কর । (এই বলিয়া  
প্রত্যাবর্তন পূর্বক ) ললিতে ! তোমার সেই প্রিয়সখী  
কোথায় ? ॥

ললিতা । নিজ গৃহে গমন করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণ । নিষ্ঠুরে ! থাক থাক, শীঘ্র তোমার ধূর্ততা গর্ব  
অপহরণ করিতেছি । (এই বলিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত  
পূর্বক হর্ষের সহিত ) ॥

বয়স্য । দেখ দেখ, সেই এই গোরাঙ্গী প্রিয়াকে প্রাপ্ত  
হইয়াছি । (এই বলিয়া নিকটে গমন করিতে লাগিলেন) ।  
মধুমঙ্গল । (উচ্চ হাস্য করিয়া ) অহে বয়স্য ! চক্রবাত



দে অজ্ঞাষি পুনঃ তুমো গ গদো পেক্খ এসা পীত পরাগ  
পুঞ্জ পিঞ্জরিদা স্থল গলিণী ॥

কৃষ্ণঃ । নিরূপ্য সখে সত্যং ত্রীবিধি ইত্যত্রতো ভো পশ্য  
কঙ্কমাঙ্গী নিষ্ঠক্ৰিতমিদানীমেব লক্সা ইতি দিধীর্ষুঃ প্রধা  
বতি ।

মধুমঙ্গলঃ । মহন্ত তালমুচ্চৈবিহস্ত ভো পিঅবঅন্স এথ তুজ্জ  
ঝ অবরাহো গম্মি কিন্তু পেম্মলহরীএ জ্জেক্স জাএ সঝা  
বুন্দাডুই রাহিআ গিম্মিদা ॥ ৪৩ ॥

গতঃ । পশু এষা পীত পরাগপুঞ্জ পিঞ্জরিগা স্থলনলিনী ।

প্রিয়বয়স্ অতএব অপরাধে নাস্তি কিন্তু প্রেম লহরীএব । যথা সর্ব  
বুন্দাটবী রাহিকা নিশ্চিতা ॥ ৪৩ ॥

স্বরূপ তৃণাবর্ত কর্তৃক তুমি যে ভ্রামিত হইয়াছিলি, এখন  
পর্যন্তও তোমার সে ভ্রম গেল না, এ পীতবর্ণ পরাগপুঞ্জে  
পিঞ্জরিত স্থল নলিনী ॥

কৃষ্ণঃ । ( দৃষ্টিপাত করিয়া ) সখে । সত্য বলিয়াছ, ( এই  
বলিয়া অগ্রে গমন পূর্বক ) অহে । দেখ, এবার আমি  
নিশ্চয় ত্রীরাধাকে প্রাপ্ত হইয়াছি । ( এই বলিয়া ধার-  
ণেচ্ছায় ধাবমান হইলেন ) ॥

মধুমঙ্গলঃ । ( হস্তচালন পূর্বক উচ্চ হাস্য করিয়া ) অহে  
প্রিয়বয়স্ ! ইহাতে তোমার কোন দোষ নাই,  
কিন্তু এ প্রেমলহরীবই অপরাধ, যাহাতে সমুদায় বুন্দা-  
বনই রাধা স্বরূপে নিশ্চিত হইয়াছে । ৪৩ ॥

কৃষ্ণঃ । সর্বৈলোকাঃ বিলোক্য কথমুৎকুল্লোরং সহচরী পান্থ  
তো বিলোক্য ললিতাঙ্গি ললিতে ইতো বাম্য পর্বতা  
দবরোহন্তী কান্তারমিতস্ত দদম্ মে হস্তাবলম্বং ।

ললিতা । শ্রিত্বা । সুন্দর বিসাহং পুচ্ছেহি । এষা কথুং  
জাগাদি । ইতি সংজ্ঞাং নাটয়তি ।

কৃষ্ণঃ । মহর্ষমপবার্য্য সখে পশু বিশাখায়াঃ পরোক্ষং কিঞ্চিৎ  
তিরোবলন্তী ললিতা ক্র সংজ্ঞয়া কদম্ব কুঞ্জং সূচয়তি ।  
তত্র নাস্তি মনাগপি সন্ধিগতেতি পরিক্রম্য সদপশ্চিভং ।

সহচরী বিন্টী কান্তার ইত্য গমিতস্ত কান্তয়া বমিতস্তচ ।

ললি । সুন্দর বিশাখা পৃচ্ছ । এষা কথুং জাগাদি ।

কৃষ্ণ । ( বিস্ময়ের সহিত অবলোকন করিয়া ) একি ! সহ-  
চরী অর্থাৎ বিন্টী যে প্রফুল্ল হইয়া রহিয়াছে । ( এই  
বলিয়া পাশ্বে অবলোকন পূর্বক ) মনোহরাঙ্গি ললিতে ।  
তুমি বাম্য পর্বতে হইতে অবতরণ করিয়া কান্তার গন্ত  
আমাকে হস্তাবলম্বন দাও ॥

ললিতা । ( জীবৎহাস্ত করিয়া ) সুন্দর ! বিশাখাকে জিজ্ঞাসা  
কর, ইনিই তাহা জানেন । ( এই বলিয়া সংজ্ঞা অর্থাৎ  
হস্তাদি দ্বারা অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন ) ॥

কৃষ্ণ । ( সহর্ষে হস্তাবরণ দিয়া ) সখে ! দেখ, বিশাখার  
অসাক্ষাতে ললিতা বক্রগামিনী হইয়া ক্র সংক্লেষ দ্বারা  
কদম্ব কুঞ্জ সূচিয়া দিতেছেন, তাহাতে আর অণুমাত্রও  
সন্দেহ নাই ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক দর্পের সহিত জীবৎহাস্ত

প্রিয়ে বিলোকিতাসি নিজ্জম্যতামিত্ত্বাদগ্ৰীবিকাং কৃদ্ধা  
সহাসং ॥

ললিতে সাধু সাধু জাতং তব ধূর্ততা লতিকার্যাঃ সাকল্য  
মিদং ॥

মধুমঙ্গলঃ । বয়স্য এয়া মএ জ্জব লক্কা তুহ রাহা ।

কৃষ্ণঃ । সকৌতুকং বয়স্য ললিতেব কচ্চিদবিশ্রজ্জপীয় ভণিতি  
নাসি ।

মধুমঙ্গলঃ । গাতন্তীএ সবামি ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণঃ । অবিশ্রজ্জং । কসো কসো দর্শয় শীত্রং ।

মধুমঙ্গলঃ । তুচ্ছ হথ গদং জ্জব গং করেমি তদেহি মে পারি

মধু । বয়স্য এয়া ময়া এব লক্কা তব রাধিকা । গায়ত্রী শপামি ॥ ৪৪ ॥

তব হস্ত গতাসেব এনাং করেমি তদেহি মে পারিতোষিকং । গৃহতা

করিয়া ) প্রিয়ে ! দেখিয়াছি, এখন বাহিরে আইস ।

( এই বলিয়া গ্রীবা উত্তোলন পূর্বক হান্তের সহিত )

ললিতে, ভাল ভাল, তোমার ধূর্ততারূপ লতার সফলতা  
জগিয়াছে ॥

মধুমঙ্গল । বয়স্য ! এই আমি তোমার রাধাকে পাইয়াছি ॥

কৃষ্ণ । ( সকৌতুকে ) বয়স্য ! ললিতার শ্রায় অবিশ্রজ্জ  
বাদী ত, হও নাই ॥

মধুমঙ্গল । গায়ত্রীর শপথ করিতেছি ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণ । ( বিশ্বাসের সহিত ) সখে । তিনি কোথায়, তিনি  
কোথায়, শীত্র আমাকে দর্শন করাও ॥

মধুমঙ্গল । গ্রীরাধাকে তোমার হস্তগত করিতেছি, অতএব

তোসিঅং ।

কৃষ্ণঃ । সম্ভাষং । মালতীমালয়া মথুরতি ।

মধুমঙ্গলঃ । বেগ্পিস্ত্রীউ এসা ইতি রাধেতি বর্ণয়ী ভাজং  
পত্র লেখ্যমর্পয়তি ॥

কৃষ্ণঃ । শ্রিত্বা সত্য মনেনাপি ভবদর্পিতেন তর্পিতোহস্মি ॥৪৫

যতঃ । ক্রমাৎ কক্ষামক্ষোঃ পরিসরভুবং বা অ্রবণয়ো

মর্নাগধ্যাক্রুতং প্রণয়ি জন নামাকর পদং ।

কমপ্যন্ত স্তোষং বিতরদবিলম্বাদনুপদং

নিসর্গাবিশ্বেমাং হৃদয় পদবীমুৎসুকয়তি ॥

মেধা ॥ ৪৫ ॥

মস-পুনঃ কিং বক্তব্যং । বিশ্বেমাং জনানাং প্রণয়িজনানাং নামাকরপদং  
কর্তৃ ক্রমাৎক্রমানং জ্ঞানমানবা ইত্যর্থঃ । অন্তস্তোষং বিতরদং সৎ । এব

আমাকে কিছু পারিতোষিক দাও ॥

কৃষ্ণঃ । ( প্রাশংসার সহিত ) মালতী মালা দ্বারা স্তুতি  
করিলেন ॥

মধুমঙ্গলঃ । ইহাঁকে গ্রহণ কর । ( এই বলিয়া রাধা এই  
ছুই অক্ষর বিশিষ্ট পত্র সমর্পণ করিলেন ) ॥

কৃষ্ণঃ । ( স্তোষং হস্ত্য করিয়া ) সত্য, তোমার অর্পিত এই বস্তু  
দ্বারা আমি পরিতৃপ্ত হইলাম ॥ ৪৫ ॥

যে হেতু, প্রণয়ি জনের নামাকর ক্রমশঃ নয়ন ও অ্রবণ  
দ্বয়ের প্রাপ্তে সমাক্রুত হইলে শীঘ্র তাহার না-সন্তোষ বর্জন  
করে? অধিক কি বলিব প্রণয়ি জনের নামাকর যতাবতঃ  
ক্রমাৎ সমুদায়ের হৃদয় পদবীকে উৎসুকায়িত করিয়া থাকে ।

ইতি পরারূপ্য দক্ষিণতো বিকসন্তমশোকমবলোক্য  
সবিস্ময়ং ॥

শব্দে সঙ্কুলিতাস্তুরাদা নিবিড় ক্রীড়ানুবন্ধেচ্ছয়া

কুঞ্জে বঙ্কল শাশিনঃ শশিমুখী লীলা বরীবর্তি সা ।

নোচেদেষ তদজি সঙ্গম বিনা ভাবাদিকালে কথং

পুষ্পামোদ নিমন্তিতালি পটলী স্তোত্রস্য পাত্রী ভবেৎ ॥

ইতি পরিক্রমামুদ গ্রীবিকয়া রাগাং দৃষ্ট্বা সানন্দং ।

প্রিয়ে কথ্যতামিদানীং কা বার্তা !

বঙ্কলশাশী । বঙ্কলোহশোক ইত্যমরঃ । পদ্বিজ্ঞানচরণ স্পর্শেনাশোকঃ পুষ্পা  
ভীতি কবি সম্প্রদায়ঃ । পটলৈঃ প্রেযিতেনামোদেন সাধিকপানায় মদগৃহ  
মলঃ কুরুতে ইতি নিমন্তিতানামলিপটলীনাং ভ্রমর সমূহানাং স্তোত্রঃ  
পরমোদারো ভূবি কো বর্ত্তত ইতি স্তোত্ররূপ গুঞ্জিতত পাত্রমন্তথা ন ভবেৎ ।  
পাত্রী ভবেদिति অভূক্তভাবে চিঃ ।

( এই বলিয়া প্রত্যাবর্ত্তন পূর্ব্বক দক্ষিণ দিকে অশোক তরুকে  
ফুল্ল অবলোকন করত বিস্ময়ের সহিত ) বোধ করি আজ  
শশিমুখী ক্রীরাধা নিবিড় ক্রীড়া করণেচ্ছায় ব্যাকুল হৃদয়ে  
অশোক কুঞ্জে লুকায়িত ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, তাহা  
না হইলে তদীয় চরণ স্পর্শ ব্যতিরেকে এই অশোক তরু  
কেন পুষ্পামোদ দ্বারা নিমন্তিত ভ্রমর সমূহের স্তোত্রের পাত্র  
হইবে ॥

( এই বলিয়া প্রত্যাবর্ত্তন ও গ্রীবা উত্তোলন পূর্ব্বক  
ক্রীরাধাকে অবলোকন করত আনন্দের সহিত ) প্রিয়ে !  
এখন কথা কি বলি ? ॥

রাধিকা । সপ্রণয়েষ্যং । তুঅন্তো ভয়েণ জ্জেক্কব পলাইদো মি  
এথাবি মাং বিড়ম্বেজুং লঙ্কোসি ॥

কৃষ্ণঃ । সায়ম্ভাষং । দৃষ্টো মে গভীর পাটবারভটী যতো  
স্তিরোধান বিদ্যাপহারেণ নির্জিতা যুয়ং ॥ ৪৬ ॥

ললিতা । সংস্কুতেন । হন্ত ভো বায়্মাত্রো জিতকাসিন্ ।

অস্মিন্মেক সরোজ সম্ভব কৃতস্তোত্রোসি বৃন্দাবনে

রাধা ভূরি হিরণ্যগর্ভ রচিত প্রত্যঙ্গ কাস্তি স্তবা ।

রাধি । তুন্তো ভয়েনৈব পলায়িতামি অত্রাপি বিড়ম্বিতুং লঙ্কোসি ॥ ৪৬ ॥

জিতকাসিন্ জিতমিত্যত্র শ্লাঘিন্ অস্মিন্ বৃন্দাবনে একেন সরোজ  
সম্ভবেন ব্রজগুরুত স্তোত্রাসীতি ভবাহকারঃ । রাধা ভূরি হিরণ্যগর্ভে  
বহতি ব্রজ্জতি ভূরি হিরণ্যানাং বহতর স্তব্ধানাং গর্ভেঃ ছিন্নেনতি চাকচি

শ্রীরাধা । ( প্রণয় ঈর্ষার সহিত ) তোমার ভয়েই পলায়িত  
হইয়া রহিয়াছি, তুমি এখানেও আবার আমাকে বিড়ম্বিত  
করিতে আসিয়াছ ॥

কৃষ্ণ । ( আশ্রয়প্রার্থার সহিত ) প্রিয়ে । আমার গভীর পটু-  
তার বল দেখিলা ত, বদ্ধারা লুকায়িত বিদ্যা অপহরণ  
হওয়ায় তোমরা পরাজিত হইয়াছ ॥ ৪৬ ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) অহে ! তুমি বাক্য মাত্রেই  
আপনাকে শ্লাঘা করিতেছ, এই বৃন্দাবনে এক ত্রক্ষা  
মাত্রই তোমার স্তব করিয়াছেন, তাহাতেই তোমার এত  
অহঙ্কার, কিন্তু বহু বহু হিরণ্যগর্ভ (ত্রক্ষা) শ্রীরাধার

হস্তোদন্ত মহীধর স্বাসসকুম্ভোস্ত ভঙ্গীচ্ছটা।

কুকোঠৈ ধরণীধরা মম সখী তদ্বীর মাহঙ্কথাঃ ॥

কৃষ্ণঃ । সন্নিতং । ললিতে নিলীনে গগি বিলোকিতে নাতথ্য

মদ্য বিকথনং ভবতীনাং বিদাং করবাণি ।

সর্ব্বা । এবং হোচ্চঃ ॥

কৃষ্ণঃ । তিরোভবন্ স্বপ্নতং । ইয়মুত্তরতশ্চকরীক সঞ্চর বোচি

রুদ্ভাসি শ্যামল পলাশ গুচ্ছা দূরত স্তাগিঞ্জো বিঞ্জোলী

কায়মান মধ্যগতসারংশৈশ্চরিতঃ প্রত্যঙ্গ কাস্তীনাং স্তবোবভাঃ । হস্তোৎকিষ্ট

মহীধর স্বামিতি তবাহকারঃ । ইয়ন্ত নেত্রাঙ্ক ছটমৈবাকট উর্দ্ধৈর্ধরণীধরঃ

কুকো বরা অসকুং অনেকবারং তবাংস্ত একবাব মিতি ভাষঃ । এবং তবত্ব ।

প্রত্যঙ্গ কাস্তিকে শ্রব করিতেছেন, তুমি হস্তে একবার

মাত্র মহীধর ( পর্ব্বত ) ধারণ করিয়া অহঙ্কৃত হইয়াছ,

কিন্তু এই আমার সখী শ্রীরাধা নেত্রাঙ্ক ছটা দ্বারা তুমি

যে ধরণীধর তোমাকে কতবার আকর্ষণ করিতেছেন অত-

এব হে বীর ! আর অহঙ্কার করিও না ॥

কৃষ্ণঃ । ( ঐষৎ হাস্যের সহিত ) ললিতে ! আমি দর্শন পণ

হইতে লুকায়িত হইতেছি, আর তোমাদের নিকট সিধ্যা

দর্প প্রকাশ করিব না ॥

সখীগণ । এই প্রকার হউক ॥

কৃষ্ণ । ( লুকায়িত হইয়া মনে মনে ) এই যে উত্তর দিকে

ভ্রমর নিকরের কান্তি সদৃশ শ্যামবর্ণ পদ্ম গুচ্ছ শালি

তমাল বৃক্ষ সকল ভূলা বর্ণ প্রযুক্ত আমার সহিত সখ্য

ভদেবা সর্বগুণা সমীভাবমাগতা মামহ সর্বোপরিষ্য  
ভীতি সযস্যো নিজ্ঞানতঃ ।

ললিতা । হলা রাহে কহুস্ অদঃসণেণ মা উত্তম্ভাং দিষ্টং  
শ্বেব জাগেহি তা বিজুতাও অন্ধে সৰ্বদো পসন্নক ।  
রাধি । জধা ভণাতি পিঅসহী । ইতি তিস্স স্তথা কুর্বন্তি ॥  
বাধিকা । উত্তরাং বনলেখামাসাদ্য সবিসম্পং ॥ ৪৭ ॥

চক্ষুরীকো ভ্রমরঃ । তাপিহ বিছোলী তমাল সমূহঃ ।

ললি । সখি রাধে কৃষ্ণ দর্শনেন মা উত্তমাম্ব এনং স্টম্ভেন জানীহি তদি-  
বুজা বয়ঃ সর্বতঃ প্রসর্পামঃ ।

রাধি । যথা ভক্তিঃ প্রসঙ্গী ॥ ৪৭ ॥

ভাব লাভ করিয়াছে ইহারা আমাকে গোপন করিয়া  
রাখিতে পারিবে । ( এই বলিয়া সখার সহিত প্রস্থান ) ॥  
ললিতা । সখি রাধে ! কৃষ্ণের অদর্শনে উৎকণ্ঠিত হইও  
না, ইহাকে নিশ্চয় দেখিয়াছি জানিবে, অতএব আমরা  
তোমার নিকট হইতে গিয়া বনের চতুর্দিক অন্বেষণ  
করি ॥

শ্রীরাধা । প্রিয়সখি ! যাহা বলিলা তাহাই কর । ( এই  
বলিয়া তিন জনে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ) ॥

শ্রীরাধা । উত্তর দিকের বন শ্রেণীতে গয়া মনে মনে চিন্তা  
করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥



গুণং কহে। এত পত্তো হুবিঙ্গদি জং মং পেক্ষন্তো  
দক্ষিণং পইট্টো। ইতি পরিজ্ঞেয়া সংস্কৃতেন ॥ ৪৮ ॥

স হরিত্তি ভবতিত্তিঃ সাস্তহারী হরির্ণো।

হরিরিহ কিমপাক্কাতিথ্যসঙ্গী বাধারি।

ষট্শুকুলিত বংশী কাকলীতি মুপেভাঃ

মুখত্ণ কবলা বঃ সামিলীটাঃ স্থলান্ত ॥ ৪৯ ॥

পুরোভ্যাপেত্য সমস্তাং পশ্যন্তী সংস্কৃতেন ।

নুনঃ কৃষ্ণোহহ প্রাপ্তো ভবিষ্যতি যন্মাঃ পশ্যন্ত দক্ষিণঃ এবিটঃ । ৪৮ ॥

হে হরিণাঃ স হরিঃ ইহ অস্তাঃ হরিত্তি দিশি কিং অপাক্কাতিথ্য সঙ্গী  
বাধারি। কাকলিতিহেতুভিঃ মুখ ত্ণ কবলা ত্ণগ্রাসাঃ সামিলীটা অর্ধ  
গিলিতা এব, স্থলান্তি ॥ ৪৯ ॥

নিশ্চয় এখানে কৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইব, যে হেতু তিনি  
আমাকে দেখিয়া দক্ষিণ দিকে প্রবেশ করিলেন। (এই  
বলিয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক সংস্কৃত ভাষায়) ॥ ৪৮ ॥

অহে হরিণী সকল ! তোমরা কি এই দিকে মনোহারি  
হরিকে স্বীয় নেত্র প্রান্তের আতিথ্য সঙ্গি করিয়াছ অর্থাৎ  
তঁাহাকে কি স্ব চক্ষে দেখিয়াছ, যে হেতু অনুকূল বংশীরব  
দ্বারা তোমাদের মুখ হইতে ত্ণ গ্রাস সকল অর্ধ চর্বিত  
হইয়া স্থলিত হইতেছে ॥ ৪৯ ॥

( অগ্রে গমন পূর্বক চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে করিতে  
সংস্কৃত ভাষায় ) যখন বৃক্ষ সকল হইতে মকরন্দ গলিত

মিলনিলিত মননঃ বর্ত্তিতে শান্তিহীনঃ  
 মিলতিচ যদলক প্রেমঘূর্ণা ধগালী ।  
 তদ্বিহ নহি শিখণ্ডোত্তঃসিনী সা প্রবিষ্টা  
 নিখিল ভুবন চেতো হারিণী কাপি বিদ্যা ॥  
 ইতি সব্যতঃ পরিক্রম্য সংস্কৃতেন ॥  
 বিঘূর্ণাস্তাঃ পৌষ্পং ন মধু লিহতেহমী মধুলিহঃ ।  
 শুকোহয়ং নাদত্তে কলিত জড়িমা দাড়িমফলং ।  
 বিঘূর্ণা পর্ণাগ্রং চরতি হরিণায়ং ন হরিতং  
 পথানেন স্বামী তদিভবরগামী ধ্রুবমগাং ॥

পৌষ্পঃ মধু ন লিহতে নাস্বাদয়তি । ঘূর্ণা জাড্য বৈবৰ্ণ্যনি ক্রমেণো-  
 ক্তানি ।

হইতেছে না, পক্ষিগণ প্রেমভরে ঘূর্ণিত না হইয়া পরস্পর  
 মিলিত হইতেছে, তখন নিখিল ভুবনমনোহারিণী শিখণ্ড  
 চূড়শালিনী কোন এক বিদ্যা এদিকে প্রবেশ করে নাই ॥  
 (এই বলিয়া বাণ দিকে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্ব্বক সংস্কৃত  
 ভাষায়) ॥

যখন এই সকল মধুকর ঘূর্ণিতাস্তঃকরণ হইয়া পুষ্প মধু  
 পান করিতেছে না, এই শুক জড়িমা দশা লাভ কুরিয়া  
 দাড়িম ফল ভোজন করিতেছে না এবং হরিণী ঘূর্ণিতা  
 হইয়া হরিং বর্ণ পত্রাগ্র ভক্ষণ করিতেছে না, তখন জানি-  
 লাম মত্ত গজেন্দ্রগামী স্বামী এই পথ দিয়া নিষ্কল্য গমন  
 করিয়াছেন ॥

পুরো গতা । এসা বামদো কালী তমানালী দীসই  
ইতি সাচি কন্দরং নিভাল্য সংস্কৃতেন ॥ ৫০ ॥

নৈসর্গিকান্যপি নিরর্গল চাপলানি  
হিহাদ্য সঙ্কুল তনুঃ পুলকাস্কুরেণ ।  
দৃষ্টিং চিরেণ পরিরক্ত তমাল শাখা

এস কালী কৃষ্ণবর্ণা তমালাবলী দৃশ্যতে ॥ ৫০ ॥

শাখাযুগভতিঃ পরিবক্ত তমাল শাখা সতী অপোদৃষ্টিং কিং কস্মাৎ হেতোঃ  
তনোতি ॥ ৫১ ॥

( অগ্রে গমন করিয়া ) এই যে বাম দিকে তামাল বৃক্ষ  
সকল দেখিতেছি ॥

যথা রাগ ॥

সকল কুসুম দল আগে । মধুকর বসিয়াছে যোগে ॥  
মধুরস গলিয়া পড়য়ে । মধুকর তাহা নাহি ছোয়ে ॥  
জানি এই পথে গেল হরি । গজেন্দ্র গমন মনোহারি ॥  
॥ ধ্রু ॥ ফুটিল করক ফল পাকি । না ছোয়ে অড়িমা শুক  
পাখি ॥ নবীন নবীন ভৃগুগণে । না পরশে হরিণী  
বিমনে ॥ এত কহি আগে গেল চলি । দেখে কাল  
তমাল সকলি ॥

( এই বলিয়া বাগস্কন্ধের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক সংস্কৃত  
ভাষায় ) ॥ ৫০ ॥

এ কি । আজ শাখাযুগ ( বানর ) সকল স্বাভাবিক  
নিরর্গল চপলতা পরিত্যাগ পূর্বক পুলকাস্কুরে সঙ্কুলিত  
হইয়া তমাল শাখা আলিঙ্গন করত কেন আজ অধো

শাখামুগীততিরিয়ং কিমধন্তনোতি ॥ ৫১ ॥

তা এসা নঞ্জলা তাবিহু গিউজ সালিকা পেকখিদকা ॥

প্রবিশ্য কৃষ্ণঃ স্বগতং । সতামস্তাশ্চিত্তচত্বর সঙ্গদ্বরী প্রেমা  
বলিরেব মদুদেশ দূতী মদবিলম্বিতং বিজ্ঞাত ভূয়িষ্ঠোন্মি  
সংবৃত্তঃ ততঃ স্বামুরিব নিশ্চয় স্থিষ্ঠানীতি তথা স্থিতঃ ॥ ৫২  
রাধিকা । মুক্খানমায়া কৃষ্ণঃ পশ্যন্তী মবাজং । এথ কহো  
গাথি ।

কৃষ্ণঃ । স্বগতং গিষ্ঠা ন দুষ্কোহস্মি ।

তদেধা নঞ্জলা তাপিহু নিকুজ শালিকা পেনিতকা । চিত্ত চত্বর  
সঙ্গমশীলা বিজ্ঞাতং ভূয়িষ্ঠং বহুতর চাতুর্য্যং যত মঃ ॥ ৫২ ॥  
রাধি । অত্র কহো নাহি ।

দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে ॥ ৫১ ॥

তবে এই মনোহারিণী তমাল কুঞ্জশালিকা দেখিতে  
হইবে ।

কৃষ্ণ । ( প্রবেশ করিয়া মনে মনে ) সত্য শ্রীরাধার চিত্ত  
চত্বরের সঙ্গমশীলা প্রেমাবলীই আমার উদ্দেশের দূতী,  
বদ্বারা অবিলম্বে বহুতর পরিজ্ঞাত হইলাম, তবে এখন  
আমি স্বামু অর্থাৎ শাখাহীন বৃক্ষের ন্যায় স্থিরভাবে অব-  
স্থিতি করি, এই বলিয়া তদ্রূপ ভাবে রহিলেন ॥ ৫২ ॥

শ্রীরাধা । ( মস্তক অবনত পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন  
করিয়া ছলের সহিত ) এখানে কৃষ্ণ নাই ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) ভাগ্য ক্রমে শ্রীরাধা ত আমাকে

রাধিকা । সন্নিভং । এস নীলমণি কীলো জ্জেকব রেহদি ।

কৃষ্ণঃ । নুনং ঘনাক্ককারতো নাহং প্রত্যভিজ্জাতঃ ।

রাধিকা । অস্মহে উজ্জলতা ইন্দনীল কীলস্স ।

কৃষ্ণঃ । সহর্ষমপবার্যা ।

রে ধ্বাস্ত মণ্ডল সথে শরণাগতোহস্মি

বিস্তারয়স্ব তরসা নিজ বৈভবানি ।

অভ্যাসমভ্যাপগতাপি মুহূৰ্য্যথাসৌ

নাবৈতি মাং নবকুরঙ্গ তরঙ্গনেত্রা ॥ ৫৩ ॥

এব নীলমণি কীল এব রাজতে । অহো উজ্জলতা ইন্দনীল কীলজ্জ ।

অভ্যাসং নিকটং না বৈতি ন জানাতি ॥ ৫৩ ॥

দেখিতে পাইলেন না ॥

শ্রীরাধা । ( ঈষৎ হাস্যের সহিত ) এই ত নীলমণি যষ্টি  
বিরাজ করিতেছেন ॥

কৃষ্ণ । নিশ্চয় ঘনাক্ককার জন্য আমাকে জানিতে পারেন  
নাই ॥

শ্রীরাধা । অহো ইন্দনীলমণি যষ্টির কি উজ্জলতা ।

কৃষ্ণ । ( সহর্ষে হস্তাবরণ দিয়া ) রে অক্ককার মণ্ডল সথে !  
আমি তোমার শরণ লইলাম, তুমি শীঘ্র নিজ বৈভব  
( পাড়াক্ককার ) বিস্তার কর, যাহাতে নূন হরিণলোচনা  
রাধা বারম্বার নিকটে আসিয়াও আমাকে জানিতে না  
পারেন ॥ ৫৩ ॥

রাধিকা । স্নিগ্ধা । অচরিতং অচরিতং ইমং নীলোৎপলম্  
অস্তুরালে পড়িবিস্বদা চন্দ্রাবলী লক্ষ্মীঅদি ।

কৃষ্ণঃ । স্মিতং কৃত্বা স্বপতং । কথং সংবিদানা থলু নন্দাত  
নোতীহুত্থায় । প্রকাশং ॥ ৫৪ ॥

প্রিয়ে সত্যমাধ । যদয়ং ত্বদাস্ত চন্দ্রো ধৈ জহৃতি তরঙ্গেষু  
বিস্মিতচন্দ্রাবলী বভূব ।

রাধিকা । অস্মাহে কহং তুমং জ্জব তদো নেদং অচরিতং ।

রাধি । আশ্চর্য্যং আশ্চর্য্যং অস্ত নীলা । ৭৩ অ. বাল মাধ্য প্রতিবিম্বিতা  
চন্দ্রাবলী গম্যতে । সংবিদানা - ৭৩ । সমোণম্যাকীত্যাননা আশ্রমে  
পদং ॥ ৫৪ ॥

বাধি । অহো কথং ত্বমেব ততো নেদগাশ্চর্য্য । চন্দ্রাবলী ইয়ি প্রতিবিম্বিতা  
তিষ্ঠভাব ইত্যর্থঃ ।

শ্রীরাধা । ( স্রমং হাস্য করিয়া ) কি আশ্চর্য্য কি আশ্চর্য্য,  
এই ইন্দ্রনীলমণি মধ্যে চন্দ্রশ্রেণী প্রতিবিম্বিত দেখি-  
তেছি ॥

কৃষ্ণ । ( স্রমং হাস্য করিয়া মনে মনে ) ইনি কি প্রকারে  
জানিয়া পরিহাস বিস্তার করিতেছেন । ( এই বলিয়া  
উত্থান পূর্বক প্রকাশ করিয়া ) ॥ ৫৪ ॥

প্রিয়ে । সত্য বলিয়াছ, তোমার এই যুগচন্দ্র আমার  
চিত্তবৃত্তি তরঙ্গে প্রতিবিম্বিত হইয়া চন্দ্রশ্রেণী হইয়াছে ॥

শ্রীরাধা । অহে ! তুমিই না কি ! তবে ইহা আশ্চর্য্য নয়

কৃষ্ণঃ । বিলাসিনি লিগনেন বিপ্লবে সম্পাদ্যেন কেলিনশ্রমা  
তদেহি দানগন্ধিনা কুশুম্বলেন পূর্ণ মূৰ্দ্ধনি সপ্তপর্ণ কুঞ্জে  
বিজ্রাম্য সৌখ্যমুভবায় ইতি তথা স্থিতৌ ॥ ৫৫ ॥

ললিতা । বিসাহে পেক্ষ কক্ষেণ সজ্জতা পিষমসী জং তস্  
পদেহিং সম্মিলিতাইং এদাএ পদাইং দিসন্তি ॥

বিশাখা । পদাঙ্কানমুসৃত্য সংকুতেন ।

বিশেষঃ সংপাদ্য উৎপাদ্যো যন্ত তেন কুলাল কর্তৃকো ঘটৌ ঠেটি বঃ  
সংপাদ্য পদন্ত বিশেষতঃ । দান গন্ধিনা দানন্ত হস্তিমদন্ত গন্ধ ইব গন্ধো  
যন্ত ইতিচ সমাসান্তঃ ॥ ৫৫ ॥

ললি । বিশাখে পশু কক্ষেন সজ্জতা প্রিয়সখী বং তন্ত পাদৈঃ সম্মিলিতানি  
এতস্তা পদানি দৃশ্যন্তে ।

অর্থাৎ চন্দ্রাবলী তোমাতেই প্রতিবিম্বিত হইয়া রহি-  
য়াছেন ॥

কৃষ্ণ । বিলাসিনি ! এ বিচ্ছেদ জনক ক্রীড়া, পরিহাসের  
প্রয়োজন কি ? তবে আইস, হস্তি মদগন্ধ তুল্য গন্ধশালি  
কুশুম্বল সমূহে মস্তক সুশোভিত এমন সপ্তপর্ণ কুঞ্জে গিয়া  
ক্ষণকাল সুখানুভব করি । ( এই বলিয়া দুই জনে তথায়  
গমন করিলেন ) ॥ ৫৫ ॥

ললিতা । বিশাখে । দেখ প্রিয়সখী কক্ষের সহিত সজ্জতা  
হইয়াছেন, যে হেতু কৃষ্ণপদ চিহ্নের সহিত প্রিয়সখীর  
পদ চিহ্ন সকল সম্মিলিত দেখাইতেছে ।

বিশাখা । (পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া সংকৃত ভাষায়) হে প্রিয়-

প্রিয়সখি পরিরক্তানাভিমুখ্যাস্থবন্ধা  
দসদৃশ বিনিবেশান্মলে।লোজ্জিতানি ।

ইয়গবিষমমন্দ ন্যাসতো জল্পগোষ্ঠী°

পদভিত্তিরিহ রাধা কুমারোবা তনোতি ॥

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে নাতি দূরে কোমলোয়ং কাঞ্চীধনিরুদধতি  
ততস্তৃণো° শৃণবঃ ॥ ৫৬ ॥

পদভিত্তিঃ পদচিহ্ন সমূহঃ এবিরক্তানাভি° ভিত্তি° বিস্তার্য কথয়ন্তীত্যর্থঃ ।  
কামাদাভিমুখ্যাস্থবন্ধা° কৃষ্ণস্ত প। ভি° যঃ পুংসুখা তজ্জ রাসিকা পদভিত্তিঃ  
পদ্যোভিমুখ্য° চ্যর্থ° নন্দ্য লো ল্যাভিত্তানি বাম্যাভিত্তিরিত্যর্থঃ ।

অজায়ং ক্রোশা বিহাবস্ত° পঞ্চমমদৃশ নিবেশ° ভক্তা মুখ্যমুখি নিবেশঃ  
ভক্তঃ সমান মুখনিবেশঃ দর্শন ক্রমঃ বিহাবস্তেন° ॥ ৫৬ ॥

সখি ! এই পদচিহ্ন সকল ক্রীরাধা স্নেহের আলিঙ্গনাদি  
বিস্তার করিতেছে, তাহার প্রকাব এই যে, পরস্পর  
অভিগুহ্য হেতু অর্থাৎ যেখানে কৃষ্ণাব পদচিহ্ন সকল পূর্ব  
মুখ, সেইখানে ক্রীরাধার পদচিহ্ন সকল পশ্চিমাভিমুখ,  
এতদ্বারা পরস্পর আলিঙ্গন, এই স্থানে এসদৃশ চরণের  
বিন্যাস হেতু পরিহাস চপলতা দ্বারা পরাজয় তথা এই  
স্থানে অবিষম মন্দ মন্দ পদ বিন্যাস হেতু পরস্পর কথো-  
পকল্পন প্রকাশ করিতেছে ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! অতি নিকটে কিঞ্চিনীর ধনি হইতেছে,  
অতএব আমরা নিস্তরু ভাবে শ্রবণ করি ॥ ৫৬ ॥



বিশাখা । হলা বিখিগ্ন বল্লিমগুল কুণ্ডলিদে বি বনসঙে পিঅ  
সহীএ কথং কহো তুরিঅং লছো ॥

ললিতা । গুরুঅং রমই জহিং জো ণ তস্ স সো হোই দুল্লহো  
ভুঅণে । মউলওজ্জি রমালে কলকঠী তক্খণং মিলই ॥

ককঃ । প্রিয়ে প্রত্যাশম্বে তব সখো তহুভে পরিহসিষামস্তু  
রিতো ভবামীতি তথা হিতঃ ।

ললিতা । পরিক্রমা পুরো রাধামালোকা মহর্ষঃ । হলা কুদো

বিস্তীর্ণ বল্লিমগুল কুণ্ডলিতেপি বনসঙে প্রিয়সখা কথং ককঃ স্মরিতং  
লকঃ ॥

ললি । গুরু রমতে কত্র যো ন তত্ত্ব স ভবতি দুর্লভো ভুবনে । মুকুলায়মান এব  
রমালে কলকঠী তং কণং মিলতি ।

বিশাখা । হে সখি ! এই বনখণ্ড বিস্তীর্ণ লতাজালে আবৃত,  
ইহাতে কি প্রকারে প্রিয়সখী শীত্র কৃতকে প্রাপ্ত হই-  
লেন ॥

ললিতা । সখি ! যে স্থানে যে ব্যক্তি অতিশয় রূপে রমণ  
করে, তাঁহার সম্বন্ধে ভুবন মধ্যে সে স্থান অতিশয় দুর্লভ  
হয় না, দেখ আত্ম মুকুলিত হইলেই কোকিল তথায়  
গিয়া উপস্থিত হয় ॥

ককঃ । প্রিয়ে ! তোমার সখীদ্বয় সমীপবর্তি হইয়াছে অতএব  
তাহাদের সহিত পরিহাস করণ জন্য আমি অস্তুহিত  
হই । ( এই বলিয়া গোপনভাবে অবস্থিত হইলেন ॥

ললিতা । ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক শ্রীরাধাকে অগ্রে অবলোকন

সো ণাঅরো ॥

রাধিকা । সন্নিতং কা ক্খু তং জাণাদি ॥ ৫৭ ॥

ললিতা । সনস্পন্নিতং সংস্কতেন ।

কচা মুক্তা মুক্তা বল্লিরপি যযৌ নিত্ত'গদশাং

বিশুদ্ধং তে দন্ত ছদ যুগমভুদান্ত ছদয়ে ।

ললি । সখি কুতঃ স নাগরঃ ।

রাধি । কা ক্খু তং জাণাদি ॥ ৫৭ ॥

মুক্তাঃ প্রাপ্তাপবর্গাঃ খণিতাশ্চ নিত্ত'গদশাং ছিন্ন সূত্রতাং সম্বাদিশুণ  
জয়াতীতবৎ । দন্তচ্ছদ যুগং ওষ্ঠাপরৌ বিশুদ্ধং তাবুল রাগ'রহিতং পক্ষে  
সুস্মিতার্থঃ । দেহান্ত ছদয়ে দান্তঃ পাটালিকনেন প্রাপ্ত সংসর্গঃ পক্ষে  
দন্তগুণযুক্তং জীবমুক্তমিত্যর্থঃ তথা ভূতং ছদয়ং বতাঃ । অবস্থাঃ সংসার বন্ধ  
রহিতাঃ বন্ধনপ্রস্থি স্থলিতাচ তন্তস্বাদমুখীরতে হরিণা' অং যুক্তাসি, তরু  
ধোপেনৈব কেশখলন হার ছোটিনাদীনি নির্মাণ যোগ্যশ্চ ভবন্তীত্যর্থঃ ।  
ইদং কিং গোকুল ভুবাং গোকুল বাসিনীনাং নো যুয়াক' সতীনাং পতিব্রতানাং  
উচিতং নৈবোচিতমিত্যর্থঃ । বস্ত তন্ত ইদং কিং উচিতং ইতোপাধিকং

করিয়া হর্ষের সহিত ) সখি । সে নাগর কোথায় ? ॥

ক্রীরাণা । ( ঈষৎ হাস্যের সহিত ) কে তাঁহাকে জানে ॥ ৫৭ ॥

ললিতা । ( পরিহাসের সহিত ঈষৎ হাস্য করিয়া সংস্কৃত

ভাষায় ) হে দান্তছদয়ে ! তোমার কেশ সকল মুক্ত  
ধেখিতেছি, মুক্তাবলি নিত্ত'গদশা প্রাপ্ত হইয়াছে, দন্তচ্ছদ  
অধরোষ্ঠবিশুদ্ধ অর্থাৎ তাহাতে আর তাবুলরাগ দেখিতে  
ছিনা, কটিভটে কাপীরও বন্ধন নাই, অতএব, হে সখি !

অবজ্ঞাসীং কাঞ্চী ভদিহ সখি যুক্তাসি হরিণা

সতীনাং বঃ কৃত্যং কিমুচিতমিদং গোকুলভুবাং ॥

কৃষ্ণঃ । পুরোপস্থতা ললিতে নাহমপরাধ্যামি সখৈব তে  
সংগোপিতোহস্মি ॥

ললিতা । কিমিহ প্রিয়সখীএ সঙ্গোবগিজ্জা তুমং ।

কৃষ্ণঃ । হৃন্দরি নিজ কন্দর্প কলা প্রাগলভ্যাত্মাপলাপায়  
ইত্যঙ্গুলা দর্শয়ন্ পশ্য পশ্য ॥

কৃষ্ণঃ মুকুট হার ভ্রোটন বক্ষঃ সন্মুদ্রনাদিকং রতি বৈপরিত্যোনোচিত  
মিতার্থঃ পক্ষে গোকুলভুবাং গোকুল ভূমীনাং সতীনাং সর্বতীর্থেভ্যোপি  
প্রার্থনাং ইদং কৃত্যং মোক্ষৈক দাজীত্বঃ কিমুচিতং নোচিতমেব প্রেমভক্তি  
ক্ষেত্রভাং ।

ললি । কিমিহি প্রিয়সখ্যা সংগোপনীয়ত্বং ।

এই সকল কারণে বোধ হইতেছে তুমি কৃষ্ণের সহিত  
মিলিতা হইয়াছ, যাহা হউক, গোকুলবাসি তোমাদিগের  
মত সতী স্ত্রী সকলের কি এ প্রকার কার্য্য উপযুক্ত হয় !  
কৃষ্ণ । ( অগ্রে গমন করিয়া ) ললিতে ! আমার কোন  
অপরাধ নাই তোমার সখীই আমাকে সঙ্গোপন করিয়া  
রাখিয়াছেন ॥

ললিতা । কেন প্রিয়সখী তোমাকে গোপন করিবেন ॥

কৃষ্ণ । হৃন্দারি । স্বীয় কন্দর্প বিলাস সকল গোপন করিবার  
নিমিত্ত ( এই বলিয়া অঙ্গুলি দ্বারা দেখাইয়া কহিলেন )  
দেখ দেখ । তোমার প্রিয়সখী কঠোরপ্রাণ নহে যাহা

কঠোরিগ্ৰেভূয়ো ব্রণমজ্জনয়দক্ষসি নখৈ  
বলাদাক্রাময়ী ব্যকিরদপি মাং পিঞ্জরচনাং ।  
বিক্রযা ছিন্নাস্ত্রীমকৃত বনমালাং চ রুচিরা  
মিদানীং জানীতে ন কিমপি পুরন্তে প্রিয়সখী ॥

রাধা । সাপত্রপং । জং অঙ্গণা কদুশ পরং ছুমেদুং পত্তি  
দোসি ॥

নেগথ্যে ॥

জড়িলা ফুডমঞ্জরীহিং ইত্যাক্ষৌক্যে রাশিসত্রাসং ।

ললিদের অচ্চাহিদং অচ্চাহিদং ভয়ঙ্করী বুড়্টিয়া বুড়্টিয়া

আত্মনা ভয়া কৃত্য পরং দুষ্যিতুং প্রবর্তিতোহসি । ললিতে অত্যাহিদং অত্যা  
হিতং ভয়ঙ্করী বুড়া ভয়ঙ্করী বুড়া তদ্ব্যবহৃতং পলায়ামুঃ । জটিল ক্ষুণ্ণ

আমার বক্ষঃ বারম্বার ক্ষত নিক্ষত করিয়া ব্রণ উৎপাদন  
করিয়াছেন, বল পূর্বক আক্রমণ করিয়া ময়ূরপিঞ্জ চূড়া  
দূরে নিক্ষেপ করিয়াছেন এবং মনোহারিণী বনমালা  
আকর্ষণ করিয়া ছিড়িয়া ফেলিয়াছেন, কি আশ্চর্য্য !  
এখন তোমার অগ্রে প্রিয়সখী কিছুই জানি না প্রকাশ  
করিতেছেন ॥

শ্রীরাধা । হাঁ নিলে করিয়া পরকে দুষিত করিতে প্রবৃত্ত  
হইয়াছ ॥

বেশ গৃহে ॥

ক্ষুণ্ণ গঞ্জরী সকলের দ্বারা জটিলঃ । (এই অর্দ্ধোক্তিতে) ॥

শ্রীরাধা । (ত্রাসের সহিত) ললিতে । মহা বিপদ, মহা

তা তুরিদং পলাএক ইতি সখীভ্যাং সহ নিজ্জাক্ষা

পুনর্নেপথ্যে ।

বিহুদিগন্তা পরাগ পুঞ্জেন ।

হরভক্তা বিম্ব সরএ ক্ষুরস্তি স তুচ্ছ দগ্নজরা ॥

কৃষ্ণঃ । স বৈলক্ষ্যং । হস্ত হস্ত সপ্তপর্ণ বর্ণয়তা জটিলেতি  
কটুদগারেণ বটুনা কদর্থিতোহস্মি । তদগ্রে সূক্ষ্মগুণমেব  
সরাগীতি নিজ্জাক্ষুঃ ॥ ৫৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শরদ্বিহারো নাম ষষ্ঠোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

মঞ্চবিভি বিভূতি মন্তঃ পরাগ পুঞ্জেন । হরভক্তা ইব শরদি ক্ষুরস্তি  
সপ্তপর্ণ প্রারী ॥ ৫৮ ॥

। \* ॥ ইতি ষষ্ঠোহঙ্কঃ ॥ \* ॥

বিপদ ভয়ঙ্করী বৃদ্ধা, ভয়ঙ্করী বৃদ্ধা, ততএব আগরা পলায়ন  
করি । ( এই বলিয়া সখী দ্বয়ের সহিত পলায়ন করি-  
লেন ) ॥ পুনরায় বেশগৃহে ॥

পরাগপুঞ্জে শোভায়মান হরভক্তের ন্যায় শরৎ কালে  
সপ্তপর্ণ কুসুম সমূহে বিরাজমানা হইতেছে ॥

কৃষ্ণ । ( বিস্ময়াস্বিত হইয়া ) হা কটু, হা কটু, জটীলা  
সপ্তপর্ণ বর্ণক প্রস্তুত করিতে বলিয়াছিল, তবে কেন জটী-  
লার কটুক্তি বলিয়া বটু কর্তৃক বিড়ম্বিত হইলাম, যাহা  
হটুক অগ্রবর্তি সূক্ষ্মগুণের নিকটেই গমন করি । ( এই  
বলিয়া প্রশ্নান করিলেন ) ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় বিদগ্ধ-  
মাণব নাটকে শরদ্বিহার নাম ষষ্ঠ অঙ্ক ॥ \* ॥

ততঃ প্রবিশতি বৃন্দা ।

বৃন্দা । সমস্তাদবলোক্য ॥

কদম্বালী জুস্তা পরিমলভরোদগারি পবনা

ক্ষুটদ্যুতী যুথীকৃত মধুপগান প্রণয়িনী ।

নটং কেকী স্তোমা যুজল যবশ শ্যামলিত ভু

স্তপান্তেহদা সাস্তং মম রসয়তি দাদশবনী ॥

বরাযুগাং মধ্যে জয়াগাং বসন্ত শরদ্বর্ণণামেবাধিকাং কামোদীপকত্বাং ।  
তজাপি পূর্য পূর্বোক্তত্বাং প্রথমং বসন্তস্ত ততঃ শরদঃ সংক্ষেপেণ লীলো-  
দেশঃ কৃতঃ ইদানীং শ্রাবণ পূর্ণিমাди লীলা মা বিকুর্স্ব বর্ষাং বর্ণয়তি ।  
কদম্বালীতি জুস্তা প্রকৃষ্টতা তপান্তে নিদাঘান্তে ।

ছয় ঋতুর মধ্যে কামোদীপক প্রযুক্ত বসন্ত, শরৎ ও বর্ষার  
আধিক্য, তন্মধ্যে পূর্ব পূর্ব উৎকৃষ্ট হেতু প্রথমে বসন্ত,  
তৎ পরে শরৎ ঋতুর সংক্ষেপে লীলোদেশ বর্ণন করিয়া  
এক্ষণে শ্রাবণ পূর্ণিমাди লীলা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত  
বর্ষা বর্ণন করিতেছেন ॥

( অনন্তর বৃন্দার প্রবেশ )

বৃন্দা । ( চতুর্দিক অবলোকন করিয়া ) আহা ! পবন  
প্রবাহিত হইয়া জুস্তাচ্ছলে প্রক্ষুটিত কদম্ব শ্রেণীর  
পরিমল উদগার করিতেছে, প্রক্ষুটিত যুথী সকল দলবদ্ধ  
ভ্রমরগণের প্রণয়পাত্রী হইয়াছে, ময়ূরী যুথ কৃত্য করি-  
তেছে, এবং কোমল নবীন ভূণে ভূমি সকল শ্যামবর্ণ  
দেখাইতেছে, এই রূপ গ্রীষ্মান্তে অদ্য দাদশ বন আমায়  
অন্তঃকরণে সুখ প্রদান করিতে লাগিল ।

নেপথ্যে ॥

দৃষ্টিঃ নিক্ষিপ্য কথমসৌ পৌর্ণমাসী নিজপর্ণ কুটীরোপান্ত  
বাটিকায়ামভিসমুনা সহ সংকল্পয়ন্তী বর্ততে তদহং ক্ষণ  
মত্রেব তিষ্ঠেয়ং ।

প্রবিশ্য তথা ভূতা পৌর্ণমাসী ।

পৌর্ণমাসী । বৎস অভিমন্যো কিমর্থং তয়া প্রাতরেবাহমুপসা  
দিত্যস্মি ।

অভিমন্যুঃ । ভগবতি তুজ্জ্বা আগং গেহিভুং ॥

পৌর্ণমাসী । কস্মিন্নর্থং ।

অভিমন্যুঃ । বারিসহাগইএ মজুরাপস্থানে ।

অভি । ভগবতি তবাজ্ঞাং গৃহীতুং । বার্ষভাণব্যা মথুরা গ্রস্থানে

( বেশগৃহে দৃষ্টিপাত পূর্বক )

এ কি ! পৌর্ণমাসী যে স্বীয় পর্ণকুটীরের সমীপবর্তি  
উদ্যানে অভিমন্যুর সহিত কি আলাপ করিতেছেন, তবে  
আমি এইখানেই ক্ষণকাল গোপন ভাবে থাকি ॥

( ঐ প্রকার হইয়া পৌর্ণমাসীর প্রবেশ )

পৌর্ণমাসী । বৎস অভিমন্যো । প্রাতঃকালে আমার নিকটে  
আসিলে কেন ? ॥

অভিমন্যু । ভগবতি । আপনার আজ্ঞা গ্রহণার্থ ।

পৌর্ণমাসী । কোন্ বিষয়ে ? ।

অভিমন্যু । বৃষভানুন্নিদীর মথুরা গ্রস্থান বিষয়ে ।

পৌর্ণমাসী । সবাতঃ কস্তত্র চেতুঃ ।

অভিমন্যুঃ । দোষঃ রাধামাধবায় চাবলং জ্ঞেয়ম্ ।

পৌর্ণমাসী । বীর কেন তবেদং বর্ণিতং ।

অভিমন্যুঃ । পিতৃবয়সমেন গোঅভ্যুত্থেন ॥ ১ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎস! ভিন্নেনো চতুরস্রানোহপি ন তুমারিা বুদ্ধি  
রসি যেন ভোজেন্দ্রবলভস্য গোবর্দ্ধনমল্লস্য কোটিল্য  
চত্রেণ বিভ্রমাসে ॥

অভিমন্যুঃ । অদি পসিদ্ধা এমা পটভা বেণ বা গ কহিঅজ্জই ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্র ন্নং কর্ণেতপানামপজাপেন লুপ্ত বিবেকো

দ্বায়া রাধামাধবয়ো চাপলমেন পিতৃবয়সেন গোবর্দ্ধনেন ॥ ১ ॥

ভোজেন্দ্রঃ কংসঃ । অতি পসিদ্ধা এমা প্রব্রিঃ কেন বা ন কথাত্তে । কর্ণে

পৌর্ণমাসী । ( বাধাব সহিত ) কি জন্য ? ।

অভিমন্যু । রাধা ও মাধব এতদুভয়ের চপলতাই ইহার প্রতি  
কারণ ॥

পৌর্ণমাসী । হে বীর ! তোমাকে এ কথা কে বলিল ? ।

অভিমন্যু । প্রিয়বস্য গোবর্দ্ধন ॥ ১ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎস! অভিমন্যো ! তুমি আপনাকে চতুর বলিয়া  
মান, কিন্তু তোমার বুদ্ধি ভাল নয়, যে হেতু কংসপ্রিয়  
গোবর্দ্ধনমল্লের কোটিল্য চত্রে ভ্রমণ করিতেছ ॥

অভিমন্যু । এ অপবাদ ত প্রসিদ্ধই আছে, ও কথা কে না  
বলিয়া থাকে ?

পৌর্ণমাসী । পুত্র ! নিশ্চয় খেলেরা তোমার কর্ণে এই কথা



হঁসি তদাকর্ণয় ॥ ২ ॥

অভিমম্ব্যঃ । আগবেহি ॥

পৌর্ণমাসী । বৎস যেন লাভণ্য গন্ধলব লুন্ধেন কংসশার্দ্ধী  
লেন স্বয়মেব রাধাশুগী যুগ্যতে তস্য দারুণস্ত হস্তোপরি  
নাযাঃ কথং অস্তাঃ প্রাক্ৰেপঃ ।

অভিমম্ব্যঃ । ভাবদি তথ কা চিন্তা । মো কথু কুসলী হোছু  
সুহৃদমো গোঅভূতণো জেণ বিজ্জমাহুরীএ মহুরিন্দো  
বসীকীও ।

পৌর্ণমাসী । সখেদং ক্ষণমশুধ্যায় হংহো ধন্যানাং মুদ্ধিগ্য

জশানাং খলানাং উপজাপো ভেদঃ । ভেদোপজাপাবিতামরঃ ॥ ২ ॥

আজ্ঞাপয় । তত্র কাচিন্তা স খলু কুশলী ভবতু সুহৃদমো নম গোবর্দ্ধনঃ যেন  
বিদ্যামাধুরীভি মার্থুরেজো বশীকৃতঃ ।

বলিয়া হৃদয় ধৈর্য লোপ করিয়াছে । অতএব আমার  
কথা শুন ॥ ২ ॥

অভিমম্ব্য । ভগবতি ! আজ্ঞা করুন ।

পৌর্ণমাসী । বাছা ! যে লাভণ্যগন্ধে লুন্ধ হইয়া কংস ব্যাঘ্র  
স্বয়ং রাধা শুগী অশ্বেষণ করিতেছে, সেই দারুণের হস্তে  
শ্রীরাধার নিক্ষেপ কি প্রকারে উপযুক্ত হয় ॥

অভিমম্ব্য । ভগবতি ! তাহাতে চিন্তা কি, আমার পরম  
সুহৃদ গোবর্দ্ধন কুশলে থাকুক, সে বিদ্যা মাধুর্যে কংস  
রাজকে বশীভূত করিয়াছে ॥

পৌর্ণমাসী । ( খেদের সহিত ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া ) অহে

গোবিন্দমাতুমাতুলেয়োহসি কথমল্লায়ুযাং গোকুলদ্বৈধিগাং  
মণ্ডলপাতিতামালম্বসে তদ্য কয়্যপি মৰ্যাদয়া দ্বাং  
পর্যাপয়িতুমিচ্ছামি ।

অভিমন্যুঃ । আগবেদি তথ্য হোদী ॥ ৩ ॥

পৌর্ণমাসী । বৎস সা কাচিমৎসর কম্পিতাপি কিং বদন্তী  
যদি ত্বয়া নাতথ্যতয়া প্রতীয়তে । ততঃ স্বয়মেব চক্ষুযোর  
পরোকী কৃত্য যথেষ্টং চেক্টনীয়াং ।

অভিমন্যুঃ । সপ্রভ্রায়ং । ভগবদি দিগে গহিৎ দে নিদেশ  
কুন্তমং ॥

অভি । আজ্ঞাপিত্ব তত্র ভবতী ॥ ৩ ॥

ভগবতি শিরসি গৃহীতং তব নিদেশ কুন্তমং ।

ধন্য সকলের শিরোমণি ! তুমি গোবিন্দ মাতা যশোদার  
মাতুল পুত্র, কেন অল্লায়ু গোকুল নিদ্বৈধিদিগের পক্ষ-  
পাতিতা অবলম্বন করিতেছ, অতএব আজ আমি তোমাকে  
কোন মৰ্যাদা দ্বারা নিষেধ করিতে ইচ্ছা করি ॥

অভিমন্যু । পূন্যতমে ! আজ্ঞা করুন ॥ ৩ ॥

পৌর্ণমাসী । বাছা ! সেই কোন জন শ্রুতি মৎসর ব্যক্তি  
কর্তৃক রচিত, তুমি যদি তাহা সত্য বলিয়া বিবেচনা কর,  
তথাপি তুমি স্বয়ং একবার স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া বাছা  
ইচ্ছা হয় করিও ।

অভিমন্যু । (মিনতির সহিত) ভগবতি ! আমি আগনার আজ্ঞা  
মন্তকে ধারণ করিলাম ॥

পৌর্ণমাসী । সানন্দং । সোমানন গোমানত্র ভূগাঃ ।

অভিমন্যুঃ । ভগবতি অম্বা মাং পুণো পুণো ভগাদি পুত্র চন্দা

অলী চণ্ডি অচ্চণেণ গোঅড্‌টণো জহথ গামা সম্মুত্তো তা  
বহুড়িয়া তথ দিক্‌থা কিজ্জউত্তি ॥

পৌর্ণমাসী । মঙ্গলমতে সৰ্ব্বমঙ্গলারাধনে দীক্ষিতামবিলম্বমেব  
নার্যভানদীং বিদ্ধি ॥

অভিমন্যুঃ । ভগবতি অনুকম্পিদেজি । ইতি নিষ্ক্রান্তঃ ।

ভগবতি অম্বা মাং শুনঃ পুনঃ ভগতি । পুত্র চন্দ্রাবলী চণ্ডার্কনেন গোবর্দ্ধ  
নো যথার্থ নামা সবুত্তঃ । যথার্থ নামা গবাং বর্দ্ধনং বুদ্ধি বর্ধতে যত্র ইত্যর্থঃ ।  
তস্মাৎ পুত্র তত্র দীক্ষা ক্রিয়তামিতি । মঙ্গলমঙ্গলারাঃ মঙ্গলচণ্ডিকায়াঃ সৰ্ব্বমঙ্গলশ  
ক্কমন্ত চ আরাধনে । ভগবতি অনুকম্পিতোহস্মি ॥ ৪ ॥

পৌর্ণমাসী । ( আনন্দের সহিত ) চন্দ্রানন ! তুমি বহু  
গো বিশিষ্ট হও ॥

অভিমন্যু । ভগবতি ! আমার সাতা জটীলা আমাকে বারম্বার  
বলিয়াছেন, চন্দ্রাবলী যে চণ্ডিকার অর্চনা করে, তাহাতেই  
তদীয় স্বামির নাম গোবর্দ্ধন মল্ল যথার্থ হইয়াছে, একারণ  
বধু স্ত্রীরাধাকে তদ্বিষয়ে দীক্ষা প্রদান করুন ॥

পৌর্ণমাসী । হে শুভমতে । মঙ্গলচণ্ডিকার আরাধন বিষয়ে  
ব্রহ্মভানু নন্দিনী শীঘ্র দীক্ষিতা হইবেন জানিও ॥

অভিমন্যু । ভগবতি অনুগৃহীত হইলাম । ( এই বলিয়া  
প্রস্থান ) ॥

বৃন্দা । পরিক্রম্য । বন্দে ভগবতীং ।

পৌর্ণমাসী । বিলোকা শুভাশীর্ভিরভিনন্দ্য চ বৎসে কামং  
কৃতার্থাসি তদাবেদয় রাধামাধয়ো নিকুঞ্জ কেলি  
মাধুরীং ॥ ৪ ॥

বৃন্দা । সর্বস্বং প্রথম রসস্য যঃ প্রখীয়ান্

কংসারে রুদয়তি রাধয়া বিলাসঃ ।

বক্তুং কো বিরমতি তং জনঃ সমস্তা

দানন্দ স্থিযাত চেদ্বিরঃ ন বৃতিং ॥

পৌর্ণমাসী । সানন্দং । পুত্রি বৃন্দে ।

যঃ প্রখীয়ান্ বিলাসঃ প্রথম রসস্ত শৃঙ্গার রসস্ত সর্বস্বং ভবতুঃ তিরমতি  
নিবর্তয়তি ।

বৃন্দা । ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক ) ভগবতি ! আপনাকে প্রণাম  
করি ॥

পৌর্ণমাসী । ( অবলোকন করিয়া শুভাশীর্বাদ দ্বারা অভি-  
নন্দনা করত ) বৎসে ! তুমি সম্পূর্ণ কৃতার্থ হইয়াছ,  
অতএব রাধামাধবের নিকুঞ্জকেলিমাধুর্য্য আগার নিকট  
বর্ণন কর ॥ ৪ ॥

বৃন্দা । শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের শৃঙ্গার রসের যে বিস্তৃত  
সর্বস্ব বিলাস উদয় হইয়াছে, যদি আনন্দ, স্বাক্ষ্য সকলের  
বৃদ্ধি রোধ না করে, তাহা হইলে কোন ব্যক্তি তাহা  
বলিতে সক্ষম হয় ॥

পৌর্ণমাসী । ( আনন্দের সহিত ) ৫৫ মধুরাশি পুত্রি বৃন্দে ।

হরিরেখ নটেন্দ্রবাতরিস্যাম্মথুরায়াং মধুরাক্ষি রাধিকাচ ।  
 অভবিম্যদিয়ং বৃথা বিসৃষ্টি মকরাক্ষস্ত বিশেষতত্তদাত্ত ॥  
 তদদ্য গোষ্ঠমধ্যে তবোপসত্তি মর্মাং বিস্মাপয়তে ॥  
 বৃন্দা । ভগবতি ত্বরতে কোপি মাং গরীয়ানর্থঃ ।

তদত্র ললিতামপেক্ষ্যমাণাস্মি ॥

পৌর্ণমাসী । কীদৃশোহয়ং ॥

বৃন্দা । পূর্বেছারাদিটাস্মি গোবিন্দেন ॥ ৫ ॥

যথা । আহর গোঁরীতীর্থে মধুশ্রিয়ং তত্র রম্ভগিচ্ছামি ।

ইয়ং বিমিসৃষ্টিবিস্বমেব সমস্তমিতার্থঃ বৃথা বার্থা বিশেষতস্ত কন্দর্পঃ  
 তেনাধুনা কামশ্চ সফলীভূতং জাতমিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

মধুশ্রিয়ং বসন্তশোভাং তেন কল্পিতস্ত বসন্তস্ত বর্ধমানা বা বর্ষা পুষ্পাদি

কৃষ্ণ এতং ত্রিরাশা যদি মথুবা মণ্ডলে জন্ম গ্রহণ না করি-  
 তেন তাহা হইলে বিধাতার এই বিসৃষ্টি ও বিশেষতঃ  
 এস্থলে কন্দর্পের ব্যর্থতা হইত, যাহা হউক এস্থলে তোমার  
 আগমন আমাকে বিস্মিত করিতেছে ॥

বৃন্দা । ভগবতি ! কোন গুরুতর অর্থ আমাকে ত্বরাদিত  
 করিতেছে, এজন্য এখানে ললিতার প্রতীক্ষা করিতেছি ॥

পৌর্ণমাসী । সে কি প্রকার ? ।

বৃন্দা । পূর্ব দিন গোবিন্দ আমাকে আদেশ করিয়াছি-  
 লেন ॥ ৫ ॥

যথা—গোঁরীতীর্থে বসন্ত শোভা আহরণ কর, তথায়  
 পদ্মহস্তা ও পদ্মকর্ণ বিভূষণা প্রিয়ান সহিত রমণ করিত

পদ্মাবলম্বি করয়া প্রিয়য়া পদ্মাবতংসিকরয়া ॥

পৌর্ণমাসী । যুক্তগাদিক্কেং যদদ্য সৌভাগ্য পূর্ণিমা ॥ ৬ ॥

তথাহি । এসুতৈ রম্ভুতৈঃ কান্তা কান্তম্ শ্রাবণীদিনে ।

এসাদ্বিতা প্রাসঙ্কেন সৌভাগ্যেন বিবর্ততে ॥ ৭ ॥

পৌর্ণমাসী । ততস্ততঃ ।

বৃন্দা । ততশ্চ তদ্বৃন্তে শারিকা মুখতঃ সখীসংসদি সঞ্চারিতে  
পদার্থত স্তর্কিত রাধার্থ সিদ্ধিরপি পদ্মা ললিতাঃ কটাক্ষ  
রম্ভী হঠাদবাদীৎ ।

পরিকর সমৃদ্ধিভি মরহান্ বিভারো ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

এসাদ্বিতা অলঙ্কৃত্য সতী ॥ ৭ ॥

যথার্থ ইতি আহর গোৱীতীর্থ ইত্যস্মিন্ পদ্যে পদ্মাবলম্বিকরয়া প্রিয়য়া  
ইত্যন্ত পদ্মাঃ অসখীঃ অবলম্বকে করো যত্না জয়া প্রিয়য়া চঞ্জাবল্যা ইতি

ইচ্ছা করিয়াছি :

পৌর্ণমাসী । উপযুক্ত আদেশ করিয়াছেন যেহেতু আজ  
সৌভাগ্য পূর্ণিমা ॥ ৬ ॥

শ্রাবণী পূর্ণিমার দিনে যে কান্তা কান্তের সহিত অদ্বুত  
কুসুম দ্বারা অলঙ্কৃত হয়, তাহার সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইয়া  
থাকে ॥ ৭ ॥

পৌর্ণমাসী । তাহার পর, তাহার পর ?

বৃন্দা । তাহার পর শরীর মুখ হইতে গোৱীতীর্থ এই  
শ্লোকার্থ সখীসভায় উপস্থিত হইলে, পদ্মা শ্রীরাধার  
অন্তীক্কে সিদ্ধি বিবেচনা করিয়া হঠাৎ ললিতার প্রতি

উৎফুল্ল মূর্তিঃ ননমুল্লমন্ত্যশ্চন্দ্রাবলো চন্দ্রকমণ্ডলেন ।

ব্রাস্তান্তি সৌভাগ্য ভর প্রভাতিগর্ভাক্ষ গোপীবদনাম্বুজানি ॥ ৮ ॥

পৌর্ণমাসী ! নিহত্যা । তরুশ্রুতঃ ।

ততশ্চ স্নেহয়া দৃষ্টিমুদ্রয়ৈব হাসদীর্ঘামবধারয়ন্তী ললিতা  
নয়া সহ রাধামুপমান্য কল্যে প্রস্থানায় তামতি সন্ত্রমং  
লম্ভয়ামাস ॥ ৯ ॥

পশ্য বৃন্তেপাদ্য বামে দেহঃ না ভগাম ।

প্রবিশ্য ললিতা । সহি বৃন্দে জুতং গর্ভাইদং পউমাএ ।

কলিতাত্ত্বার্থ কাম্যমগন্তঃ চন্দ্রাবলোঃ চন্দ্রকমণ্ডলেন কৃষ্ণেন সমং উর-  
মস্থ্যঃ ॥ ৮ ॥

অবধারয়ন্তী অবধানতী কল্যাণাতঃ অতিসংভ্রমঃ অতিদ্বরাং ॥ ৯ ॥

বৃন্দে যুগ্মং গর্ভায়িতং পদ্ময়া ইদানীং জাতং । তজ প্রস্থানে কুতো

কটাক্ষপাত পূর্বক বলিয়াছিল আজ জ্যোৎস্না মণ্ডলে  
উল্লসিত উৎফুল্ল মূর্তি চন্দ্রাবলীর অশোভন প্রভা দ্বারা  
গর্ভাক্ষ গোপিকাগণের মুখপদ্ম মলিন করিব ॥ ৮ ॥

পৌর্ণমাসী । ( হাস্য করিয়া ) তাহার পর, তাহার পর ।

হুন্দা । তাহার পর দ্বৈবং হাস্য দৃষ্টি মুদ্রা দ্বারা পদ্মাকে  
অধৈর্য্য অবধারণ করিয়া ললিতা আনির সহিত শ্রীরাধার  
নিকট উপস্থিত হওত প্রাতঃকালে গমন জন্য তাঁহাকে  
সন্ত্রমাস্বিত করিল ॥ ৯ ॥

দেখুন আজ এক প্রহর হইল তথাপি ললিতা আসিগনা ।  
লিতা । ( প্রবেশ করিয়া ) সখি বৃন্দে ! এক্ষণে জানিতে

দাগিং আগ্নিৎ তথ পথাগে কুদো অস্মাগং জ্ঞানগ্গদা ।  
 পৌর্ণমাসী । পুজি কথমেবং ।  
 ললিতা । ভগবদি তুঙ্গ পুরদো অস্মাগং তিগা দোহগ্গ  
 সল্লগ কিং উদ্বাড্দিগেণ ॥  
 পৌর্ণমাসী । বংসে শুভ্রায়ু রস্মি বর্ণিতাং ॥  
 ললিতা । সাত্মং । অজ্জৈ গোৱপট্ট স্তুত্বেণ গণ্ঠিদা একা

হস্মকং যোগাতা । ভগবতি তব পুরতোহস্মকং তেন দৌর্ভাগ্য শৈল্যেণ কিং  
 উদ্বাটিতেন । সন্নং শৈলমিতি প্রসিদ্ধমজ্জং । আর্যো গোৱপট্টস্তুত্বেণ গ্রন্থিতা  
 একা দিব্যমালা প্রিয়সখা কুম্ভায় দত্তা ইতি বাদস্তাং পবিত্রা ধারণোৎসবে  
 ইতি জ্ঞেয়ং । সা অস্মাভিঃ পদ্মা ধম্মিলে তৎকালমেব তস্মিন্ দিনে এব দৃষ্টা ।  
 ইদমজ ভবং বাদস্তামেব পদ্মাধম্মিলে মালা দৃষ্টা কিং রাধিকা দত্ত কুম্ভমালা  
 ইয়ং ইতি বিশেষ জ্ঞানং নাসীৎ পৌর্ণমাস্তাঃ প্রাতস্ত তামাং গৰ্ব্বহেতু জ্ঞানার্থং  
 বণাদৃষ্ট ভাষালা শির কোশলং পৃষ্টয়া বাধয়া প্রোক্তং ময়েব দত্তা সা কুম্ভায়ৈতি

পারিলাম, পদ্মার গৰ্ব উপযুক্ত বটে, সেখানে আমাদের  
 যাইবার শক্তি কোথায় ? ॥

পৌর্ণমাসী । পুজি ! এ প্রকার কেন ? ॥

ললিতা । ভগবতি ! আপনার অগ্রে আমাদের সে দৌর্ভাগ্য  
 শৈল্য উদ্বাটনের প্রয়োজন নাই ।

পৌর্ণমাসী । বাছা ! শুনিতে অভিলাষ করি বর্ণন কর ॥

ললিতা । ( মজ্জমোচন করিতে করিতে ) আর্যো ! প্রিয়-  
 সখী রাধা, গোৱবর্ণ পট্টসূত্রে এক গাছি মালা নির্মাণ  
 করিয়া যে দিন ত্রিকুণ্ডকে প্রদান করিয়াছিলেন সেই



দিবস মালা পিঅসহীএ কঙ্কসঙ্গ দিগ্ধা অক্সোহিং পউমিয়া  
ধন্মিলে ওকালং জেজব দিট্ঠা ॥ ১১ ॥

পৌর্ণমাসী । স্থানে শ্রানিরিয়ং বাঢ়মসাম্প্রতমেতদেগাবিন্দস্ব ॥  
বৃন্দা । শাস্তমঙ্গলং ।

পৌর্ণমাসী । বৃন্দে কথাতাং কিং নামেদং ॥

বৃন্দা । বর্ণিতং মে মনুষ্য বাক্যয়া তয়া ককুথটিকয়া কদম্ব  
শাখায়াং মালামালস্য কালিন্দী মবগাঢ় বনমালিনি  
সংপ্রবৃত্তেচ কেতকী পরাগ চক্রচণ্ডে মরুম্মণ্ডলে পদ্মা

ক্ৰতা ললিতা খেদযুক্তাহুদিতি । অতএবেদামীং জানীদমিত্যুক্তং তেন পূর্বোক্তা  
কৃত্ত গমনাধ্যবসার আসীৎ ॥ ১০ ॥

স্থানে যুতা শ্রানি রিতার্থঃ । যুতা যে সাম্প্রতং স্থানে ইত্যমরঃ ।  
বাঢ়মসাম্প্রতং অতিশয়েন অযোগ্যমেতৎ অত্যাহুতিং কঙ্কনেত্যর্থঃ । শাস্ত  
মঙ্গলং নাট্যমঙ্গলমিত্যর্থঃ ।

দিনই আমরা ঐ মালা গাছটি পদ্মার কেশবক্সনে দেখি-  
রাছি ॥ ১০ ॥

পৌর্ণমাসী । হাঁ এটি তোমাদের হঃখের কারণ বটে, যাঁহা  
হউক, গোবিন্দের এ কার্য্য অতিশয় অসঙ্গত ।

বৃন্দা । অমঙ্গল শাস্তি হউক ।

পৌর্ণমাসী । বৃন্দে ! বল দেখি এ আবার কি ? ॥

বৃন্দা । বানরী আমার নিকট মনুষ্যের কথার বলিরাহিল,  
বনমালী কদম্বশাখার মালাগাছটি রাধিয়া অবস্থার অব-  
গাহন করিতে নাগিলে, সেই সময় ঐবল বানর প্রবাহিত  
হওয়ার কেতকী পুষ্পের পরাগ সকল উড়তীন হইরাহিল,

কিলেমাং জহার । আরুতন্ত মুখা কলঙ্কং জগামেতি ॥  
 ললিতা । ধূর্তে মুখং নং বন্ধনং ।  
 বৃন্দা । পুষ্পমঞ্জরীভ্যঃ শপে ॥  
 ললিতা । বিশ্বভ্য হলা সচ্চং সচ্চং জং অক্স পুরদো অগ্নপো  
 সোহগং বিক্খাবেস্তী পটমিয়া মালং বিবরেদি কঙ্ক  
 মিতাং অগ্গদো উণ নং সম্বরেদি ॥  
 গৌর্নমাসী । পুত্তি ললিতে ক্ষুটমত্র পূর্ণিমায়াং সুম্মাকমমুম্য

লি । মুঠেকং বন্ধনং সখি সত্যং সত্যং বদন্তং পুরতঃ আত্মনঃ সৌভাগ্যং  
 বিধাপয়ন্তী পদ্মা মালাং বিবৃণোতি । কঙ্ক মিমাণামত্রতঃ পুনঃ এণাং  
 সংবৃণোতি ইতি তদানীং কঙ্ক সঙ্গ স্থিতত্বেন তৈর্মারুতেনৈব সত্যং  
 বাণোতি জাতহাং ॥ ১১ ॥

পদ্মা তখনি মালাগাছটা হরণ করিয়া লয়, কিন্তু পবনকেই  
 মিথ্যা কলঙ্ক লাভ করিতে হইল ॥  
 ললিতা । ধূর্তে ! এ বন্ধনা পরিত্যাগ কর ॥  
 বৃন্দা । আমি পুষ্পমঞ্জরীর শপথ করিতেছি, এ কথা মিথ্য  
 নয় ।  
 ললিতা । ( বিখাস করিয়া ) সখি ! সত্য বটে, সত্য বটে,  
 যেহেতু পদ্মা আমাদের অগ্রে আপনার সৌভাগ্য ব্যক্ত  
 করত মালা দেখাইয়াছিল কিন্তু কঙ্কবন্ধুগণের সমীপে  
 ঐ মালা গোপন করে, প্রকাশ করে নাই ॥  
 গৌর্নমাসী । পুত্তি ললিতে । আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারি-  
 নার, এই সৌভাগ্য পূর্ণিমার তোমাদের অনুদায় নিমিত্ত

নাথ পদ্ময়া তাং ছদ্ম চাতুরীং প্রসার্য গৌরীতীর্থে চন্দ্রা  
বলী লম্বিতা ।

বৃন্দা । যুক্তমাহ ভগবতী তদদ্য গৌরীতীর্থে রাধিকোপনীতিঃ  
কল্যাণী ন মে প্রতিভাতি ॥ ১১ ॥

প্রবিশ্য বিশাখা । বৃন্দে কল্যাণী পতিভাদি স্তি ভগাহি ।

বৃন্দা । কথমেবং ।

বিশাখা । গোউলেসরী মুহাদো অম্ব সোঅগ্ন পুর্নিমং  
আকল্লিত করলাএ চন্দ্রাবলী অম্বলতুণো মল্লস্ স পাসে  
পথাবীঅদি ॥

বিশাখা । কল্যাণী প্রতিভাতি স্তি ভগ গোউলেসরী মুখতোহম্য সোভাগ্য  
পুর্নিমং শ্রদ্ধা করালয়া চন্দ্রাবলী আশ্ব ভর্তৃশ্রুত পার্শ্বে প্রহাপ্যতে ।

পদ্মা এই নিখা চাতুরী উদ্ভাবন করিয়া গৌরীতীর্থে  
চন্দ্রাবলীকে লইয়া যাইবে ॥

বৃন্দা । ভগবতী উপযুক্ত কথাই বলিয়াছেন, তবে আজ  
গৌরীতীর্থে শ্রীরাধার উপস্থিতি শুভকরী নহে বোধ  
হইতেছে ॥ ১১ ॥

বিশাখা । ( প্রবেশ করিয়া ) বৃন্দে । শুভকরী বোধ হই-  
তেছে এই কথা বল ॥

বৃন্দা । কি প্রকারে ॥

বিশাখা । গোউলেসরীর মুখে আজ সোভাগ্য পুর্নিমা এই  
কথা অর্থ করিয়া করলা চন্দ্রাবলীকে দ্বীরভর্তা গোবর্দ্ধন  
মল্লের নিকট প্রেরণ করিয়াছে ॥

ললিতা । সহর্ষং । বিসাহে অহিট্ঠদেহে সরোজগাহো দে  
পসীদতু তা ভুবরীঅত্থ ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি বৃন্দে কামপাদ্যতনীয়ভিমন্যো দারুণাং  
দুর্ম্মস্তিত মুদ্রাং রাধায়ামাবেদ্য নয়াপ্যস্তাঃ শক্কা পঙ্কাবলী  
সংক্কালায় গৌরীতীর্থে ভবিতব্যং ।

বৃন্দা । ভগবতি পূর্বেণ গৌরীতীর্থং লবঙ্গ কুড়ঙ্গশ্চ প্রাপ্ত্যে  
বিশাখয়া রাধয়া সাক্ষিঃ সাধয়তু তত্র ভবতী তাবদাবাং  
সাধব মানাদয়ানঃ ।

পৌর্ণমাসী । বিশাখয়া সহ নিজ্জান্ধাঃ ॥

ললি । বিশাখে ইষ্টদেবঃ সরোজনাথন্তে প্রসীদতু তৎ স্বর্ঘ্যতাং ॥ ১২ ॥

আবেদ্য জ্ঞায় পূর্বেণ গৌরীতীর্থমিতি গৌরীতীর্থন্ত সমীপবর্ত্তি পূর্ষ  
দেশে এণবন্ত তন্নসামদূরেহপঞ্চম্যা ইতি এণপ্ । কুরনত কুন্তত ।

ললিতা । ( হর্ষের সহিত ) বিশাখে । তোমার প্রতি অতীক  
দেব সূর্য্য এসন্ন হউন, তবে আর বিলম্ব করিও না  
স্বরাস্তিত হও ॥ ১২ ॥

পৌর্ণমাসী । পুত্রি বৃন্দে ! সম্প্রতি অভিমন্যুর কোন দারুণ  
দুর্ম্মস্ত্রণা ত্রীরাধাকে জানাইয়া আমি তাঁহার পঙ্কাপক  
প্রকালন জন্য গৌরীতীর্থে গমন করিব ।

বৃন্দা । ভগবতি । আপনি পূর্বে বিশাখার সহিত ত্রীরাধাকে  
লইয়া গৌরীতীর্থের সমীপবর্ত্তি লবঙ্গ কুঞ্জে গমন করুন,  
আমি ললিতার সহিত মাধবকে তথায় লইয়া যাইব ।

পৌর্ণমাসী । বিশাখার সহিত গমন করিলেব ।

ললিতা । বৃন্দয়া সহ পরিক্রম্য হল। পেকুখীঅছু ডাহিণে  
এসা দূরদৌ সেকাএ সমঃ জল্পন্তী পটমা ।

বৃন্দা । সখি নাসঙ্গতং বাহরেদ্বিশাখা । ইত্যত্রতো গত্বা  
সবিমর্শং ॥ ১৩ ॥

সখি পরমোৎসুক্য সংভূতেন ভুরিণা সংভ্রমেণ সংভেদিতে  
সত্যৌ রাধিকা বিজয়মনির্জায়া তূর্ণমাবাং বিদূরমাগতে  
তদত্র মানস গঙ্গাপারে পৌর্ণমাসীং ক্রণং প্রতিপালয়াব  
ইতি নিজ্রান্তে ॥

ততঃ প্রবিশতঃ পদ্মা সৈবো ॥

ললি । সখি পশ্তু দক্ষিণে এষা দূরতঃ শৈব্যয়া সমঃ জল্পন্তী পদ্মা ॥ ১৩ ॥  
সংভেদিতে সঙ্গমিতে আবাং ।

ললিতা । ( বৃন্দার সহিত প্রত্যাবর্তন পূর্বক ) দক্ষিণ দিকে  
অদূরে শৈব্যার সহিত কথা কহিতে কহিতে পদ্মা  
আসিতেছে ॥

বৃন্দা । সখি ! বিশাখা অসঙ্গত বাক্য বলে না । ( এই বলিয়া  
অগ্রে গমন পূর্বক পরামর্শের সহিত ) ॥ ১৩ ॥

সখি ! আমরা পরম উৎসুক্য সম্ভূত গুরুতর সম্বন্ধে  
মিলিত হইয়া শ্রীরাধার গমন অবধারণ না করিয়াই দূরে গীত্ৰ  
আসিয়াছি অতএব এই মানসগঙ্গা পারে গিয়া পৌর্ণমাসীর  
নিমিত্ত ক্রণকাল প্রতীক্ষা করিব । ( এই বলিয়া দুই জনে  
গমন করিলেন ) ॥

( অনন্তর পদ্মা ও শৈব্যার প্রবেশ )

পদ্মা । সখি সন্দেশ না কথু ছদ্মগাহো হি ।

শৈব্যা । পউমে পরমাহিট্ঠস্ স অলাহেণ সলাহবং চিত্তং  
সমাধাছুং ন কথমঙ্কি ।

নেপথ্যে ॥

পউমে চন্দ্রাবলীয়া নিজ্জউ গোঅড্ঢণস্ স পাসঙ্কি বক্তি  
গিবট্ঠই বচ্ছা জহ কুসুমমহিং স্নেপেথ্যা ॥ ১৪ ॥

শৈব্যা । পউমে স্নদং জং অজ্জিআ করালা তং জেজব জগ্গ  
গরলং পুণো উগ্গিরদি ।

পদ্মা । সখি শৈব্যো মা ধলু ছদ্মগা ভব ।

শৈব্যা । পদ্যে পরমাহিট্ঠালাভেন সলাহবং চিত্তং সমাধাছুং ন কথমঙ্কি ।

পদ্যে চন্দ্রাবলী নীরতাং গোবর্দ্ধনস্ত পার্শ্বে বটিতি নিবর্ততে বৎসা বধা  
কুসুমৈঃ স্নেপেথ্যা নিবর্ততে নিল্লরা ত্রাৎ ॥ ১৪ ॥

শৈব্যা । ত্রুতং বৎস আখ্যা করালা তমেব জগ্গ গরলং পুনরুদ্ গিরতি ।

পদ্মা । সখি শৈব্যো ! ছদ্মগা হইও না ।

শৈব্যা । সখি পদ্যে ! পরম অভিষ্টের অলাভ হেতু লঘু  
চিত্ত সমাধান করিতে সক্ষম হইতেছি না ॥

(বেশ গৃহে)

পদ্যে ! শীঘ্র চন্দ্রাবলীকে গোবর্দ্ধনের পার্শ্বে লইয়া যাও,  
বৎসার বধাঘোষ্য কুসুম দ্বারা অলঙ্করণ সমাধা হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

শৈব্যা । পদ্যে ! শুনিলা ত, আখ্যা করালা সেই বাক্যম্বর  
বিষ পুনরায় উদগীরণ করিতেছেন ।

পদ্মা । হলা অমিঅং কখু এমং জং পিবিঅ উবলক বলজি  
জাদা ॥

শৈব্যা । সবৈলক্ষ্যং । হলা কখমিঅ ।

পদ্মা । মুক্খিএ গোঅডতগস্ স গিরিণো পাসে জ্জেক তং  
গৌরীতীর্থং ॥ ১৫ ॥

শৈব্যা । মহর্ষং । হলা সঅলথ পত্তিদাসি তা উথ্বেহিং  
চন্দ্রালীঅং তথ গেক্স ॥

পদ্মা । পতমং জ্জেকব চন্দ্রালী মএ চালিদা তা ভুবরেহি গং  
অণুসরক্ষা । ইত্থাতে পরিক্রামতঃ ।

পদ্মা । সখি অমৃতং ধনিদং যং পীত্বা উপলব্ধবানস্মি জাতা ।

শৈব্যা । সখি কথমিঅ । পদ্মা । মুক্খে গোবর্দ্ধনগিরেঃ পার্শ্বে এব গৌরী  
তীর্থং ॥ ১৫ ॥

শৈব্যা । সকলার্থ পত্তিতাসি তত্থেহি উত্তিষ্ঠ চন্দ্রাবলীঃ তত্র সন্নাহঃ ।

পদ্মা । প্রথমমেব ময়া চন্দ্রাবলী চালিতা । তত্শরস্ব এনামমুসরাবঃ ।

পদ্মা । সখি । এ গরল নয়, নিশ্চয় অমৃত, ইহা পান করিয়া  
আমি অতিশয় বলিষ্ঠ হইলাম ॥

শৈব্যা । ( বিস্ময়ের সহিত ) সখি । কি প্রকার ? ।

পদ্মা । মুক্খে ! গোবর্দ্ধন গিরির পার্শ্বেই সেই গৌরীতীর্থ ॥ ১৫

শৈব্যা । ( হর্ষের সহিত ) সখি । তুমি সকল বিষয়েই পত্তিত  
ভাবে উঠ চন্দ্রাবলীকে তথায় লইয়া যাই ॥

পদ্মা । আমি আগেই চন্দ্রাবলীকে প্রেরণ করিয়াছি, শীঘ্র  
চল উহার অনুগমন করি ( এই বলিয়া উভয়ে প্রত্যাবর্তন  
করিলেন ) ।

শৈব্যা । পউমে গৌরী কিদে জে। কুঁ সন্পাদিদো সো কহিং  
উবহারো ।

পদ্মা । মছ মঙ্গল হুথে সমর্পিদোখি ॥

শৈব্যা । পউমে বিবন্ধ উৎকর্ষ উকরিসং তকিঅ উত্তম্মামি ।

পদ্মা । মা কথু উত্তম্মা জং তা এ মালাএ দংগিদাএ নিরজ্জাব  
সাও কিদো মএ বিবন্ধ দাকথে ॥

শৈব্যা । সহর্ষং পদ্মামাগিজ্জতি ॥ ১৬ ॥

পদ্মা । সোহাগ্য পূর্ণিমাহে গোবীতীথে কুপ্লিদে মুহণা ।

শৈব্যা । পদে গোবীতীথে যঃ পলু সন্পাদিতং ন খলু উপহাবঃ ।

পদ্মা । মধুমঙ্গল তন্ত্রে সমর্পিতোত্তি ।

শৈব্যা । বিপক্ষ কুলস্ত উৎকর্ষ তর্কদ্বিত্বা উত্তম্মামি ।

পদ্মা । মা পলু উত্তম্মাষ । বদয়া মাগয়া দশিতয়া নির্যাবসাযঃ কতো ময়া  
বিপক্ষ পক্ষঃ ॥ ১৬ ॥

পদ্মা । সৌভাগ্য পূর্ণিমাহে গোবীতীথে হুস্তিত মনুনা । অদ্য রমমাণাং

শৈব্যা । পদ্যে ! গোবীতীর নিষ্ঠিত যে সকল উপহার সম্পা-  
দন করা হইয়াছে, সে সমুদায় এখন কোথায় ? ॥

পদ্মা । মধুমঙ্গলের তন্ত্রে সমর্পণ করিয়াছি ॥

শৈব্যা । পদ্যে ! আমি বিপক্ষ কুলের উৎকর্ষ বিবেচনা করিয়া  
উৎকর্ষিত হইতেছি ॥

পদ্মা । উৎকর্ষিত হইও না, যেহেতু সেই মালা দেখাইয়া  
বিপক্ষ পক্ষকে নিরুৎসব করিয়াছি ॥

শৈব্যা । ( সহর্ষে ) পদ্মাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৬ ॥

পদ্মা । আজ সৌভাগ্য পূর্ণিমার দিন বসন্তকালে গোবীতীর্থে



অজ্ঞ রমণীং হরিণা স্নেহেণ চন্দ্রাবলীং পেক্ষ ॥

নেপথ্যে ॥

সোহাগং পূর্ণিমাং ইত্যাদি পঠ্যতে ॥ ১৭ ॥

শৈব্যা । নান্দুতং বিলোকা । হলা ইমাং মুখং বক্রী কদুঅ  
বীহচ্ছস্মরেণ পটন্তীএ কক্খডিআএ অন্ধে উবহাসি  
জ্জনা ॥ ১৮ ॥

পদ্মা । সন্মিতং । ছুট্টে মক্খতি তুণং দে ডহিস্সং ॥

নেপথ্যে ॥

হরিণা স্নেহেণ চন্দ্রাবলীং পশু ॥ ১৭ ॥

শৈব্যা । সখি এতয়া মুখং বক্রীকৃত্য বিতংস স্নেহেণ পটন্ত্যা কক্খটিকয়া বস  
মুপহতামহে ॥ ১৮ ॥

পদ্মা । ছুটে মক্খটি তুণং তে ধক্ক্যামি ।

কুসুম সকল বিকসিত হইয়াছে অতএব আজ হরির  
সহিত স্নেহে ক্রীড়মানা চন্দ্রাবলীকে দেখিতে পাইব ॥

( বেশ গৃহে )

সৌভাগ্যপূর্ণিমার দিবসে এই পাঠ হইতে লাগিল ॥ ১৭ ॥

শৈব্যা । ( আশ্চর্যের সহিত অবলোকন করিয়া ) সখি ।

এই বানরী মুখ বিকৃত করিয়া স্মৃতিত্ব স্বরে আমাদিগকে  
উপহাস করিল ॥ ১৮ ॥

পদ্মা । ( ঈষৎ হাস্যের সহিত ) ছুটে । তোর বানরমুখ  
পোড়াইয়া দিচ্ছি ॥

( বেশ গৃহে )

পউমিঃ চিট্ঠ চিট্ঠ স্বঃ ভুজ্বা ঘরং গহুঅ নবনীআইঃ  
গিলিস্‌সং ॥

শৈব্য। হলা সচ্চং গিলিস্‌সদি জং এসা তং জেব্বর পাচন্তী  
ধাইদা ॥

পদ্মা। মা চিস্তেহি ঘরে অজ্জিআ করালা চিট্ঠদি ইতি  
পরিক্রম্য সংস্কৃতেন ॥ ১৯ ॥

পশ্য পশ্য। সাচীকৃতান্নমিহ সব্য করেণ যষ্টিং

বিক্‌ভা বৃত্তসরলাম্পকক্ষ দুপং ।

তিষ্ঠন্নধো বিটপিনঃ পশুব্রন্দচারী

পদ্মে তিষ্ঠ তিষ্ঠ শূন্যং তব গৃহং গহা নবনীতানি গিলিষ্যামি ।

শৈব্য। সখি সত্যং গিলিষ্যতি যং এষা তদেব পঠন্তী ধাবিত্বা ।

পদ্মা। মা চিস্তয় গৃহে আর্ষ্যা করালা তিষ্ঠতি ॥ ১৯ ॥

বৃত্তসরলাং যষ্টিং উপকক্ষ কুপং কক্ষ কুপশ্চ সমীপে বিটভ্য আস্বা সাচী  
কৃতান্নং যথাতত্তথা তিষ্ঠন্ ।

পদ্মে ! থাক থাক, এখনি তোমাব শূন্য গৃহে গিয়া  
নবনীত সকল গ্রাস করিব ॥

শৈব্য। সখি ! সত্যই গিলিবে, যে হেতু ঐ কথা বলিতে  
বলিতে বানরী দৌড়িয়া যা ইতেছে ॥

পদ্মা। চিন্তা কবিও না গৃহে আর্ষ্যা করালা অবস্থিতি করি-  
তেছেন । ( এই বলিয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক সংস্কৃত  
ভাষায় ) ॥ ১৯ ॥

দেখ দেখ, বামহস্তে যষ্টি গ্রহণ পূর্বক কক্ষের সমীপে  
অবলম্বন রূপে স্থাপন করিয়া গোচারণকারী হু বল ব্রহ্ম যুলে

রীতীতি গীতিমধুনা হবল অনোতি ॥

শৈব্যা পরিক্রম্য ॥

হলা পূৰ্বেণ সঙ্করিসণ কুণ্ডং চন্দ্রাবলী দীপই ॥ ২০ ॥

পদ্মা । সহর্ষং সংস্কৃতেন ।

অয়ং পুরঃ স্মের মুখারবিন্দঃ প্রয়াণ লীলাকৃত কুস্তিভিন্দঃ ।

কলেবরদ্যোতি হতাশ্রিতস্ত্রচন্দ্রাবলীং বিন্দতি কৃষ্ণচন্দ্রঃ ॥

ততঃ প্রবিশতি কৃষ্ণচন্দ্রাবলী চ ॥

কৃষ্ণঃ । বস্মীবরুদ্রা প্রিয়ে দিষ্ট্যাদ্য মৌন্দর্য্যমকরন্দ ভূঙ্গারা

রিতানি মগাশ্রিভূঙ্গয়োঃ ॥

শৈব্যা । সখি পূৰ্বেণ সঙ্করং কুণ্ডং চন্দ্রাবলী দৃশ্যতে ॥ ২০ ॥

কুষ্ঠী গজঃ । ভূঙ্গার পাণপাত্র স্বকরী ।

অবস্থিতি করত রী রী রবে গান করিতেছে ॥

শৈব্যা । ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক ) সখি ! অগ্রে সঙ্কর্যণ কুণ্ডে  
চন্দ্রাবলীকে দেখিতেছি ॥ ২০ ॥

পদ্মা । ( সহর্ষে সংস্কৃত ভাষায় ) যিনি হস্ত বদন, গমন  
দ্বারা গজেন্দ্রকে নিন্দা করিতেছেন, যাঁহার অঙ্গকান্তি  
দ্বারা চক্ষুর ভূঙ্গা সকল বিনষ্ট হইতেছে, সেই এই  
কৃষ্ণচন্দ্র চন্দ্রাবলীকে লাভ করিলেন ॥

( অনন্তর কৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলীর প্রবেশ )

কৃষ্ণ । ( পথ অবরোধ করিয়া ) প্রিয়ে ! বড মৌভাগ্যের  
বিষয়, আজ তুমি আমার নেত্র ভূঙ্গ দ্বয়ের মৌন্দর্য্য  
মকরন্দের পানপাত্র বিণেয় হইয়াছ ॥

চন্দ্রা । মুঞ্চ মুঞ্চ মগ্গং জং গোরীতীর্থং গহুঅ কচ্চাক্খিঅং  
অচ্চিসং ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণঃ । সন্নিভং ।

লব্ধং মামবলোক্য তস্মি পুরতো রোমানলিরভ্যুদগতা  
নেত্রে পাদ্য বিধিং করজ্জল ভরে প্রীত্যাৰ্পয়াক্কৃতুঃ ।  
বক্ষশ্চ স্থলদুত্তরীয় মদিশাদিবাসনং সংভ্রমাদ্  
বামায়াস্তব দক্ষিণঃ পরিকরো দিষ্ট্যাদা বৃত্তো ময়ি ॥  
সখ্যো । উপস্থত্য । সাহ সান্ত ভূরিণো মগ্গা তা একস্মিং

চন্দ্রা । মুঞ্চ মগ্গং গোরীতীর্থং গহুঅ কচ্চাক্খিঅং ।

সখি সন্তি ভূরিণি মার্গাঃ তদেকস্মিন্ কক্ষে নিকটো ন ভবাসঃ ॥

চন্দ্রাবলী । পথ ছাড় পথ ছাড়, আমি গোরীতীর্থে গমন  
করিয়া কাত্যায়নীর অর্চনা করিব ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণ । (ঈষৎ হাস্তের সহিত) হে কৃশাঙ্গি ! তুমি আমাকে  
অবলোকন করিয়া তোমার রোমানলি সকল অভ্যুত্থান  
করিতেছে, তোমার নেত্র দ্বয় আনন্দসহকারে করিত  
জলধারায় আমাকে পাদ্য দিতেছে এবং তোমার বক্ষঃ-  
স্থল সম্ভ্রম বশতঃ স্থলিত উত্তরীয় দ্বারা আমাকে দিব্যা-  
সন প্রদান করিতেছে, অতএব হে প্রিয়ে ! তুমি বামা  
হইলেও তোমার পরিকর সকল আমার প্রতি দক্ষিণ  
ভাব বিধান করিতেছে ॥

সখী দ্বয় অর্থাৎ পদ্মা ও শৈব্যা । (উপস্থিত হইয়া) সখি !  
অনেক পথ আছে, এক পথ রুদ্ধ হইলে আমরা রুদ্ধ হইব

নিরুদ্ধে নিরুদ্ধা গ হোচ্ছ ॥

চন্দ্রা । সাচি গ্রীবমবলোকা । হলা দিট্ঠিআ তুঙ্গোহিং সহি  
দক্ষি সমুত্তা ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । কথমদ্য রাধামভিনিসারয়িষো ম'মাস্তিকে  
চন্দ্রাবলিরুপস্থিতা ॥

পদ্মা । জনাস্তিকং । চন্দ্রমুহ পউমাবলম্বি করাএ ত্তি তুজ্বা  
মণোরথং শূণিঅ চ্ছলেণ মএ চন্দ্রাবলী লঙ্ঘিতা ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । আং জ্ঞাতং পদ্মমণ্ডলমভিনম্যতা ময়েব  
দত্তাস্ত্যাসি কিস্তে দুষণং । প্রকাশং । সখি প্রসিদ্ধেন

মখি দিষ্টা যুগ্মাতিঃ সহিতানি সংবৃত্তা । অভিনিসারয়িষো ঞ্ছা ছলেন  
ময়া চন্দ্রাবলী লঙ্ঘিতা ॥ ২২ ॥

কেন ? ॥

চন্দ্রাবলী । ( বাম দিকে গ্রীবা করিয়া অবলোকন পূর্বক )  
সখি । বড় সৌভাগ্যের বিষয়, তোমাদের সঙ্ঘিত মিলিত  
হইলাম ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) আমি আজ শ্রীরাধার অভিনাস করাইতে  
অভিলাষী ছিলাম, চন্দ্রাবলী আসিয়া উপস্থিত হইল  
কেন ? ॥

পদ্মা । ( হস্তাবরণ দিয়া ) চন্দ্রবদন ! “পদ্মাবলম্বি করয়া”  
এই বাক্যে তোমার মনেরথ শুনিতে পাইয়া, হলে আমি  
চন্দ্রাবলীকে আনয়ন করিয়াছি ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) আমি পদ্ম অভিলাষ করিয়াই তোমাকে  
অবকাশ দিয়াছি, তোমার দোষ কি ! (এই বলিয়া প্রকাশ

পদ্মারা পদ্মনাভ পক্ষপাতিতা ॥

পদ্মা । অদো তুরিঅং গৌরীতীর্থং লস্তুহি চন্দ্রাবলিঅং ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । চন্দ্রাবলিরাগতিরেব রাধোদয় প্রতিবন্ধিনী  
ব্রত। তদেনামেব নিবালীকভাবাং তাবৎ মোদয়ন্ স্বং  
মনো বিনোদয়ামি । প্রকাশঃ ।

ধৃত পদ্মাঃসব সন্ততি রলক্ক দোমোদয়া সদা ক্ষুরতী ।

সখি কৃষ্ণপক্ষ পূর্ণা চন্দ্রাবলিরত্নতা ত্বমসি ।

ইত্যগ্রে পরিক্রম্য কুরঙ্গাক্ষি পশ্য কাননশ্চ কমনীয়তাং ।

পদ্মা অতঃপরিভং গৌরীতীর্থং লস্তুয় চন্দ্রাবলীঃ । ধৃত পদ্মায়াঃ পদ্মনাভ  
উৎসব সন্ততির্য়রা ন লক্কো দোষাণাং দোষায়াং রাত্তৌচ উদয়ো যত্নাঃ । কৃষ্ণস্ত  
মম পক্ষপট পূর্ণা ।

পূর্বক) সখি ! পদ্মার ত কৃষ্ণের প্রতি পক্ষপাতিতা  
প্রসিদ্ধই আছে ॥

পদ্মা । অতএব শীঘ্র গৌরীতীর্থ চন্দ্রাবলীকে লইয়া চল ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) চন্দ্রাবলীর আগমনই শ্রীরাধার উদ্যমের  
প্রতিবন্ধ হইল, অতএব অকপট ভাব চন্দ্রাবলীকে হর্ষিত  
করিয়া স্বীয় মনোরথকে আনন্দিত করিব । ( এই বলিয়া  
প্রকাশ পূর্বক ) হে সখি ! তুমি পদ্মার উৎসব সকল  
ধারণ পূর্বক দোষ রাশি শূন্য হইয়া আমি যে কৃষ্ণ  
আমার পক্ষে সর্বদা পূর্ণভাবে ক্ষুণ্ণি পাইতেছ অতএব  
তুমি অধুত চন্দ্রাবলী । ( এই বলিয়া অগ্রে প্রত্যাবর্তন  
পূর্বক ) হে কুরঙ্গনয়নে । কাননের কমনীয়তা অব-  
লোকন কর ।

পদ্মা । হলা এসো পুরন্দো সুরঙ্গনাগা কহুগু কুরঙ্গো জন্গ  
ধরিণী সা কিদখি রঙ্গিণী গাম কুরঙ্গী ।

কৃষ্ণঃ । সচকিতং নেপথ্যে কর্ণং দত্তা স্বগতং । নুনমাগতা  
রাধা যদয়ং রঙ্গিণী কণ্ঠধ্বনিদরৌদধতি ।

পদ্মা । কথং এসো সুরঙ্গো দক্ষিণাঘি মুহং ধাইদো ।

কৃষ্ণঃ । পুনরাঙ্গগতং নিষ্ঠঙ্কিতমেব রঙ্গিণী কণ্ঠ শব্দেনায়মা  
কৃকঃ সুরঙ্গো গৌরীতীর্থং জগাম তদস্ত্রামেব সঙ্কর্ষণ তীর্থ  
কনলেখায়াং বিলম্বমানঃ ক্ষণমুদর্কং তর্কয়ামি ॥ ২৩ ॥

পদ্মা । এষঃ পুরতঃ সুরঙ্গ নামা কৃষ্ণস্ত কুরঙ্গঃ । যন্ত গৃহিণী ধরিণী সা কৃতান্তি  
রঙ্গিণী নামা কুবঙ্গী ।

পদ্মা । কথং এষ দক্ষিণাভিমুখং ধাবিতঃ । উদর্কঃ উত্তরকালঃ ॥ ২৩ ॥

পদ্মা । মথি ! অগ্রে দেখ কৃষ্ণের সুরঙ্গ নামা কুরঙ্গ রঙ্গিণী  
নাম্নী কুরঙ্গীকে আপনার সহধর্মিণী করিয়াছে ॥

কৃষ্ণঃ । (সচকিতে বেশ গৃহের প্রতি কর্ণ প্রদান পূর্বক মনে  
মনে) নিশ্চয় স্ত্রীরাধা আগমন করিয়াছেন যে হেতু রঙ্গি-  
ণীর কণ্ঠ ধ্বনি শুনিতেছি ॥

পদ্মা । এই সুরঙ্গ নামা কুরঙ্গ দক্ষিণ দিকে ধাবমান হইতেছে  
কেন ? ॥

কৃষ্ণঃ । (ধুমরায়ে মনে মনে) নিশ্চয় রঙ্গিণীর কণ্ঠ শব্দে  
আকৃষ্ট হইয়া সুরঙ্গ গৌরীতীর্থে গমন করিয়াছে, তবে  
এই সঙ্কর্ষণ তীর্থের বন ভূমিতে ক্ষণকাল বিলম্ব করিয়া  
উত্তর ফল বিবেচনা করি ॥ ২৩ ॥

পদ্মা । পঞ্চ পাউমিণী সহস্রং অহমহং রসতু রঙ্গ বিখারি ।

পেক্ষ গোউলং বিজ পুরো সরোঅরং রেহই প্কারং ॥ ২৪

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে পশ্য পশ্য ।

মিত্রে বিচিত্রমমুরাগভরং বহন্তী

সংবর্দ্ধিতালি নিকরা স্বরসোদয়েন ।

সং কর্ণিকোজ্জ্বল রুচিভূবনে সমস্তা

লক্ষ্মীং তনোতি ভবতীব সরোজিনীয়ং ॥ ২৫ ॥

পদ্মা । নব পদ্মিনী সহস্রং অবমথন রসোত্তরঙ্গ বিখারি । পশ্য গোকুলমিব

পূরঃ সরোবরং রাজতে ক্ষারং । পদ্মিনাঃ কমলানি স্ত্রিয়চ রসো জলং

শৃঙ্গারাদি রসাত ॥ ২৪ ॥

মিত্রে সূর্যো মরিচ স্বস্ত রসস্ত মকরন্দস্ত শৃঙ্গার রসস্ত উদয়ো যেন সম্বর্দ্ধি-

তোহলিনিকরো ভ্রমর সমূহঃ । অলিনিকরঃ গম্বি সমূহচন্দ্রা । সং কর্ণি-

কাভিঃ পক্ষে স্তম্ভয় কর্ণালকারৈঃ উজ্জ্বলা রুচি যথাঃ ভুবনে জনে লোকেচ

লক্ষ্মীং শোভাঃ ॥ ২৫ ॥

পদ্মা । দেখ, অবমথনের রস তরঙ্গ বিস্তারকারি নব পদ্মিনী

সহস্রযুক্ত গোকুলের ন্যায় অগ্রে বিশাল সরোবর শোভা

পাইতেছে ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে । দেখ দেখ, এই সরোজিনী মিত্রে (সূর্যো)

বিচিত্রামুরাগ বনে পূর্বক স্বীয় মকরন্দের উদয় বশত

অলিগণকে সম্বর্দ্ধিত করত উৎকৃষ্ট কর্ণিকায় উজ্জ্বল রুচি

শালিনী হইয়া, সর্বতোভাবে তোমার ন্যায় জল মধ্যে

শোভা বিস্তার করিতেছে ॥ ২৫ ॥



শৈব্যা । গং মনোহরঃ পটমিণীঃ কীস কলাগিহী মলাধঃ  
করেদি ॥

পদ্মা । চন্দ্রামুপদিষ্টা সাকুতং ॥ ২৬ ॥

সুরাধুরক্ত হিঅং ইঅং পটমিণী পসারিদামোজা ।

ইধ এ তুমং কখগরাও তারাহীস কখিবেহি করং ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণঃ । পদ্মে নাত্র তারাপতিরপরাধ্যতি । যদিয়ং পদ্মিনী

শৈব্যা । এনাং মনোহরাঃ পদ্মিনীঃ কস্মাৎ কলানিধি স্নানং করোতি ।

অপদেশেন কলানিধিঃ কৃষ্ণঃ । স্নানমিতি রাধিকাপক্ষে নিহিত সৌভা-  
গ্যাতিশয়েন ॥ ২৬ ॥

সুরাধুরক্ত হৃদয়া ইয়ং পদ্মিনী প্রসারিতামোদা । ইহ নত্বং ক্ষণরাগ  
তারাধীশ ক্ষিপ কয়ং । সুরে সূর্যো গোবর্দ্ধন মল্লাভিধ শূরেচ দন্ত্য সকার  
তালব্য শাকরাভ্যাঃ প্রাক্তে ভেদাভাবাৎ শ্লেষঃ । আমোদঃ স্নগন্ধ আন-  
ন্দশ্চ । হে তারাধীশ চন্দ্র পক্ষে তারাধীশ রাধাধীশ ইহ পদ্মিণীঃ চন্দ্রাবল্যাং  
চ করং কিরণং হস্তক ন ক্ষিপ স্বঃ ক্ষণমাত্র রাগঃ রক্তিমা অমুরাগশ্চ বস্ত্র ম  
তথা ॥ ২৭ ॥

তারাপতিশ্চন্দ্রঃ কৃষ্ণশ্চ । পদ্ময়া লক্ষ্মা সখ্যাচ মুচ্যমানা ত্যজ্যমানা

শৈব্যা । এই মনোহারিণী পদ্মিনীকে কি ছন্য কলানিধি  
( চন্দ্র ) মলিন করিতেছেন ।

পদ্মা । ( চন্দ্রকে উদ্দেশ করিয়া অভিলাষের সহিত ) ॥ ২৬ ॥

হে তারাধীশ ( চন্দ্র ) এই পদ্মিনী সূর্য্যের প্রতি অমুরক্ত  
হৃদয় হইয়া আমোদ বিস্তার করিতেছে, অতএব ক্ষণ-রাগ  
ভূমি হইতে কর নিক্ষেপ করিও না ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ । পদ্মে ! এ বিষয়ে তারাপতির অপরাধ নাই, যে

চঞ্চলয়া পদ্ময়া সায়ং মুচ্যমানা ন্নায়তি ॥ ২৮ ॥

চন্দ্রা । সন্মিতং । পুরোহবলোকা সংস্কৃতেন ।

সদমমধুপলোল্যোৎসেকমালোক্য শঙ্কে

বিহসতি নতিকালী পুষ্পশোভা ভরেণ ।

বিসৃজতি মকরন্দ ছদ্মনা বাষ্পবিন্দু

নিয়মতি মূছুরেকা স্নেহতঃ স্বর্ণযুথী ॥ ২৯ ॥

কুকঃ । শ্রিত্বা প্রিয়ে পশ্য পশ্য ।

অয়মুচ্চ শিরাঃ কদম্বরাজঃ ক্ষু টুদিন্দিন্দিরম্মদবন্দিগীতঃ ।

স্বাক্ষৌ পদ্মবনে লক্ষ্মী ন তিষ্ঠতীতি প্রসিদ্ধং । পক্ষে সায়ং পদ্ময়া চন্দ্রাবলী  
ন অভিসাধাতে কৃত ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

নতিকালী অত্র গোপী স্থানীয়া । স্বর্ণযুথী চন্দ্রাবলী স্থানীয়া । স্নেহকো  
বাষ্পবিন্দু নিতি অত্র প্রেমাদিক্যং সূচয়তি ॥ ২৯ ॥

ইন্দিন্দির বৃন্দানি ভ্রমর সমূহা স্ত এব বন্দিনঃ স্তাবকা শৈলীগীতঃ । অপ-

হেতু এই পদ্বিনী সায়ংকালে চঞ্চল শোভা বিমোচন  
পূর্বক মলিন হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

চন্দ্রাবলী । (ঈষৎ হাশ্বের সহিত অগ্রে অবলোকন করিয়া  
সংস্কৃত ভাষায়) আগি বোধ করি সদমম মধুকরের  
চাঞ্চল্যাতিশয় অবলোকন করিয়া এই নতা শ্রেণী পুষ্প  
ভরে হাসিতেছে, কিন্তু অতি মূঢ়লা এই এক স্বর্ণযুথীর  
স্নেহ বলতঃ মকরন্দ ছলে বাষ্প বিন্দু সকল বিমোচন  
করিতেছে ॥ ২৯ ॥

কুকঃ । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) প্রিয়ে ! দেখ দেখ, এই অদ্ভুত

স্বরভীকুল পুচ্ছ চামরালী মরুদা বীজিত বিগ্রহশ্চকান্তি ॥  
চন্দ্রাবলী । অস্মাহে ললিত বৃন্দাবণ লক্ষ্মী ॥ ৩০ ॥

ততঃ প্রবিশতি ললিতা বৃন্দা চ ।

ললিতা । পুরো দৃষ্ট্য সব্যর্থং হলা ককথভং পুরদো সঙ্কভং  
এদং ।

বৃন্দা । হস্ত দুর্লভ্য শাসনা কিল করালো তৎ কথমদা পদয়া  
ইত্র চন্দ্রাবলী উপনীতা ।

ললিতা । হলা সমল বিজ্জা বিম্বভাসি ত। কভ্ভে হি ইদো

দেশেন সর্কাসমাপ্রয়োপায়মহং ভবনিকট এব চকাস্মীতি স্মৃতিতং ।

চন্দ্রা । অহো ললিতা বৃন্দাবন লক্ষ্মী ॥ ৩০ ॥

ললি । সখি ককথটং কঠিনং পুরত এতৎ । সখি সকল বিদ্যা বিদগ্ধাসি

শিরঃ কদম্ব বৃক্ষরাজ স্পষ্ট রূপে ভ্রমর রূপ বল্লীগণে গীম-  
মান ও গাভীরূপের পুচ্ছ রূপ চামর সমূহের বায়ুতে  
বিজিত দেহ হইয়া প্রকাশ পাইতেছে ॥

চন্দ্রাবলী । আহা বৃন্দাবনের কি ললিতা (মনোহারিনী)  
শোভা ॥ ৩০ ॥

( অনন্তর ললিতা ও বৃন্দার প্রবেশ )

ললিতা । ( অগ্রে অবলোকন করিয়া ব্যথার সহিত ) সখি !  
অগ্রে কঠিন সঙ্কট উপস্থিত ।

বৃন্দা । হায় ! করালার শাসন অতিশয় দুর্লভ্য, তবে কি  
প্রকারে পদ্যার সহিত চন্দ্রাবলী এখানে আসিলেন ।

ললিতা । সখি ! তুমি সকল বিদ্যায় পণ্ডিত, অতএব এখান

কঙ্কঃ ॥ ৩১ ॥

বৃন্দা । স্বস্ত প্রেমমণীনাং গৌরবভাজামিয়ং বরা পাত্রী ।

হরিণা পরিহরণীয়া কথং নু চন্দ্রাবলী ভবিতা ॥ ৩২ ॥

ললিতা । সংস্কৃতেন ।

যস্যোপলভ্য গন্ধং গৌরবকুলমাশু চৌরবদ্ববতি ।

উত্তমমুরাগ ভটং তং রঞ্জিতনাগরং নোমি ॥

বৃন্দা । সখি যুক্তং ত্রবীষি । কিন্তু দাক্ষিণ্যমুদ্রেয়ং চন্দ্রাবল্যাং

কৃষ্ণা ততঃ খল্বমুং দুরাকর্ষং কথয়ামি ॥ ৩৩ ॥

তং কর্ষ ইতঃ কৃষ্ণঃ ॥ ৩১ ॥

গৌরবভাজামিতি অত্র। স্বতস্লেহস্তা আদর ময়দ্বাং ॥ ৩২ ॥

যস্ত অনুরাগ ভটন্ত মধুস্নেহময় ইত্যর্থঃ । ভটা যোশাশ্চ যোদ্ধার ইত্য-  
মরঃ ॥ ৩৩ ॥

হইতে কৃষ্ণকে আকর্ষণ কর ॥ ৩১ ॥

বৃন্দা । চন্দ্রাবলী কৃষ্ণের গৌরবাস্পাদ প্রেম মণির শ্রেষ্ঠপাত্রী

তবে কৃষ্ণ ইহাকে কি রূপে পরিত্যাগ করিবেন ॥ ৩২ ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) শ্রীরাধার যে মধু স্নেহময় অনু-

রাগ যোদ্ধার গন্ধমাতে গুরুজন প্রণীত মার্গ সকল শীঘ্র

চোরের ন্যায় পলায়ন করে এবং যে অনুরাগ যোদ্ধা

শ্রীকৃষ্ণকে স্পোষিত করিয়া রাখিয়াছে, তাহাকে প্রণাম

করি ॥

বৃন্দা । সখি । উপযুক্ত বলিয়াছ কিন্তু চন্দ্রাবলীতেই

শ্রীকৃষ্ণের আশক্তি অধিক, এ কারণ কৃষ্ণকে দুরাকর্ষ

বলিতেছি ॥ ৩৩ ॥

ললিতা। বৃন্দে সচ্চঃ ভণসি তা ইমস্মিং অজ্ঞাহিদে কিং  
সরণং ।

বৃন্দা। প্রথমং গোষ্ঠীমাশিশ্য তত্ত্বমবধারণ্যাব ইত্যাভে পরি  
ক্রামতঃ ॥

শৈব্যা। নিলোকা জনাস্তিকং । হলা পউমে হস্ত গুণং  
গৌরীতীথে রাহি সপদা পেক্ষ তদ্দিশাদো ললিতা  
মিলদি ॥

পদ্মা। কা দে হাণী জং ইমিণা দুপ্পরিহরা পিঅসহী ।

ললি। বৃন্দে সত্যং ভণসি। তদান্মিয়ত্যাহিতে কিং শরণং। অত্যাহিতং  
মহাভীতিরিত্যমরঃ ।

শৈব্যা। - পক্ষে হস্ত নুনং গৌরীতীর্থে রাধাসদৃশা পশু তদ্দিশীতো ললিতা  
মিলতি ।

পদ্মা। নোহস্মাকং কা হানিঃ । যদুপ্পরিহরা প্রিয়সখী ।

ললিতা। বৃন্দে ! সত্য বলিতেছি, তবে এখন এ মহাভয়  
হইতে রক্ষার উপায় কি ? ॥

বৃন্দা। আইস প্রথমে আমরা গোষ্ঠীতে প্রবেশ করিয়া তত্ত্ব  
নিশ্চয় করি গা । ( এই বলিয়া ললিতা ও বৃন্দার প্রত্যা-  
বর্তন পূর্বক গমন ) ॥

শৈব্যা। ( অবলোকন পূর্বক হস্তাবরণ দিয়া ) সখি পদো !  
নিশ্চয় বোধ হইতেছে গৌরীতীর্থে শ্রীরাধা আসিয়া  
মিলিত হইয়াছেন, ঐ দেখ ললিতাও ঐ দিকে যাউয়া  
উপস্থিত হইতেছে ।

পদ্মা। তাহাতে তোমার হানি কি, কৃষ্ণ কখন প্রিয়সখীকে

ললিতা । উপস্থিত্য । হলা চন্দ্রাবলি বলহা সিনেহাণহিঃ  
 স্ম কুরঙ্গী সজ্জ ভূজঙ্গস্য কুরঙ্গস্ম ঘরে ৭ কথু অমোহিং  
 রঙ্গিণী বাসগিঞ্জা জং ইমিণা । মাসভুস্তুরেণি সা কালসার  
 কুমারী ৭ স্মরীঅদি তা এথ কুং সন্ধিণীং কাচুং আ  
 অদঙ্গি ॥

চন্দ্রা । স্মরতে ।

কৃষ্ণঃ । স্বগতঃ । হস্ত মঙ্গলমাগতা ললিতা চন্দ্রাবলীং বিলোক্য  
 ছলমালম্ব্যতে । প্রকাশঃ । ললিতে হৃদয়েঙ্গিতমবিজ্ঞায়

ললি । সখি চন্দ্রাবলি বলহা সিনেহাণহিঃ কুরঙ্গীশ ভূজঙ্গস্য গৃহে নখলু  
 অমোহিং রঙ্গিণী বাসগিঞ্জা । যদনেন মাসভাস্তুরেণি সা কালসার কুমারী  
 ন স্মর্যতে । তদত্র ভাং সন্ধিণীং কর্তুমাগতাসি । স্মরত ইতি কৃষ্ণসার  
 মগদিশ কৃষ্ণঃ প্রতি ইতো নিক্রাম্যতানিত্যনয়া ব্যজ্ঞাতে তদসম্ভবমিতি

পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না ॥

ললিতা । ( নিকটে গিয়া ) হে চন্দ্রাবলি ! প্রিয়তমার স্নেহ  
 বিষয়ে অনভিজ্ঞ, কুরঙ্গীসজ্জ কানুক, কুরঙ্গের গৃহে আমরা  
 রঙ্গিণী কুরঙ্গীকে বাস করিতে দিব না; যে হেতু সে এক  
 মানেও কৃষ্ণসার কুমারীকে স্মরণ করে না, অতএব  
 তোমাকে সাঙ্গী করিবার নিমিত্ত এখানে আসিলাম ॥

চন্দ্রাবলী । হাস্য করিতে লাগিলেন ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) অহো ! ললিতা আমার জন্যই আসি-  
 যাচ্ছে কিন্তু চন্দ্রাবলীকে দেখিয়া ছল অবলম্বন করিল ।  
 ( প্রকাশ করিয়া ) ললিতে অস্তঃকরণের ভাব না জানিতে

মুখা সুরঙ্গমূপালভনে । তদেষ সন্দেশ সুরা তন্ত্যামানেন্দ্য  
তাং ॥ ৩৪ ॥

হরিণাভিলষ্যমাণা সারঙ্গরমণি সদা ভ্রমত্রাসি ।

করবাণি হস্ত দিব্যং হৃদয়ঙ্গমলোচনে বিদ্ধি ॥ ৩৫ ॥

পদ্মা । অনাস্তিকং । কহু অগ্নগো পিঅং জণং লঙ্কোসি  
তা জুতং অজ্জাগ্গাণং অজ্জাণং বিসজ্জণং ।

কৃষ্ণঃ । করবাণি হস্ত দিব্যং দিব্যাঙ্গি মদোগ্রতায় গোপীষু ।

অয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

হরিণেন হরিণা কৃষ্ণেন চ অভিলষ্যমাণা সদা ভ্রমসি ॥

হে সারঙ্গ রমণি যুগকাল্রে সারঙ্গারতীতি সারঙ্গঃ কৃষ্ণ স্তত কান্তে  
ইতি ॥ ৩৫ ॥

পদ্মা । কৃষ্ণ আশ্বনঃ প্রিয়জনং লঙ্কোসি তদুক্তমযোগ্যানামম্বাকং বিস-  
র্জনং । রাধাগন্ধিবু বামাসু ঐতিকুলাসু গোপীষু অহুরাগিতাং ন দধে তব

পারিয়া বৃথা সুরঙ্গকে তিরস্কার করিতেছ, অতএব তুমি  
এখন তাহাকে এই কথা বলিও ॥ ৩৪ ॥

হে সারঙ্গরমণি ! হরিণ সর্বদা তোমাকেই অভিলষ  
করিয়া থাকে, অতএব হে শোভনলোচনে ! এই হরিণকে  
তোমাতে বশীভূত হৃদয় বলিয়া জানিও ॥ ৩৫ ॥

পদ্মা । ( হস্তাবরণ দিয়া ) কৃষ্ণ ! তুমি আপনার প্রিয়জনকে  
লাভ করিয়াছ, অতএব অযোগ্য পাত্র আমাদিগকে  
বিসর্জন করা উচিত ॥

কৃষ্ণ । কি আশ্চর্য্য ! হে সখি দিব্যাঙ্গি ! আমি তোমার

অনুরাগিতাং সখি দধে রাধাগন্ধিষু ন বামাসু ॥ ৩৬ ॥

পদ্মা । সদৰ্প স্মিতং । সহি ললিতে অচরিতং অচরিতং তুমং  
কথু অনুরাধা ভগিজ্জসি তা কীম অজ্জ রাহাএ উদ্দমং  
বিণা উদ্দিসি ॥ ৩৭ ॥

ললিতা । সংস্কৃতেন ।

প্রীত্যর্থং দিবাং শপথং করবাণি । হরিণাভিলষামাণা ইত্যাদিমা রাগন্ত  
তস্তা অনুরক্তনার্থং বাধ্যাজ্ঞেদেব ব্যঞ্জিত ইতি ভাবঃ । ইত্যোষোহর্থঃ  
পদ্মাঃ জ্ঞাপয়তুমহিগতঃ । বস্ত তন্ত রাগগন্ধিষু গোপীষু অনুরাগিতাং  
দধে কিমুত রাধাগামিতি ভাবঃ । মদোন্নতাসু পরমাকর্ষক নমুস্বেহবর্তী  
হেন মম পরম সুখদো মদ উৎপন্ন্যত এবেতি ভাবঃ । ন বামাসু এতি  
কুলাসু রাগিতাং ন দধে ইতি দিবাং করবাণীতি ॥ ৩৬ ॥

পদ্মা । সখি ললিতে আশ্চর্য্যং আশ্চর্য্যং স্বং থলু অনুরাধা তণ্যাসে । তৎ  
কস্মাদিদ্য রাধায়া উদয়ং বিনা উদ্দিসি । কোতি শাস্ত্রে বিশাখা  
নক্ষত্রস্তোদয়ানন্তম্বেব অনুরাধায়া উদয় মন্তবাৎ ॥ ৩৭ ॥

প্রীতি নিমিত্ত শপথ করিতেছি, মদোন্নতা রাধাগন্ধি  
প্রতিকূলবর্ত্তিনী গোপী সকলের প্রতি আমি কখনই অনু-  
রাগ ধারণ করি না ॥ ৩৬ ॥

পদ্মা । ( দৰ্পপূৰ্ব্বক ঈষৎ হাস্তের সহিত ) সখি ললিতে ।  
এ বড় আশ্চর্য্য । লোকে তোমাকে অনুরাধা বলিয়া  
থাকে, তবে কেন আজ রাধার উদয় না হইতে তুমি  
উদ্দিত হইলা ॥ ৩৭ ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) দেখ ভ্রমরী সকল কর্ণাঘাতে



রোলধী নিকুরং চুস্বতি গণ্ডং পিপাসয়া যন্ত ।

সরতি তৃষার্তঃ সরসীং স করীন্দ্র ত্তং পুনর্নাহি সা ॥ ৩৮ ॥  
পদ্মা । একং ধীমদি মেকে পহিলিঅং মে সহি জানীহি ।

রোলধী নিকুরং ভয়রী সমূহঃ যন্ত করীন্দ্র গণ্ডং কর্ণধাতৈ মুহমুহ  
রনাদ্ভং সদপি পিপাসয়া তৃষয়া চুস্বতি । তৃষার্তঃ সন্ করীন্দ্র এব সরসীং  
ষাতি । সা সরসীতু ত্তং ন ষাতি । ক্বেন অনাদৃতমপি যথা ভবত্যঃ রতি  
ষাটিকাঃ কৃষ্ণমতিসরস্তি নচ তন্ত স্তথলেণঃ কুর্কস্তি প্রভ্যত উদ্বগনেব তনস্তি  
তথা রাধায়া ন ভবস্তি । রাধাঃ পুনরয়মেবাতিসরতি পরমস্তথ সম্পাদনায়েতি  
ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

একং ধীমতি শৈব্যে প্রাহেলিকাং মে সখি জানীহি । চিত্রকলকে লিখিতা

মুক্তমুচ্ছঃ অনাদৃতা হইয়াও তৃষাকুল চিত্তে যে করীন্দ্রের  
গণ্ডে গিয়া চুস্বন করে, কিন্তু সেই করীন্দ্র আবার তৃষার্ত  
হইয়া সরসীর প্রতি ধাবমান হয়, সরসী কখন করীন্দ্রের  
নিকট আগমন করে না ॥

তাৎপর্য্য । তোমরা যেমন কৃষ্ণ কর্তৃক অনাদৃত হইয়াও  
বারম্বার রতি প্রার্থনায় কৃষ্ণের নিকট অভিসার কর, কিন্তু  
তাঁহার স্তথ লেশ সম্পাদন করিতে পার না, প্রভ্যত  
তাঁহার উদ্বগই বিস্তার করিয়া থাক, শ্রীরাধা প্রভৃতি  
তদ্রূপ নহেন, পরম স্তথ সম্পাদনার নিমিত্ত কৃষ্ণই  
শ্রীরাধার নিকট অভিসার করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

পদ্মা । সখি বুদ্ধিমতি শৈব্যে । আমার একটা প্রাহেলিকা  
আছে, তাহার অর্থ বল দেখি । চিত্রকলকে লিখিত

চিত্তফল অশ্মি লিহিদা কা রেছই মাধবস্ সদা ॥

শৈব্যা । সহি চন্দ্রাবলী ॥

বৃন্দা । সন্নিতং । সাধু বিজ্ঞাতং । চন্দ্রমণ্ডলাবলি মণ্ডলেন

চিত্রং খলু রম্যপতেঃ কলকং শতচন্দ্রমাচক্ষতে ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং । অবদাতশীলেয়ং চন্দ্রাবলী সলজ্জনপসব্যে

কথং প্রযাতি ॥ ৪০ ॥

ললিতা । মহ ববাহরেছি বৃন্দে পহেলিঅঃ দিবস প্রহেলি

কা রাজতে মাধবস্ত সদা । শৈব্যা । সখি চন্দ্রাবলী ॥

বৃন্দা । সন্নিতিমিতি ভবত্যোরেব প্রমোত্তরাভ্যাং প্রোকমিবমুদানীন বিষয়ঃ

করণাবিতি বাস্তবায় মাপতেঃ লক্ষ্যপতেঃ কলকং চর্ম্ম আচক্ষাতে গৌরা-

ণৈকৈঃ তেন চিত্তফল অশ্মি ইত্যত্র চিত্তফলকে ইতি । মাধবস্ত ইত্যত্র

মালক্ষী তত্র ববস্ত পত্ন্যরিতি চন্দ্রাবলীত্যত্র চন্দ্রমণ্ডল পত্ন্যক্টি রিতি

ব্যাখ্যা ॥ ৩৯ ॥

অবদাতশীলা শুদ্ধশীলা অবদাতঃ শিতে শুদ্ধে ইত্যমরঃ ॥ ৪০ ॥

এতাভ্যাং প্রহেলিকয়া বর্ণিতঃ স্বপক্ষেৎকর্ম্ম আবাত্যামগি কথং তথা

হইয়া সর্ব্বদা নাথবের হস্তে কে বিরাজ করিতেছে ।

শৈব্যা । সখি ! চন্দ্রাবলী ।

বৃন্দা । ( ঈষৎ হাস্ত পূর্ব্বক ) ভাল বুঝিতে পারিয়াছ, কে

চন্দ্রমণ্ডল ভ্রুণী দ্বারা লক্ষ্যপতির চিত্তফলক নিশ্চিত,

তাহাকে শতচন্দ্র ( ঢাল ) বলে ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) বিশুদ্ধশীলা চন্দ্রাবলী কেন সলজ্জ

দক্ষিণদিকে গমন করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

ললিতা । বৃন্দে ! তুমি প্রহেলিকা বিজ্ঞানে অতিশয় পটু,

বিগ্ধাণে । পিঅসহি কিমহিক্খাএ লক্খিজ্জই মাহবো  
ভুঅণে ॥ ৪১ ॥

বুদ্ধা । সহি রাধাভিখায়া ।

কৃষ্ণঃ । যুক্তমিদং বদৈশাখ পর্যাশ্লো মাধব রাধো ॥

ন বধ্যতে এতাভ্যামন্তথা কৰ্ত্তৃমশকাহাং ইত্যাহ মহ কাহরতি মম ব্যাহর  
বুন্দে অহেলিকাং দিবা অহেলি বিজ্ঞানে শ্রিয়সবি কিমভিখায়া লক্ষ্যতে  
মাধবো ভুবনে । দীব্য অহেলিকানাং বিজ্ঞানং বস্তা হে তথা ভূতে । কস্তা  
অভিখ্যয়েতি রাধানায়া অভিখ্যা নাম শোভয়োরিতামর । তথাহি বেদে রাধয়া  
মাধবো দেব মাধবেনৈব সাদিকা বিভাজতে ইতি । লোকেচ রাধামাধব ইতি  
প্রসিদ্ধা লক্ষ্যতে ইত্যর্থঃ । উতশ্চ রাধামাধব ইতি ষষ্টি সমাসেন পরমোৎকর্ষো  
ব্যঞ্জিতো ভবতি তদ্বিদানৌমি যথা বিন্দুমাধবে বেনীমাধবাদয় স্তথা রাধামাধব  
ইতি প্রসিদ্ধা দেবপ্রতিমা কাচিদাগীং । তদপদেশেন কৃষ্ণমুদ্বিষ্টেয় মুক্তি  
রিত্তি ॥ ৪১ ॥

বৈশাখ পর্যায়াবিত্তি বৈশাখো মাধবো রাধ ইত্যভিধানাৎ । মাধব শব্দস্ত  
প্রসিদ্ধত্বেনাভ্যর্থিত্বাং পূৰ্ব্বনিপাতঃ । তেন কিমভিখায়া ইত্যন্ত করা  
ভিখায়া কেন নাম্না ইত্যর্থঃ । তথা রাধাভিখায়েত্যন্ত রাধস্তাভিখায়া ইত্তি  
ব্যাখ্যা । ক্বঞ্চে ন যদন্তথা ব্যাখ্যাতে তন্তাসাং ব্যাখ্যানাং শক্তি জ্ঞাপনা  
দৈব ॥

বল দেখি ভুবন মধ্যে কাহার নামে মাধব শোভা পাইয়া  
থাকেন ॥ ৪১ ॥

বুদ্ধা । সহি ! রাধা নামে ।

কৃষ্ণ । উচিত বটে, যে হেতু বৈশাখ মাসের নাম মাধব ও  
রাধ ॥

পদ্মা । সেবে অলং গহেলিকা পসঙ্গেন সুহাবেহি কমলি  
ক্খণং রসেহিং অপ্পণং ॥ ৪২ ॥

শৈব্যা । কমলাকরং বিলোক্য ।

ভমরস্ তাব পমদং পদোদা মুদিতা কুমুদনী কুণই ।

জাব ইঅং পউমালী বিন্দিই গছ দিট্ঠিমেদস্ ॥

পদ্মা । হলা সচ্চং ভগাসি ॥ ৪৩ ॥

তথাহি ॥

শৈবোহলঃপ্রহেলিকা পসঙ্গেন সুখাপন্ন কমলেক্ষণং রসৈরাশ্রানং কমলানাং  
দীক্ষণং দর্শনং কমলেক্ষণং কৃষ্ণশচ ॥ ৪২ ॥

ভমরস্ত তাবং প্রমদং প্রদোষ মুদিতা কুমুদনী কুরুতে ।

যাদিদিয়ং পদ্মালী বিন্দিতি নহি দৃষ্টিমেতত্ত ভমরস্ত পক্ষে কামুকত্বাৎ কৃষ্ণস্ত ।  
প্রদোষে রজজ্ঞানো মুদিতা বিকাশিতা । প্রকৃষ্ট দোষেপি-মুদিতা কুমুদনী  
কুমুদং কুংসিতা মলবতীত্বেন রাধাচ । পদ্মালী পদ্ম সমূহঃ পদ্মা আলী সখী  
যজ্ঞাঃ সা চন্দ্রাবলীচ ॥ ৪৩ ॥

পদ্মা । শৈবো ! আর প্রহেলিকা প্রসঙ্গের প্রয়োজন নাই,  
এখন কমলেক্ষণ অর্থাৎ কমল দর্শন রসে আত্মাকে সুখী  
কর । পক্ষে কৃষ্ণদর্শনে আত্মাকে পরিতৃপ্ত কর ॥ ৪২ ॥

শৈব্যা । ( কমলাকর অর্থাৎ কমলের আকরের প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিয়া ) যে পর্যাস্ত ভমরের পদ্মশ্রেণীর প্রতি দৃষ্টিপাত  
না হয় তাবৎ বিকসিতা কুমুদিনী প্রদোষ কালে ভমরের  
আমোদ বিস্তার করিয়া থাকে ॥

পদ্মা । সখি ! সত্য বলিতেছ ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বোদন্তী রাধা পেক্ষিজ্জই তাব তারআলীহিং ।

গগণে তমাল সামে গ জাব চন্দ্রাবলী প্ফুরই ॥ ৪৩ ॥

ললিতা । বিহস্ত সংস্কৃতেন ।

সহচরি বুধভানুজয়া প্রাদুর্ভাবে বরহিবোপগতে ।

চন্দ্রাবলী শতাত্তপি ভবন্তি নির্দ্ধূত কাস্তীনি ॥ ৪৫ ॥

কৃষ্ণঃ । স্মিত্বা । কিং বাচাটতয়া সম্বিকৃষ্টস্য হুরভেঃ সৌরভা

বিদ্যোতমানা রাধা প্রেক্ষাতে ভাবন্তারকাবলীভিঃ । গগণে তমাল শ্রামলে  
বাবচন্দ্রাবলী স্ফুরতি । তারাবলীভিঃ সহ রাধা বিশাখা নক্ষত্রং । তমাল  
শ্রামে গগণে তাবৎ বিদ্যোতমানা প্রেক্ষাতে । পক্ষে তারকাবলীভিঃ বিশাখা  
প্রভৃতিভিঃ সখিভির্গগণে তমালশ্রামে ইতি ব্যপদেশেন কৃষ্ণে ॥ ৪৪ ॥

ললি । বিহস্তেতি প্রয়োঃ পদ্যয়ো রর্থমেক শ্লোকেন বর্ণয়িষ্যে ইতি ভাবঃ । বুধস্ত  
ভানুজনিতয়া শ্রেষ্ঠত্বিষা পক্ষে বুধভানুজয়া রাধয়া কৌদৃশ্য বরহিষা প্রাদু-  
র্ভাবে প্রাকট্য উপগতে প্রাপ্তে সতি । হুরভে বসন্তস্ত ॥ ৪৫ ॥

উক্ত বিসয়ের প্রমাণ এই, যে পর্যান্ত চন্দ্রাবলী একাশ না  
পান, তাবৎ তমালের ন্যায় শ্যামবর্ণ গগণে তারাবলীর  
সহিত রাধা অর্থাৎ বিশাখা নক্ষত্র শোভা পাইয়া  
থাকে ॥ ৪৪ ॥

ললিতা । ( হাস্ত করিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) হে সহচরি !  
বুধভানুজা অর্থাৎ বুধ রাশিস্থ ভানুজনিত উৎকৃষ্ট কাস্তির  
প্রাদুর্ভাব হইলে শত শত চন্দ্রাবলীও মলিন প্রভা হইয়া  
থাকে ॥ ৪৫ ॥

কৃষ্ণ । ( ঈষৎ হাস্ত করিয়া ) আর বাচালতার প্রয়োজন

মমুভূয়তাং ।

বৃন্দা । সন্মিতং । কিং বাচাট তয়া সন্নিকৃষ্টে হরভেঃ  
সৌরভ্যমমুভূয়তাং ॥

বৃন্দা । সন্মিতং ।

উল্লাসতি ফুল্লগাত্রী কা বস্ত্রী নাত্র মাধবেহভ্রাদিতে ।

তন্মামতঃ প্রসিদ্ধাং তথাপি তাং মাধবীং নৌমী ॥ ৪৬ ॥

পদ্মা । সনৈমনস্তং পরিক্রম্যোচ্চৈঃ । তলা চন্দ্রাবলি ধৃত  
গোষ্ঠী রঙ্গে সঙ্গমিত্ব বিগ্ধেষ জগনী পূজনে কীস সিটি  
লাসি ॥

কৃষ্ণঃ । সোপালম্বঃ ।

মাধবে বসন্তে কৃষ্ণেচ মাধবীঃ তন্মাম লতাং রাধাক ॥ ৪৬ ॥

সখি চন্দ্রাবলি ধৃত গোষ্ঠীরঙ্গে সঙ্গমিত্বা বিগ্ধেষ জননী পূজনে কীস সিটি-  
লাসি ।

নাই, এখন উপস্থিত বসন্তের গৌরভ অনুভব কর ॥

বৃন্দা । ( ঈষৎ হাস্যের সহিত ) মাধব অর্থাৎ বসন্ত উপস্থিত  
হইলে কোন্ লতা প্রফুল্লগাত্রী হইয়া উল্লাস যুক্ত না হয়,  
তথাপি মাধবের অর্থাৎ বসন্তের নামে প্রসিদ্ধ মাধবী-  
লতাকে প্রণাম করি ॥ ৪৬ ॥

পদ্মা । ( অতিশয় লজ্জার সহিত প্রত্যাবর্তন পূর্বক উচ্চ  
স্বরে ) সখি চন্দ্রাবলি ! ধৃত গোষ্ঠী সঙ্গে মিলিত হইয়া  
গণেশ জননী পূজনে কেন শিথিলা হইতেছ ?

কৃষ্ণ । ( তিরস্কারের সহিত ) পদ্মে ! যেমন তমালাভিযুগে

চন্দ্রাবলীঃ মামমুরুধ্যমানীং রুণন্ধি পদ্মে ভবতী বলেন ।

মল্লীঃ তমালভিমুখং মিলন্তীং হিংস্রবল্লী পুরতঃ করাল।  
প্রবিশ্য করাল। । চিট্ঠ ধ রে চিট্ঠধ দিট্ঠিআ মগ্গে চেঅ  
লদ্ধাথ ।

সর্ব। । পরারত্য় সংভ্রমং নাটয়ন্তি ॥ ৪৭ ॥

শৈব্যা । অপবার্য্য হঙ্কী হঙ্কী কথং এথ অন্ধো বিগ্নাদা বুড্টি  
আএ ॥

মাঃ অনুরুধ্যমানঃ মামমুরুন্ধন্তীং । দৈবাদিকহ কথং রুণং হিংস্রা হীংস  
ইতি খ্যাং ।

করাল। । তিষ্ঠথ বে তিষ্ঠথ দিষ্ট্যা মার্গে এব লদ্ধাহ ॥ ৪৭ ॥

শৈব্যা । পদ্মে হা ধিক্ কথমজ বয়ং বিজ্ঞাতা বুদ্ধয়া ॥

মল্লীলতা মিলিত হইতে আসিলে অগ্রবর্তি করাল। অর্থাৎ  
কঠোরা হিংস্রলতা অবরোধ করে, তাহার ন্যায় ভূমি  
আমাতে অনুরক্ত। চন্দ্রাবলীকে বল পূর্বক রোধ  
করিতেছে ॥

( করালার প্রবেশ )

করাল। । থাক্ রে থাক, বড় সৌভাগ্যের বিষয়, আজ  
তোদিকে পথেই পাইয়াছি ॥

সকলে । ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক ) সস্ত্রম প্রকাশ করিলেন ॥ ৪৭

শৈব্যা । ( হস্তাধারণ দিয়া ) পদ্মে । হা ধিক্, হা ধিক্,  
কি একারে বুঝা আমাদের এখানে থাকা জানিতে  
পারিল ॥

করাল। । অম্মো মচ্চং চেঅ জগ্নিদং তাএ নবনীয় মম্পডাএ  
মক্খীএ ॥

পদ্মা । সখেন্দং শৈব্যামুগমীক্ষাতে ॥

ললিতা । স্বগতং । বুড্ঢ মক্খি কক্খতিএ মক্খরা মক্খিদং  
মক্খণং দে দাইম্‌সং ॥

কৃষ্ণঃ । অমপবার্য্য । প্রিয়ে তিরোধানায় স্থানমপি ন তে  
পশ্যামি । যতঃ ।

নবো গিরিঃ কুরতি দুৰ্গম ভুঙ্গ শৃঙ্গো

গাঃ পালয়ত্যহহ দক্ষিণতন্তথার্য্যঃ ।

ভূঃ পৃষ্ঠতো বিরহিতা বৃতিভিঃ পুরস্তাৎ

করাল। । অম্মো দেশ ভাষা ক্রোধ বাজিকা । মত্ধ্যমেব জগ্নিতং তরা নব  
নীত মম্পটয়া মক্খটা ।

ললি । বুদ্ধমক্খট কক্খটিকে মক্খরা অক্ষিতং নবনীতং তে দাত্তামি ॥

করাল। । ওমা । সেই নবনীতচৌর মক্খটা মত্ধ্যমিত বলিয়াছে ॥

পদ্মা । ( খেদের সহিত ) শৈব্যার মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিতে লাগিলেন ॥

ললিতা । ( মনে মনে ) হে বুদ্ধ মক্খট কক্খটিকে ! তোমাকে  
মক্খরাঅক্ষিত নবনীত প্রদান করিব ॥

কৃষ্ণ । ( হস্তাবরণ দিয়া ) প্রিয়ে ! তোমার লুক্কায়িত হই-  
বার স্থান ত দেখিতেছি না, যে হেতু আমিদিকে অত্যাচ্চ  
শৃঙ্গ বিশিষ্ট পর্ব্বত, দক্ষিণে আর্য্য বলদেব গোচারণ  
করিতেছেন, পশ্চাৎবর্ত্তি ভূমিতে কোন আবরণ নাই,



ক্রুরা বিবেশ করতী কতমাত্র যুক্তিঃ ॥

চন্দ্রাবলী । স্বগতং । হস্ত হস্ত অকাণ্ড কর্কাণ্ড ভবিষ্যতা

চণ্ডালীএ চণ্ডিমা ॥ ৪৮ ॥

করাল। সংরম্ভমভিনীয় পেচ্ছদ রে পেচ্ছদ ইমস্ কুম্ভতে

কজ্জল জাল কালস্ কালভুজ্জ ভজ্জর লোচনাঞ্চলস্

ভুজ্জতং জং বারহ মগ্গং গমিদো ইমিণা সঅলাণং

চন্দ্র। হস্ত হস্ত অকাণ্ড কর্কাণ্ড ভবিষ্যতা চণ্ডালীঃ চণ্ডিমা ॥ ৪৮ ॥

পশ্চত ভোঃ পশ্চত অস্ত কৌমুদ্য তৈল কজ্জল জাল করালস্র কালভুজ্জ  
ভয়ঙ্কর লোচনাঞ্চলস্য ভুজ্জতং । যদাদশ মার্গং গমিত অনেন সকলানাং  
গোকুলাঙ্গনানাং মঙ্গলঃ কুলধর্মঃ । দাদশ মার্গ গতি ইতি জীজাতি ভাবেয়ং ।  
বারহণ্টে ডারিও ইতি সপল্লংগে খাতি । অরে গ্রামল কঠেয়া জায়েতি  
জানাসি শৃণু রে নিঃশব্দঃ শৃণু যঃ খলু ভোজেন্দ্রনা দ্বিতীয় আত্মা তস্য সহী  
মল্লম্ । সত্যং সত্যং ত্বং বনমধ্যে আত্মনাং দ্বিতীয়ঃ রাজানং জানাসি ।  
স এব রাজকুলগামী গোষ্ঠনাথ আত্মনো ললাটঃ তাড়িয়াতি । অয়ং ভাবঃ

এবং অগ্রে ক্রুর স্বভাবা বৃদ্ধা প্রবেশ করিতেছে, অতএব

এস্থলে যুক্তি কি ? ॥

চন্দ্রাবলী । ( মনে মনে ) হায় ! সম্পূর্ণ কর্কাণ্ড স্বভাবা

চণ্ডালীর কি ভবিষ্যতা চণ্ডিমা ॥ ৪৮ ॥

করাল। ( ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক ) দেখ রে লোক সকল !

দেখ, এই কৌমুদ্য তৈল জলিত কজ্জল সমূহের ন্যায়

ভয়ঙ্কর লোচন কক্ষের কামুকত্ব, যাহার দ্বারা গোকুলাঙ্গনা

সকলের মঙ্গল কুল ধর্ম বার পথে দৌড়িতেছে । ( এই

গোউল কুলঙ্গণাং মঙ্গলো কুলধন্যো ইতি শশিরঃ কম্পং  
দৃশৌ বিস্ফার্য্য অরে সামলিঅা কস্ স এসা জাঅক্তি  
জাণসি । সুণাহিরে নীসঙ্ক সুণাহি । জো কখু ভো  
ইদস্ স ছুদিও অপ্পা তস্ স মহামল্লস্ স ।

কৃষ্ণঃ । হু বালিকে ততঃ কিং ।

করালিকা । সক্রোধং সচ্চং সচ্চং বণমজ্জ্বো অপ্পণং ছুদিঅং  
রাঅণং জাণসি । মোছেঅ রাঅউলগামী গোষ্ঠণাহো ।

বাক্যভাষ্যঃ তব ছুর্ত্তে জাপিতে সতি রাজদণ্ড ভাষ্য কাপি বনমধ্যে লীনঃ  
অন্যথাপ্য রাজপদাতিকেন তব পিঠে ন নন্দো রাজসমিধিং নীরয়ান স্তজ

বলিয়া শিরঃ কম্পন পদ্যক চক্ষুর্দ্বয় বিস্ফারিত করিয়া )  
অরে শ্যামল ! এ কার্ ভাষ্যা জানিস্ শুন্ রে নিঃশঙ্কে-  
শুন, যিনি কংসরাজের অদ্বিতীয় আজ্ঞা, সেই মহানীর-  
গোবর্দ্ধনমল্লের ॥

কৃষ্ণ । করালিকে ! তাহা হউতে কি হইবে ॥

করালিকা । ( ক্রোধের সহিত ) সত্য সত্যই তুই বন মধ্যে  
আপনাকে অদ্বিতীয় রাজা করিয়া নানিতেছিন্ । যাহা  
হউক, সেই রাজকুলগামী গোষ্ঠনাথ, আজ আপনার  
লুলাটে করাঘাত করিবেন, অর্থাৎ অদ্য রাজ সভায় তোরা  
দুর্য্তের কথা প্রকাশ হইলে, রাজদণ্ড ভয়ে তুই কোন  
বন মধ্যে লুক্কায়িত থাকিবি, তোকে প্রাপ্ত না হইয়া  
রাজ পদাতিক তোরা পিতা নন্দকে রাজসভাতে লইয়া  
যাইবে, তথায় তোরা পিতা লজ্জিত হইয়া, হায় ! আমার

অপ্পণো ললাডং তাড়িস্ সদি ॥ ৪৯ ॥

কৃষ্ণঃ । করালে তুভাং শপে চন্দ্রাবলীং বিলোকা সাধ্বসং  
গতোহহমুদ্বেষমাঙ্গাদয়ামি ॥

করাল। চন্দ্রাবলীং বিলোকা সামর্থ্যং । হা গিউঞ্জোজ্জাগরিণি  
আকোমার শিক্তিদ কল্লাহিসার কোশলে সঃরজ্জুগন্ধ  
গোবিন্ধ্যা সহস্ স জুট্ঠাহর বিশ্বাতিগ্ধা মেত্ত বিক্কাংসিদ  
কুলব্বদে চিট্ঠ চিট্ঠ কিং দাগিং ভাএসি ॥ ৫০ ॥

এতাদৃশো দ্রষ্টব্যঃ পুত্রো মে জাত ইতি লজ্জয়াঃ হঃখেনচ মুখো ভবিষ্য  
ভীতি ॥ ৪৯ ॥

সাধ্বসং ভয়ং পক্ষে সাধু অসঙ্গতঃ অপ্রাপ্তঃ সঙ্গঃ সন্ উদ্বেষঃ হঃখঃ ।  
করাল। হা নিকুঞ্জোজ্জাগরিণি আকোমার শিক্তিত কৃষ্ণাভিসার বৌশলে  
সংরজ্জুগন্ধ গোপিকা সহস্রোচ্ছিষ্টাধরবিধ তৃষ্ণামাত্র বিধ্বংসিত কুলব্রতে  
কিমিদানীং বিভেসি ॥ ৫০ ॥

এমন পুত্র কেন জন্মিয়াছিল, এই বলিয়া তিনি কপালে  
করাঘাত করিবেন ॥ ৪৯ ॥

কৃষ্ণ । করালে ! তোমার দিব্য, আমি চন্দ্রাবলীকে দেখিয়া  
ভীত হওত হঃখ ভোগ করিতেছি ॥

করাল। ( চন্দ্রাবলীকে অবলোকন করিয়া ক্রোধের সহিত )  
হা নিকুঞ্জোজ্জাগরিণি । হা আকোমার শিক্তিত কৃষ্ণাভি-  
সার কোশলে ! ক্রোধ পূরিত গোপিকা সহস্র যে কৃষ্ণের  
অধর বিশ্বকে উচ্ছিষ্ট করিয়াছে, তাহারই তৃষ্ণা নাহে  
তুই আপনার কুলব্রত বিনষ্ট করিলি । থাক্ থাক্,  
এখন ভয় করিতেছিস্ কেন ? ॥ ৫০ ॥

ললিতা। অজ্ঞে কো কথু দোসো জীবননাথানুগদাএ পশ্চিমা  
দিশাএ কোবা দোষাপহারিণে সুরসস। কিন্তু এদাং  
অরুচ রাআগং দোংং রোঅং উপ্পাদিঅ সঙ্গম কারিণীএ  
সঙ্গাকুটিনীএ চেঅ পদোসাগু বন্ধিদা ॥ ৫১ ॥

করলা। জাদে সচ্চং কহেসি। ইতি প্রোচ নাটোপং

ললি। আর্যো কঃ খলু দোষো জীবননাথানুগতায়াঃ পশ্চিমদিশঃ জীবননাথঃ  
জলাধিপো বরুণঃ বাণদেশেন চন্দ্রাবলী নিশেবণং জীবননাথঃ অপতিমর্গঃ  
বস্ত্রত স্ত্রীতাপি সরসতী ভাষিতে জীবননাথঃ কৃষ্ণঃ। কোবা দোষাপহারিণং  
সূর্যাস্য দোষ ইত্যনুসংঃ। দোষা রাত্রি স্ত্রীশাক্য পক্ষে দোষাণামপ  
হারিণঃ কিবা দোষায়াং রাত্রৌ অপহারিণঃ জীৱোরমা সুরস কৃষ্ণস্য।  
দোষাভাবে হেতু গর্ভ নিশেবণেনতৎ স্ত্রীমণ সূর্যাপক্ষে কৃষ্ণপক্ষেপি। কিন্তু  
এতয়ো রাক্ষস রাগবো দ্যৈয়ো রাগমুৎপাদ্য সঙ্গমকারিণা সঙ্ঘা। কুটিনীএব  
প্রদোষানুবন্ধিতা রাগং রক্তিমানং প্রদোষো রক্তনী মুখং তদনুবন্ধিতা। পক্ষে  
রাগঃ আসক্তিঃ পশ্চিমদিক্ সূর্য্য স্থানীয়য়ো রসস্থাবিত সঙ্গমযোগ্যপি চন্দ্রাবলী  
কৃষ্ণয়োঃ সঙ্গকারিত্রায়াঃ সঙ্ঘা। স্থানীয় পদ্মায়া এব একটু দোষানুবন্ধিত  
মিতার্থঃ। তেন পদ্মা দৃঢ়ং তর্জাতামিতি ভাবঃ ॥ ৫১ ॥

জাতে হে পুত্রি সত্যং কথয়সি। ইজ্ঞে হে চেটিকে পর গৃহ বিঘট্টিকে

ললিতা। আর্যো! জীবন নাথানুগামিনী অর্থাৎ বরুণাভি-  
গামিনী পশ্চিমদিক্ এসং দোষাপহারি সূর্য্যের দোষ কি?  
কিন্তু পদ্মাস্পর অনুরক্ত পশ্চিম দিক্ ও সূর্য্যের অনুরাগ  
উৎপাদন পূর্ব্বক সঙ্গমকারিণী সঙ্ঘা। কুটিনীরই দোষ  
অর্থাৎ বিষয়ে চন্দ্রাবলী ও কৃষ্ণের কোন দোষ নাই,  
কেবল পদ্মারই দোষ ॥ ৫১ ॥

করলা। পুত্রি। সত্য বলিতেছ। (এই বলিয়া অতিশয়

নাটয়ন্ত্রী । হস্তে পউমিএ পরঘর বিঘটিণি কুটিণী কন্ম  
লম্পাডে ধণী মণ্ডল চক্রনটিণি মহ হখাদো কহং মুকিন্‌সমি  
ইতি যষ্টিগুদ্যচ্ছতে ।

পদ্মা । পরাবৃত্ত্য । অজ্ঞেণ জ্ঞানে কীম থিড্‌জসি । জঃ  
অসোহিং তুজ্‌বা সাসণঃ ছেঅ কিজ্‌জন্তঃ অথি ॥

বৃন্দা । স্বগতং । নূনং ধূর্তয়া শব্দচ্ছলমালম্বিতং পদ্ময়া ।

প্রকাশঃ । আর্যো শৈলমল্লয়ো নান্যাদৈতেন ভ্রান্তেয়ং

কুটিণী কন্ম পরপুরুষ হুতাং তজ্‌লম্পাটে ধূটামণ্ডল চক্রবর্তিণি সম হস্তাং  
কথং নোচাশিষ্যসি ॥

আর্যো ন জানে কন্মাং থিদাশ্রমে যদস্মাতি স্তব শামনং এন ক্রিয়মাণ  
মতি । নীরতাং গোবর্দ্ধনস্ত পাশে ইতি ত্বয়া পূর্ব মাদিষ্টত্বাং ইতি ভাবঃ ।  
বলিতে তিষ্ঠ তিষ্ঠ তব নিষ্কৃতিং কর্তুঃ এষা জটীলাঃ গচ্ছত্বাস্মি ।

অহঙ্কার প্রকাশ পূর্বক ) হালো চেটিকে পদ্যে ! পরগৃহ  
নাশিনি । কুটিন কন্মলম্পাটে, ধূটামণ্ডল চক্রবর্তিণি ।  
আমার হাত হইতে কি রূপে মুক্ত হইবি । ( এই বলিয়া  
যষ্টি উত্তোলন করিল ) ॥

পদ্মা । ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক ) আর্যো ! জানিতে পারিলাম  
না, আপনি কেন এরূপ খেদাশ্রিত হইতেছেন, আমরা ত  
আপনার আদেশ মতই কার্য করিতেছি ॥

বৃন্দা । ( মনে মনে ) পদ্মা ধূর্ততা প্রযুক্ত নিশ্চয় শব্দের ছল  
অবলম্বন করিয়াছে । ( প্রকাশ পূর্বক ) আর্যো ! গোবর্দ্ধন  
এই শব্দটা পূর্বত ও মল্লের নামের বৈভবতা প্রযুক্ত এই

बुद्धिवाला । तददा क्रमात् ॥

করাল। । যষ্টিঃ নিমুঞ্চতি ॥

পদ্মা । স্বপতং । ললিতে চিট্‌ চিট্‌ তুহ বিকিনং কাডুং

‘‘ ॐ ना ऋडिलं गच्छन्ती श्मि । इति निष्क्रान्ता ॥

করান। । চন্দ্রাবলীমালোকা । এহি ভো কুড়ঙ্গ কুড়ম্বিণি

এহি ইতি চন্দ্রাবলীমালায় শৈবায়্য সহ নিষ্কান্তা ॥

कृत्तः । गोच्छासः । वृत्ते नूनं साक्षितार्थमि ॥ ५२ ॥

বৃন্দা । মাধব রূপিণী মাধবলক্ষ্মী গোঁরীতীর্থে খেলন্তি ।

कराणा । कुञ्जकुटुम्बिनी ॥ ५२ ॥

হে মানব কৃণিণী কৃণবতী বসন্ত শোভা মানবত ৩৭ লক্ষী: শোভা কৃণা

বালা ভ্রাস্ত হইয়াছে, অতএব আজ ক্ষমা করুন ॥

କରାଣା । ଯଷ୍ଠି ପରିତ୍ୟାଗ କରিল ।

পদ্মা । ( মনে মনে ) বলিতে ! থাক থাক, তোমার নিকৃতি

জনা এই আগি জটিলার নিকট চলিলাম । ( এই বলিয়া

अष्टान् ) ॥

করাল। (চন্দ্রাবলীকে অবলোকন করিয়া) আয়, কুঞ্জকূট-

শ্বিনি । আয় । ( এই বলিয়া চন্দ্রাবলীকে গ্রহণ পূর্বক

শৈব্যার সহিত চলিয়া গেল ) ।

କ୍ରମ । (ଆନନ୍ଦେର ସହିତ) ବୁଲେ । ନିଶ୍ଚୟ ଅର୍ଥ ମାଗିବ ।

করিয়াছ ॥ ৫২ ॥

ସୁନ୍ଦା । ସାଧର । ତୋମାର ସମ୍ପାଦି ଅରୁଣା ରୁପବତୀ ସାଧବୀ

তয়া চোপচৌকিতং স্ব সৰ্বস্বমিদং দরোন্মুদ্রিতং গন্ধকলী  
বস্তুং ॥

কৃষ্ণঃ । সানন্দমাশ্রিত্য । বৃন্দে যাবদগবাং চারণে বয়স্মা  
নবধাপ্য তদ্রাসুমরাগি তাবদ্রবতীভ্যামগ্রতঃ প্রহীয়াত  
মিতি নিষ্ক্রান্তঃ ॥

বৃন্দা । পরিক্রমা ললিতে পূরঃ সম্ভালয় কদম্ব সাত্ৰাজ্যং  
ইতু্যপেত্য হস্ত হস্ত ।

শঙ্কে পঙ্কজ সম্ভবোপি ভবতঃ সৌভাগ্য ভঙ্গীভরং  
বক্তুং ন ক্ষমতে কদম্ব নৃপতে বৃন্দাটী দোতিনঃ ।

সম্পত্তি রূপা বা রাধা ইতিচ । গন্ধকলী বস্তুং চম্পকযুগং ॥

বস্তু তব গুপ্তৈঃ কীদৃশৈঃ কৌন্তুম্ভবহেগম্ভিঃ কীদৃশঃ রম্যসহোদরতয়া  
অপিকারোৎস্বরণেচ উক্তাস্থরঃ দেদীপ্যমানঃ হুর্লীলৈতি তাদৃশঃ কৌন্তভঃ

গৌরীতীর্থে খেলা করিতেছেন, তিনি আপনার সর্বস্ব  
রূপ জৈমং বিকসিত চম্পক দুইটী উপচৌকন দিয়া-  
ছেন ॥

কৃষ্ণ । ( সানন্দে গ্রহণ করিয়া ) বৃন্দে । আমি যে পর্য্যন্ত  
বয়স্কদিগকে গোচারণে নিযুক্ত করিতে দেখামে গমন  
করি, তাবৎ তোমরা অগ্রগামিনী হও । ( এই বলিয়া  
শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান ) ॥

বৃন্দা । ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক ) ললিতে । অগ্রে কদম্বের  
সাত্ৰাজ্য অবলোকন কর । ( এই বলিয়া নিকটে গমন  
পূর্বক ) কি আশ্চর্য্য কি আশ্চর্য্য ! মহে কদম্বরাজ !

পুষ্পৈর্বন্য রম্যসহোদর তয়াপুদ্ভাস্তরং কৌস্তভং  
 দুর্ল্লীলৈরবহেলয়ন্তি রত্নিতঃ শৌরৈরুৎসাহাদাতে ॥ ৫৩ ॥  
 ললিতা । পুরোবিলোকা বুদ্ধে ইতং দিসাহা ছুদিয়া ভাবদী  
 মা'অন্দ কুড়ঙ্গ পচ্ছন্নং চিট্ঠদি ॥ ৫৪ ॥  
 বৃন্দা । লবঙ্গ লতাস্থিকে রাধাং বিলোকা ললিতে পশ্য পশ্য ।  
 কিমিতঃ স্ময়মা বপুস্বতী কিমভিযাক্ষিরলং গুণপ্রিয়ঃ ।

হেলয়িতুং ভীতিনাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

বৃন্দে ইয়ং বিশাখা দ্বিতীয়া ভগবতী মাকন্দ কুণ্ডে আয় কুণ্ডে প্রচ্ছন্ন  
 তিষ্ঠতি ॥ ৫৪ ॥

বোধ করি তোমার সৌভাগ্য ভঙ্গীর আতিশয়্য ব্রজাও  
 বলিতে সমর্থ হয়েন না, যে হেতু ব্রজদান প্রকাশকারী  
 যে তুমি তোমার দুর্ল্লীল গুপ্ত সকল, লক্ষ্মীর সহোদর  
 প্রযুক্ত অতিশয়্য তেজোময় কৌস্তভ বাহা হরি বক্ষে  
 বিরাজ করিতেছে, অবহেলা পূর্বক সর্বতোভাবে তাকে  
 আচ্ছাদন করিয়া থাকে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা ত্বদীয়  
 পুষ্পের মালা ধারণ করায় কৌস্তভ আর স্বীয় তেজ  
 প্রকাশ করিতে পারে না । ৫৩ ॥

ললিতা । ( অগ্রে অবলোকন করিয়া ) বৃন্দে ! এই দেখ  
 বিশাখার সহিত ভগবতী পৌর্ণগামী আত্মকুণ্ডে প্রচ্ছন্ন  
 হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৫৪ ॥

বৃন্দা । ( লবঙ্গ লতার সমীপে শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া )  
 ললিতে দেখ দেখ । এ কি গুণলক্ষ্মীর পরম শোভা



অথবা প্রণয়ান্তিসম্পদঃ কিমিয়ং মূর্তিরূপতি রাধিকা ॥ ●

পুনর্নির্ঘণ্য ।

কর্ণালঙ্কিত কমলা কুন্তল বেণী শিখরোচ্চলং কমলা ।

করকমলাশ্রিত কমলা বিড়ম্বয়ত্যাগমসৌ কমলাং ॥ ৫৫ ॥

নেপথ্যে ।

কর্ণান্দোলিত মুখগন্ধকলিকাদম্বঃ কদম্ব অঙ্গা

সম্মীতো মুরলী করস্থিত কর শূড়াঞ্চলে চন্দ্রকৌ ।

দূরাদেষ মনঃশিলা তিলকিনা ভালেন বিভ্রদ্যুতিং

কমলাং দম্বীং ॥ ৫৬ ॥

নন্দগৃহিণী বাৎসল্য ইত্যনেন ব্রজেশ্বর্যা লালনৈব বৃক্ষত পরম সৌন্দর্য্যঃ  
ইহং জাতং । অহো তত্তা ভাগ্যপরিণাক ইতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

মূর্তিমতী হইয়া প্রকাশ পাইতেছে, অথবা প্রণয় সম্পদের

মূর্তি ধারণ করিয়াই কি শ্রীরাধা উদ্ভিত হইয়াছেন ! ॥

( পুনরায় অবলোকন করিয়া )

আহা । যাহাঁর কর্ণে কমল অলঙ্কৃত, কেশ বেণীর অগ্রভাগে

কমল আন্দোলিত এবং করকমলে কমল, সেই শ্রীরাধা

কমলাকে অতিশয় রূপে বিড়ম্বিত করিতেছেন ॥ ৫৫ ॥

( বেশ গৃহে )

যাহাঁর কর্ণদ্বয়ে সুন্দর চম্পক দুইটা আন্দোলিত হইতেছে

যাহাঁর করে মুরলী, শূড়াঞ্চলে চন্দ্রক, যিনি কদম্ব মালায়

পরিবেষ্টিত এবং ললাটে উজ্জ্বল মনঃশিলায় তিলক ধারণ

করিয়াছেন, সেই নন্দগৃহিণীর বাৎসল্য লক্ষী রস মূর্তিমান

মূর্তিঃ খেলতি হস্ত নন্দগৃহিণী বাৎসল্য লক্ষীরসঃ ॥ ৫৬ ॥  
ললিতা । পুণঃ ভগবতীএ দূরে দিট্ঠো মাহবো জঃ বগ্নী  
এদি ।

বৃন্দা ! ললিতে সত্যমদূরবর্তী মূরবৈরী । তথাহি ।

সখি কুণ্ডলীকৃত শিখণ্ড মণ্ডলো

নটতীহ তাণ্ডবিকহুতিরগুজঃ ।

ন কদাপি কৃষ্ণমুদিরেক্ষণং বিনা

মদিরেক্ষণে ক্ষণমপি শ্বসিত্যসৌ ॥

ললিতা । সখি দক্ষিণেন পূর্ণাঙ্গ সগুঃ গেক্ষণং ॥

ললিতা । নুনঃ ভগবতী। দূরে দৃষ্টঃ কৃষ্ণঃ যবর্ণাতে । তাণ্ডবিক ইতি নাম্না হুতি  
ব্রাহ্মানং বস্ত্র । অগুজঃ পক্ষী ময়ূরঃ । কৃষ্ণ এব মুদিরো মেঘ তত ইক্ষণং  
হে মদিরেক্ষণে মদিরঃ খঞ্জনঃ । ক্ষণমপি ন শ্বসতি ন প্রাশ্বতি ।

ললি । সখি দক্ষিণেন পূর্ণাঙ্গযগুঃ পূর্ণাঙ্গ সমুহং গঠৈকনঃ । ন বৃত্তমিধানী মপি

হইয়া খেলা করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

ললিতা । ভগবতী যে রূপ বর্ণন করিতেছেন ইহাতে নিশ্চয়  
বোধ হইতেছে ইনি দূরে মাধবকে দেখিয়াছেন ॥

বৃন্দা । ললিতে ! সত্যই অদূরবর্তী মধুসূদন । কারণ,  
হে খঞ্জনলোচনে ! তাণ্ডবিক নাম্না ময়ূর আপনার পুচ্ছ  
মণ্ডল গোলাকৃতি করিয়া নৃত্য করিতেছে, কৃষ্ণমেঘ দর্শন  
ব্যতীত এ কখন জীবন-ধারণ করিতে পারে না ॥

ললিতা । সখি ! দক্ষিণ দিকে পূর্ণাঙ্গ বৃক্ষ অবলোকন  
কর ॥

বৃন্দা । বিলোক্য সহর্ষঃ ।

চক্রে বশীকৃতবতঃ কিল নৈটিকীনাং

বংশী নিনাদমধুনা মধুসূদনস্ত ।

অভীরশেখর গতিং প্রাপ্তিপাদয়ন্তী

শোভা বভূব পরমা পরমস্ত যষ্টিঃ ॥

ললিতা । এ বৃত্তং দাগীং পি দোদ্রং অধোদ্রং দংগং কেঅলং

রঙ্গিণিঅং পেক্খিঅ লঅঙ্গ কুড়ঙ্গং লহেদি কহো ॥ ৫৭ ॥

বৃন্দা । পশ্য পশা ।

বিস্ময়ান্ পারিতো হরিমূর্তিতঃ

পরিমলাকপলভা কলাবতী ।

ষোরোতোঅ দর্শনং কেবলং রঙ্গিণীং পেক্খ্য লবঙ্গকুঞ্জং লভতে কুষঃ ॥ ৫৭ ॥

গত্ব ক মণ্ডপে মাপনীলতা মণ্ডপে ॥ ৫৮ ॥

বৃন্দা । ( দৃষ্টিপাত করিয়া সহর্ষে ) যাইঁয় বংশীর মধুর

ধ্বনি দ্বারা গাভী সকল বশীভূত হয়, সেই সর্বোত্তম

মধুসূদনের পরম শোভাশালিনী যষ্টি তদীয় গোপরাজ

তুল্য গতি প্রাপ্তিপাদন করিতেছে ॥

ললিতা । এখনও ত ইহাদের পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ হয়

নাই, কেবল রঙ্গিণীকে দেখিয়াই কুষ লবঙ্গ কুঞ্জে গমন

করিয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

বৃন্দা । সখি । দেখ দেখ । হরিমূর্তি হইতে চতুর্দিক ব্যাপী

যে সৌরভ উদ্গত হইতেছে কলাবতী রাখা তাহা লাভ

ইয়মিতঃ সখি পুণ্ড্রক মণ্ডপে  
 স্মিতমুখী তনুবল্লিমপার্বণোঃ ॥ ৫৮ ॥  
 পুনর্নিরূপ্য মকৌতুকং ।  
 ব্যক্তিঃ গতাভিরভিতো ভুবি পাংশুলায়াং  
 সদ্যঃ পদাঙ্ক ততিভিঃ কণিতাধ্বনাঃ যঃ ।  
 পশ্চাত্তপেত্য নয়নে কিল রাধিকায়ঃ  
 কম্পেন পাণি যুগলেন হরির্দধাব ॥ ৫৯ ॥

রাধিকায়ঃ পশ্চাত্তপেতা হরিঃ পাণিযুগলেন নয়নে দধাব । কণজুতায়  
 রাধায়ঃ পদাঙ্কততিভিঃ কণিতাধ্বনাঃ । পদচিহ্ন সমূহেঃ নথিতোহধ্বনা বদ্য  
 যন্তাঃ কীদৃশীভিঃ পদাঙ্ক ততিভিঃ পাংশুলায়া ভুবি অভিতঃ ব্যক্তিঃ  
 গতাভিঃ ॥ ৫৯ ॥

পূর্বক ভাস্য মুখে লবঙ্গ কুঞ্জ হইতে মাধবী কুঞ্জে গিয়া  
 তমূলতাকে আবরণ করিয়া রাহিলেন ॥ ৫৮ ॥

( পুনরায় অবলোকন করিয়া কৌতুকের সহিত )  
 সখি ! আশ্চর্য্য দেখ বন ভূমি ধুলিযুক্ত হওয়াতে  
 শ্রীরাধা যে গমন করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার পদচিহ্ন  
 সকল পাতিত হইয়াছিল, যদিচ কৃষ্ণ শ্রীরাধার গমন  
 দেখিতে পান নাই তথাপি তদীয় পদচিহ্ন সকল পথ  
 বলিয়া দিল, কৃষ্ণ সেই পথে গিয়া পশ্চাৎ হইতে  
 শ্রীরাধার দুই চক্ষু ধারণ করিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার  
 হস্ত দ্বয় কম্পিত হইতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

ললিতা । হস্ত হস্ত এসা পুলকিতাক্ষী বামা লীলা কমলেন  
তাড়েনি কমলেক্ষণং ॥

জ্ঞেভদঃ স্মিত সংবৃত্তো নহি নহীভ্যক্তির্মদেনাকুলা

বিশ্রান্তোদ্ধতি পাণিরোধ রচনং শুকং তথা ক্রন্দনং ।

এধা পুলকিতাক্ষী বামা শ্রীরাধা তাড়েনি তাড়য়তি কমলেক্ষণং । সংগো-  
পনস্ত উপক্রমো যঃ পৃষ্টেনৈব প্রত্যুত ভাবো ব্যক্তোহভূৎ । জ্ঞেভদঃ  
জ্ঞেভো বক্রিমা অসম্মতি ব্যঞ্জকঃ কীদৃশঃ স্মিতসংবৃত্তঃ স্মিতমেব তত্র পরম  
সম্মতি ব্যঞ্জকঃ নহি নহি ইভ্যক্তি নির্বেদভরণং মদেনাকুলাঃ ইতি তত্র সাত্ত্বিক  
বিকারঃ স্বরভেদ এব পরম বিধি ব্যঞ্জকঃ পাণি রোধরচনং অনভীষ্টমেতদिति  
ব্যঞ্জকং কীদৃশং বিশ্রান্তোদ্ধতি বিশ্রাস্তা উদ্ধতি রোক্ততাং যত্র তৎকরম্পর্শেন

ললিতা । হায় ! এই পুলকিতাক্ষী শ্রীরাধা বামাভাব অব-  
লম্বন করিয়া লীলাকমল দ্বারা কমললোচনকে তাড়না  
করিতেছেন ॥

বৃন্দা । দেখ দেখ, সখি শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্মীয় হৃদয়স্থ  
ভাব বারম্বার গোপন করিতে যতই উপক্রম করিতেছেন  
তাহাতে গোপন না হইয়া বরং ঐ ভাব প্রকাশ পাইতে  
লাগিল অর্থাৎ শ্রীরাধা যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অসম্মতি সূচক  
জ্ঞের বক্রিমা করিতেছেন তাহা ঈষৎ হাস্যে সম্মিলিত  
হওয়াতে পরম সম্মতি প্রকাশ করিতেছে, নানা এই  
নিবেদ্যোক্তি মদেতে আকুল প্রযুক্ত স্বরভঙ্গ সম্মতি প্রকাশ  
করিতেছে, হস্তরোধ রচনা অনভিপ্রায় প্রকাশকারিণী  
হইলেও করম্পর্শে জাতর্হর্ষ ঐ হস্তদ্বয়ের উদ্ধত্য শক্তির

হৃকৌ যঃ সখি রাধয়া মহরয়ং সংগোপনোপক্রমো  
 ভাবস্তেন হৃদি স্থিতো মুরতিদি ব্যক্তঃ সমস্তাদভুং ॥  
 ললিতা । সংস্কৃতেন ।

আতর্হর্বমো হৃন্তমো রৌকত্য শক্ত্যভাবাৎ তেন ঔকত্য বিপ্রাতির্যেব পরমাতীষ্ট  
 বাজিকা ক্রন্দনঃ দুঃখবাক্যকঃ শুক্লম্বেব শুক্ল ভাব বাক্যকং ইতি ॥ ৬০ ॥

অভাব নিমিত্ত পরম অতীষ্ট প্রকাশ করিতেছে, ক্রন্দন  
 দুঃখ সূচক হইলেও শুক্ল প্রযুক্ত দুঃখাভাব প্রকাশ  
 করিতেছে ॥

যথারাগ ॥

ভাঙর ভগ্নিয়া করি, হিয়া ভাব করে চুরি, বিধারয়ে  
 বাহিরে সরোষ । মুখে উপজিল হাস, সে ভাব হইল  
 নাশ, দেখি হরি পাইল সম্ভোষ ॥ সখি হে দেখ রাধা  
 মাধব বিলাস । রাইর হৃদয় লাজ, জিনিয়া চকুররাজ,  
 হিয়া ভাব করে পরকাশ ॥ ৬১ ॥ রাই মুখ স্মাহুরী,  
 দরশনে শ্রীমুরারি, আরতি বাটিল অতিশয় । মুখ বাস করি  
 দূরে, চুষন করয়ে বলে, নহি নহি কহে ধনী তায় ॥ করে  
 কর বারে ধনি, কঙ্কণের রণ রণী, শব্দ করয়ে অদভুত ।  
 আলাইল ধনী কর, অতিশয় গুণভর, দেখি বাড়ে মধন  
 আকৃত ॥ মিছাই কান্দরে রাই, মাধবে রোধয়ে তাই  
 ধনী মুখে দিঞা নিজ পাণি । যত ভাব ললোশয়ে,  
 কৃষ্ণ তত বিলপয়ে, এ যত্ননন্দন ভালে মানি ॥

ললিতা । ( সংস্কৃত ভাষায় ) শ্রীরাধা কেলি করে প্রগল্ভতা

প্রতিকূল্যগিন যদ্বিব্রণোতি  
 রাধিকা রদনথার্পনোদ্ধুরা ।  
 কেলি কৰ্ম্মণি গতা প্রাগলভ্যতঃ  
 তেন তুষ্টিমহুলাং হরির্যমৌ ॥ ৬০ ॥

প্রকাশ করত দন্ত ও নখাঘাতে উদ্ধত হইয়া প্রতিকূলতার  
 ন্যায় যাহা কিছু বিস্তার করিয়াছিলেন তাহাতেই হরি  
 অতিশয় তুষ্টি লাভ করিলেন ॥

যথারাগ ॥

দেখ সপি নয়ান আনন্দ । রাই সঙ্গে বিলসে গোবিন্দ ॥ ৬১ ॥  
 দশন নখর অরপণে । প্রতিকূল যনু পরবিণে ॥ ধনী  
 কেলি হয়েন বিথার । হরিসুখ প্রাপণ অপার ॥ রতি  
 রণ রসে দোহুঁ মাতি । বরিখে কুসুম শর অতি ॥ পহিলে  
 নয়ন শরে গোদী । হরি হিয়া হরিণী আগোদী ॥ হেরইতে  
 বিরোধন কান । ধনী হিয়া বিধে দিঠি বাণ ॥ সাহস  
 কুসুম শরে রাই । হরিক হৃদয়ে হানে তাই ॥ হেরইতে  
 বিদগ্ধ রাজ । বাঙ্কল ধনী হিয়ে মাঝ ॥ ও ধনী নিজ  
 জ্রপাশে । বাঙ্কল হরি ছুই পাশে ॥ রাইর অধর রস  
 কান । পিবইতে ভেল অগেজান ॥ ও ধনী রোধল  
 তাহা হেরি । দশনে অধর রস লেলি ॥ কানুক পরিসর  
 হৃদয়ে । নখর প্রথর দেই নিদয়ে ॥ পুনঃ দোহে ছুবাছ  
 পসারি । দোহ তনু স্নবন্ধন কারি ॥ বিপুল পুলক  
 দোহ গায় । জুঁজুক হৃদয় দোহ যায় ॥ এ যহ নন্দন দাঁস  
 বোলে । বিজুরি কি জলধর কোলে ॥ ৬০ ॥

বুঝা । বিহত ।

নৈরঞ্জয়মুপেয়তুঃ পরিগলোন্মাদাশ্রয়ী লোচনে  
 স্বেদোদ্ধূত বিলেপনঃ কিল কুচদম্বং জহৌ রাগিতাং ।  
 যোগোৎসুকামগাদুরঃ স্ফুরদিত্তি প্রেক্ষোদয়ঃ সঙ্গিনাং  
 রাধে নীবিরিয়ং তব স্তম্ভং গুণা শক্বে মুমুক্ষাং দধে ॥

নৈরঞ্জয়ঃ ব্রহ্মহং কজ্জলবাগ শূভক লোচনে পরিগলোন্মাদাশ্রয়ী সতী নৈর-  
 জয়ঃ উপেয়তুঃ রিত্যধরঃ । এবং সর্ব রাগিতাঃ বিবরাশক্তিঃ কুহুমাদিরাগ  
 যোগে পক্ষে সঙ্গমে উৎসুক্যঃ মুমুক্ষাঃ অপবর্গেচ্ছাঃ প্রার্থী চ্যুতীচ্ছাক

বুঝা । ( হাস্য করিয়া ) রাধে ! নিরন্তর আনন্দাশ্রু বিগলিত  
 হওয়ায় তোমার লোচন হয় অঞ্জন শূন্য হইয়াছে, সর্ব  
 জলে বিলেপন ধৌত হওয়ায় কুচ হয় রক্তিম। পরিভ্যাগ  
 করিয়াছে, এবং তোমার বক্ষঃস্থল যোগ অর্থাৎ সঙ্গ  
 বিষয়ে উৎকর্ষিত হইয়াছে, অতএব হে সখি ! বোধ  
 হয় সঙ্গী মুক্ত। সকলের গুণ হইতে বিচ্যুতি রূপ উদয়  
 অর্থাৎ যোগ সিদ্ধি দেখিয়া স্থলিতগুণা নীবিও মুক্তি লাভ  
 করিতে ইচ্ছা করিতেছে ॥

যথারাগ ॥

অধিক আনন্দ জলে, নয়ন অঞ্জন গলে, নিরঞ্জন পাইল  
 ছুই আখি । ভ্রম জল সব গায়, কচ বিলেপন তারি,  
 মুক্তি পাইল তাহা দেখি । সখি হে দেখ রাই সব তব  
 শোভা ; রক্তি রণ রসে অতি, সর্বন হইল সতী, তথাপি  
 হরি মন লোভা । ৫ । আলাইল দিবীন্দ্র, দিবিদ



ললিতা । কথং এদং বিঅড্‌ট মিহণং সাহবী কুড়ঙ্গত্তরিলং  
সংবৃত্তং ॥ ৬১ ॥

বৃন্দা । রাধামাধবয়োমেধ্যাং কেলিমাধবীকমাধুরীং ।

ধয়ন্নয়ন ভূঙ্গেন কল্‌প্তিমপি গচ্ছতি ॥ ৬২ ॥

ললিতা । হলা এদে গলন্তমরবিন্দং বি সাহবী পুণ্ণ সন্দোহং  
মুক্‌তি ক্রীস ভিন্‌দা পুকাহিমুহং ধাবন্তি ॥

কথমেতৎ বিদগ্ধমিধুনঃ মাধবীকুঞ্জান্তরিতঃ সংবৃত্তং ॥ ৬১ ॥

মেধ্যাং কামদোষ রাহিতোন । শ্রেমৈব গোপ সাগাণাং কাম ইত্যগমং  
ঐখ্যমিত্যুক্ত স্ত্রীত্যা পরম পবিত্রাঃ আশ্রাদয়ন্ ॥ ৬২ ॥

সখি এতে গলন্তকরন্দমপি মাধবীপুণ্ণ সন্দোহং তাক্‌। কল্‌পাঙ্‌লাঃ পূর্‌বা-  
ভিমুখং ধাবন্তি ।

কিকিণী বন্ধ, খসিল কঞ্চুলীবন্ধ আর । খসল করর বেণী,  
হিলোলয়ে পিঠে জানি, অধিক মুকতি ভেল তার ॥ মপি  
মুকুতার হার, যোগসিদ্ধি সবাকার, দেখিয়া মুকত ভেল  
স্তরে । এ যত্ননন্দন ভণে রতি যুদ্ধ সেনাগণে ভঙ্গ দিল  
কিবা কাম রণে ॥

ললিতা । কেন এই বিদগ্ধ মিধুন মাধবী কুঞ্জের অন্তর্গত  
হইলেন ॥ ৬১ ॥

বৃন্দা । রাধামাধবের বিগুহ কেলিমাধুরী আশ্রাদন করিয়া  
কাহা নয়নভঙ্গ পরিত্যক্ত না হয় ॥ ৬২ ॥

ললিতা । এই গলিত অকরন্দশালি মাধবী পুণ্ণ সমুহ পরি-  
ভ্রাগ করিয়া অসর নিকর কেন পূর্‌বাভিমুখে ধাবমান  
হইতেছে ? ॥

বৃন্দা । সখি বিমুচ্য মাধবীমণ্ডপঃ নাগর মণ্ডলোত্তমসৌ  
প্রস্থিতৌ তয়ো রামোদম্বুপমপঙ্কজঃ যট্পদা ধারিত্তি ভদেহি  
লতা মন্দিরমালোকেন মন্দয়াব শচক্ষুসী ইতি পরিক্রম্য  
ললিতে পশ্য পশ্য ।

মনোহারী হারস্থলিত মণিভিস্তারতরলৈঃ  
পরিহ্রায়মাণ্যো মিলিত পুরটালক্ৰতি কণঃ ।

অয়ং কুঞ্জস্তম্ভী কৃত কুসুমপুঞ্জ প্রণয়বান্  
সমস্তাদুত্বজঃ পিশুনয়তি রঙ্গং মুরভিদঃ ॥ ৬৩ ॥

ললিতা । নিপুণং নিরূপ্য সংস্কতেন ।

কৃষ্ণাঙ্গ সঙ্গম মিলনস্যুৎপাদ্য রাগা

হার্যস্থলিত যে মণর স্তম্ভমনোহারী তারো মুক্তা এবং তরলঃ হার মধ্যাগৌ  
যেষু ভৈঃ । পিশুনয়তি সূচয়তি ॥ ৬৩ ॥  
সুস্থং ককুমং ।

বৃন্দা । নাগর সমূহের ভূষণ স্বরূপ রাধামাধব মাধবী মণ্ডপ  
পরিভ্যাগ করিয়া গমন করিয়াছেন, তাঁহাদের পরিমল  
প্রাপ্ত হইয়া ভ্রমরগণ ধানিত হইতেছে, অতএব আইস  
লতামন্দিরালোকেন নয়ন দ্বয়েক আনন্দিত করিগা  
( এই বলিয়া প্রত্যাভর্তন পূর্বক ) ললিতে ! দেখ দেখ ।  
কুসুমপুঞ্জতম্পশালি এই কুঞ্জ স্থলিত হারের মণি ও যট্পদ  
সকলে মনোহর, স্বর্ণালঙ্কারের কণাচ্যুতি নিম্নিত মান  
পুষ্প হইয়া মুরারির অত্যাচ্চ বিলাস সূচনা করিতেছে ॥ ৬৩  
ললিতা । ( উত্তম রূপে দৃষ্টিপাত করিয়া সংস্কৃত ভাষায় )  
আহা ! কৃষ্ণাঙ্গ সঙ্গমে অঙ্গরাগ কুসুমে মিলিত, ত্রীনাথ

রাধাপদস্থলদলতক রক্ত পাখী ।  
 সিন্দূর বিন্দুচিত ঘর্ষজলোক্ষিতেয়ঃ  
 দূনা ধিনোতি নয়নে মম পুষ্পশয্যা ॥  
 বৃন্দা । সবিস্ময়ঃ ।

চিক্রীড় যা রক্তসি রঞ্জিত সূত্রে নর

বা রক্তসি চিক্রীড় ক্রীড়িতবতী রক্তিতেন হৃদয়েণ বদ্যঃ গোবর্গমাতাঃ

পাদপদ্ম স্থলিত অলঙ্কক বাগে রক্ত পাখী এবং সিন্দূর  
 বিন্দু যুক্ত ঘর্ষ জলে আর্দ্র প্রযুক্ত ক্রিষ্ট হইয়া এই শয্যা  
 আগার লোচন দ্বয়ের স্থখ বিধান করিতেছে ॥

যথারাগ ॥

কুসুম সেজ দেখ সজ্জনি । মনোহর ভৈগেল সাজনী ॥ ১ ॥  
 ছিড়িয়া পড়িল গণিহার । চৌদিকে ভৈগেল বিহার ॥  
 তাহাতে রহল ফুলমালা । রতি রণে মৈলান ভৈগেলা ॥  
 রাই কানু অপ্রে পরে সোনা । তনু ঘরষণে পড়ে কণা ॥  
 ললিতা কহয়ে দেখ আর । শয্যা কহে রস ব্যবহার ॥  
 ককুম লেপন হরি গায় । রাই অঙ্গ আগত মিশার ॥  
 জ্বল জলে তনু ধোয়াইয়া । পড়ে শয্যা মাঝে দেখ ইহা ॥  
 ঘর্ষ জলে সিন্দূরের কণা । শয্যার উপরে সখি দেখ না ॥  
 রাধিকার চরণ জাবক । শয্যা পাশে সব চিহ্ন দেখ ॥  
 যদি শয্যা বহু দুঃখ পাইল । তথাপি নয়ন স্থখ দিল ॥  
 এ বদনন্দন চিতে জাগ । বিপরীত কেলি অনুরাগ ॥  
 বৃন্দা । ( বিন্দুরের সহিত ) হায় ! যিনি রঞ্জিত সূত্রে বিতস্তি

গোকর্ণ মাঝ চিকুরা নব বিদ্যকর্ণ ।

সেয়ং কুতঃ প্রবর বিভ্রম কৌশলানি

রাধাধাগীর্ষ বত যৈ রজিতং জিগায় ॥ ৬৪ ॥

ললিতা । পূর্বতঃ প্রেক্ষ্য বৃন্দে লেক্ষ্য গান্ধিন্দুরে স রাধা-  
মাহবো ॥

বৃন্দা । শৃণুঃ কিমাহ সংস্কৃতেন রাধা ॥

নেপথ্যে ।

গোকর্ণ পরিমিতা চিকুরা যতঃ অসুষ্ঠানামিকা বিস্তারণে গোকর্ণভবতি  
তথা সূক্তমমরেন প্রাদেশ তাল গোকর্ণা তর্জভাদি যুতে ভঙ্গে ইতি । নব  
বিদ্যো কর্ণো যতঃ কুতোহধাগীর্ষ কস্মাদগুরোঃ সকাশাদধীতবতী বত বিশ্বরে  
ইদামীমেব বালিকা আসীং ইদানীঃ প্রবর তরুণী অকুদিতি ভাবঃ ॥ ৬৪ ॥  
ললি । বৃন্দে গষ্ঠ নাতিদূরে স রাধামাধবঃ ।

পরিমিত কেশ বন্ধ করিয়া ধূলায় খেলা করেন, যাঁহার  
সম্প্রতি কর্ণবেধ হইয়াছে, সেই শ্রীরাধা কাহার নিকটে  
উৎকৃষ্ট বিভ্রম কৌশল সকল অধ্যয়ন করিলেন, যদ্বারা  
অজিত কৃষ্ণেরও আজ পরাজয় হইল ॥ ৬৪ ॥

ললিতা । (পূর্বদিক্ অবলোকন করিয়া) বৃন্দে । দেখ  
রাধামাধব অধিক দূরে নাই নিকটেই আছেন ॥

বৃন্দা । শ্রীরাধা সংস্কৃত ভাষায় কি বলিতেছেন আইস, হই  
অনে শুনিগা ॥

(বেশ গহে)

কুরু কুবলয়ং কর্ণোৎসর্গে লবঙ্গমন্ডলং

বিকির চিকুরস্ত্রান্ত মল্লীশ্রুজং কিং বক্ষসি ।

অনঘ জঘনে কাদম্বীং মে প্রলম্বয় মেখলাং

কলরত্নং ন মানালীবৃন্দং হরে নিরলঙ্কৃতিং ॥ ৩৫ ॥

কাদম্বীং কদম্বপুষ্পরচিতাং ॥ ৩৫ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন হে অনঘ। হে হরে। আমার কর্ণকোড়ে  
কুবলয় প্রদান কর, চিকুরের প্রান্তে অন্তঃ লবঙ্গ, বক্ষঃ  
স্থলে মল্লী মালা এবং নিতম্ব দেশে কদম্ব পুষ্পের মেখলা,  
অর্পণ কর, সখীগণ যেন আমাকে অনলঙ্কৃত না দেখে ॥

যথারাগ ॥

শুন অয়ে হরি বেশ মোর। সব বিষটন, একলা রহন,  
চপল চরিত তোর ॥ ৩৫ ॥ এ মোর প্রবণে করহ রমনে,  
নব কুবলয় জোর। দলিত অঞ্জন, নয়ন রঞ্জন, করহ  
যতনে মোর ॥ নিগলিত কেশ, করহ স্রবশ, চিরণী  
লইয়া করে। সিন্দুরের রেহ, তার মাঝে দেহ, ঐছন  
না হয় টেড়ে ॥ লবঙ্গ সুন্দর, অতি ভয়ঙ্কর, ভঙ্গু রচয়  
মোর কেশে। শুনহ সুন্দর, সুরঙ্গ সিন্দুর, রচহ ললাট  
দেশে ॥ যুগমদ চিত্র, ভৈগেল লুপত, কপোলে রচহ  
মোর। তার বিন্দু দিঞা, চিকুর রচিঞা, রচহ এ কুঁচ  
জোর ॥ মল্লীমালা উরে রচয় সুন্দরে, জঘনে কিঙ্কিনী  
দাম। অরুণ বসন, আছিল যেমন, রচহ তেমন ঠাস।  
আলিঙ্গন কর, হার হিয়ে ধর, বলয় রচহ করে। চরণে

বৃন্দা । স্মিতং কৃষা ।

বহন্তী মঞ্জিষ্ঠারুণিত তনু সূত্রোজ্জ্বল রুচী  
মখাকান্ খেলোন্মি স্বলিত শিখিগন্ধাবলিরিয়ং ।  
স্মু রম্মুক্তা তুলো মলঘু ঘন বর্ণ্যাসুভিবলং  
সম্রদ্ধা মে মেধাং মধুমথন মুক্তি মদয়তি ॥  
ততঃ প্রবিশতি কুমারঃ প্রসাধিতাঙ্গী রাধাচ ॥

মঞ্জিষ্ঠা অরুণিতভোঃ তনুসূত্রোজ্জ্বল উজ্জ্বল রুচিঃ  
কাম্বোজ্যোঃ তনু মখাকান্, ভ্রমরদৈক ললাটে লঘিগান্ধকৈঃ । তে ললাটে  
ভ্রমরকা ইত্যমরঃ ॥ ৬৬ ॥

মঞ্জীর, রচহ জাবক, এ দুই চরণতলে । প্রতি তনু  
মোর, সব বেশ কর, শুনহ নাগর রাজ । এ বদনন্দন,  
দরশয়ে হেন, নাহি হয়ে বহু বাজ ॥ ৬৫ ॥

উক্ত গীতে স্বাধীন ভর্তিক নাটিকা ।

বৃন্দা ! (দীর্ঘ হাস্য করিয়া) আহা ! যাহাতে মঞ্জিষ্ঠার  
আয় অরুণবর্ণ সূক্ষ্ম সূত্রাকার নখ চিহ্ন সকল স্পষ্ট রূপে  
দৃষ্ট হইতেছে, জীড়া নিবন্ধন যাহা হইতে সমুদ্র পুচ্ছ  
সকল স্থলিত হইয়া পড়িতেছে এবং যাহা উজ্জ্বল মুক্তা  
তুল্য ঘন বর্ণ্যাসু সকলে অভিশয় সমৃদ্ধি যুক্ত হইয়াছে  
সেই মধুমথনের মধুর মুক্তি আশ্রয় মেধাকে মুক্তি  
করিতে লাগিল ॥

যথারাগঃ ।

সরস্বত বর, প্রিনিয়া মুকুর, সহস্র শাবলী বীজা, পশিকুল

কৃষ্ণঃ । নীতং তে পুনরুক্ততাং ভ্রমরকৈঃ কন্তুরিকাপত্রকং  
 নেত্রোন্মাতাং বিকলীকৃতং কুবলয় বন্দ্যকং কর্ণার্ণিতং ।  
 হারশ্চ স্মিত কান্ত কান্তিভিরলং পিষ্টানুপেষীকৃতঃ  
 কিং রাধে তব মণ্ডনেন নিতরামনৈরসি দ্যোতিতঃ ॥

ঘটা, জিনি মুখ ছটা, তাইই শুধাময় হাঁসি । দেখহ সজনি  
 মই । মাতাইল হরি, দেখাঞো মাধুরী, বুজি মুরছই  
 মই ॥ ৫ ॥ নখ চিহ্ন যেন, মঞ্জিষ্ঠা বরণ, পরিসর বুকে  
 রেখা । লীলার আবেশে, চুড়ার স্রবেশে, খসল মধুব  
 পাখা ॥ ঘন জন্মজল, সব কলেবর, ঐছন মুকুতা পাঁতি ।  
 এ যত্নন্দন, দাস তহি ভণ, না জানি এরস মাতি ॥

( অনন্তর কৃষ্ণ ও অলঙ্কারাঙ্গী স্ত্রীরাধার প্রবেশ )

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! তোমার ললাট লঙ্ঘিত চূর্ণকুন্তল দ্বারা  
 কন্তুরিকার তিলক পুনরুক্ততা প্রাপ্ত হইল অর্থাৎ পণ্ডিত  
 গণ পুস্তকের কোন স্থান অশুদ্ধ থাকিলে যেমন বর্তুলা-  
 কার রেখা দ্বারা তাহা বেটন করেন, তজ্জগৎ ব্যর্থতা লাভ  
 করিল, কর্ণার্ণিত কুবলয় দ্বয় নেত্র যুগল দ্বারা বিকল  
 হইল এবং হারশ্চ মণি দ্বারা গলদেশের হার পিষ্টপেষণের  
 ন্যায় নিরর্থক হইল, অতএব হে রাধে ! তোমার  
 অলঙ্কার পরিধানের প্রয়োজন কি ? অঙ্গ সকলের দ্বারাই  
 আশ্চর্য্য শোভা বিস্তার করিতেছে ॥

যথারাগ ॥

সুন্দর ধরি স্রবণনি রাই । কহ অব কি কর কানাই ॥ ৬ ॥

উভে । উপস্থিত্য । স্নানর ইদং পরম মঞ্জুলং বাসস্ত্রী  
কুসুমমণ্ডলং ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণঃ । স্তবক বন্দনাদায় সহর্ষং ।

ধোয়েন মুক্তবন্দস্ত কাগামান্না মুক্তময়া ।

হে স্ত্রোণি অতিমুক্তানাং শ্রেণ্যা কর্তব্যং আত্ম সেবিত্বং যুক্তা য়া ।  
কৌশলী মুহূর্ময়া কাম্যমানা । ময়া কৌশলেন মুক্তবন্দস্ত ধোয়েন কর্তব্যং যজ্ঞী ।

নয়ন মদন মুরচ্ছায় । কাজর কেবল দিলু তায় ॥ বিগলিত  
অকেশ বানাই । লবঙ্গ রচিলু সেই ঠাঞি ॥ দেখ হে  
কুবলয় অবগে । যাহা দিঠি উৎপল অমমে : বিফলে  
রচিনু হিয়া হার । যাহা তুমি অহাস সঞ্চার ॥ কপোলে  
রচিনু তুয়া চিত্র । চিবুকে বিন্দুনিরমিত্র ॥ পয়োধর  
লেখইতে তোর । সমনে কাপয়ে তনু মোর ॥ ইঞ্জে  
ভুল না করিবি রোষ । মধুকর চাপলহি দোষ ॥ বিফল  
তৌহারি তনু বেশ । সহজ তনুতে তনু বেশ ॥ হেম-  
মণি মুকুর সহিতে । কঠিন লাগয়ে মোর চিতে ॥ এ  
যদুনন্দন দাস ভণে । কহইতে হরি কহে আনে ॥

বন্দা ললিতা । ( নিকটে গগন পূর্বক ) স্নানর । এই পরম  
মনোহর মাধবীপুষ্পের গুচ্ছ অবলোকন কর ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণ । ( স্তবকবন্দ্য গ্রহণপূর্বক হর্ষের সহিত ) হে স্ত্রোণি ।

মুক্ত পুরুষ সকল আমার সেবা করিয়া থাকে, সেই আমি  
তোমাকে বারম্বার প্রার্থনা করিতেছি তুমি শ্রেণী পূর্বক  
এই মাধবীপুষ্পের গুচ্ছ দুইটা সেবন করিতে যোগ্য



যুক্তা স্বমতিযুক্তানাং শ্রেণ্যা স্ত্রোত্রাণি সেবিতুং ॥

ইতি রাধামবতঃসয়তি ॥ ৬৭ ॥

নেপথ্যে ॥

অনুপরমতি যামে কামমহু স্ত তীয়ে

জলদ সময় লক্ষ্মী ঘোষনোজ্জ্বলগেহদ্য ।

নব যবস কদম্বৈ স্তপিতানাং কদম্বঃ

কলয়তি সুরভীনাং গোকুলায়াতিমুখ্যং ॥ ৬৮ ॥

ললিতা । রাহে অণুজাণেহি । রত্নিমণ্ডনং দুর্লভং বসন্ত

অতিমুক্তানাং অতিশয়েন মুক্তানাং মাধবীপুষ্পাণাঞ্চ অতিমুক্তঃ পুণ্ড্রকঃ  
জ্ঞানাস্তী মাধবীলতেত্যমরঃ ॥ ৬৭ ॥

অদ্য সুরভীনাং কদম্বঃ সমূহঃ অহু স্ত তীয়ে যামে এহরে অনুপরমতি  
অসমাপ্তে সতি গোকুলায় গোকুলঃ প্রবেষ্টুঃ অভিমুখ্যঃ কলয়তি করৌতী  
ত্যমরঃ । অদ্য কিস্তুতে জলদ সময় লক্ষ্মী বর্ষাকাল শোভায়া ঘোষনস্ত  
বিস্তারস্ত উজ্জ্বলং প্রকাশো যত্র তথা ভূতে ॥ ৬৮ ॥

ললি । রাধে অজ্ঞাতং দেখি রত্নিমণ্ডনার্থং রাজৌ ভূষণার্থং হর্ষভ বসন্ত

হও । (এই বলিয়া শ্রীরাধার কর্ণ দ্বয়ে সমর্পণ করি-  
লেন) ॥ ৬৭ ॥

(বেশ গৃহে)

আজ দিবার তৃতীয় প্রহর গত না হইতে হইতেই বর্ষা  
ঋতুর প্রগাঢ় শোভা বিস্তার হেতু নব তৃণ সমূহে সুরভীগণ  
পরিভ্রম্ত হইয়া গোকুলের অভিমুখে গমন করিতেছে ॥ ৬৮ ॥  
ললিতা । রাধে ! আজ কর রাত্রি কালের ভূষণ জন্ম

কুসুমং গেহিসংসং । ইতি নিষ্কাস্তা ॥

কৃষ্ণঃ । শ্রিত্বা অনাস্তিকং । বৃন্দে কিঞ্চিৎবিনোদং বিধাতুং  
কামোহস্মি । তদত্র প্রিয়ায়াঃ প্রত্যয়িতেরং পুরো ক্রমাধি  
রুচ্য ককথটী তয়া মন পক্ষগ্রাহিণী ক্রিয়তাং ॥

বৃন্দা । ভবতু যতিষো ॥

কৃষ্ণঃ । রাধামবেক্ষ্য । প্রিয়ে চন্দ্রা ইত্যাকৌন্তে কুত্রিমং  
সংভ্রমং নাটয়তি ॥ ৩৯ ॥

রাধিকা । সপেদং হৃদী হৃদী কথং এবং সুধস্তং বিণ মে

কুসুমং গ্রহিষ্যামি । প্রত্যয়িতা প্রতীতিকারিণী নং পক্ষ গ্রাহিণী মং  
কার্য্য সহায় । কুত্রিমং সংভ্রমং হে প্রিয়ে চন্দ্রাবণি ইতি গোত্রাশ্রয়নং  
জ্ঞাপয়তি ॥ ৩৯ ॥

রাধি । হা ধিক্ হা ধিক্ কথমেবং শৃণুদপি ন মে ক্ষুটিতঃ কর্ণযুগলঃ ।

ভ্রম্ভ বসন্ত কুসুম সকল চয়ন করিগা ॥ ( এই বলিয়া  
প্রস্থান করিলেন ) ॥

কৃষ্ণ । ( দীর্ঘ হাশ্ব পূর্বক হস্তাবরণ দিয়া ) বৃন্দে ! আমি  
কিঞ্চিৎ ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, এ কারণ তুমি  
অগ্রযত্নে বৃক্ষারুঢ়া প্রিয়তমার পক্ষ গ্রাহিণী ককথটীকে  
আমার পক্ষপাতিনী কর ॥

বৃন্দা । হউক, যত্ন করিব ॥

কৃষ্ণ । ( শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া ) প্রিয়ে চন্দ্রা,  
( এই অকৌন্তিতে কুত্রিম সংভ্রমপ্রকাশ করিলেন ) ॥ ৩৯ ॥

শ্রীরাধা । ( খেদের সহিত ) হা ধিক্ হা ধিক্ । এ কথা

পুঙ্খুড়িদং কল্পজুঅলং ।

বৃন্দা । স্বগতং । গিহ্মিকা ভ্রমণেন কক্খটীমুগাদ্য হরের  
ভীকং ব্যাহারয়িম্যে ইতি অলঙ্কিতং তথা কৃত্বা প্রকাশং ।  
সখি রঞ্জে মা ভজ বৈমুখ্যং ।

কৃষ্ণঃ । প্রিয়ে চন্দ্রাননে কিমকাণ্ডে বিমনস্কাসি ॥

নেপথ্যে ।

স্বামিনি ইমিণা তুজ্জ্বা মুকুতগেণ ললিতা ৭ জীবিস্ সদি ॥  
রাধিকা । উদ্ধময়লোকা স্বগতং । নিঃসন্দেহ স্মি কিদা  
কক্খট্টিআএ । প্রকাশঃ । পঅণ্ডং কখু কুলিস বিংফু

স্বামিনি অনেক তব মুকুতেন ললিতা ন জীবিস্মাতি ।

রাধি । নিঃসন্দেহাস্মি কৃত্বা কক্খটিকয়া । অচণ্ডং থলু কুলিশ বিস্কুজিতং

শুনিয়া আমার কণ্ঠ যুগল স্ফুটিত হইল না কেন ? ॥

বৃন্দা । ( মনে মনে ) ফলাদি দ্রব্য রক্ষণ পাত্র ভ্রমণ দ্বারা  
কক্খটীকে লুপ্ত করিয়া কৃষ্ণের অভীষ্টবাক্য বলাইব ।  
( এই বলিয়া অলঙ্কিতে তরুণ কার্য্য করত প্রকাশ  
পূর্ব্বক ) সখি ! কোতুক কার্য্যে বিমুখ হইও না ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে চন্দ্রাননে । অকারণে নিমনস্ক হইলা কেন ? ॥

( বেশ গৃহে )

হে স্বামিনি ! তোমার এই মুকুত দেখিয়া ললিতা জীবন  
ধারণ করিতে পারিবে না ॥

ত্রীরাধা । ( উদ্ধ দিকে দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক মনে মনে ) কক্খ-  
টিকা আমাকে নিঃসন্দেহ করিল । ( এই বলিয়া প্রকাশ



পুননে পথ্যে । হকী হকী ভো পউমাসিক্খে ছুট্টসারসি  
 তুমং পি মাং কড়ক্খেনি তা কীস পরাণং ধারেমি ॥ ৭১ ॥  
 রাধিকা ! নিশ্চয় মরোষমপসপন্তী । বুল্লে পরং কিত্তিঅং  
 বিড়ম্বিদক্খি । তা বত্তি বারেহি গং কবড পরিবাডি গাডঅ  
 সূত্রধারং ভুঅগমারারস্ছি মুরলী শিক্খা গীমহং করালিআ

হা ধিক্ হা ধিক্ ভো পদ্মাশিম্বো ছুট্ট সারসি অসপি মাং কটাক্সমগি তং  
 কস্মাং প্রাণং ধারয়ানি ইতি কক্খটিকা বচনেন চম্পাবলী পরিবাসনাং নিভৃত  
 দ্বিতিং জ্ঞাপয়তি ॥ ৭১ ॥

রাধি । বুল্লে পরং কেবলং কিমন্তং বিড়ম্বিতাগ্নি তন্ত্বব্রটিতি বারয় এনং কপট  
 পরিপাটি নাটক সূত্রধারং । ভুবনমারারস্ছি মুরলী শিক্ষা নিঃশব্দং ভুব-  
 নানাং মারণারস্ববৈত্যা কন্দর্পরস্ব কারিণৌ বা মুরলৌ বা শিক্ষা মারম  
 চতুর্দশ ভুবনস্থ জন্তুনিতি তয়া নিঃশব্দং ভুবনানাং পাপাদি ভয় রহিতং ।  
 মুরলীনায়েন কর্ণদংশিতাশ্চেষ্টয়ং ভবেন কথমন্ত বশে জ্ঞান ইতিভাবঃ অথচ  
 করালিকানপ্ত্রী ক্রীড়াকুরঙ্গঃ বশবর্ত্তি নর্ত্তক বানরো লোকে ক্রীড়াকুরঙ্গঃ

( পুনরায় বেশ গৃহে কক্খটিকার উক্তি )

হা ধিক্ হা ধিক্ ভো পদ্মাশিম্বো ছুট্ট সারসি ! তুমিও  
 আমাকে কটাক্স করিতেছ, তবে আমি কি প্রকারে প্রাণধারণ  
 করিব ॥ ৭১ ॥

কীরাদা । ( নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক ক্রোধের সহিত গমন  
 করিয়া ) বুল্লে ! কত নিড়ম্বনা ভোগ করিব, এই কপট  
 পরিপাটি নাটক সূত্রধার যিনি চতুর্দশ ভুবনে কন্দর্প  
 উদ্দীপক মুরলী শিক্ষায় নিঃশব্দ এবং করালিকা নপ্ত্রীর

গতিগী কীড়াকুরঙ্গঃ ॥

কৃষ্ণঃ । সানন্দ স্মিতঃ । সখি বৃন্দে প্রসাধয় রাধাং ।

বৃন্দা । সখি রাধে বিদগ্ধবধূনাং মূৰ্ছন্যাস তদকাণ্ডে কঠোর

মান কাণ্ডেন নাপসারয় বল্লভ কৃষ্ণসারং ॥

রাধিকা । বাচমবজ্ঞামভিনীয় এখ অবস্থাহুং ৭ জুতান্নি ইতি

নিজ্ঞান্তা ॥

কৃষ্ণঃ । বৃন্দে বলীয়সি রোমানলে সাম মাধ্বীকমুদীপনায়ৈব

তদলনত্রাসুযাত্রয়া ।

বশবর্ধি নর্ভক বানরো লোকে কীড়াকুরঙ্গ উচ্যতে । রাধি প্রভাবস্থাতুঃ ন যুক্তাস্মি ॥

কীড়াসুগ, অতএব ইহাকে নিবারণ কর ॥

কৃষ্ণঃ । ( আনন্দ পূর্বক স্রমং হাশ্বের সহিত ) সখি বৃন্দে !

শ্রীরাধাকে প্রসন্ন কর ॥

বৃন্দা । সখি রাধে ! তুমি রসিক বধুগণের শিরোমণি, তবে

অকারণ কেন কঠোর মান কাণ্ড দ্বারা বল্লভ রূপি কৃষ্ণ

সারকে দূরীভূত করিতেছ ॥

শ্রীরাধা । ( আপনার প্রতি অতিশয় অবজ্ঞা প্রকাশ পূর্বক )

আমার এখানে থাকা উপযুক্ত নয় । ( এই বলিয়া প্রস্থান

করিলেন ) ॥

কৃষ্ণঃ । বৃন্দে ! বলনান্ ক্রোধায়িতে সাম বাক্য রূপা মধু

প্রক্ষেপ করিলে উদীপনের নিমিত্ত হইবে, অতএব

তোমার অঙ্গমন করা উচিত নহে ॥

বৃন্দা । কিমত্রযুক্তং ।

কৃষ্ণঃ । বৃন্দে বরবর্ণিনীবেশেন রাধাং সাধয়িতুমিচ্ছামি তদত্র  
ভক্ত্যা সমাধানমধ্যবসীমতাং ।

বৃন্দা । সাক্ষীকারং স্মিতং কৰোতি ।

কৃষ্ণঃ । সখি গৌরাজ্জ রাগসঙ্গতং বরাজ্জনা বেশসামনং  
কথমত্রাভিলপ্যে ।

প্রবিশ্য মধুমঙ্গলঃ । পিঅবঅস্ অখি গৌরীঘরে তহা দিব্ব  
বেস সামগ্গী জা পউমাএ মহ হথে সমপ্পিদা ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণঃ । সহর্ষঃ । বৃন্দে গৌরীগৃহ গম্ভীরিকারাং ভবিষ্যানি

মধু । হে প্রিয় বয়স্ অস্তি গৌরীগৃহে তথাপি দিব্যবেশ সামগ্রী পদ্ময়া নম  
হন্তে সমর্পিতং ॥ ৭২ ॥

বৃন্দা । তবে এবিষয়ে যুক্তি কি ? ।

কৃষ্ণ । বৃন্দে ! উত্তম স্ত্রী মূর্তি ধারণ করিয়া স্ত্রীরাধাকে  
প্রদত্ত করাইতে ইচ্ছা করি । এ কারণ তুমি বেশ যোগ্য  
ঐব্য সকল আনয়ন কর ॥

বৃন্দা । ( অঙ্গীকারের সহিত ) ঈষৎ হাস্য করিতে লাগিলেন ॥

কৃষ্ণ । সখি । গৌরাজ্জ রাগ সম্পাদক বরাজ্জনা বেশ যোগ্য  
ঐব্য সকল এখানে কিরূপে প্রাপ্ত হইব ॥

মধুমঙ্গল । ( প্রবেশ করিয়া ) প্রিয় বয়স্ ! বরবর্ণিনী বেশ  
যোগ্য সামগ্রী গৌরী গৃহে রহিয়াছে, ঐ সমস্তই ঐব্য  
পদ্মা আমার হস্তে প্রদান করিয়াছিল ॥ ৭২ ॥

কৃষ্ণ । ( হর্ষের সহিত ) বৃন্দে । গৌরী গৃহের গম্ভীরিকার

তদাত্মভগিনী ভাবেন সংভাবনীয়োহহং ইতি সৰসস্তো  
নিক্রান্তঃ ।

বৃন্দা । পরিক্রম্য দূরে দৃষ্টিং ক্ষিপন্তী চম্পক লবঙ্গ বকুলান্য  
বচিহন্ত্যার্বরস্ত্যোরান্ধ্রাঙ্কুর্টানিদমেব সলজ্জং রাধাবৃত্তং  
নিবেদয়তি ।

প্রাশিয়া তথাবিধা রাধা । সহি তদো অহং অণুগেছুং পট্টভং  
এং অবহীরিঅ এথ পত্তম্মি ॥

ললিতা । রাহে ণ কখু তুমগ্গি কহনুংস গোত্ৰ কথলিদং মিবি

সখি ততোহহং অনুনেতঃ প্রবৃত্তং এনং কক্ষং অবজ্ঞাতং কৃষা অত্র  
প্রাপ্যসি ।

ললি । রাধে ন থলুংখি কক্ষত গোত্র স্থলিতং অগ্নেপি সংভাবাতে । তস্মাৎ

থাকিব । ততএব তুমি আমাকে স্বীয় ভগিনী ভাবে  
সম্ভাবনা করিও । (এই বলিয়া বয়স্যের সহিত গমন  
করিলেন) ॥

বৃন্দা । (প্রত্যাবর্তন পূর্বক দূরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া)  
তথায় শ্রীরাধা চম্পক লবঙ্গ বকুল কুহুম চয়ন কারিণী  
ললিতা বিশাখা সখী দ্বয়ের নিকট সলজ্জ স্পর্করূপে  
এই বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন ॥

শ্রীরাধা । (ঐ অবস্থায় প্রবেশ করিয়া) সখি । তাহার  
পর কক্ষ আমাকে অনুময় করিতে প্রস্তুত হইলে আমি  
তাহাকে অবজ্ঞা করিয়া এখানে আসিয়াছি ॥

ললিতা । রাধে । তোমাতে শ্রীকৃষ্ণের গোত্র স্থলন (অন্ত



গে বি সজ্জাবীঅদি, তা পইদি মত্তাগং পসুগং পলাবে  
কিদ বীসজ্জা ডুমং বঞ্চিনাসি ॥ ৭৩ ॥

বিশাখা । হকী হকী ললিদে পেক্খ অজ্জ সোহগ্গ পুণ্ণিমাহে  
আরদ্ধ সংঘরিসা বলিণো পডিবক্খা তা বিড়ম্বিদজ্জা  
দকেণ ॥

ললিতা । বিসাতে সচ্চং কধেসি । এখ মহুসবে জই অক্সাগং  
মুহমালিঙ্গং সবত্তীও পেক্খিন্গসন্তি তদো মোল্লুঠং কডক্

প্রকৃতি মত্তানাঃ পশুনাঃ প্রলাপে কৃতবিশ্রভাঃ কং বঞ্চিতাসি ॥ ৭৩ ॥

বিশা । হা দিক্ হা দিক্ ললিতে গস্ত অন্না সৌভাগ্য পূর্ণিমা দিবসে আমক  
সংঘর্ষাং বলিনো বিপক্ষ পক্ষাঃ তন্মাবিড়ম্বিতাঃ স দৈবেন ॥

ললি । বিশাখে সত্যং কথয়সি । অত্র মহোৎসবে যদি আমাকং মুখমালিঙ্গং  
লগত্বাঃ প্রক্যাস্তি । ততঃ সৌলুঠঃ কটাকঃ কুর্কস্তা হসিষ্যস্তি ॥ ৭৪ ॥

নামোল্লেক্ষে আস্থান ) স্বপ্নেও সম্ভব নয়, অতএব তুমি  
স্বভাব মত পশুগণের প্রলাপে বিশ্বাস করিয়া বঞ্চিত  
হইলা ॥ ৭৩ ॥

বিশাখা । হা দিক্ হাদিক্ ললিতে ! দেখ আজ সৌভাগ্য  
পূর্ণিমার দিবসে বিপক্ষ কূলে কৃষ্ণসৌভাগ্য হওয়াতে  
তাহারা বলিষ্ঠ হইয়া উঠিল অতএব আমরা দৈব কর্তৃক  
বিড়ম্বিত হইলাম ॥

ললিতা । বিশাখে । সত্য বলিতেহ, এই সৌভাগ্য পূর্ণি-  
মার মহোৎসবে যদি বিপক্ষগণ আমাদের মুখ মালিন্য  
দেখে তাহা হইলে তাহারা আমাদের প্রতি পরিহাসের

খস্টিও হসিস্ সন্তি ॥ ৭৪ ॥

রাধিকা । স্বগতং । সাহু মহীও মন্তেদি তা কিং এথ শরণং ॥  
বৃন্দা । উপস্থত্য ললিতে রামানুজস্য নিদেশেন রামমুগনেভুঃ  
প্রস্থিতাশ্চি ॥

ললিতা । কিস্তি ।

বৃন্দা । বসন্ত শ্রী দর্শনায় ।

বিশাখা । সহি বৃন্দে ক্খণং বিলম্বিত কুণ সন্ধিঃ ।

বৃন্দা । সত্যং জানীহি ময়া দুষ্করোদ্য সন্ধিঃ ।

বিশাখা । কহন্নিঅ ।

সাধু সখেয়া মন্তয়ন্তি তস্মাৎ কিমত্র শরণং ॥

ললি । কিমর্থং । বিশা । সহি বৃন্দে ক্খণং বিলম্ব কুণ সন্ধিঃ ।

বিশা । কথমিব ।

সহিত কটাক্ষপাত করিয়া হাস্য করিবে ॥ ৭৪ ॥

শ্রীরাধা । ( মনে মনে ) সখীগণ ত ভাল কথা বলিল, তবে  
এখন উগার কি ? ॥

বৃন্দা । ( আগমন করিয়া ) ললিতে ! রামানুজের নিদেশে  
রামকে আনয়ন করিতে বাইতেছি ।

ললিতা । কি জ্ঞাত ? ।

বৃন্দা । বসন্ত শোভা দর্শনার্থ ॥

বিশাখা । ক্খণ কাল বিলম্ব করিয়া সন্ধি কর ॥

বৃন্দা । সত্য জানিও আমার দ্বারা এ সন্ধি দুষ্কর ।

বিশাখা । কি জ্ঞাত ? ।

বুন্দা । পৃচ্ছতামাত্ম সখী যস্যাস্য দুৰুক্তিভিরপরজিতঃ কুঞ্জ-  
ক্ষণঃ ॥

রাধিকা । নিশ্চয় হল্য বুন্দে তুমঃ চেঅ গদী ।

বুন্দা । সত্যাজ রোষঃ ।

অমুয়া চণ্ডালী হুদি পদমিতা চাও বিবিশু

নবাসেন্তে পথ্যাঃ প্রভতিসরণি সীমাঞ্চলমণি ।

ইদানীমোদাস্তং বশগমদিরাক্ষৌততিরগা

মুকুন্দে। নিবন্দী তব সখি মুখা নিঃশ্বসিয় কিং ॥ ৭৫ ॥

সখি বুন্দে অনেক গতি । হুদিপদঃ হানং ইতা প্রাপ্তা অতএব পথ্যা  
বাচো ন বিবিশুঃ ॥ ৭৫ ॥

বুন্দা । আপনার সখীকে জিজ্ঞাসা কর, ইনি আজ দুৰুক্তি-  
দ্বারা পদালোচনাক্রমে নিরঙ্কর করিয়াছেন ॥

শ্রীরাধা । ( নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ) সখি বুন্দে ! তুমিই  
আমার গতি ॥

বুন্দা । ( ছল পূর্বক ক্রোধ প্রকাশ করিয়া ) হে কোপনে !  
তোমার হৃদয়ে অনুয়া চণ্ডালী প্রবেশ করিয়াছে, হিত  
বাক্য সকল কর্ণপদবীর সীমাঞ্চলেও প্রবেশ করাও নাই,  
এক্ষণে মুকুন্দ বঞ্জনাক্ষীদিগের বশভাগ্য হইয়া তোমার  
প্রতি উদাস্ত প্রকাশ করিয়াছেন, অতএব হে সখি !  
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলে কি হইবে, নির্বিরোধে  
অবস্থিতি কর ॥ ৭৫ ॥

ললিতা । হলা কহিঃ সো কথু মোহণো ।

রুন্দা । গোৱী সন্নি ।

ললিতা । কিং করেদি ।

রুন্দা । নিকুঞ্জবিদ্যা সাদ্ধিঃ গোষ্ঠীং তনোতি ।

তিত্ৰঃ । সহি কা কথু নিউঞ্জবিজ্ঞা ।

রুন্দা । ক্ষুটেং বিহসা অহো মোহাং কিশোরীগাং যদমুরতি  
প্রসিক্তামপি নিকুঞ্জবিদ্যাং ন বিদতি ।

তিত্ৰঃ । সনজ্জং সহি কবেহি দক্ষঃ ন জ্ঞাপজি ।

রুন্দা । হস্ত ভো কা নান সা গোকুলে বল্লববালিকান্তি

ললি । সখি কহি মঃ খলু মোহনঃ । কিং করেতি । সখি কা খলু নিকুঞ্জ  
বিদ্যা । সখি কথু সত্যং ন জানীমঃ । অসারঃ ভগিনীঃ বস্ত ভস্ত বস্ত

ললিতা । সখি ! সেই মোহন এখন কে!থার ? ।

রুন্দা । গোৱীগৃহে ॥

ললিতা । কি করিতেছেন ? ।

রুন্দা । নিকুঞ্জবিদ্যার সহিত আলাপ করিতেছেন ।

তিত্ৰ । অর্থাৎ ললিতা বিশাখা ও শ্রীরাধা । সখি । নিকুঞ্জ  
বিদ্যা কে ? ।

রুন্দা । ( উচ্চ হাস্য করিয়া ) অহো ! কিশোরিকাদিগের কি  
মুগ্ধতা, যে হেতু অতি প্রসিদ্ধ নিকুঞ্জবিদ্যাকেও জানে না ।

তিন জন । ( লজ্জার সহিত ) সখি ! বল, যত্ন আমরা  
তঁাহাকে জানি না ॥

রুন্দা । কি আশ্চর্য্য ! এই গোকুলে এমন বিদগ্ধ গোপ-

বা খলু স্বসারং মে ভাগীরদেবতাং ন জানাতি ॥ ৭৬ ॥  
 ললিতা । বৃন্দে দেহি তুমং মন্তং জেগ এদং বেসম্মং স্নহো  
 দকং ভবে ॥ ৭৭ ॥  
 বৃন্দা । সখি গোকুলানন্দ নিগূঢ় বিশ্রান্ত মণিমঞ্জুবিকেরং  
 নিকুঞ্জবিদ্যা । তদিমাং ভজেম ইতি নক্বাঃ পক্ষিত্রা  
 মস্তি ॥ ৭৮ ॥  
 রাধিকা । বৃন্দে এদং চেত গোৱীমণ্ডং তা এথ পবিসিঅ  
 সগ্গাএ কড়্ঢেহি গিউজ্জবিজ্জং ।

সম সারং কৃষ্ণং ॥ ৭৬ ॥  
 বৃন্দে দেহি স্বং মন্তং । যেন এতদৈষমাং স্নখোদকং ভবেৎ ॥ ৭৭ ॥  
 বৃন্দে এতদেন গোৱীমণ্ডং তদত্র প্রবিশ্ত সংজ্ঞয়া কপটাহ্বানেন কর্ণর  
 নিকুঞ্জবিদ্যাং ॥ ৭৮ ॥

বালিকা কে আছে যে আমার ভাগিনী ভাগীর দেবতাকে  
 জানে না ? ॥ ৭৬ ॥  
 ললিতা । বৃন্দে ! তুমি মন্ত্রণা দাও, যাহাতে আমাদের  
 এই বৈষম্য উত্তরকালে স্নখপ্রদ হয় ॥ ৭৭ ॥  
 বৃন্দা । সখি ! এই নিকুঞ্জবিদ্যা গোকুলানন্দের নিগূঢ়  
 বিশ্বস্তমণির মঞ্জুনিকা অর্থাৎ পেটারিকা, অতএব ইহাকে  
 আমরা আশ্রয় করিগা । ( এই বলিয়া লকলে গমন  
 করিলেন ) ॥ ৭৮ ॥  
 শ্রীরাধা । বৃন্দে ! এই ত গোৱীমণ্ডপ, তবে এখানে প্রবেশ  
 করিয়া কপট আহ্বান দ্বারা উহাকে বাহির করিয়া আন ।

বৃন্দা । কতোদগ্ধীবমালোক্য স্বগতঃ হস্ত গৌরীমিব কিশোরীং  
 हरिं पश्यामि । प्रकाशं । सखाः केवलमेकात्र भागीर  
 देवतैव शिखण्डेन कुण्डलं कुर्वती वर्तते ॥

তিন্সঃ । অদচ্চ সংসিনি চিট্ঠ চিট্ঠ জং এসো তাণ্ডবীও  
 সিহণ্ডী পজ্জণে চিট্ঠদি ॥

বৃন্দা । হস্ত ভো দাক্ষিণ্য শূন্যাঃ স্বয়মাগত্য সমক্ষমীক্ষ্যতাং  
 किमत्रानुमानेन ॥

ললিতা । হল্য ফুড়ং তন্দাউলদা চন্দইণো জাদা । জং

---

মসত্যং সংসিনি তিষ্ট তিষ্ট যদেষ তাণ্ডবিক শিখণ্ডী প্রাজ্ঞনে তিষ্ঠতি ।  
 सखि फुटं तत्राकुलतां चक्षुःकिनो जाता । एवं निष्क्रमन् चक्षुकमौलि अनेन

বৃন্দা । ( গ্রীবা উত্তোলন পূর্বক অবলোকন করিয়া মনে  
 মনে ) কি আশ্চর্য্য ! গৌরীর ন্যায় हरिकে কিশোরী  
 দেখিতেছি । ( প্রকাশ করিয়া ) অহে সখী সকল !  
 এখানে কেবল একা ভাগীর দেবতাই ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা  
 मण्डल रचना करিয়া অবস্থিতি করিতেছেন ॥

তিন জন । মিথ্যাবাদিনি ! থাক থাক, যে হেতু এই তাণ্ড-  
 बिक শিখণ্ডী প্রাজ্ঞণে রহিয়াছে ॥

বৃন্দা । কি আশ্চর্য্য ! অহে ! তোমাদের দাক্ষিণ্য মাত্র  
 নাই, অনুমানে প্রয়োজন কি স্বয়ং আসিয়া সাক্ষাতে  
 अवलोकन कर ॥

ললিতা । সখি ! স্পষ্ট বোধ হইতেছে, এখান হইতে  
 যখন ककुक्षं গমন করিয়াছেন, তখন এই मयूर तत्राकुल

শিকমন্তো চন্দ্রমণ্ডলী ইমিণী গ লক্খিদো ॥ ৭৯ ॥

রাধিকা । হলা ঘরং পবিসিঅ নিকুঞ্জবিজ্ঞং পুচ্ছমা ইতি  
সৰ্ব্বাঃ প্রবেশং নাটয়ন্তি ।

প্রবিশ্য জটীলা । ভগি ক্ষি পেম্মেণ পউমাএ অজ্জ জডিসিএ  
দিট্ঠিএ বড্ঢসি গোপড্ঢণো বিঅ তুহ পুত্তো বি  
গোকোডিস্সরো ছাবিস্সদি জং দিট্ঠং মএ অজ্জ  
গোরীতীথে রাহিএ গোরী আরাহীঅদি ত্তি তা গদুঅ  
বহুডিঅঃ আসিসাহিং বড্ঢাইস্সং ইতি পরিক্রম্য

লক্ষ্যতে । ৭৯ ॥

সখি গৃহং প্রবিশ্য নিকুঞ্জবিদ্যাং পৃচ্ছামঃ । ভগিতস্মি প্রেমা পদ্মা আৰ্যো  
জটিলকে দিষ্টা বন্ধসে গোবর্দ্ধন ইব তব পুত্রোহপি গোকোটীষমো ভবি-

লোচনে ছিল এ নিমিত্ত এ তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া  
প্রাঙ্গণে রহিয়াছে ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরাধা । সখি ! আমরা গৃহে প্রবেশ করিয়া নিকুঞ্জ  
বিদ্যাকে জিজ্ঞাসা করি । ( এই বলিয়া সকলে গৃহে  
প্রবেশ করিলেন ) ॥

জটীলা । ( প্রবেশ করিয়া ) প্রেম বশতঃ পদ্মা আমাকে  
বলিয়াছে, আৰ্যো জটিলে ! ভাগ্য বলে তুমি বুদ্ধি প্রাপ্ত  
হইতেছ, গোবর্দ্ধনের ন্যায় তোমার পুত্র গোকোটীর  
ঈশ্বর হইবে, যে হেতু আমি আজ দেখিয়াছি, গোরী  
তীথে শ্রীরাধা গোরী আরাধনা করিতেছেন, তবে চল  
আশীর্বাদ দ্বারা বধুকে বর্দ্ধিত করিব । ( এই বলিয়া গমন

রঞ্জীগীমঙ্গনে দৃষ্ট। সানন্দং সাহ পউমে সাহ অসচ্চ  
ভাসিণী গামি ॥ ৮০ ॥

পুনর্নিভাল্য সখেদং হঙ্কী হঙ্কী কহং গোৱীসিংহস্  
শিরে তাণ্ডবিক চিট্ঠই তা পরাবট্ঠিঅ পুত্তং আশিস্  
ইতি ধাবন্তী মিস্রাস্তা ॥

রাধা । জনান্তিকং । সহীও পেক্খ লোঅত্তরং কিম্পি  
গোৱীএ সোন্দরিঅং ॥ ৮১ ॥

যাতি । যদ্বষ্টং ময়া গোৱীতীর্থে রাধিকয়া গোৱী আরাধাতে ইতি । তস্মাদাখ্যা  
বুৎকং আশিভির্বর্জয়িষ্যামি । সাধু পদ্যে সাধু অসত্যভাষিণী নাসি ॥ ৮০ ॥

হা ধিক্ হা ধিক্ কথং গোৱী সিংহস্ত শিরসি তাণ্ডবিক স্থিঠতি । তস্মাৎ  
পান্নাত্য পুত্তং আনয়িষ্যামি কৃষ্ণসঙ্গতাং বধুঃ দর্শয়িতুমিতি ভাবঃ । সখ্যঃ  
পশ্চত লোকোত্তরং কিমপি গোঁধ্যাঃ সোন্দর্য্যঃ ॥ ৮১ ॥

পূর্বক প্রাপ্তপে রঞ্জীগীকে দেখিয়া আনন্দের সহিত )

সাধু পদ্যে ! সাধু, তুমি মিথ্যা কথা বল নাই ॥ ৮০ ॥

( পুনরায় দৃষ্টিপাত পূর্বক খেদের সহিত ) হা ধিক্  
হা ধিক্, গোৱী সিংহের শিরে তাণ্ডবিক ময়ুর অবস্থিতি  
করিতেছে, তবে ফিরিয়া গিয়া পুত্রকে আনয়ন করি,  
কৃষ্ণসঙ্গতা বধুকে দেখাইব । ( এই বলিয়া দৌড়িয়া  
চলিল ) ॥

শ্রীরাধা । ( হস্তানরণ দিয়া ) অহে সখি সকল ! অবলোকন  
কর, গোৱী গৃহের কি চমৎকার লোকাভীভ শোভা ॥ ৮১ ॥



সখ্যো । সচ্চং সচ্চং ঠাণে কই স্ন পেন্না বিসম্ব সস্তাবিদা  
এসা ॥

রাধিকা । গং অদিট্ঠ পুব্বং সস্তামিছুং সসম্বমস্মি ইত্যপত্রপাং  
নাটয়তি ॥

নেপথ্যে ॥

যাযি বুল্লে নুনং রাধয়া নাহং পরিচীয়ে ।

ময়াতু সহস্রধেয়মবুভুয়মানাস্তি ॥

বুন্দা । সগতং । চিত্রং চিত্রং সাক্ষাদঙ্গনা কণ্ঠধ্বনি রে  
বারং ॥ ৮২ ॥

রাধিকা । বুল্লে গ জাণে কীন প্রসহং ণিউজ্জবিস্জাএ সিণিএ

সখি সত্যং সত্যং জ্ঞানে কৃষ্ণ প্রেমবিশিষ্ট সস্তাবিতা এদা জ্ঞানে যুক্তমেত  
মিত্যর্থঃ । এদা অদৃষ্ট পূর্ব্বং সস্তাবিতুং সসম্বমস্মি ॥ ৮২ ॥

বুল্লে ন জানে কস্তং প্রসভং হঠাৎ কারণ নিকুঞ্জবিদ্যায়া মিহতে মম  
ললিতা বিশাখা । সখি ! সত্য সত্য, কৃষ্ণপ্রেমের এই প্রকার  
শোভা উপযুক্ত বটে ॥

শ্রীরাধা । এই অদৃষ্ট পূর্ব্বকে সস্তায়া করিতে সম্ভবাকুল হই-  
য়াছি । ( এই বলিয়া নিলজ্জতা প্রকাশ করিলেন ) ॥

( বেশগৃহে )

বুল্লে । আমি যাইতেছি শ্রীরাধা বসিতেছেন আমার সঙ্গে  
পরিচয় নাই, কিন্তু আমি উহাকে সহস্রবার দেখিয়াছি ॥

বুন্দা । ( মনে মনে ) কি আশ্চর্য্য কি আশ্চর্য্য ! এ যে  
সাক্ষাৎ স্ত্রীজাতির কণ্ঠধ্বনি ॥ ৮২ ॥

শ্রীরাধা । বুল্লে ! হঠাৎ কেন নিকুঞ্জবিদ্যার প্রতি আমার

বদি মে হিঅঅং ।

বৃন্দা । সখি তত্ত্বং জানে ন চিত্তমিদং যদসাবপি চিরং স্ববানু-  
রজ্যতি ॥ ৮৩ ॥

রাধিকা । সামান্যমনুষ্যত্ব্য হলা গিউঞ্জবিজ্ঞে কহিং সো-  
তুহ গিউঞ্জণাঅরো ॥

নেপথ্যে । সখি কন্তং জনো জানাতি ॥

ললিতা । সহি গিউঞ্জবিজ্ঞে মুঞ্চ পরিহাস চলং ! অল্পবগ্গণো  
দে অক্ষারিসো জণো ॥ ৮৪ ॥

হৃদয়ং ॥ ৮৩ ॥

সখি নিকুঞ্জবিদ্যে কস্মিন্ স তব নিকুঞ্জনাগরঃ ।

ললি । সখি নিকুঞ্জবিদ্যে পরিহাসস্ত চলং ত্যজ । আত্মবর্গন্তে অস্মাদৃশো-  
জনঃ ॥ ৮৪ ॥

হৃদয় স্নেহ যুক্ত হইতেছে ॥

বৃন্দা । সখি ! ইহা আশ্চর্য্য নয় আমি যথার্থ জানি নিকুঞ্জ  
বিদ্যাও তোমার প্রতি অনুরক্ত আছেন ॥ ৮৩ ॥

শ্রীরাধা । ( দানন্দে নিকটে গিয়া ) সখি নিকুঞ্জবিদ্যে !  
তোমার নিকুঞ্জনাগর কোথায় ? ॥

( বেশগৃহে )

সখি ! কোন্ ব্যক্তি তাঁহাকে জানে ॥

ললিতা । সখি নিকুঞ্জবিদ্যে ! পরিহাস ছল পরিত্যাগ কর,  
আমাদের মত ব্যক্তি তোমার জ্ঞাতপরিবার ॥ ৮৪ ॥

( বেশগৃহে )

নেপথ্যে । বাঢ়ং তত্তমবিজ্ঞায় তপ্যমানঃ কুশানুনা ।

কথং শারদপদ্মাক্ষি পারদঃ পরিলভ্যতে ।

বৃন্দা । জনাস্তিকং ।

শ্রোতা কপোলপালী সংসতি দূত্যং নিকুঞ্জবিদ্যায়াঃ ।

রাধে যুতুলয় ত্বনিমাং স্নেহেনাভ্যাজ্য ভবেন ॥

রাধিকা । হলা নিউজবিজ্ঞে কীম বৃন্দেব গাণু বন্ধসি সিংহে  
বন্ধঃ ॥ ৮৫ ॥

নেপথ্যে ।

বিধিঃ গম্যে গাদৌ নবকদলিকে সন্ধি যুগলং

গমি নিকুঞ্জবিদ্যে কস্মাদৃন্দেব নানুব্রাসি স্নেহবন্ধঃ ॥ ৮৫ ॥

বিধিবিধাতা গম্যে মে আপাদা সন্ধি যুগলং এবং সর্বজ্ঞ যুদগাং পদ্মাদীনঃ

হে শারদ বারিজ নয়নে ! তুমি নিগূঢ় তত্ত্ব না জানিয়া  
মানাশিতে দন্ধ হইতেছ, কিরূপে পারদ লাভ করিতে  
পারিবা অর্থাৎ ব্রিদ্ধা হও, উত্তপ্তে পারদ লাভ হয় না ।

বৃন্দা । (হস্তাবরণ দিয়া) রাধে ! ঈষৎ হাস্তান্বিত কপোল শ্রেণী  
নিকুঞ্জবিদ্যার দূত্য কার্য্য বলিতেছ, অতএব মঙ্গল রূপ  
স্নেহ সহকারে প্রার্থনা করিয়া ইহার কোমলতা সম্পাদন  
কর ।

শ্রীরাম । সখি নিকুঞ্জবিদ্যে ! বৃন্দার তুল্য আমার প্রতি স্নেহ  
করিতেছনা কেন ? ॥ ৮৫ ॥

(বেশগৃহে)

রাধে ! বিধাতা তোমার পদ্ম দ্বারা পদব্রত, নবকদলী

মৃগালে দোহিন্দ্রঃ তব শশিনমাণদা বদনং ।

মৃদুনা মর্থানাত্ ন কঠিনমবচ্ছকম্মতে

স্থিতিঃ স্তাদিত্যন্ত বাধিত হৃদয়ং নুনমশনং ॥ ৮৬ ॥

রাধিকা । বুন্ধে পেক্ষ সামুরাগ হাসং পরিহসিজ্জানি নিউঞ্জ

বিজ্জাএ তা গজুণ মিনিস্ং । ইতি নিজ্জাস্তা ॥

বৃন্দা । সহাসং । গোকুলরামাপ্রেয়াস নিকুঞ্জবিদ্যে কঠোর

কাঠিঃ কঠোরমবচ্ছকং মিনা তিতি ন স্তাদিতি হেতোঃ অশনি অস্তহৃদয়ং  
বাধিত অকবোং ॥ ৮৬ ॥

এখি বৃন্দে পশু সামুরাগহাসং পরিহসিতামি নিকুঞ্জনিদ্যা তদ্বাক্যদ্বা  
মিলিলো ! হে গোকুলরামাং প্রেয়াস পক্ষে গোকুলরামা প্রেয়াসো যন্ত  
কম্বত । বহু প্রেয়াসী বাজা ইতি স্মরসো । বহু জীবাণিতি প্রতিবেধো বলব্য  
ইতি দুঃখনিবেধাং জী প্রত্যবজ্ঞাধিকৃতত্বাং সূর্য্যাবৌ নদীতাত জী প্রত্যয়ন্তৈব

দ্বারা উরুমৃগল, মৃগাল দ্বারা বাহুবন্দ এবং চন্দ্রদ্বারা বদন  
নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেখিলেন মৃদু গদার্থ কঠিন বস্তু অব-  
লম্বন ব্যতিরেকে কখন স্থির থাকিতে পারে না, অতএব  
হে সখি ! বোধ হইল এই কারণেই তোমার হৃদয়কে  
বজ্র দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন ॥ ৮৬ ॥

শ্রীরাধা । বৃন্দে ! সামুরাগ হাস্য দেখিলাত, আমি নিকুঞ্জ-  
বিন্যা কর্তৃক পরিহসিত হইলাম, অতএব গিয়া উহার  
সঙ্গে মিলিত হই । ( এই বলিয়া গমন করিলেন ) ॥

বৃন্দা । ( হান্তের সহিত ) হে গোকুলরামাপ্রিয়তমে ! নিকুঞ্জ  
বিদ্যে ! তুমি অতিশয় কঠিন বুদ্ধি, যে হেতু মজ্ঞ স্তম্ভাবা

ধী ভ্রমসি ! যৎ প্রবণামপি পুরতঃ পরিবৃত্ত্য সখীং নরঞ্জ  
রসি ॥ ৮৭ ॥

বিশাখা । ইয়ং রাহী গিউঞ্জবিজ্ঞং পরিবৃত্ত্বং ভুজবল্লভং  
উল্লাসেন্তী পেম্ম বিসন্ধং জগ্গদি ॥

নেপথ্যে । হল্য ভাণ্ডীরদেবদে পেক্খ গোউল্ল পবেন বেলা  
পচ্চাসীমদি তা কারিজ্জউ তুণ্ণং অগ্গেহু লীলারঙ্গ সঙ্গ  
মিদো কহুস্ স প্পসাও ॥ ৮৮ ॥

ললিতা । বুদ্ধে এসা তুচ্ছ বহিণী রাহিঅং পরিবৃত্তিঅ চুস্বেদি ॥

নদী সংজ্ঞাকরণং অস্বার্থ্যনদো হ্রবঃ প্রবণাং নদ্যাং ॥ ৮৭ ॥

ইয়ং রাধাঃ নিকুঞ্জবিদ্যাঃ পরিবৃত্ত্বং ভুজবল্লভং উল্লাসয়ন্তী সখী প্রেম  
বিজ্ঞং জগতি । সখি ভাণ্ডীরদেবতে পশু গোকুল প্রবেশ বেলা প্রত্যাগী-  
মতি প্রত্যাসন্ন্য তস্মাৎ কার্যতাং তুর্ণং অগ্গেহু লীলারঙ্গ সঙ্গমিতঃ কৃষ্ণত  
প্রলাদঃ ॥ ৮৮ ॥

বুদ্ধে এষা তব ভগিনী রাধিকাঃ পরিবৃত্ত্য চুষতি ॥

সখী অগ্রে তোমাকে আলিঙ্গন করিতে গমন করিয়াছেন,  
তুমি আলিঙ্গন দ্বারা ইহাকে সঁখী করিতেছ না ! ॥ ৮৭ ॥

বিশাখা । এই রাধা নিকুঞ্জবিদ্যাকে আলিঙ্গন করিবার  
নিমিত্ত ভুজলতা উত্তোলন পূর্ব্বক প্রেম বিশ্বাস সহকারে  
কহিলেন, সখি ভাণ্ডীরদেবতে ! দেখ গোকুল প্রবেশ  
বেলা নিকটবর্ত্তী হইল, অগ্গাদিতে লীলারঙ্গের সঙ্গ  
শীঘ্র সম্পাদ কর, বাছাতে কৃষ্ণের প্রসন্নতা হয় ॥ ৮৮ ॥

ললিতা । বুদ্ধে ! এই তোমার ভগিনী নিকুঞ্জবিদ্যা রাধাকে

বিশাখা । সম্বন্ধঃ । বুন্দে দিট্ঠা গিলজ্জিমাএ ভুজ্জা গিউজ্জ  
বিজ্জাএ পুরুষধর্মলুদ্ধতা জং এসা রাহা বক্খোরুহে গহর  
কুরং অগ্গেদি ॥

বুন্দা । সম্মিতং । সখি মাভাসুয়াং কুথাঃ প্রেমোৎকর্ষ  
বিলাসোহয়ং ॥

প্রবিশ্য সোৎকম্পা রাগিকা সজ্জতলং । বুন্দে জুতং জুতং  
অক্সেন্ন তুমা জিহ্মতগং ॥

বুন্দা । বিহত্ব । সখি ন বেদ্দি কিং তবাকুতং ॥

বুন্দে দৃষ্টা নির্জজ্জায়াঃ নিকুঞ্জবিদ্যায়াঃ পুরুষধর্মলুদ্ধতা । যদেষা রাধা  
বক্ষোরুহে নখাঙ্গুরম্পর্য়তি । বুন্দে যুক্তং যুক্তং অস্মাহু তব জিহ্মহং কুটিলত্বং ॥

আলিঙ্গন করিয়া চুম্বন করিতেছেন ॥

বিশাখা । ( শঙ্কর সহিত ) বুন্দে ! নির্জজ্জা নিকুঞ্জবিদ্যার  
পুরুষ ধর্মলুদ্ধতা দেখিলাম, যে হেতু ইনি স্ত্রীরাধার  
বক্ষোরুহে নখাঘাত করিতেছেন ॥

বুন্দা । ( ঈশ্বর হাস্যের সহিত ) সখি । অসুয়া করিও না  
প্রেমোৎকর্ষের বিলাসই এই রূপ ॥

স্ত্রীরাধা । ( উৎকম্পের সহিত প্রবেশ করিয়া সজ্জতলে )  
বুন্দে ! আমাদের প্রতি তোমার কুটিলতা যুক্ত বটে,  
যুক্ত বটে ॥

বুন্দা । ( হাস্য করিয়া ) সখি ! তোমার আশিষ্য কি  
তাঁ ত জানি না ॥

সখ্যা । গম্ভীরঃ । বুন্দে বিজ্ঞানী দে মোহিনী ভূদা নিউজ  
বিজ্ঞা ॥ ৮৯ ॥

ততঃ প্রাবিশতি সপুত্রা জটিল । বৎসাহিসম্মো পেক্ষ পঙ্গুণে  
রঙ্গিনী তহ তণ্ডবিত্ত বি সিহণী চিট্ঠদি ॥

অভিমুখ্যঃ । অম্ব সচ্চঃ কধেসি । জং দিট্ঠঃ মএ গো গোব  
মণ্ডলেন সচ্চঃ একো জেজব রামো গোউলং পইট্ঠো ॥

জটিল । বৎস এষা বিসারিণী কা বি সৌরভাধারা জেজব তং

বুন্দে বিজ্ঞানী ভব মোহিনীভূতা নিকুঞ্জবিদ্যা ॥ ৮৯ ॥

বৎসভিমুখ্যো পশু প্রাক্ষণে রঙ্গিনী তথা তণ্ডবিকোহপি সিহণী  
চিট্ঠতি ।

অভি । অম্ব সত্যং কথাসি । বস্মাদ্ভটঃ সয়া গোগোপ মণ্ডলেন সচ্চঃ এক  
এব রামো গোকুলং প্রবিষ্টঃ ।

\* বৎস এষা বিসারিণী কাপি সৌরভাধারা এব তৎসাহসিক মিথুনঃ অত্র

ললিতা বিশাখা । (ঈষৎ হাসের সহিত) বুন্দে ! তোমার  
মোহিনী স্বরূপ নিকুঞ্জবিদ্যা জানা গেল ॥ ৮৯ ॥

(অনন্তর পুত্রের সহিত জটিলার প্রবেশ)

জটিল । বৎস ! দেখ রঙ্গিনী তথা তণ্ডবিক ময়ুর প্রাক্ষণে  
অবস্থিতি করিতেছে ।

অভিমুখ্য । মা সত্য বলিতেছ, যে হেতু আমি দেখিয়াছি  
গো ও গোপমণ্ডলের সহিত একা রাম গোকূলে প্রবেশ  
করিয়াছে ॥

জটিল । বৎস ! এই বিসারিণী কোন সৌরভাধারাই সাহ-

সাহসিগ্ন মিহগং এখ কহেই ॥ ৯০ ॥

অভিমন্যুঃ । অগ্ন তবদীএ গিদেসো বি মএ পড়িবালিদো  
অজ্ঞ সম্মুতো । তা দাগীং রাহিয়াং মহরাপুরে গইসং ॥  
জটীলা । পুত্র দিট্ঠিআ এক ছুআরং ঘরং তা ছুআরভিত্তীএ  
লগ্গা ঢবিঅ স্নগন্ধ পথাবং ইতি তথা স্থিতো ॥  
প্রবিশ্য কুম্বঃ সন্নিভং । রাধে মান্সকাবীরতিচুন্নভেহ্মি  
মথৈ প্রার্থনাং ॥ ৯১ ॥

কথয়তি ॥ ৯০

অথ ভগবতা নিদেশোপি ময়া প্রতিপালিত অদ্য সম্ভূতঃ । তস্মাদিদানীং  
রাধিকাং মহরাপুরে নেষ্যামি । পুত্র দিষ্টা এক ষারং ঘরং গৃহং তস্মাদ্ভিন্ন  
স্থিতো লগ্নো ভূত শূব্রঃ প্রস্তাবং । মান্সকাবীরতি প্রত্যন্তরং পূর্বঃ কুম্বত  
প্রসাদঃ কার্যতামিতার্থত্ব ॥ ৯১ ॥

সিক যুগলের এইস্থানে অবস্থিতি প্রকাশ করিতেছে ॥ ৯০  
অভিমন্যু । মা ! আজ আমি ভগবতী পৌর্ণমাসীর অজ্ঞা  
প্রতিপালন করি, এখান হইতে শ্রীরাধাকে মধুপুরী লইয়া  
যাইব ॥

জটীলা । পুত্র ! বড় সৌভাগ্যের বিষয় ঘরের একটি ভিন্ন  
ঘর নাই, তবে আমরা ভিত্তিতে সংলগ্ন হইয়া ইহাদের  
প্রস্তাব শুলা শুনি । ( এই বলিয়া তদ্রূপ ভাবে দুই জনে  
অবস্থিত হইল ) ॥

কুম্ব । ( প্রবেশ পূর্বক ঈষৎ হাস্য করিয়া ) রাধে ! এই  
দুর্ভাগ্য বিষয়ে প্রার্থনা করিও না ॥ ৯১ ॥



রাধিকা । ন নশ্যস্মিতঃ । অই দেই পসীদ পসীদ ॥

অভিমন্যুঃ । গৃহং প্রবিষ্ণ । হুঁ সাহসিনি গচ্চক্খং হথাহস্থি  
গহিদাসি ॥

কৃষ্ণঃ । স্বগতং হস্ত স্বরাদভিমন্যুমভিজ্ঞায় কাতবেয়ং প্রিয়া  
যষ্টিবহুমৌ নিপপাত ॥

জটীলা । সবিস্ময়মঙ্গুম্যা দর্শয়তী । পুত্র লোভত্বরেণ লাবণ্য  
বরেণ কা এসা গোৱীঘরং উজ্জ্বলেই ॥

অভিমন্যুঃ । বিয়ুষ্ণ । অশ্ব দেই পসীদ পসীদ ত্তি ভণিঅ

অগ্নি দেবি প্রসীদ প্রসীদ । সাহসিনী প্রত্যক্ষং হস্তাহস্তি গৃহীতাসি ।  
পুত্র লোকোত্তরেণ লাবণ্য ভরেণ প্রবাহেন কা এষা গোৱীগৃহং উন্নাসয়তি ।  
অশ্ব দেবি প্রসীদ প্রসীদ ইতি ভণিহা রাধয়া দণ্ডবৎ প্রণামঃ কৃতোত্তি তস্মা

শ্রীরাধা । ( পরিহাস পূর্বক জয়ং হান্তোর সহিত ) দেবি !  
প্রসন্ন হউন, প্রসন্ন হউন ॥

অভিমন্যু । অরে সাহসিনি ! আজ প্রত্যক্ষ তোকে হাতে  
হাতে ধরলাম ॥

কৃষ্ণ । ( মনে মনে ) হায় । প্রিয়তমা কণ্ঠস্বরে অভিমন্যুকে  
জানিতে পারিয়া কাতরতা প্রকাশপূর্বক যষ্টির স্ত্যাম  
ভূতলে পতিত হইলেন ॥

জটীলা । ( বিস্ময়ের সহিত অঙ্গুলী দ্বারা দেখাইয়া ) পুত্র !  
লোকাভীত লাবণ্য প্রবাহে গোৱী গৃহ উজ্জ্বল করিয়াছে  
এ কে ? ॥

অভিমন্যু । ( বিবেচনা করিয়া ) না ! “দেবি । প্রসীদ, দেবি ।

রাহিএ দণ্ড পণামো কিদোখি । তা এসা দিববরুবা মহেশ

মহিসী ফুড়ং পাছুভুদা ॥

কৃষ্ণঃ । সহর্ষমাজগতং । গৌরীনেপথ্যং মম হৃষ্ঠু পথ্যং  
বভুব ॥

সখ্যো । সানন্দং । গোবুত্তম ভুজ্ঞানং অস্মোড়িদেশ অক্সেহিং

আসাহিভজন্তী গৌরী পডিমাদো গিকমিদা ।

অভিমম্ব্যঃ । নিমাত্বে কিং দাগিং দেই পাশে অহুন্নহং রাহিএ

দেবা দিবা রূপা মহেশমহিসী ফুটং প্রাচভুতা । গৌরী রাধা মম নেপথ্যং  
প্রসাধনমেষ অষ্ঠং যথা স্রাত্তথা পথ্যং উপকারী বভুব কিমপি সন্দেহো  
নাতীতার্থঃ ॥

গোপোত্তম যুগ্মকং অস্মোড়িতেন অস্মাতিঃ আরাধ্যমানী গৌরী প্রতিমাতঃ  
নিজমিতা ।

বিশাখে কিমিদানীং দেবীপদে অহুন্নতং রাধয়া অত্যর্থিতং ।

এলীদ" এই কথা বলিয়া শ্রীরাধাই দণ্ডবৎ প্রণাম করি-  
তেছে, অতএব স্পষ্ট দেখিতেছি দিব্যরূপধারিণী মহেশ  
মহিসী প্রাচভুতা হইয়াছেন ॥

কৃষ্ণ । ( সহর্ষে মনে মনে ) গৌরীবেশধারণ আমার পক্ষে  
যথেষ্ট উপকার জনক হইল ॥

সলিত্তা বিশাখা । ( আনন্দের সহিত ) অহে গোপোত্তম  
অভিমম্ব্য ! তুমি বারম্বার বলায় আমরা গৌরী পূজা  
করিতে আসিয়াছিলাম, দেখ গৌরী আমাদের পূজার  
প্রসন্ন হইয়া প্রতিমা হইতে বাহগত হইলেন ॥

অভিমম্ব্য । বিশাখে ! এখন শ্রীরাধা দেবীর পদে কি অহু-

অন্তুখিদং ॥

কৃষ্ণঃ । বীরাভিমন্যো দারুণং কিমপি শঙ্কটং তবোপস্থিতং  
তন্নিবৃতিমিয়ং যাচতে ।

অভিমন্যুঃ । শশঙ্কং । ভগবদি কেরিসং তং ।

কৃষ্ণঃ । বৃন্দে তদভিয্যক্তয়ে সঙ্কুচস্তি মে নচনানি তত স্তয়া  
কথ্যতাং ॥

বৃন্দা । নানিন্নভিমন্যো পরশ স্ত্বং ভোজেশ্বরেণ ভৈরবায়  
সায়মুপহারী কর্তব্যোহসি ॥

জটীলা । সনৈরুবাং দেই পসীদ পসীদ জীঅপুত্তিঅং মং  
করেদি ॥

রাধিকা । সহর্ষমুথায় । দেই পসীদ পসীদ ।

ভগবতি কীদৃশং তং জীবপুত্রকাং মাং কয় ।

স্নাত্ত বর প্রার্থনা করিল ॥

কৃষ্ণ । হে বীর অভিমন্যো ! তোমার কোন দারুণ শঙ্কট  
উপস্থিত, শ্রীরাধা তাহারই নিবারণ প্রার্থনা করিতেছে ॥

অভিমন্যু । ( শশঙ্কে ) ভগবতি ! সে শঙ্কট কি প্রকার ? ॥

কৃষ্ণ । বৃন্দে । সে কথা বলিতে আমার বাক্য কুণ্ঠিত হই-  
তেছে অতএব তুমি প্রকাশ করিয়া বল ॥

বৃন্দা । হে মান্যাম্পদ অভিমন্যো ! কংসরাজ পরশ সন্ধ্যা-  
কালে ভৈরবের নিকট তোমাকে বলি দিবে ॥

জটীলা । ( ব্যাকুলভার সহিত ) দেবি ! এসন্ন হও, এসন্ন  
হও, আমাকে জীবপুত্রা কর ॥

শ্রীরাধা ! ( সহর্ষে গাজোত্থান করিয়া ) দেবি ! এসমা হউন,

কৃষ্ণঃ । শিখা রাধে ! বর্ণিতম্বে তে যদ্যদ্য দুর্গিবারং ইদং ।  
 রাধিকা । সকাकुভরং প্রণম্য । হস্ত বল্লবী উল দেঅদে  
 কিম্পি অসকং দে গথি তা ভুএ গাহেণ অবিপ্লবত্বং  
 পসাদী কহুঅ অণুগেহীঅহু এসো জগো ॥ ৯২ ॥  
 কৃষ্ণঃ । শিখা । বশীকৃতান্নাস্তি বশীন্দ্র দুষ্করৈ  
 স্ত্রবাদ্য রাধে নব ভক্তিদামভিঃ ।

বল্লবী কুলদেবতে বল্লবীনাং কুলদেবতে বল্লবী সমূহানাং দেবতে ইতি চ ।  
 কিমপি অশকাং তে নাস্তি । তদ্বাচ্য নাস্তিন অবিপ্রযোগং প্রসাদীকৃত্য  
 ভগ্নগৃহতাং এষ জনঃ নাথেনাভিমমুনা ইতি জটিলঃ আপয়িতুমভিপ্রেতার্থঃ ।  
 বস্ত তস্ত ভয়া নাথেনেতি সামান্যধিকরণ্যঃ ॥ ৯২ ॥

বশীকৃতদুষ্করৈঃ জিতেস্ত্রিরাগাঃ দুষ্করৈঃ নবভক্তি দামভিঃ তেন স্বঃ সতী  
 চূড়ামণিরসি ইতি আপয়তি । তৎ তস্মৈ কৃত গোকুল দ্বিতিঃ সতীত্যানেন

প্রসমা হউন ॥

কৃষ্ণ । ( দ্রিষৎ হাস্ত করিয়া ) রাধে ! তুমি আজ যাহা  
 প্রার্থনা করিতেছ এ ত নিবারণ হইবে না ॥

শ্রীরাধা । ( অতিশয় মিনতি পূর্বক প্রণাম করিয়া ) হে  
 গোণীকুলদেবতে ! আপনার কোন বিষয়ে অসামর্থ্য  
 নাই, অতএব আপনি নাথ শূন্য না করিয়া এই জনকে  
 অনুগ্রহ করুন ॥ ৯২ ॥

কৃষ্ণ । ( দ্রিষৎ হাস্ত করিয়া ) রাধে ! আমাকে যুবীন্দ্রগণও  
 বশীতাপন্ন করিতে পারেন না, কিন্তু তোমার নবভক্তি  
 রজ্জ্বতে আজ আমি বশীভূত হইয়াছি, অতএব তুমি যদি

তদিক্তে সিদ্ধিং কৃতগোকুলস্থিতিঃ

সদা সদাধনত স্তমাপ্যসি ॥

অভিমন্যুঃ । সোচ্ছ্বাসঃ । অই ভক্তজনবৎসলে কদাবি মহ  
রাহিমুখী মগ্ন ন রাহিমা কাদকা । তা ইহ বসন্তী তুমং  
এসা আরাহেতু ॥ ৯৩ ॥

জটিল । রাধামালিন্য । অই মোউল শক্তিগি রক্ষিদক্ষি ॥  
বুন্দা । অভিমন্যুমবেক্ষাতে ।

মথুরা প্রস্থানঃ বারয়তি । সদা বধনত ইত্যানেন সদা বনাগমনে জটিলরা  
আজ্ঞাং কারয়তি ।

অভি । অয়ি ভক্তজনবৎসলে কদাপি মথুরাভিমুখী মগ্ন ন রাহিকা কর্তব্য  
তদিত বসন্তীঃ নামেষা আরাধাতু ॥ ৯৩ ॥

জটিল । অয়ি কুলধরানন্দিনি রক্ষিতাসি ।

গোকুলে অবস্থিতি করিয়া সর্বদা আমার আরাধনায়  
রত থাক, তাহা হইলে আপনার অভীষ্ট সিদ্ধি লাভ  
করিতে পারিবে ।

অভিমন্যু । ( আনন্দের সহিত ) অয়ি ভক্তজন বৎসলে !  
আমি কখন শ্রীরাধাকে মথুরাভিমুখী করিব না, আপনি  
এই স্থানে অবস্থিত থাকুন, আপনাকে শ্রীরাধা আরাধনা  
করিবে ॥ ৯৩ ॥

জটিল । ( শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিয়া ) অয়ি কুল দয়  
রক্ষিণি ! রক্ষা করিলা ॥

বুন্দা । ( অভিমন্যুর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ) পতিব্রতা

বিধবৎসরতি হি পুংসাঃ সাক্ষী পরিবাদিতাযুংসি ॥

পরদেবতাত্ত্ব গোঁরীভাব গ্রাহিণ্যসৌ বদন্তু ॥

কৃষ্ণঃ । ধন্যাভিমন্যো কল্যাণ সাধিকা তে রাধিকা ।

তদ্ব্যং নাবিত্রাকেন ভবিতব্যং ভবতা ।

অভিমন্যুঃ । দেই রাহীবেসং কতঅ সুবলেন অথা যে পরি

হসিজ্জই তং পেক্খিঅ মচ্ছরী অণহিহো লোও মিচ্ছাহি  
সত্তিং উথাবেদি ॥

ললিতা । অহিমগ্নো মিটিচ্ছা মগং জ্জেক্কব বীসপোমি ।

সাক্ষী পরিবাদিতা কর্ত্তী আযুংবি বিধবৎসরতি পরদেবতাত্ত্বেন তদ্ব্যক্কো  
চেরিখাসং ন করিমামি তহি মরিবাতীতি দোয়াহিহং ।

অতি । দেবি রাধাবেশং কৃত্বা সুবলেন অথা মম পরিহন্ততে তং প্রেক্ষ্য  
মংসরী অনভিজ্ঞো লোকো মিথ্যাভিসক্তিং কলঙ্কঃ উৎপাদয়তি ।

ললি । অভিমগ্নো মিহো অয়মেব বিখ্যস্তোমি ।

পরিবাদিতা হইলে অর্থাৎ পতিব্রতা স্ত্রীর প্রতি অপবাদ  
দিলে, ঐ অপবাদ পুরুষের পরমায়ু বিনষ্ট করে, পর-  
দেবতা ভক্তিগ্রাহিণী গোঁরী এই কথা বলিতেছেন ॥

কৃষ্ণ । অহে অভিমগ্নো ! তুমি ধন্য, তোমার এই রাধিকা  
কল্যাণসাধিকা, অতএব ইহঁার প্রতি অবিশ্বাস করিও না ॥

অভিমন্যু । দেবি ! সুবল রাধাবেশ ধারণ করিয়া আমার  
মাতাকে পরিহাস করে, তাহাই দেখিয়া অনভিজ্ঞ মংসরী  
লোকে মিথ্যা কলঙ্ক উত্থাপন করিয়াছে ॥

ললিতা । অভিমন্যো ! ভাগ্যে তুমি এখানে আসিয়াছিলে

অভিমন্যুঃ । অশ্ব এহি মম ঘর সববদসাইং মহুরাপুরে গেতুং  
 গিজুত্তং জগং গিবারেক্স ইত্যাম্বয়া সহ হরিং প্রণমা নিজ্জান্তঃ ।  
 সখ্যো । রাধামাল্লিষা সাত্রং । হা পিঅসহি কথং পামরেহিং  
 ভুমং মহুরা পুরে গেতুং গিচ্চিদা আসি ॥ ৯৪ ॥

প্রাণিশ্য পৌর্ণমাসী । সানন্দস্মিতং ।

অঙ্গরাগেণ গৌরাজী হিরণ্যচ্যুতি হারিণা ।

মামগ্রে রঞ্জয়তোষা নিকৃঞ্জকুলদেবতা ॥

অভি । অশ্ব হে মাতঃ এহি মম গৃহ সর্বস্বানি মথুরা পত্তনে নেতুং নিযুক্তং  
 জনং নিবারয়াবঃ ॥

সখ্যো । হা প্রিয়সখি ন পটয়ঃ তুঃ মথুরাপুরে নেতুঃ নিশ্চিহাসি ॥ ৯৪ ॥

বলিয়া সয়ং দেখিয়া বিশ্বাস করিলা ॥

অভিমন্যু । মা ! আইস, আমার গৃহদ্রব্য সকল মথুরা  
 রাজধানীতে লইয়া বাইবার নিমিত্ত যে লোক নিযুক্ত  
 করিয়াছিলাম, তাহাকে নিবারণ করিগা ॥

( এই বলিয়া মাতার সহিত প্রস্থান করিল ) ॥

ললিতা বিশাখা । ত্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রুমোচন  
 করিতে করিতে ) হা প্রিয়সখি ! এই পামর তোমাকে  
 মথুরা লইয়া বাইতে ইচ্ছা করিয়াছিল ॥ ৯৪ ॥

( পৌর্ণমাসীর প্রবেশ )

পৌর্ণমাসী । ( আনন্দ পূর্বক ঐষং হাশ্ব সহকারে ) স্বর্ণ  
 চ্যুতিহারি অঙ্গরাগ দ্বারা গৌরাজী এই নিকৃঞ্জ কুলদেবতা

কৃষ্ণঃ । প্রণম্য । ভগবতি বন্দে ॥

পৌর্ণমাসী । আশীঃ শতং । হস্ত যশোদামাত দিষ্ট্যা ভবতাদ্য  
সম্বর্দ্ধিতাস্মি । যদহং রাধিকাবিচ্ছেদ বেদনানামনভিজ্ঞী  
কৃত্যঃ ॥ ৯৫ ॥

কৃষ্ণঃ । উত্তীর্ণা পরম ভয়াব্ভুব রাধা নির্বাধাজনি  
ভবতী গতাধি সূচিঃ । নিঃশঙ্কং প্রমদমিতা  
সুখাদ্য সখ্যঃ কৰ্ত্তব্যং ভবতি কিং প্রিয়ং তবাস্তি ॥

পৌর্ণমাসী । মানন্দাস্তি গোকুলবন্দো বাঢ়মবদ্য জন্মাস্মি  
কৃত্য । তথাপি কিঞ্চিৎ প্রিয়ং ।

---

যশোদা মাতা যন্ত হস্তঃ । যদহং রাধিকাবিচ্ছেদ বেদনানামনভিজ্ঞী  
কৃত্যঃ ॥ ৯৫ ॥

অগ্রে আমাকে সুখ প্রদান করেতেছেন ।

কৃষ্ণ । ( প্রত্যাবর্তন পূর্বক ) ভগবতি ! বন্দনা করি ॥

পৌর্ণমাসী । ( শত শত আশীর্বাদ করিয়া ) অহো যশোদা-  
নাতঃ ! ভাগ্যবলে আজ আমি তোমাকর্তৃক বৃদ্ধি  
প্রাপ্ত হইলাম, যে হেতু রাধিকাবিচ্ছেদ বেদনা বিস্মৃত  
করাইলা ॥ ৯৫ ॥

কৃষ্ণ । ভগবতি ! শ্রীরাধা পরম ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইলেন,  
আপনারও মনো বেদনা দূর হইল এবং সখীগণও আজ  
নিঃশঙ্কে আগোদ প্রাপ্ত হইলেন, এক্ষণে আপনার কি  
প্রিয় সাধন করিব আজ্ঞা করুন ॥

পৌর্ণমাসী । ( মজল নেত্রে ) হে গোকুলবন্দো । আমার  
জন্ম সার্থক করিলা, তথাপি কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করি । তুমি  
বৃন্দাবনবৃঞ্জকন্দরে গুণবৃন্দমাধুর্য বিস্তার পূর্বক শ্রীরাধার



প্রথমঃ গুণবান্ মাধুরীমধিবিন্দাবন কুঞ্জকন্দরং ।

সহ রাধিকয়া ভবান্ সদা শুভমভ্যস্তু কেলি বিভ্রমং ॥

কিঞ্চ । অস্তঃ কন্দলিতাদরঃ শ্রুতিপুটীমুদঘাটয়ন্ সেবতে

যন্তে গোকুল কেলি নির্মল সুধামিস্রুত বিন্দুনপি ।

রাধানাথবিকা মধোমধুরিম স্বারাজ্যমনার্জয়ন্

সাধীয়ান্ ভবদীয় পাদকমলে প্রেমোন্মিষ্টকলীলহু ॥

কৃষ্ণঃ । স্নিহা ভগবতি তথাস্তু । তদেহি গোদোহাবসরে

নামপেক্ষ্য চিন্তায়িষ্যন্তৌ পিতরাববিলম্বঃ গোকুলং

প্রবিশ্যন্ নন্দয়াব ইতি নিজ্জান্ভাঃ সর্কে ॥

। \* ॥ ইতি শ্রীনিবাকমাধব নাটকে গোবীণীর্থ বিহারো

নাম সপ্তমোহকঃ ॥ \* ॥ ৭ ॥ \* ॥

। \* ॥ ইতি সপ্তমোহকঃ ॥ \* ॥

সহিত মধুরী মঙ্গলজনক কেলিবিভ্রম অভ্যাস কর ॥

অপর যে ব্যক্তি অন্তঃকরণ মধো আদর প্রকাশ পূর্বক  
কর্ণধর উদঘাটন করিয়া তোনার গোকুলকেলি রূপ  
নির্মল সুধা মধুর বিন্দুও সেবা করে তাহা হইলে তাহার  
রাধাময়ী মাধবী মধুর সুধারস রূপ স্বারাজ্য অর্জনকারী  
দুঃখের প্রেমভরঙ্গ তোনার পদকমলে উদ্ভিত হউক ॥

কৃষ্ণ । (ঈষৎ হাস্য করিয়া) তাহাই হইবে । তবে  
আমুন, একপে গোদোহন কাল উপস্থিত, পিতা মাতা  
আমাকে দেখিতে না পাইয়া চিন্তাকুল হইবেন, শীঘ্র  
গোকুলে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগকে স্নান করি । (এই  
বলিয়া সকলের প্রস্থান) ॥

। \* ॥ ইতি শ্রীনিবাকমাধব নাটকোক্ত ব্যাখ্যায় বিদ্য

রাধা বিলাস বীতাকং চতুষষ্টি কলাধরং ।

বিদগ্ধনাথবৎ নাম শীলয়ন্ত বিচক্ষণাঃ ॥

নন্দ গিকুর বানেন্দু সংখ্যে সম্বৎসরে গতে ।

বিদগ্ধনাথবৎ নাম নাটকং গোকুলে কৃতং ॥

শাস্ত্রপ্রিয়ঃ পরম ভাগবতাঃ সমস্তাঃ ।

বৈষ্ণব্যপুঞ্জমপি সঙ্গুগতাং নয়ন্তি ।

দোষাবলীমপরিতাপি তয়া যুদুনি

জ্যোতীংষি বিষ্ণুপদভাজি বিভূষ্যন্তি ॥ \* ॥

॥ \* ॥ সমাপ্তমিদং বিদগ্ধনাথবৎ নাম নাটকং ॥ \* ॥

॥\*॥ ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীনাং পিরাটহা শ্রীবিদগ্ধনাথবৎ বিরুতিঃ সম্পূর্ণাঃ ॥\*॥

নন্দা নব ৯ সিদ্ধরাষ্ট্রী ৮ বালাপঞ্চ ৫ ইন্দুবকঃ ১ । এবমকৃত্য নামাগতি  
প্রিত্যুসারেণ দেয়াঃ অষ্টাঃ । পদং ॥ ১৫৮৯ ॥

নাথব নাটকে গোবীন্দীর্ণ বিহার মণ্ডুমাঞ্চ ॥ \* ॥ ১ ॥ \* ॥

বাহা শ্রীরাধার বিলাস ও বিচ্ছেদ চিহ্নিত এবং যাহা  
চতুষষ্টি কলাধারি, সেই বিদগ্ধনাথবৎনাটকে বিচক্ষণগণ  
উত্তম রূপে অনুশীলন করুন ॥

১৫৮৯ সম্বৎসর গত হইলে শ্রীকৃষ্ণ গোখামী গোকুল মধ্যে  
এই বিদগ্ধনাথবৎ নাটক প্রস্তুত করেন । শাস্ত্রমূর্তি পরম  
ভাগবতগণ সর্বতোভাবে বৈষ্ণব্যপুঞ্জকেও সঙ্গুগত প্রাপ্ত  
করান, যেমন অন্ন আলোক প্রকাশকারী নক্ষত্রগণ  
আকাশে অবস্থিত হইয়া রাত্রি সকলকেও ভূষিত করেন  
তদ্রূপ ইতি ॥

॥ \* ॥ বিদগ্ধনাথবৎ নাটক সম্পূর্ণ ॥ \* ॥

১২৮৮ । ৫ই অগ্রহায়ণ ।

কেলা রামডার অধীশ্বর শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত মহারাজ অধিরাজ  
 সুরেন্দ্র দেব বাহাদুর এই বিদগ্ধমাধব নাটক সাধারণের  
 লোচনগোচর করিবার নিমিত্ত গত ১২৮৮ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে  
 আমাকে উৎসাহিত করেন, আমিও তদাজ্ঞানুবর্তী হইয়া  
 পাঁচ মাস মধ্যে নির্বিঘ্নে অনুবাদ সহ মুদ্রাঙ্কন সমাপন  
 করিলাম। ভগবান্ সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করি,  
 উক্ত মহারাজ নিরাপদে রাজ্যসম্পদ সম্ভোগ করত ভাগবত  
 ধর্মপ্রচার দ্বারা সাধারণ লোকদিগকে ভবসাগর হইতে উত্তীর্ণ  
 করুন।

আশীর্ব্বাদক।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

বহরমপুর, —রাধারমণ যন্ত্র।









